

तमसो मा ज्योतिर्गमय

VISVA BHARATI
LIBRARY
SANTINIKETAN

83.9

G 746 Sa

215961

THE
ARYASAPTASATI

OF
GOVARDHANACHARYA

WITH
THE COMMENTARY (RASAPRADIPIKA)

OF
Maithil Shrotriya Mahamahopadhyaya
PANDIT SACHAL MISRA (Otherwise known as BHABANINATH)



PUBLISHED BY
His great grand-son
Pandit Keshi Misra B. A.

1931.

**प्रस्तावना तथा दो फार्म राजप्रेस दरभंगा में और बाकी
विद्यापति प्रेस, लहेरियासराय में
हनुमानप्रसाद द्वारा मुद्रित ।**

श्रीगोवर्द्धनाचार्यप्रणीता

आर्यासप्तशती

मैथिलश्रोत्रियमिश्रोपाह्मभवानीनाथापरनामकमहामहोपाध्याय
श्रीसचलविरचितया रसप्रदीपिकाटीकया सहिता



टीकाकारस्य प्रपौत्रेण मिश्रोपाह्मपरिडित

श्रीकेशीशर्मणा

प्रकाशिता



१६७७ वि०

Foreword

BY

Mahamahopadhyaya Doctor Ganganatha Jha

M. A. D. LITT. LL.D. I. E. S.

Govardhana's Aryasaptashati does not stand in need of an introduction to the world of scholars. It has long been recognised as a collection of seven hundred and odd verses, every one of which may be likened to an exquisite "miniature painting"

As regards the date of the author, people learned in these matters have admitted the correctness of the popular belief that he was one of the literary gems who adorned the court of king Lakshman Sena of Gaur (Bengal) during the eleventh century A. D.

The seven hundred and odd Verses have been classified not according to the subject matter, but according to the first letter of each couplet; for instance the couplets beginning with अ come first; then those beginning with आ; and so on, till the last group consists of verses beginning with झ, which is the conjunct letter with which the letters of the alphabet are regarded as closed all over Bengal and Behar.

The Saptashati has already been published in the "Kavyamala Series" along with a commentary named "Vyangarthadipana" by Ananta Pandita.

The present edition has been undertaken by my esteemed friend, Babu Keshi Misra B. A., my next door neighbour at Barso-Pahitol (District Darbhanga), not with a view to pre-

presenting a revised edition of the text, but for the laudable purpose of bringing to the notice of the learned world the excellent commentary written upon it by his great-grandfather **प्रपितामह** Mahamahopadhyaya (old style)* Bhavaninatha Mishra, better known as Sachala Upadhyaya. My friend has already resuscitated another monument of his ancestor's fame, by repairing the Shiva-temple erected by the great pandit at Chanour and it is only in the fitness of things that he should follow it up with bringing to light another work of his great ancestor.

Bhavaninath alias Sachal Mishra flourished during the eighteenth century of the Christian era. He was an inhabitant of our Village Sarso-Pahitol, which has been the birth-place of a long series of Pandits, among whom may be mentioned Paksadhara (Jayadeva) Mishra, the author of the "Aloka", the famous Mimansak Bhavanath Mishra (better known as Ayachi Dube Mishra) and his more renowned son Shankar Mishra. This village falls within the site assigned to the ancient city of Amaravati in Mithila. He belonged to one of the thirteen highest families of Maithil Shrotriya Brahmanas, as mentioned by himself in the opening verses of the present work.

‘हरिमयकुलजातः श्रोत्रियेषूत्तमेषु
सचल इति जना यं भारतीया वदन्ति
स रसिकजनचेतोद्धारिणीम्भावहृद्यां
विबुधाविभिह् भवानीनाथनामा तनोति.

He was a pupil of Chitrakara Upadhyaya of Mangrouni (Dist. Darbhanga), who was the grand-son of the famous versatile writer, Gokulnath Upadhyaya (author of the Pada-vakhyaratnakara, among a host of other works dealing not only with the Darshanas and Sahitya, but also with the very diffi-

*The modern title of Mahamahopadhyaya was instituted by the Government of India on the occasion of the first jubilee of Queen Victoria in 1887. Till then the title was a purely academic one which was earned automatically under a long standing convention among Pandits by any scholar who lived long enough and worked hard enough to train, during his life time three generations of famous pupils.

ent subject of *altar-making* on which he wrote the **कुण्डकादम्बरी** which is replete with detailed mathematical calculations relating to the correct making of the various kinds of altars prescribed in the Shastras). Says our author:—

सर्वज्ञादिव सम्प्राप्य श्रीचित्रकरशर्मणः
रम्यामान्वीक्षिणीं नौमि वाचं लम्बोदरं हरिम्

He was the son of Raghudeva Mishra-Rambha Devi, and a devout worshipper of Shiva and learned like all old Pandits of Mithila in Nyaya and Mimansa.

सप्तर्कोदयभूमिरुज्ज्वलमनः मीमांसयाऽलंकृतो
जातः श्री रघुदेवशर्मकृतिनो रम्भाख्यदेवीसुतः
नित्यः श्रान्तनितान्ततान्तचपलस्वान्तान्तीवश्रान्तये
श्रीगंगाधरपादपंकजरजोराराजा श्रितो मैथिलः ॥

Not content with mere local reputation, Sachala Mishra was adventurous enough to seek fame in distant lands. And even in those troublous times, he succeeded in reaching the Court of the Peshwa at Poona, where he is reputed to have won the honour of having his Palki carried by the Peshwa on his own shoulders—an honour which was reserved only for the very select Pandits, which was very rarely bestowed. The Peshwa in power at the time was Madhava Rao Narayan whose name appears on the seal attached to the deed of the gift of two villages महगवां and सलैया in the Jabbalpore District (modern) granted to:—

बेदशास्त्र सम्पन्न राजे । श्री सचल मिश्र-पुत्र रघुदेव मिश्र
गोत्र वत्स माध्यन्दिन शास्त्री वास्तव्य अनन्तपुर प्रगणा
भौर प्रान्त मिथिला देश शाके १७१०

and which was communicated to the Peshwa's representative at *Mandla*. The Seal contains the following legend:—

आ राजा साहु नरपति इष निधान माधव राव नारायण मुख्य प्रधान

The date of this communication 1710 *Shake* corresponds with A. D. 1788 and history also tells us that Madhava Rao Narayan was the reigning Peshwa from 1782 onwards.

This grant of the two Villages was notified by the officers of the British Government by means of a confirmatory grant dated December 30 1831. and the Villages continue to be in the possession of the Pandit's descendants.

The following stories are current regarding Sachal Mishra.

- (1) When introduced to the Peshwa's court, he was asked by the Court-Pandit which Shastra he had studied; Sachal Mishra said "I have studied the Sahtya Shastra, and also the philosophies and other subjects auxiliary to that Shastra" On this he was taken to task by the Court Pandits: "How dare you speak of the Vedangas as mere auxiliaries?" Thereupon he entered into a discussion with the Pandit, at the close of which he fully justified his position and gained from the Peshwa the high honour and reward mentioned above. To this end the following verse is current in Mithila.

शास्त्रं सन् किमधीतमत्रभवता सहित्यशास्त्रम्परम्
 अन्यच्चपि तदङ्गदर्शनवन्ननिशेषमालोडितम्
 अङ्गत्वम्प्रतिपादितं कथमहो वेदाङ्गशास्त्रेष्वनम्
 सहित्यस्य सभासु राजीवदुषा पृष्टः समाख्यातवान्

- (2) When returning homewards, he stayed for sometime at Benares, where he is said to have taken prominent part in the perennial controversy over the propriety or otherwise of meat-eating. The part played by Sachal Mishra in this controversy enhanced his reputation in that centre of culture, the holy Kashi.

(3) While at Benares, he was one day doing japa in the temple of राजराजेश्वरी (to the south of मणिकर्णिका घाट) This is one of the two or three temples where human sacrifices continued to be offered even so late as the opening years of the nineteenth century. People who have visited the temple will readily see how very suitable the temple is for this purpose. Finding him alone, the temple-priest came up to Sachal Mishra and began his preparations for making an offering of him to the Goddess ; when Sachal Mishra became apprised of his intentions, his ready wit came to his rescue and he explained how futile the sacrifice would be, by reason of the fact that he had only one eye and being अङ्गहीन, was not suitable for being sacrificed. The priest, being convinced that the sacrifice under the circumstances, would be a mere ब्रह्महत्या and would not bring him the merit of the Sacrifice, let the Pandit go.

(4) In Mithila no ceremonies connected with marriage are permitted during the हरिश्चयन period i. e. during the four months Akharh 25 to Kartik 26 According to this custom the द्विरागमन ceremony—the coming of the bride to the bridegroom's house—which it may be noted, does not usually take place along with the marriage -- had to wait till Kartika 26, the Devothana Ekadashi. Sachal Mishra however gave it as his opinion that Vijayadashami—which is the 25th of Ashwin—being the day *par excellence* for all journeys, must be treated as favourable also for the bride's journey to her husband's house. Such was the position in the world of Scholars attained by Sachal Mishra that his opinion prevailed and Vijayadashmi continues to be regarded in Mithila as a suitable day for द्विरागमन

Before Sachal Mishra left his native place to seek glory in far off lands, he had already secured in his own land not only reputation but also grants of lands from the

Rajas of Mithila. In 1771 he obtained the grant of the Village Jagatpur from Maharaja Pratap Singh and in 1779 he got another grant of land in Chanour from Maharaja Madhava Sinha the great great-grandfather of the present Maharajadhiraj of Darbhanga. These villages and lands also continue to be in the possession of his descendants at the present time. And in a gift deed Sachal Misras is spoken of as : - बहुदेशाटनानन्तरानेक भूपालदत्तानेकवृत्तितरास्वीकारकारक स्मार्त्तादेशित धर्मज्ञ तर्क-भोमांसावेदान्तालङ्कार कानन पञ्चानन धर्मधोर इत्यादि ।

The most interesting thing that has been found in connection with Sachal Mishra is the original judgment written in his own hand given in a case dealing with slaves by Sachal Mishra as the Chief Judge and "acquiesced" in by seven other Pandits apparently forming a bench of Judges. The facsimile of this most interesting document* along with translations and notes has been brought to light by my esteemed friend, Mr. K. P. Jayaswal M A. Bar-at-law in the Journal of the Behar and Orrissa Research Society (June 1920 p. p. 246.—258.) This affords ample evidence of the position attained by our author.

A few words now with regard to the merits of the commentary itself. We can judge of its merits best by comparing it with one or two typical instances with the commentary published in the Kavyamala Series. This comparison will show that Sachal Mishra's notes are more accurate and penetrating than the other one.

- (a) Under verse 10 श्रीकरपिहितम् ect, the point of Vishnu having the lotus for his naval, being "पद्मनाभ" ; is not brought out clearly by Anantadeva ; and without this the essence of the verse is not intelligible. It is brought out clearly by Sachal Mishra.

- (b) Under verse 150 केलिनलयम्. The explanation given by Anantadeva is misleading; that given by Sachal Mishra, while not omitting the point made in the other commentary, mentions the other aspect also which is more in keeping with the context.
- (c) Under Verse 158 कः श्लाघनीयजन्म etc, the व्यङ्ग्यार्थ brought out by Sachal Mishra is far deeper and more beautiful than what is found in the other commentary.

This will suffice to show that the work of Sachal Mishra deserves publication not only because he happens to be the great-grandfather of the publisher but also on its own merits. The publisher, Babu Keshi Mishra is, therefore, entitled to our gratitude for having rescued from oblivion the work of a Pandit of Mithila who was, so far as is known to me, among the first Maithils to go out into the world to win fame and glory not only for himself but also for his mother land.

THE UNIVERSITY
ALLAHABAD.
21st June 1927.

GANGA NATH JHA,



PANDIT KESHI MISRA B. A.

॥३॥ श्रीः ॥३॥

श्री गणेशाय नमः

आर्या सप्तशती

यस्माद्विश्वमुदेति हेतिबहुलादाज्ञामवासास्त्रयः क्षोणीवारिधि
पुष्पवन्तपवनाकाशामरेशादयः । नैजं कर्म समाचरन्ति न
पुनर्विश्रान्तिमायान्त्यमी तरमै सर्वगुरुत्तमाय श्रुतधा नित्यं
नमः स्थाणवे ॥१॥ समीहितफलप्रदं विविधसौख्यसम्पत्करं
सुरासुरनिषेवितं श्रुतिषु गीतमेतत्परम् । पुमर्थमखिलंददद्वि
विधयोग्यगम्यं मुदानमामि भवभाविनीचरणपुण्डरीकं महः
॥२॥ सर्वज्ञादिव संप्राप्य श्री चित्रधरशर्मणः । रम्या
मान्वीचिकीं नौमि वाचं लम्बोदरं हरिम् ॥३॥ सत्कर्कोदय
भमिरुज्ज्वलमना मीमांसयालङ्कृतो जातः श्री रघुदेवशर्मकृति
नो रम्भाख्यदेवीसुतः । नित्यश्रान्तनितान्ततान्तचपलखान्ता
न्तविश्रान्तये श्री गङ्गाधरपादपङ्कजरजोराजीश्रितो मैथिलः
॥४॥ हरिमयकुलजातः श्रोत्रियेषूत्तमेषु रुचल इति जनायं
भारतीया वदन्ति । सरसिकजनचेतोहारिणीं भावहृद्यां विवृति
मिह भवानोनाथनामा करोति ॥५॥

सकलशिष्टाचारानुमितश्रुतिबोधितकर्त्तव्यताकं प्रारिप्सितग्रन्थसमाप्तिकाम
नया ग्रन्थारम्भसमये कृतं मङ्गलमादौ शिष्यशिक्षायै निबध्नाति

पाणिग्रहे पुलकितं वपुरैशं भूतिभूषितं जयति ॥

अङ्कुरित इव मनोभूर्यस्मिन् भस्मावशेषोपि ॥१॥

पाणिग्रह इति ॥ वपुःशरीरं जयतीति सम्यग्धः । प्रकृतसमाप्तिसम्पादनरूपप्रकर्ष
वद्ववत्त्वित्यर्थः ॥ सिद्धस्यापि वपुषोऽसिद्धविशेषणनेच्छाविषयत्वप्रतिपादनं लोटा
न शिखरं पुत्रघन्तमात्मानमिच्छतीतिवत् । ननु जयतीत्यस्य लोङन्तत्वेन पर
रिति कुतो नप्रवर्ततइति चेन्न जयतेरननिघ्नानादुत्वं न भवतीति वाङ्वाक्यमेव

लोके जयतीति प्रयोगे जयत्वितिप्रयोगाभावे च सिद्धे सिद्धशब्दान्वाख्यानत्वरूप व्याकरणत्वान्यथानुपपत्त्येत्वविधायकसूत्रस्य बाधकम् । एतेन लक्ष्मीनारायण हृदयाख्यवैदिकस्तोत्रे जयतु जयतु लक्ष्मीरिति बहुधा दर्शनात्त्रैणीसंहारैर्महाकविप्रणीते जभ्रदु जभ्रदु महाराओ इतिदर्शनाच्च न प्रयोगाभाव इति निरस्तम् । लोके इति विशेषणात् । लोटि सामान्यत एवोत्वविधानं जानतोऽल्पव्युत्पन्नस्य प्रमादसम्भवात् आर्षत्वाच्च, भाषायां तथा त्वेऽपि संस्कृतेऽनुपयोगात् । पेशाच्यां संस्कृतानुकाराभावाच्च अतएव काव्यप्रकाशकारिकास्यजयतीत्यस्य लटि लोटि समानरूपत्वमवधार्य प्रकर्षेण वर्त्तते इति भारतीयतत्प्रकर्षस्य सिद्धत्वलाभार्थं लङ्न्तव्याख्यानमुक्त्वा जयस्यासिद्धत्वबोधकत्वेन नतु वर्त्ततामिति लोङ्न्तव्याख्याननिषेधः पृथीपे गोविन्दठकुरमैथिलैः कृतः सङ्गच्छते अन्यथा शङ्काविपश्चादसङ्गतिः । अतएव जयन्ति यमुनाकूलैरहःकेलय इत्यस्य जययुक्ता भवन्त्विति बहुभिः प्राचीनटीकाकारैर्व्याख्यातम् उक्तञ्चाशंसाबोधकस्य मङ्गलाचारस्य बहुधादर्शनादिति अतएव नायमन्तिपरइति भाष्ये पूर्वप्रयोगाभावो हेतुरुक्तः अन्यथा तदग्निभज्येतेति सिद्धं जयतीति लोटो रूपमिति । वपुः किंभूतं पाणिग्रहे पार्वतीहरविवाहे पुलकितं विलक्षणरोमोद्गमयुक्तमित्यर्थः । नतु रोमाश्चित्तं शोकभयादिसाधारणरोमोद्गमाद्दुत्सवपुष्टविकाराशरीरमात्रवृत्तिरोमोद्गमरूपस्य पुलकस्य विशेषत्वात्सतिसप्तम्यासमानकालित्वलाभेन पाणिग्रहकालं व्याप्य पुलकसत्त्वं तेनानन्दवाहुर्द्वयं व्यज्यते ॥ यद्वा परमात्मरूपशिवकृतमूलप्रकृतिरूपपार्वतीपाणिग्रहे प्रकृतिपुरुषसम्बन्धरूपे इति यावन् । सनिसप्तम्याः पुत्रे पुण्ये वा स्वर्ग इतिषडुत्तरकालोऽर्थः, तदन्वयो व्युत्पत्तिवैध्विद्यात्पुत्रकैः तथाच प्रकृतिपुरुषसम्बन्धजन्यसार्द्धं कोटित्रयसंख्यकरोमोद्गमकथनेनोपात्तं सार्द्धं कोटित्रयसंख्यकब्रह्माण्डोपादानत्वं प्रकृतिपुरुषसम्बन्धस्यैवेतिनिश्चीयते एतेन केवलायाः प्रकृतेरुपादानत्वे उन्मोक्षः सर्वभोक्षो वेति उदय नाचार्य इत्तं दूषणं केवलस्य परमात्मन उपादानत्वे विकारित्वात्कूटस्थत्वमंगक्षेति दूषणं चनिरस्तम् प्रकृतिपुरुषसम्बन्धस्यैवोपादानत्वात् गिरिराजसुतापग्निग्रहयोग्यतामात्मगततां विशेषणेनाह ऐशमिति । ईशस्याप्रतिहनेच्छस्येदं वपुरैशमित्यर्थः । यद्वा ईशस्य महेश्वरस्य षड्विधैश्वर्यसम्पन्नस्येत्यर्थः । सर्वविषयकानाद्यनन्तज्ञानेच्छायत्नवत् इदं वपुरैशमित्यर्थः । तदुक्तं भाष्येः सर्वज्ञतातृप्तिरनादिवोधो ह्यनन्तबोधोऽप्यविलुप्तशक्तिः अनन्तशक्तिश्चं विभोर्विष्णुवा, षड्गुहुरङ्गानि महेश्वरस्येति । सर्वविषयकत्वमनादित्वमनन्तत्वञ्चेति धर्म्यस्य मादाय ज्ञानेच्छायत्नानां षड्त्वमित्यर्थः । एवञ्च महाराजसुताविवाहो महेश्वरस्यैव युक्तो वान्यस्य दरिद्रस्येति गम्यते ॥ विवाहकालयोग्यप्रसाधनमाह । भूत्या ऐश्वर्यं सूचकमहारत्नसंपत्त्या भूषितमलङ्कृतमित्यर्थः । यद्वाभूतिभिरष्टधाणिमादि

भिर्भूषितं युक्तमित्यर्थः । यद्वा भूतेरैश्वर्यस्य भूरुपत्तिर्यस्यां सा लक्ष्मीभूतिभूः
तयो उषितं सेवितमित्यर्थः । तस्या उषितं निवासो यस्मिंस्तद्वपुरित्यर्थी वा
यद्वा भूत्या भस्मना भूषितमित्यर्थः । यस्मिन् वपुषि मनोभूः कामः भस्मावशेषोऽपि
हरदधोऽपि अङ्कुरित इव सञ्जाताङ्कुर इवेत्यर्थः । भस्मावशेषस्याङ्कुराभावादिपिर्विरोधे ।
भस्मनो मदनभस्मप्रतुल्यता पाणिग्रहरूपामृतसम्बन्धेन पुलकस्याङ्कुरतुल्यता यद्वा
मनोभूर्मनसि भयन्ने वाङ्कुरित इवेत्यनेनान्यत्रोत्पन्नस्यान्यत्राङ्कुर इति विरोधोऽप्यर्थः ।
यद्वा मनोभूरित्यनेन नित्यमूर्त्तमनोजन्यत्वेन वृद्धत्वं कामे व्यज्यते अङ्कुरित इत्यने
नानुक्षणं वर्द्धमानो बाल इव मदनो जात इति व्यज्यते । केचित्तु वपुर्देवीशरीरं
पाणिग्रहे व्यवहारोपादाने पणव्यवहारे ग्रह उपादाने इति धात्वनुसारात् सप्तम्यर्थो
विषयत्वं पुलकितं पुलकवर्त्तनेनाविर्भूतमित्यर्थः । पूर्वं सर्वाकारविश्वं कारणे महति
लीनं सम्प्रति रोमाञ्चरूपेण व्यवहारकारणज्ञानार्थमाविर्भूतमिति समुदायाशयः ।
कादाचित्कत्वकारणमाविर्भावगतमाह ऐशमिति ईशस्य प्रकृतिगतैश्वर्यवत्तयाऽता-
त्विकया सम्बद्धस्य वास्तवनिर्लेपस्येत्यर्थे इदं लीलया जीवाद्दृष्टेन वा निच्छाया
पदवाच्यस्वप्रतिबिम्बाश्रयप्रकृतिद्वारेण स्वसम्बद्धं वपुरैशमित्यर्थः तथाच यथा सर्वदा-
र्शनिकमते जन्याजन्यरूपस्य संसारस्य कादाचित्कत्वं तथा संचक्षणकमते कारण
रूपेण नित्यस्य कार्यरूपेण जन्यस्य संसारस्य कादाचित्कत्वन्नानुपपन्नमिति सिद्धं
सेश्वरसांख्यमते प्रकृतेरुपादनत्वं निर्लेपत्वञ्च पुरुषस्येति वदन्ति भस्मनोऽङ्कुरत्व
कथनेन शिवनामग्रहणेन च भस्मशब्दप्रयोगो न दोषायेत्याशयः । भूतिमैश्वर्य्य
मुत्पत्तिर्भस्मन्यपि निगद्यते इतिसङ्केतसंग्रहः ॥१॥

मा वम संवृणु विषमिदमिति सातङ्कं पितामहेनोक्तः ॥

प्रातज्जयति सलज्जः कज्जलमलिनाधरः शम्भुः ॥२॥

मावमेति ॥ इदमधरपर्यन्तं गलादागतं विषं गरलं मा वमपुनर्गलाधोनयेत्यर्थः
वमनस्योत्पन्नत्वेनानिषेद्धमशक्तत्वात् इति पूर्वप्रकारेण सातङ्कं सभयं संसारनाशः
स्यादिति भययुक्तमित्यर्थः । इदं वचिक्रियाविशेषणं पितामहेन ब्रह्मणाथच
जनकजनकेन एवञ्चातिलजाकरत्वं व्यज्यते उक्तः चुम्बनलग्नकज्जलेऽधरस्थे विषममेण
कथितः शिवः जयति अतिसांसारिकत्वरूपप्रकर्षेण युक्तो भवत्वित्यर्थः । प्रातः
पदेन मुखप्रक्षालनाभावेन रात्रिचुम्बनलग्नकज्जलस्य यथास्थितस्य भ्रमजनकत्वमुचित
मिति व्यज्यते सलज्जः पितामहेन कथनात् कज्जलमलिनाधरः तूष्णींस्थितः शोमने ॥२॥

जयति प्रियापदान्ते गरलग्नैवेयकः स्मरारातिः ॥

विषमविशिखो विशन्निव शरणं गलवद्धकरवालः ॥३॥

जयतीति ॥ स्मरारातिः स्मरस्य कन्दर्पस्य अरातिः शत्रुः शिव इत्यर्थः । स्मरपदेन मनोमात्राभिव्यक्तत्वेनाद्भ्योपि सर्वदा जेता भवतीतिव्यज्यते स्मरजित कार्थ्यमाह । प्रियायाः पार्वत्याः मानवत्याः प्रणामेन मानाक्षेपात् एवञ्च व्यापकस्य प्रीतिप्रसिद्धा तत्कारणकामाधीनत्वमेवेत्याशयः । पदान्ते चरणाप्रभागे भयात् ननु सम्पूर्णचरण इत्यर्थः । जयति प्रकर्षेण सवाश्चर्यविषयत्वेन ज्ञातो भवतीत्यर्थः । एवञ्च स्मरजयोशक्यपेवेति सर्वान्प्रदर्शयन् शिवोऽपि प्रियापादै मानापनोदनार्थं लुण्ठतीति अन्येषां का कथेत्याशयः । तेनच मानघतीमानापनोदनं चतुर्वर्गाधिकमिति सहृदयेषु विवृतिः । उत्प्रेक्षाविशेषणसामर्थ्यमाह गरलं विषं प्रवेद्यकं प्रीवासम्बन्धि भूषणं यस्य स इत्यर्थः । एवञ्च कुपितांत्वां दृष्ट्वा मया मरणार्थं विषं पीतं त्वदनुग्रहं विना न जीवनमित्यावेद्यते ॥ यद्वा प्रजाक्षये समुद्रमथन विशेषेण सम्भाविते त्वदाज्ञयैव मया विषपानं कृतं त्वदधरामृतपानेन ज्वाला शान्ता सम्प्रति तदभावात् विषज्वालया मरणे तत्रैव बधभागित्वमित्यवश्यं मानत्यागौ वित्यमित्याशयः । भवान्या ज्ञया भवेन विषं पीतमिति पुराणकथाप्यस्तीत्याहुः । हरः किंभूतः विषमाः सोढुमशक्नाः विशिखाः कामशरा यस्य सह इत्यर्थः । क इव गले ग्रीवादेशे वद्धः करवालः खड्गो येन सइत्यर्थः शरणं रक्षकं हिसकं श्रुहिंसायां ल्युट् स्वशत्रुं कन्दर्पमिति यावत् शिवमस्तकगौरीपदसंयोगसमये एव गौरीमानभङ्गाय गौरीपदत्वेन परिणतं कामं प्रविशन् कामाज्ञांकुर्वन्निवेत्यर्थः । युद्धजितो गलवद्ध कुठारादिः जयिनम्प्रति गच्छतीति लौकिकम् ॥ कश्चित्तु विषमविशिखे कामे शरणम् आश्रयं प्रविशन्निवेत्यर्थः विशिख इति सप्तम्यन्तं पठित्वा योजयति । विषमविशिखः कामः गलवद्धकरवालः पार्वतीचरणरूपं शरणमाश्रयं विशन्निवेति कश्चित् तत्र गले करवालवन्धनहेतुर्मुग्धः शरणं गृहरक्षित्रोः शरणं रक्षणेघघेइत्यभिधानम् ॥३॥*

जयति ललाटकटाक्षः शशिमौलेः पद्मलः प्रियाप्रणतौ ॥

धनुषि स्मरेण निहितस्सकण्टकः केतकेपुरिव ।४॥७॥

जयतीति ॥ शशिमौलेः धनुराकारचन्द्ररेखाश्रितशिरस इत्यर्थः । एवञ्च सर्वदा चन्द्रस्थापनेन तापमयं तेन च तापशान्त्यर्थं मानिनी प्रसादस्यावश्यकत्वं व्यज्यते । पद्मलः प्रशस्तपक्षवानित्यर्थः प्राशस्त्यं श्वैत्यं तेन केतककण्टकसाद्भ्यं, पक्षमले इत्याशयः । ललाटकटाक्षः ललाटस्थनेत्ररूपः कटाक्ष इत्यर्थः कटाक्षशब्दस्य विलक्षणं दृष्टिसंयोगवाचकस्यापि पक्षमलत्वश्लादिस्माद्भ्रूयकथनेन नेत्रवाचकत्वं

यद्वा कट उद्धेजकः अक्षः कटाक्ष इत्यर्थः प्रियाप्रणतौ मानापनोदार्थं शिवकर्तृकः पार्वतीप्रणामे इत्यर्थः; कटाक्षः प्रियाप्रणतौ शशिमौलेर्जयतीति सम्बन्धः जयति मानापनोदने समर्थो भवतीति भावःस्मरेण कामेन धनुषि चन्द्ररेखास्वरूपे शिवललाटस्थे धनुषीत्यर्थः निहितः आरोपितो मानभङ्गायेत्यर्थः नतु मुक्तः प्रागेव मानभङ्गस्य जातत्वादित्याशयः सफन्टकः कन्टकमयत्वेनातिपीडाकर इत्यर्थः केतकेपुरिच मदनस्य पुष्पवाणत्वेन केतकपुष्पमय एव शरो निहित इत्यर्थः यद्यप्यत्र धनुर्नोक्तं तथापि शशिमौलेरित्यनेन लब्धयकाकारचन्द्रकलारूपमेव धनुरित्याशयः नच तथापि प्रणाम समये शरस्य शिवाभिमुखता न देव्यभिमुखतेति वाच्यम् अनभिमुखत्वेपि क्षत्यभावात् सन्धानदानतरपर्यकत्वाभिहितपदस्येति ऋजवः । रसिकास्तु शिष्यायाः स्वैर कथान्तरे शिवस्य गोत्रस्वल्पनेनोत्थाय गच्छन्त्याः कुपितायाः शीघ्रगामिन्याः देव्याः पश्चात् स्थिन एव शिवः पादपतित इति न काप्यनुगपत्तिरिति भावयन्ति यद्वा ध्रुयुग लरूपे धनुषि तात्पय्यलभ्ये शरारोपणमित्याशये सम्मुखप्रणामेपि न क्षतिरित्याभाति । वस्तुतः स्मरेण धनुषि निहितः शिवमुद्दिश्यैवेत्याशयः एषञ्च देव्याः शरीरे कामशर पातेन न तथा बाधा यथातिपुत्रस्य कामशत्रोः शरीरे दूढतरकामपूहारेणेति ऋटिति मानभङ्ग एषमेवकरणे भवितेत्याशयः। एवञ्च शशिमौलि प्रियासकण्टककेतकपदा न्यपि स्वारस्यमविहन्तीति तत्त्वम् ॥४॥

जयति जटाकिंजल्कंगङ्गामधु मुण्डवलयबीजमयम् ॥

गलगरलपङ्कसम्भवमम्भोरुहमाननं शम्भोः ॥५॥

जयतीति ॥ शम्भोः शिवस्याननं वदनं तदेवाम्भोरुहं कमलं जयति वास्तविक बहुविधसमानधर्मतासुसादृश्येन तथैव ज्ञान्यत इत्यर्थः । जटारूपः किंजल्कः केशरो यस्मिंस्तत् गङ्गैव मधुमकरन्दो यत्र तत् मुण्डवलयं मुण्डपंक्तिः तदेव बीजं बीजकोष- रूपं तन्मयं वराटकमयमित्यर्थः । गले कण्ठे यद्गलं विषं तदेव पङ्कं श्यामत्वात् तत्सम्भवन्तदुपपन्नमित्यर्थः ॥५॥

सन्ध्यासलिलाञ्जलिमपि कङ्कणफणिपीयमानमविजानन् ॥

गौरीमुग्वार्पितमना विजयाहसितः शिवो जयति ॥६॥

सन्ध्येति ॥ विजया पार्वतीरहस्यसखी तथा हसितः शिवो जयति शिवस्येदृशो- प्लासोऽपि मङ्गलकारक पत्रेत्याशयः । यद्वा त्रिषयवैमुख्येन कामदाहकोऽपि सम्पृति सन्ध्याकरणसमयेपि पवमासको भवतीत्याशयः । गौरीमुखेऽर्पितं वस्तं त्रिप्रयान्तरत्यागेन प्राहि मनो यस्यैत्यर्थः । अर्पितपदेन स्वस्वत्वाभावपूर्वकेन

पुनरादानुभवाभ्यन्तं तेन चतुर्विचरकालिकत्वमप्येतेनैव पुनराधिकाराभिगमने
 सन्ध्यायास्त्रयाज्यत्वेन रतौयोगस्यैव समुचितत्वमित्यावेद्यते । तत्सुखक एव
 विजयोपहास इत्याशयः । एवञ्च जयतीत्यस्य सन्ध्यां त्यक्त्वा पर्यङ्के शोभत
 इत्यर्थोऽपि सङ्गच्छते इत्योभाति । उपहासेहे तुमोह । सन्ध्यायै सलिलाञ्जलिः
 सन्ध्यायैमञ्जलिगतं सलिलमित्यर्थः । राजदन्तादिवत् पानयोग्यत्वात् । जले
 तात्पर्यानुपपत्त्या लाक्षणिकत्वात् तौ युताञ्जलिः पुमानित्यभिधानेनाञ्जलिपदस्य
 संध्योगविशेषापन्नकरद्वयवाचकत्वात् । अतएव न्यायपुसगाञ्जलिरित्यञ्जलिस्य
 कुसुममितिवर्धमानादयः एवञ्च राजदन्तादित्वाभावेऽपि न क्षतिः तस्मात्
 पुण्याञ्जल्यादिराब्दाः निरुद्धक्षणयाञ्जलिस्यपूर्वपदार्थबोधका इति सन्ध्येत्यादिना-
 ऽवश्यरक्षणवाचकनयोग्यत्वं कथ्यते, अवश्यज्ञानयोग्ये तदभावे विरोधेऽपिः
 कङ्कणफणी वासुकिः तेन पीयमानं बहुकालवर्तमानपानमनेनापि ज्ञानयोग्यत्वं
 ध्वन्यते, अविजानन् ज्ञानाभाववानेव जयतीत्यनेन तावत्कालं ज्ञानाभावे पुनःसन्ध्या
 स्मरणमपि नेति गम्यते ॥६॥

प्रतिविम्बितगौरीमुखविलोकनोत्कम्पशिथिलकरगलितः ॥

स्वेदभरपूर्यमाणः शम्भोः सलिलाञ्जलिर्जयति ॥७॥

प्रतिविम्बितेति शम्भोः सलिलाञ्जलिः सलिलाश्रयस्सद्युतकरयुगरुप इत्यर्थः
 जयति नानापूकारेण वर्तत इत्यर्थः प्रतिविम्बितं करस्यजले प्रतिविम्बतया परिगतं
 गौरीमुखं गौरीप्रतिविम्बितमितियावत् पूर्ववत् तस्य गौरीमुखप्रतिविम्बस्य विलोक-
 नेन य उत्कम्पः सात्त्विकभावरूपः तेन शिथिलाभ्यां कराभ्यां गलितं पतितं यस्मा
 त्सशिथिलकरगलितोऽञ्जलिरित्यर्थः । स्वेदसमूहेन सात्त्विकान्तरेण पुनः पूर्यमाणः
 सात्त्विकविकारस्यैव विरुद्धकोट्यर्कतृत्वाज्जयः क्वचित्तु विलोकनोत्कम्पीतिपाठः
 सुगमः ॥७॥

प्रणयकुपितप्रियापदलाक्षासन्ध्यानुबन्धमधुरेन्दुः ॥

तद्वलयकनकनिकषघ्रावघ्रीवः शिवो जयति ॥८॥

प्रणयेति. पूणयेन विश्वासेन मामयंवृथाकोपेऽपि पूसन्नां पूणामेनापि करिष्य-
 तीति विश्वासेन कुपिता यद्वा पूणयेन प्रेम्णा विनोदार्थमित्याशयः । अतएव
 स्वल्पमानेऽपि पूणिपातो न दोषाय विनोदरूपत्वात् प्रियायाः पार्वत्याः चरणसम्ब-
 धिनी लाक्षा यावकरुपा सैवारक्ततायौगात् सन्ध्या तस्या अनुबन्धेन सम्बन्धेन
 मधुरो रमणीय इन्दुः शिरस्यचन्द्रो यस्य स शिवो जयति, सक्तीडासमये अती

धासेन चन्द्रस्यापि सन्ध्यारूपस्वस्त्रीसमागमादिपरोपकारादित्याशयः तस्याः-
पार्वत्याः बलययोः कङ्कणयोः कनकस्य सुवर्णस्य निकषप्रीवा सुवर्णकषणशिला
रुपाप्रीवा यस्य स इत्यर्थः मानं त्यक्त्वापार्वती शिवकण्ठग्रहं दृढमकरोदिति
मानोत्तरसंभोगस्यातिसुखजनकस्य सम्पादनाय स्त्रीपुंसयोर्ममानकरणापनोदनयोः
काल्पनिकयोरप्यावश्यकत्वमिति भावः पूणयः प्रेमणि ख्यातो वाञ्छाविस्
म्भयोरपीतिशाश्वतः ॥८॥

पूर्णनखेन्दुर्द्विगुणितमञ्जीरा प्रेमशृङ्खला जयति ॥
हरशशिलेखा गौरीचरणाङ्गुलिमध्यगुल्फेषु ॥६॥

पूर्णनखेति । गौर्याश्चरणस्याङ्गुल्यां तस्य मध्ये मध्यप्रदेशे चरणगुल्फेवेत्यर्थः
इन्द्रश्च प्राणितूर्य्येत्यादिसूत्राणां प्राण्यंगादिमात्रघटितानामित्येवार्थः कथमन्यथा
माघे उष्णस्य स्नेनांगत्वाभावेन इभोष्ठाविति, एवञ्च मध्यशब्दस्यावलनवाचकस्यैव
प्राण्यंगवाचकत्वं पृक्ते सामान्यतः प्रदेशविशेषवाचकमध्यशब्दघटितस्य वाक्यस्य
प्राण्यंगमात्राबोधकत्वेनैकवद्वावापसक्तेर्बहुवचनमित्याशयः, मध्यमपदलोपी समास
इति कश्चित् हरशशिलेखा मानापनोदार्थं पूणामे जयति, विलक्षणकार्यकारिणी
भवतीत्यर्थः । किम्भूता प्रेमशृङ्खला प्रेम्णः शृङ्खला निगङ्गे यया सेत्यर्थः
शशिलेखानिगङ्गद्वयबन्धरुपाऽतः शृङ्खलेतिभावः । तथाच सम्यक्निबद्धस्य
कदापि भङ्गे न भवतीत्येतदर्थं पार्वतीनिबद्धा पूर्णः नखेन्दुर्ध्वचन्द्राकारो नखो
यया सा एका मञ्जीररुपाऽतएव द्विगुणितः मञ्जीरोनूपुरो यया सेत्यर्थः । अर्द्ध
चन्द्राकारस्य नखस्य हरशशिलेखार्धचन्द्रेण मिलनात् अर्धभागद्वयमिलनेनैकः
पूर्णो भवतीति लोकसिद्धम् । एवञ्च चरणाङ्गुलिमध्यगुल्फेषु शशिलेखा प्रेम-
परम्यराहरानानाकार्यकारित्वेन जयतीति वाक्यार्थ इति सरलः पन्थाः । रसिकास्तु
हरशशिलेखा गौरीचरणाङ्गुल्योरङ्गुष्ठयोरग्रं पृथमतो जयतीत्यर्थः नतु मध्ये भयाधि-
क्याभिव्यञ्जनादित्याशयः । अथ कथञ्चिद्द्वयनिवृत्तौ पूत्रये सति वारद्वयं दक्षिण-
वामपार्श्वमागत्य मध्ये चरणयोर्मध्ये हरशशिलेखां जयति अङ्गुष्ठनखचरणनूपुराभ्यां
सङ्गता भवतीत्यर्थः । एवमपरत्रापि अथभयनिवृत्तौगुल्फेषु जयति, वास्तन्नूपुर-
द्वयसङ्गता भवतीत्यर्थः । पूर्णां चतौनखेन्दुर्अङ्गुष्ठनखचन्द्रौ, यथा मण्डलाकार
तथा नूपुरत्वसम्पत्त्यर्थं पूर्णपदम् । ताभ्यां मेलयित्वा द्विगुणितौ मञ्जीरौ
वास्तविकनूपुरौ यया सा लेखेत्यर्थः एवञ्च नखाङ्गुष्ठद्वयं नूपुरद्वयं मिलित्वा
चत्वारो मञ्जीराः सम्यग्नाः चरणाङ्गुष्ठयोर्हरशशिलेखासम्बन्धरूपबन्धनयोगेन एको
मिलितः पृत्येकं नूपुरद्वयाङ्गुष्ठनखद्वयसंयोगेन निगङ्गद्वयं गुल्फद्वयसंयोगेनैको

मिलित्वा चतस्रो निगडाः सम्पन्नाः निगडबन्धनशृङ्खलारूपा हरचन्द्रलेखेति
सम्पन्ना प्रेमशृङ्खला चतुर्दिक्षु इति प्राहुः ॥६॥

श्रीकरपिहितं चक्षुः सुखयतु वः पुण्डरीकनयनस्य ॥

जघनमिवेक्षितुमागतमब्जनिभं नाभिसुषिरेण ॥१०॥

श्रीकरेति, वो युष्मान् रसिकान् पुण्डरीकनयनस्य चक्षुः विष्णोश्चक्षुरित्यर्थं
नतपुयोगादेवाब्जनिभमिति सार्थकं श्रीकरेण नतु श्रिया तदानीं लज्जाभाषादि
त्याशयः पिहितं चैष्टाविशेषेणाच्छादितं नतु लज्जानिवारणार्थमित्याशयः सुखयतु
खसुखसदृशसुखशालिनो भवतः करोत्वित्यर्थः पुरुषायिताया लक्ष्म्या जघन
मीक्षितुं द्रष्टुं नाभिविवरेण गुणमार्गेण आगतमब्जनिभं कमलसदृशमागतमिवे-
क्ष्युःपुक्षा विद्येः पश्यनाभवेन न तथा किन्तु श्रीकरपिहितमेव नेत्रमा गनमिति
कथनेन जघनदर्शनलभ्यत्त्वं नायके व्यङ्ग्यम् ॥१०॥

श्यामं श्रीकुचकुङ्कुमपिञ्जरितमुरो मुरद्विषो जयति ॥

दिनमुखनभ इव कौस्तुभविभाकरो यद्विभूषयति ॥११॥

श्याममिति । मुरद्विषः विष्णोः उरः वक्षःस्थलं जयति लक्ष्मीकृतद्वडालिङ्ग-
नेनोत्कृष्टं भवतीत्यर्थः मुरद्विष इत्यनेन वक्षसः काठिन्यं व्यज्यते, तेनातिकठिन
लक्ष्मीस्तनसंघट्टनयोग्यत्वमिति श्यामं नवनीरदसदृशमित्यर्थः श्री कुचयोः कुङ्कु-
मेन काशमीरेण पिञ्जरितमरुणम् एवञ्च द्वडालिङ्गनेऽपि कठिनवक्षोजव्यवधा
नेन सर्वत्र सँद्योगस्तेनापि वक्षोजद्वयाङ्कितमुरस्तेनापि वत्तुलाकारसूर्यद्व
योल्लेखेन तृतीयसूर्यसाहित्यकारककौस्तुभेनातीव चैलक्षण्यमिति गम्यते,
दिनमुखस्य दिवसप्रारम्भस्य प्रातःकालस्येतियावत् नभ इव गगनमिव दिनमुख
पदेन चन्द्रतारकादिराहित्येन सकलभूषणशून्यत्वमाकाशस्य व्यज्यते तेनाभूषित
भूषकत्वं सूर्ये गम्यते, कौस्तुभरूपविभाकरस्य लक्ष्मीकुचकुङ्कुमभूषितस्यापि
द्विषोभूषकत्वेनातिशयो गम्यते यद्वा वक्षःस्थितोऽपि सूर्यो लक्ष्मीविभूषित
मेव वक्षो भूषयति नान्यत्त्वेनलक्ष्मीदत्तभूषण एव भगवतोऽनुरागो नान्यत्रे
त्याशयः ॥११॥

प्रतिविम्बितप्रियातनु सकौस्तुभं जयति मधुभिदो वक्षः ॥

पुरुषायितमभ्यस्यति लक्ष्मीर्यद्वीक्ष्य मुकुरमिव ॥१२॥

प्रतिविम्बितेतिमधुभिदो विष्णोर्बक्षः जयति नानाकार्यकारित्यात् इत्याशयं किम्भूतम्, प्रतिविम्बितायाः प्रियाया विपरीतरतासक्ताया लक्ष्म्यास्तनुः शरीरं यत्र तन् प्रतिविम्बे हेतुमाह, सकौस्तुर्भ कौस्तुभेन मणिना सहितं यदीत्यर्थः कौस्तुभमणिद्वारेणैव शरीरे प्रतिविम्बो न साक्षात्, लक्ष्मीः यत्र धक्षसि मुकुरमिव दर्पणमिव वीक्ष्य सम्यक् दृष्ट्वा लज्जालेशाभावादित्याशयः पुङ्गवियतं विपरीतरतमस्यस्यति चारं चारं करोतीत्यर्थः अभ्यस्यतीत्यनेन भगवता यथा शिक्षितं तथा जातं नवेति संशयनिवृत्त्यर्थम् प्रतिविम्बं पश्यन्ती बहुधा तथाऽकरोदिति व्यञ्जयते तेन प्रार्थनां विनापि विपरीतरतसौलभ्यं भगवत इति गम्यते अन्योपि, अपूर्वां चेष्टां मुकुन्दं कुर्यात् करोतीति लौकिकम् १२ ॥

केलिचलाङ्गुलिलम्भितलक्ष्मीनाभिर्मु रद्विषश्चरणः ॥

स जयति येन कृता श्रीरनुरूपापन्ननाभस्य ॥ १३ ॥

केलीति, स, मुरद्विषश्चरणपक्षश्चरणो जयति, उत्कर्षशाली भवतीत्यर्थः । स कायेन चरणेन हेतुना पन्ननाभस्य परमेश्वरस्य, अनुसङ्गं कृतं धर्मः यस्याः साक्यते धर्मिज्ञाने प्रकारः क्रियते इति कृतं धर्मः स्पृष्टिस्वराभस्वरूप धर्मं शालिनी श्रीर्लक्ष्मीः कृतेत्यर्थः, केलौ नानाङ्गसर्शा क्रीडायां चलन्तीयाऽङ्गुलिः अङ्गुलरूपाङ्गुलिस्तया लम्भितः स्पृष्टः लक्ष्म्या नामित्यनेन स चरण इत्यर्थः, तिथिविधिषु वामाङ्गुष्ठे न नायिकानामि संबन्धना कामाविमंत्रेणावश्यं नायिका रतिप्रिच्छतीति कामशास्त्रतः पादसंवाहनसमये रतिप्रिच्छतीति लक्ष्मीं नामौ पदाङ्गुष्ठेनोत्तोरपरत्यङ्गीकारेण नयद्वावात् पद्मनाभःश्च करोदिति सनुशायार्थः । १३ ॥

रोमावली मुरारेः श्रीवत्सनिषेविताग्रभागा वः ॥

उन्ना लनाभिनलिनच्छायेवोस्ता पमपहरतु ॥ १४ ॥

रोमावलीति, मुरारेः श्रीविष्णोः रोमावली श्रीवत्सेन रोमावर्त्सरूपविद्विशेषेण निषेवितः सेवितः संबद्धः कृतइति यावत् श्रीवत्सेन रोमावर्त्सविद्वेषेणेत्यपरटीकाकृतः अप्रभाग उपरिभागो यस्यः सेत्यर्थः वो युष्मा कमुत्तारं सकल सन्तापं दुःखसमूहमपहरतु इत्यर्थः, उन्नालमूर्ध्वनालयं न्नाभिनलिनं नामिस्थं कमलं तस्य या छाया प्रतिमा तत्सदृशी त्यर्थः, पद्मञ्च, उन्नतं नालसादृश्यं रोमावल्यांकमलसादृश्यं श्रीवत्से च्छायापदेनोभयोः, श्यामत्वञ्च कथ्यते, उन्ना लनाभिनलिनस्य छाया कान्तिर्धस्या विपरीतरतसक्ताया लक्ष्म्याः तत्सदृशीत्यर्थ इत्यधिकं धित् । १४ ॥

आदाय ससतन्त्रीचितां विपञ्चीमिव त्रयीं गायन् ॥
मधुरं तुरङ्गवदनोचितं हरिर्जयति हरिमूर्धा ॥ १५ ॥

आदायेति, हयमूर्द्धा हयग्रीवो निखिलविद्याधरोः हरिर्जयति प्रसन्नः सकल-
विघादाता भवतीत्यर्थः, तुरङ्गवदनस्य मयोरुचितं योग्यं मधुरं गायन् गानं कुर्वन्
इत्यर्थः हयमुखस्य तथा गानमुन्नितमेवेत्याशयः त्रयीं धर्मविधानकारिकासृष्ट्यजु-
स्तामरूपामादाय परिगृह्येत्यर्थः त्रयीपदेनाथर्वणप्रतिप्रादितव्यवच्छदस्तेन शुद्धधर्म-
मार्गप्रवर्तकत्वेन प्रतिमङ्गलप्रदो विष्णुरित्यावेद्यते अतएव मङ्गलप्रकरणे स्मरणमिति,
त्रयीं किम्भूनां ससतन्त्रीचिताम् ससतङ्गुयाकाग्निष्टोमादिग्रन्थ चितां व्याप्तमित्यर्थः
धीणापक्षे सप्तानां लौहतन्त्रीणां समाहारस्तस्यैवामित्यर्थः विपञ्चीमिव परिघा-
दिनामिव क्वचित् तन्त्रीस्तामिति पाठः, तत्रोच्चारितां पक्षे वादितामित्यर्थः,
एवञ्च यथा कश्चिद्गन्धर्वः सर्वाधिकसुखजनकं गोयति, तथा हयग्रीवस्तदा वेदगानं
करोतीति तुरङ्गवदनोमयुरिति चामरः ॥२४॥

स जयति महावराहो जलनिधिजठरे चिरं निमग्नापि ॥
येनान्त्रैरिव सहफणिगणैर्बला दुद्धृता धरणी ॥ १६ ॥

स इति, स प्रसिद्धो महाकायो वराहः शूकरो यज्ञ वराहरूपो विष्णुरित्यर्थः
जयति नवीनसृष्टिकारीभवति, इत्यर्थः येन धरणी उद्धृता जलोपरि स्थापिता बलात्
बलाधिक्यात् एवञ्च द्वितीयः कोपि न तादृश इत्यर्थः फणिगणैस्तस्य सर्पसमूहैस्तस्य
एवञ्च होत्रत्यापि पृथिव्यधःस्थस्योद्धार इति व्यज्यते, अन्त्रैरिव तीक्ष्ण कुटिलदृङ्-
दन्तसम्बन्धान्, अन्तर्गतनाडीसदृशसर्पसमूहसहितपृथिव्युद्धार इत्यर्थः जलनिधेः
समुद्रस्य जठरे उदरे चिरं चिरकालं निमग्ना, अत्यन्तं मग्नापीत्यर्थः तथाच
जडनिधानस्थाने विश्वम्भरावस्थानमनुचितमिति निस्तरणयोग्यत्वं चिरं निमग्ना-
पीत्यनेन वराहमपहायशिवादीनामपि न तदुद्धारसामर्थ्यमिति व्यज्यते ॥ १६ ॥

ब्रह्माण्डकुम्भकारं भुजगाकारं जनार्दनं नौमि ॥

स्कारे यत्फणचक्रे धराशरावश्रियंवहति ॥ १७ ॥

ब्रह्माण्डेति, जनान् अर्हयति राक्षसान् पीडयति इति जनार्दनो विष्णुस्तं
नौमीति संबन्धः एवञ्च सकलप्रतिपक्षनाशकत्वेनास्माकं स एव नमस्य इत्याशयः
ब्रह्माण्डानि सार्धकोटीत्रयसङ्ख्यकानि कुम्भाः कलसास्तान् करोतीति ब्रह्माण्डकु-
म्भकारस्तं जनार्दनमित्यन्वयः अनेन विराडिति कथितं कुम्भकारपदेन यथा याव-

जीवमसङ्ख्यतया घटनिर्माणे कुलालस्य जातिस्वभावाद्भ्रमस्तथास्यापीत्या-
 वेद्यते, वेतनस्यापि स्वोत्पादितत्वेन ब्रह्माण्डपदेन वेतनामपेक्षितत्वकथनेन लीलार्थं
 सृष्टिकरणमुच्यते, भुजगस्य सर्पस्याकार इवाकाशे यस्य तमित्यर्थः, अनेन विष्णोः
 कुलालत्वमुक्त्वा दक्षत्वं व्यनक्ति यत्फणचक्रे प्रतिब्रह्माण्डमेकैकघटितफणसमूहे
 इत्यर्थः, घटा पृथ्वी शरावस्य वर्धमानस्यश्रियं शोभां वहति धारयति, ननुतर्हि
 पूर्वश्लोके धरा मग्नैव कथमभूदित्याशङ्कयामाह, स्फारे सृष्टिकरणसमयेविस्तृतैत्यर्थः
 तथाच फणा सङ्कोचविकाशवशादेव धराया, मग्नताद्योपरि स्थितिर्वेत्याशयः यद्वा
 स्फारे प्रचुरे ताद्यर्थ्यात्फण चक्रे फणास्वरूपकुलालास्त्रे, एवञ्च प्रति ब्रह्माण्डमेकैक-
 फणसमूहे तिष्ठतिब्रह्माण्डमे वेतनफणाबहुल त्वमित्याशयः एतेन शरावश्रियं वहति
 इत्यनेन व्यञ्जनया लब्धस्य फणा विस्तृतत्वस्य घातकपदोपादाने उत्तमकाव्यत्वहानि-
 रित्यया स्तं विस्ताराबोधकत्वादित्याशयः सकलकारणरूपी भगवान् उत्पत्तिस्थि-
 तिलयान् ब्रह्मविष्णुशिवरूपेण करोतीति, कुम्भकारादिपदैर्यज्यते कुलालश्चक्रे
 मृदाशावनिर्माणं करोतीति लोकसिद्धम् । १७ ॥

चण्डीजङ्घाकाण्डः शिरसा चरणसृशि प्रिये जयति ॥

शङ्करपर्यन्तजितो वीरस्तम्भः स्मरस्येव ॥ १८ ॥

चण्डीति, चण्डीजङ्घाकाण्डः प्रशस्ता चण्डीजङ्घा जयति, प्रकर्षेण
 शोभत इत्यर्थः प्रिये शङ्करे शिरसा मस्तकेन चरणसृशि सति मानापनोदार्थं
 पादरहिते सतीत्यर्थः क इव स्मरस्यमदनस्यवीरस्तम्भ इव शौर्य्यसूचकध्वजा दण्ड-
 विशेषधेत्यर्थः शङ्करपर्यन्तं शङ्करमभिव्याप्य जितो येनस इत्यर्थः तथाचशङ्करमात्रेण
 जितस्य मदनस्यसम्प्रतिमदनघशतयात्र तिलज्जाकर श्रीप्रणतिरत्वेन शम्भोरपिपराजये
 तत्तुल्यद्वितीयवीरामात्रात्सर्ववीरजयसूचकध्वजोत्थापनमुचितमेवेति, शङ्करपर्य-
 न्तजित इतिस्मरविशेषणं चाशङ्करपर्यन्तंजयतीतितथातस्येत्यर्थात् कच्चिद्वीरीत्यादि-
 पाठस्स मानोऽर्थस्तत्र ॥ १८ ॥

उन्नालनाभपङ्केरुह इव येनावभाति शम्भुरपि ॥

जयति पुरुषायतायास्तदाननं शैलकन्यायाः ॥ १९ ॥

उन्नालेति, शैलकन्यायाः पार्वत्याः तत् आननं घदनं जयति, शिवस्य विष्णु-
 त्वसम्पादनादित्या शयः किम्भूतायाः पुरुषायितायाः पुरुष इवाचरन्त्याः विपरीतर-
 ताशक्ताया इत्यर्थः तत् कतरत्, येनाननेन शम्भुरपि शिवोऽपि उन्नतनालं नाभिदैशस्यं
 पङ्केरुहं पश्यं यस्य स विष्णुसदृशः शोभत इत्यर्थः पुरुषायित्तयोपरिस्थितायाः

शैल कन्याया भङ्गयष्टया उद्गतनाल सदृशत्वात् भाननस्यच कमलतुल्यस्वादि-
तिभाषः ॥ १९ ॥

अङ्गनलीनगजाननशङ्काकुलत्रोहलेयहृतवसनौ ॥

सस्मितहृकरकलितौ हिमगिरितनयास्तनौ जयतः ॥ २० ॥

अङ्कंति, हिमालयपुत्र्याः स्तनौ कुचकरिकुम्भौ जयतः अप्रयासेन शिवसु-
कदायकत्वप्रकर्षेण युक्तौ भवतः, सस्मित ईषद्वसितोऽन्येनैवप्रकाशितत्वाद्वासः पा
हरस्तस्य कराभ्यां कलितौ गृहीतावित्यर्थः अङ्कं क्रोडैः निलोनो गुप्तो यो गजाननो
गणेशस्तस्य शङ्क्याऽकुलः गुप्तचौर्यक्रीडया निलीय स्तनपानशङ्काव्या कुलताहेतुः,
गजाननपदेन करिकुम्भतुल्यदेवीस्तनयोभ्रं मयोग्यत्वं व्यज्यते, बाहुलेयः कार्त्तिके द्यस्तेन
हृतव स्त्री कञ्चिज्जयतामितिः पाठः ॥ २० ॥

कण्ठोचितोऽपि हुङ्कृतिमात्रनिरस्तः पदान्तिके पतितः ॥

यस्याश्चन्द्रशिखः स्मरभल्लनिभो जयति सा चण्डी ॥ २१ ॥

कण्ठोचित इति सा सर्वकोपनाधिका चण्डी उच्यति, प्रवृष्टा भवतीत्यथ
यस्याः पदान्ति के चरणसमीपे पतितः चन्द्रशेखरः शिवः कण्ठोचितोऽपि कण्ठ-
ग्रहणयोग्योऽपि पक्षे ऽर्धचन्द्राकार योगितया कण्ठरूपलक्ष्ययोग्योऽपि, प्रथमपक्षेऽपि-
र्विरोधे द्वितीये सामर्थ्याधि क्येहुङ्कारमात्रेण नतु करेण निरस्तः पक्षे वेगशून्यः
अतएव पदान्तिके चरणप्रान्ते पतितः प्रणत इत्यर्थः पक्षे पदसमीपे भू ि पतितः
स्मरभल्लनिभः कामस्यार्द्धचन्द्राकारशरसदृशः भल्लोऽर्धचन्द्राकारः शर इत्यज्जुन-
मिश्रः भल्लः शक्याकारः काष्ठलौहमयोस्त्रविशेषो मैथिलभाषया भाला इति प्रसिद्ध
इतेकेचित् यद्वा यस्या हुंकारमात्रनिरस्तो, मदनास्त्ररूपोऽपि शिवस्सचण्डीको-
पनेत्यर्थः चन्द्रशिख इत्यनेनोद्दीपकत्वं स्मरभल्लनिभइत्यनेन च मानापनेदनसा-
मर्थ्यं व्यज्यते ॥ २१ ॥

देवेऽर्पितवरणस्रजि बहुमाये वहति कैटभीरूपम् ॥

जयति सुरासुरहसिता लज्जाजिह्वे क्षणा लक्ष्मीः ॥ २२ ॥

देव इति, देवे विष्णोसुरासुराधिकवीप्तिशालिनि, अतएव सर्वान् सुरासुरा-
नां क्रम्य समुद्रमथनोत्थितया त्रियाऽर्पिता दत्ता वरणस्रक् स्वयंवरमाला यस्मिन्
बहुमाये स्वेच्छया स्वरूपधारके, अतएव कैटभीरूपमसुरमोहनार्थं स्त्रीरूपो विष्णुर-
भूतस्यां कैटभीशब्दो रुद्धति सम्प्रदायः वहति धारयति सति यद्वा कैटभीनाधिका

किटेन गमनेन इटकिटकटी गताविति धात्वनुसारात्, भा शोभा यस्य सा किटभः
 सर्वाभ्यर्प्यमयो विष्णुरित्यत्यर्थः तस्य देहः कैटभः तस्यैव स्त्रीरूपा वैटमीत्यर्थः
 यद्वा किटेन ज्ञानेनगत्यर्थो ज्ञानार्थ इतिहेतोः आयुर्घृतमितिवत्, ज्ञानजनकेनेत्यर्थः
 तथाच सर्वेषां सबप्रकारकज्ञानजनकरूपधारणेन भा दीप्तिर्घस्य सकिटभः
 तस्य देहो यस्यसकैटभस्तस्यैव कैटमीत्यर्थः तेनामृतमथनेऽमृतभाण्डेऽसुरेणनीते,
 असुरमोहनार्थं मीहिनीस्त्रीरूपं विष्णुता यत्कृतं तत्कैटमीपदवाच्यम् यद्वा
 तमोगुणमयो विष्णुमनःसम्भूतो दैत्यः कैटभस्तस्य स्त्री संपत्तिः कैटमीत्यर्थः
 मधुकैटभयो र्यासम्पदासीत्सैव समुद्रमथनोद्गता लक्ष्मीरूपा भगवता वृतेति पुराणम्
 मधुकैटभयोस्तमोमूलत्वंपुष्करे एवञ्च कैटमीरूपमित्यस्य लक्ष्मीरूपमित्यर्थः
 पथ्यं वस्यति, यद्वा कैटभस्य मोहनकर्त्री, वैटमी महामाया, इत्यर्थः वैटमीशब्दस्य
 महामायायां रुद्धिर्वा तत्स्वरूपमित्यर्थः, पञ्चवर्षसहस्रकालं मधुकैटभ विष्णुयुद्धो
 जयार्थः महामायाचिन्तैकतानो व्याकुलो विष्णुर्महामायां प्रसन्नामकरोत्स्तो त्रेण,
 सागत्य विलक्षणस्वरूपेण मधुकैटभौ वरदानोत्सुकौ कृत्वा विष्णवे मधुटभवध-
 रूपं वरं दायपित्वा तयोर्वर्षसम्पाद्य, स्तुवतो ब्रह्मविष्णुशिवान् देवीलोकं नीत्वा तत्र
 बहुकालं स्त्रीरूपेण संस्थाप्य पश्चात्प्रसन्ना पुंस्त्वं विधाय तान् स्वगेहमनयद्देवीति
 देवीपुराणम्, महामायाविमोहिताविति मार्कण्डेयपुराणञ्चेति सैव महामाया
 कैटमीत्युच्यते, सुरासुराभ्यां हसिता उपहसितेत्यर्थः लज्जया स्त्रीवरणेन, चिन्तेति-
 पाठे किं भविष्यती चिन्तयेत्याशयः, जिह्वं व क्रमीक्षणं यस्यास्सेत्यर्थः लक्ष्मीर्जयति,
 नातीव व्याकुला धैर्याद्भवतीत्यर्थः, यद्वा जयति, स्वेच्छयाऽसुरमोहनाय
 कृत कौतुकं हरिं दृष्ट्वा हसन्ती पूर्ववत् शोभत इत्यर्थः विंभूता सुरासुराहसितापि,
 चिन्ताशून्येत्यर्थः तत्कृतलज्जाशून्येति वा, अत्र एवाकुटिलेक्षणा, विष्णोस्तरुवपरि-
 ज्ञानात्कापि चिन्ता नास्तीति समुदायार्थः । २२ ॥

तानसुरानपि हरिमपि तं वन्दे कपटकैटमीरूपम् ॥

यैर्यद्विम्बाधरमधुलुब्धैः पीयूषमपि मुमुचे ॥ २३ ॥

तानिति, असुरानपि वन्दनायोग्यापि, अधररसज्ञत्वेन वन्दे प्रणमामीत्यर्थः
 छलकैटमीरूपं हरिमपि वन्दे इत्यन्वयः, उभय समुच्चयेऽपिः सर्वथा हरेरेव विद्वत्त्वं
 भदेवा नामितिव्यङ्ग्यम् हरिवन्दनं ह्यमृताधिकाधरप्रकाशानात्, तान् कान् यैरसुरैः यस्याः
 कैटभ्याः विम्बफलसदृशधरगतं बभूधु तल्लोभयुक्तैरधरामृतप्राप्तिशङ्कितैरित्यर्थः,
 पीयूषमपि जरामरणहार कमपि महताश्रमेणोत्पादितं परित्यागानहं निश्चितप्राप्तिकं
 मुमुचे इत्यन्वयः । २३ ॥

तल्पी कृताहिरभणितगरुडो हाराभिहतविधुर्जयति ॥

रागान्धायाः श्रियः केलिः ॥ २४ ॥

तल्पीति, श्रियः केलिः जयति- बहुतरविघ्नं वर्त्तमानेऽपिनिष्पन्नं निर्वहती-
त्यर्थः तल्पीकृताहिरः शष्पीकृतशेषभागः भगवतः शेषशायित्वात् अनेन क्षीरसमुद्रस्य
यितुरुडौ स्थितायास्तद्वज्रा नैति गम्यते, अगणितोऽवहेलितो गरुडो येन, अनेन
सर्वत्र प्रसिद्धा भीर्नेति व्यज्यते विपरीते हारेण हतस्ताडितो वारुणवारं व्यापारेण
विधिः पितामहो येन, अयं कुतो नापसरतीति क्रोधादितिभावः व्यज्जना पूर्ववत्,
फणशतेनबद्धीभिः फणाभिरित्यर्थः शतशब्दस्यबहुत्वविशिष्टमात्र परत्वस्त-
सहस्रशीर्षित्यादिवत् अन्यथा सहस्रफणस्य शेषस्य फणानां शतत्वकथने न्यूनता
पक्षेः फणशतेन पीतः श्वास्तः सुरतश्रमश्वासो यस्य, अनेन प्राणभीतिर्नेति
व्यज्यते, कस्या इव रागान्धायाइव, इवार्थस्य गम्यमानत्वादन्वया, रागान्धाया
इत्यस्य श्रियो विशेषणत्वे पूर्वविशेषणैर्व्यङ्ग्यस्य रागान्धत्वस्य शब्देन कथने
गच्छःम्यच्युतेत्यादिवदुत्तमकाव्यत्व हान्या पक्षेः ॥ २४ ॥

स्मेराननेन हरिणा सस्पृहं माकारवेदिनाकलितम् ॥

जयति पुरुषायितायाः कमलायाः कैटभीध्यानम् ॥ २५ ॥

स्मेरेति, कमलायाः लक्ष्म्याः सस्पृहं यथा स्यादेवं कैटभीध्यानं जयति,
स्त्रियापि स्त्रीध्यानस्य क्रियमाणत्वात् पुरुषायिता, अहमेव पुरुषः इत्यन्तु कैटभी
रूपा मदीया स्त्री, इतिध्यानेन विकाराधिक्यात्, पुरुषवद्व्यापारं कुर्वन्त्या इत्यर्थः
ध्यानं हरिणा कलितमनुमितं हेतुगर्भविशेषणमाह, आकारवेदिनेति, आकारं
ध्यानकर्तुः स्वरूपं वेदितुं का तुं शीलमस्येति, आका रवेदी हरिस्तेन तथाचाहेतुकमेव
ध्यानानुमानम्, आकारवैलक्षण्यन्तु, अतनुभूतसुखादितिभावः पूर्वाननुभूत सुखादेव
स्मेराननेन मन्दहासेन हरिणेत्यर्थः स्मेराननेन लक्ष्म्याः सहास वदनेन हेतुना
हरिणा सस्पृहं कलितं हरिणापि स्मेराननेनेति व्याख्यामात्रम् ॥ २५ ॥

कृतकान्तकेलिकुतुकश्रीशीतश्वाससेकन्दिद्राणः ॥

घोरितभिततालिरुतो नाभि सरोजे विधिर्जयति ॥ २६ ॥

कृतेति कृतं कान्तेन अन्यस्त्रीगणैरनुच्छिद्यमुखेन हरिणा केलौ कुतुकं यथा कान्त-
कान्ताशब्दयोर्भरतसूत्रे तथासंकेतात् केलिर्देन शरीरव्यापारः कुतुकपदेन वाचनिक
इतिन पौनरुक्त्यं यद्वा केलौ परिहासे कुतुकं कौतुहलं समुत्सुकत्वं कर्तुं यथा
इहो या श्रीरित्यर्थः तथाचानवरतसुरतानन्तरमनेकविधसौरतप्रह्लापेन मन्त्रा

भ्रं त्रिःशेःशान्तौ शीताः शीतला ये त्रियः श्वासारतेषां यः सेकः सेकपद्मेन द्रवीभावः
उच्यते तेन निद्राणः, अतिवृद्धत्वेन विकारामा वादिति भावः घोरितं निद्रित-
नासाशब्दितं विततालिङ्गं विततालिङ्गमिष यस्येत्यर्थः विततं विस्तीर्णं यदलिङ्गं
भ्रमराशब्दितं वृद्धितिवार्थः स विभिर्नामिलरोजे जयति श्रीः शीतलमुगन्धि मन्त्रवातेन
ब्रह्माणं स्थापयति ब्रह्मा सुप्तो ऽपि नासाशब्देन भ्रमरश्च कारानुकारिणा उद्दीपनेन
लक्ष्मीमुपकरोतीति समुदायार्थं इति तत्रवम् द्रवकेलिपरीहासाः क्रीडा खेला
चनर्म च इति कौतूहलं कौतुकञ्च कुतुकं च कुतूहलमिति चामरः ॥ २६ ॥

एकर द द्वैमातुर निस्त्रिगुण चतुर्भुजापिपञ्चकर ॥

जयषण्मुखनुत सप्तच्छदगन्धिमदाष्टतनुतनय ॥ २७ ॥

एकेति एकदन्त हेगणेश जयेति जययुक्तो भव द्वैमातुर गङ्गापार्वतीमा-
तृत्रयमस्येति दुर्गावलिङ्काभ्यां पालितत्वाद्वा निस्त्रिगुण निर्गुणब्रह्मस्वरूप
वत्त्वात् भुजा यस्य पञ्चकर चतुर्भुजस्य पञ्चइत्तरुचे विरोधेऽपिः करशब्दस्य
शुण्डादण्डावाचित्वेन परिहारः षण्मुखनुत कार्तिकेयेन प्रणत ज्येष्ठस्रातृत्वात्
सप्तच्छदस्य विषमच्छदस्य गन्धतुल्यगन्धोमदो यस्य स तथा- तत्संबोधनेसप्तच्छ-
दगन्धिमद अष्टतनुः पृथिव्याद्यष्टमूर्तिः शिवस्तत्पुत्रेत्यर्थः ॥ २७ ॥

मङ्गलकलशद्वयमयकुम्भमदम्भेन भजत गजवदनम् ॥

यद्दानतोयतरलैस्तिलतुलनालम्भि रोलम्बैः ॥ २८ ॥

मङ्गलेति तं गजवदनं गजस्य वदनमिव वदनं यस्य स तम्, शनिना दृष्टस्य,
गणपतेर्ध्वनं पतितं तत्रमृतस्यगजस्य कर्त्तितेन वदनेन गणेशशरीरसन्धानमकरोत्
शिवः, शनिश्चरोऽपि पलायनपतितः पङ्कुरभवदिति पुराण प्रसिद्धिः तं गणेशं
अदम्भेन, अकपटेन अनेन करटेन देवताभजनेऽपि नैष्कर्म्यमिति ध्वन्यते हेजना
दूर्यं विघ्नविनाशरक्षिकाः भजततस्यभजनं कुरुत किन्मूर्तं गणेशम्, मङ्गल कलशद्वयम
यकुम्भम्, मङ्गलार्थं कल्याणार्थं यत्कलशद्वयं तन्मयं तत्स्वरूपं कुम्भस्थलं यस्य तं,
तं कंसस्य गणेशस्य दानतोयेन मदजलेन तरलैश्चञ्चलैः रोलम्बैः ध्रुमरैः तिल-
तुलना श्यामतिलानां, सादृश्यं श्यामत्वात् अलम्भि अलाभीत्यर्थः यथा महा-
दानदाता कश्चिन्मङ्गलकलशादिस्थापनं विधाय सलिलेन जलेन याचकमनोरथान्
पूरयति एवमेवायं गणपतिः विघ्ननाशार्थिभ्यो विघ्ननाशान्ददाति इति सर्वदेवा-
पेक्षयास्य भ्रं षस्त्वमित्यभिव्यज्यते ॥ २८ ॥

याभिरनङ्गः साङ्गीकृतः स्त्रियोऽस्त्रीकृताश्च तायेन ॥

वाम्याचरणप्रवणौ प्रणमत तौ कामनोकामौ ॥ २६ ॥

याभिरिति तौ तत्र तच्च तावितिविग्रहः कामिनीकामौ, कामिनीः काम-
मित्यर्थः भिन्नवचनयोरपि जीवात्मपरमात्मानौ गोपीकृष्णावित्याद्विद्वन्दर्शनात्
प्रणमत नमस्कुह्यइत्यर्थः ताः काः यामिः स्त्रीभिः अनङ्गः कन्दर्प्यः साङ्गो-
कृतः सहकारियुक्तः कृतः स्त्रीव्यतिरेकेण मदनस्य व्यर्थत्वादिति भानः तं कं
येन मद्नेन स्त्रियः अस्त्रीकृताः युवजनमोहनविजयादौ अलङ्काराः कृताः, तौ
प्रणमत इत्यन्वयः किम्भूतौ वाम्याचरणप्रवणौ विपरीताचरणकुशलावित्यर्थः,
परमेश्वरेण अनङ्गः कृताः स्त्रीभिस्सपत्र साङ्गः सशरीरः कृतः इत्येकंविपरीतं
परमेश्वरेण स्त्री कृता मद्नेन सैव अस्त्री स्त्रीभिन्ना कृतेति अपरं विपरीतं
तथाचानेन विरोधाभासालङ्कारेण परमेश्वराधिककार्यकरणेन व्यतिरेकालङ्कार-
सूच्यते, तेनच सकलदेवस्तुत्यादिमंगलापेक्षया कामिनीकामप्रणामस्याधिक-
मंगलत्वं सूच्यते, अतएवास्य सकलदेवस्तुत्यन्तरं निर्देशः किञ्च आचर्यते
क्रियते, इत्याचरणंवाग्व्यापारः शरीरव्यापारश्चोच्यते तदेवाचरणं वाम्यं
वामभावः विपरीतरूपमित्यर्थः तथाचकामिनीकामचेष्टिता यावन्तो व्यापाराः
तत्कुशला ये विदग्धास्तएवात्र काव्ये मत्कृतेऽधिकारिणः नत्वविदग्धा इति
व्यज्यते व्याम्यं सुन्दरं यदाचरणं तत्प्रवणावित्यर्थो वा वामदेवराज्यव्युत्पत्तो
वामशब्दस्य सुन्दरवाचित्वादित्येके । ॥ २६ ॥

विहितघनालङ्कारं विचित्रवर्णावलीमयस्फुरणम् ॥

शक्रायुधमिव वक्रं बलमीकभुवं कविं नौमि ॥ ३० ॥

कवीनां स्तोत्रस्य सर्वाभ्यर्हितत्वात्, आदिकवित्वेन प्रथमोपस्थितत्वाच्च
बलमीकिं स्तौति विहितेति, बलमीकभुवं नाकुभवं मृत्कूटविशेषात्पथ्यकं कवि-
विशेषं हिमवतो गंगा प्रभवतीत्यादिषत् भूधातोर्दर्शनयोः घत्वमर्थः पथिक-
कोटिहननरितः मरा इत्यक्षरद्वयजापबेन केनचित् धूर्त्तं नियुक्तः स तथा जप-
न्नासीत् पूर्वपुण्येन रामइतिसम्पन्नं तदक्षरद्वयं ततोऽतिदीर्घकालेन तत्रोद-
विष्टस्य तस्य मृत्कूटरूपता अभवदथ ततो निस्सृतः अतएवबलमीकिनामादिकवि
स एव, तं कविं नौमीति संबन्धः कथंभूतं वक्रं वक्रोक्तिकुशलं ध्वनिकान्व्य-
निर्माणसमर्थमिति यावत् पक्षे भुग्नम् विहिताः स्वकाव्यायहिताः घनाः
नानाविधाःअलङ्कारा उपमादयो येन स तथात मित्यर्थः पक्षे विहिताः कृताः
घनानां मैत्रानामलङ्कारा भूरणानि येन तत्तथेत्यर्थः विचित्रा अस्तिनवा पूर्व-
श्रुतसाहस्यरहितेत्यर्थः वर्णावली काव्याक्षरपङ्क्तिः तन्मयं तत्प्रचुरं स्फुरणं

स्फूर्तिः स्वाभाविकवचनव्यापारो यस्य स तथेत्यर्थः पक्षे विचित्रवर्णा रक्तपीत-
श्यामवर्णाः तेषामावली पङ्क्तिस्तन्मयं स्फुरणं प्रकाशो यस्य तन्तथेत्यर्थः
शक्रायुधमिव इन्द्रधनुर्वित्यर्थः कविं पण्डितं काव्यसामर्थ्यस्यपूर्वमुक्त-
त्वादिति ॥३०॥

व्यासगिरां निर्यासं सारं विश्वस्य भारतं वन्दे ॥
भूषणतयैव संज्ञां यदङ्कितां भारती वहति ॥३१॥

व्यासेति भारतं महाभारतं वन्दे नौमि व्यासवचसामष्टादशपुराणशास्त्राभेदानां
निर्यासं सारभूतं तेभ्योऽप्यत्रिकमित्यर्थः विश्वस्य संसारस्य सारमुत्कृष्टं
यदङ्कितां यन्नामाक्षरविद्धितां संज्ञां नामरूपां भारती सरस्वती वहति धारयति,
भूषणतयैवालङ्करणतयैव, तथाच सरस्वत्या नामानि अन्यानि स्वाभाविकानि
भारतघटितं भारतीति नमालङ्करणार्थं व्यासेनैव भारतनिर्माणेन निर्भूषासर-
स्वतीभूषिताऽतो व्यासस्तुतिः ॥३१॥

सति काकुत्स्थकुलोन्नतिकारिणि रामायणेऽपि किं काव्यैः ॥
रोहति कुल्या गङ्गापूरे किं बहुरसे वहति ॥३२॥

सतीति रामायणेऽपि सति अन्यैः काव्यैः किं न किमपीत्यर्थः सकलकाव्य
प्रयोजनं रामायणेनैव भवतीतिभावः किंभूते काकुत्स्थकुलोन्नतिकारिणि,
ककुदि तिष्ठतीतिककुत्स्थः राजविशेषः तत्संभूतं कुलं काकुत्स्थं तदुन्नतिं
तत्कीर्तिवर्द्धनं करोतीति तत्कारि तस्मिन्नित्यर्थः अर्थान्तरं न्यस्यति गङ्गाप्रवाहे
बहुजले वहति सति कुल्या अल्पा कृत्रिमा सरित् किं रोहति किं काव्यकरण-
समर्था भवति काका नेति भावः तथाच यथा सरितां गङ्गा तथा काव्यगणे
रामायणमिति तत्कर्ता बाल्मीकिः सर्वाधिक इति ध्वनिः भारतप्रशंसोत्तरं
रामायणप्रशंसाकथनेन ग्रन्थद्वारेणापि न्यासापेक्षया बाल्मीकेराधिक्यमिति वा ॥३२॥

अतिदोर्घजीविदोषाद्व्यासेन यशोपहारितं हन्त ॥
कौर्नोच्येत गुणाढ्यः स एव जन्मान्तरापन्नः ॥३३॥

बृहत्कथायाः लक्षसङ्ख्यकश्लोकरूपायाः कर्तारं गुणाढ्यनामानं कविं स्तौति
अतीति व्यासेन यशः स्वकीयं यशः अपहारितं चोरितं हन्त खेदे अत्र हेतुः अतिदी-
र्घं जीविदोषात् जीवनं जीवः तद्वत्त्वदोषादित्यर्थः यद्वा अतिदीर्घजीविदोषा-
दितिपाठः अतिचिरकालिकस्वजीवनदोषादित्यर्थः वस्तुतस्तु जीवीतिपाठः

अतिदीर्घजीवितुं शीलमस्येति व्युत्पत्तिः, तथाच चिरजीवी चासौ दोषध्वंति
कर्मधारयः तेन चिरजीवित्वात्कामकाहोषादित्यर्थः यज्ञोपहारे हेतुमाह कैः गुणिगणैः
गुणाढ्यः बृहत्कथाकर्ता कविः स एव व्यासः जन्मान्तरापन्नः नोचेत् अपितु
सर्वैरेवमुच्येत यदि व्यासो गुणाढ्यकाले न जीवेत् जीवने तु गुणाढ्यत्वं न
लब्धं तर्हि का प्रतिष्ठेति गुणाढ्यस्तुतौ तात्पर्यम् ॥३३॥

श्रीरामायणभारतबृहत्कथानां कवीन्नमस्कुर्मः ॥

त्रिलोता इव सरसा सरस्वती स्फुरति यैर्भिन्ना ॥३४॥

श्रीरामायणेति रामायणभारतबृहत्कथानां कवीन् वाल्मीकि व्यासगुणाढ्यान्
नमस्कुर्मः घत एव महाकवयः सर्वाधिकत्वैर्न परस्परं समाना नमस्याः
श्रीशब्दस्य रामायणभारत बृहत्कथासु संबन्धात्तथा लाभ इति भावः समान-
त्वमाह यैर्वाल्मीकिव्यासगुणाढ्यैः सरस्वती घाणी नदीच भिन्ना भिन्नप्रकारा
सरसा शृङ्गारद्विरससहिता सजलाच त्रिलोता इव गङ्गैव स्फुरति प्रतिभाति
यथा घस्तुत एकेव गङ्गा लोकभेदेन मन्दाकिनी भागीरथी भोगवतीति प्रतीयते
एवमेकैव सरस्वती कवित्रयभेदेन भिन्निति प्रतीयतेऽतोवाल्मीकिव्यासगुणाढ्याख्य
एव समाना इति तानेव नमस्कुर्म इति श्लोकार्थः । यद्वा अभ्यर्हितस्य रामाय
णस्य पूर्वनिपातेन श्रीशब्दयोगेनच वाल्मीकेस्सर्वाधिकत्वं द्योत्यते, अतएव
प्रथमं तस्य नतिः पूर्वमप्रापीति रहस्यम् ॥३४॥

साकूतमधुरकोमलविलासिनीकण्ठकूजितप्राये ॥

शिक्षासमयेऽपि मुदे रतलीलाकालिदासोक्ती ॥३५॥

साकूतेति रतलीला सुरतक्रीडा कालिदासोक्तिः कालिदासकविताच
रतलीलाकालिदासोक्ती शिक्षासमयेपि प्रथमकरणश्रवणसमयेपि मुदे हर्षाय
भवत इत्यर्थः अपिना सर्वस्य गुणस्य शिक्षासमये दुःखजनकत्वेन हर्षजनकत्वं
रतलीलाकालिदासोक्त्थोरेवमपि हर्षजनकत्वमिति विरोधो बोध्यते कथंभूने
साकूतं साभिप्रायं मधुरं रसोत्कर्षसहितं कोमलं मृदुश्वरं यत् विलासिनीनां
कण्ठकूजितं पारावतादिशब्दितं तत्प्राये, तद्वहुले इत्यर्थः समानः रतिलीलायां
विलासिनीकृतं कालिदासकाव्ये शब्देन बोधितमिति भेदः ॥३५॥

भवभूतेः संबन्धाद्भूधरभूरेव । भारती भाति ॥

एतत्कृतकोरुण्ये किमन्यथा रोदिति ग्रावा ॥३६॥

भवभूनेदिति भूधरभूरेव शैलकन्यैव भारती सरस्वती नान्येत्यर्थः पार्वती सरस्वतीचैकैव न भिन्नेति भावः भाति ममप्रतिभाति हेतुमाह, भवभूतेः संबन्धात् इति भवस्य संसारस्य भूतिरूपत्तिः यस्मादिति भवभूतिः शिवः गिरिजायाः कुचौ वन्दे भवभूतिसिताननावित्योदिश्लोककरणात् भवभूतीसिलब्धनामा प्रभाकरश्च तत्संबन्धात् एतेन शिवप्रभाकरयोरेकपदोपात्तत्वेनाभेदनिश्चये सति एकनारीव्रतशालिनोः पत्न्योरप्यभेदो युज्यत एवेति दर्शितम् अतएव भवभूतिनाम्नः कवेः पाणिग्रहणसंबन्धः सरस्वत्यां नास्तीति शङ्का निरस्ताः पार्वतीभारत्योः कण्ठतः शिवप्रभाकरयोरर्थतोऽभेदकथनेन तदुपपत्तेः भेदे दोषमाह एतदित्यादि भवभूतिकृतकारुण्ये करुणरससूचककाव्ये प्रावाप्यषाणः पर्वतोवा अन्यथा संबन्धाभावे पार्वतीभारत्योः शिवप्रभाकरयोः भेदे इत्यर्थः किं किमर्थं रोदिति रोदनं करोति अभेदेतु जामातृकारुण्ये श्वशुरस्य करुणा भवत्येवेति लोकसिद्धं प्रावरोदनन्तु अपिप्रावारोदित्यपिद्वलतिषज्जत्यहृदयमित्यादिभवभूतिकृतश्लोके उत्तरचरिते करुणप्रकरणे प्रसिद्धम् भवभूतिकृतकारुण्ये पर्वता अपि रुदन्तीति प्रसिद्धिश्च यद्वा एवकार इवार्थं भारती भूधरभूरेव पार्वतीव भाति शोभते इति भवभूतेः संबन्धादिति साधारणधर्म्मोपादानं पूर्ववत् असादृश्ये दोषमाह एतदित्यादि अन्यथाऽसादृश्ये एतया प्रभाकरभारत्या कृतकारुण्ये कृतायां करुणायां प्रावेत्यादिपूर्ववत् तथाच करुणरसकाव्यं सरस्वती करुणां विना न भवति अतः प्रभाकरसरस्वत्याश्च करुणा भवतीति दृष्ट्वा पर्वतरोदन-किमर्थमतो ज्ञायते पार्वतीसदृशी प्रभाकरसरस्वती तस्याः करुणायां पुत्रिकारोदन-भ्रमेण पितुः पर्वतस्य रोदनमित्याकलयामइत्यास्तां विस्तरः प्रावागौशैलपाषाणा वित्यमरः ॥३६॥

जता शिखण्डिनी प्राग्यथा शिखण्डी तथावगच्छामि ॥

प्रागल्भ्यमधिकमाप्तुं वाणो वाणो वभूवेति ॥३७॥

जातेति वाणी सरस्वती वाणनामा कविः वभूवेति तथावगच्छामि तथा जानामीत्यर्थः वाणस्यसरस्वतीरूपत्वमित्याहुः, कङ्कुचुं मधिकत्वं प्राप्तुं यत्किमया कर्तुमशक्यं तत्प्रोढत्वमनेकवादिजयादिरूपमाप्तुं प्राप्तुं तथा कथं यथा शिखण्डिनी द्रुपदपुत्री भीष्मजयार्थं स्थुणाकर्णयक्षःशरीरमादाय शिखण्डीनामा पुमानभवत् तथाचातिप्रगल्भः सरस्वतीरूप एव वाणो नान्य इति स्तुतिः ॥३७॥

यं गगान्ति गुरोरनु यस्यास्ते धर्मकर्म सङ्कचितम् ॥

कविमहमुशनसमिव तं तातं नीलाम्बरं वन्दे ॥३८॥

यमिदि नीलाम्बरं नीलाम्बरनामानं तातं जनकं वन्दे अहमित्यन्वयः कविं पण्डितमुशनसःसाहृश्येनैव काव्यसामर्थ्यलाभात् सङ्ख्यावान् पण्डितः कविरिति कोषाश्च कविवरमिति पाठे पाण्डितश्रेष्ठमित्यर्थः तं कं गुरोरनु गणयन्ति मीमांसकाः प्रभाकरसदृशं गणयन्ति, अनुकरोति इत्यत्रानुशब्दस्य सदृशवाचकत्वदित्यर्थः । यस्यास्तेमरणे धर्मकर्म श्रौतस्मार्त्तकर्मकारणम् सङ्कुचितं तत्सदृशकर्मकारणतत्त्वज्ञाभावादितिभावः कमिव उशनसमिव शुक्रमिव कविं कविनाग्रानमुशना भार्गवः कविरित्यमरात् यं शुक्रं गुरोरनु बृहस्पतेः पश्चात् लोकाः दिवसगणनायां गणयन्ति यस्यशुक्रस्यास्ते अस्तकालेधर्मकर्मशुक्रास्तकालाधिहतं कर्म सङ्कुचितं निषिद्धमित्यर्थः ॥३८॥

सकलकलाः कल्पयितुं प्रभुः प्रबन्धस्य कुमुदबन्धोश्च ॥

सेनकुलतिलकभूपतिरेको राकाप्रदोषश्च ॥३९॥

स्वसेव्यं राजानं स्तौति सकलेति, प्रबन्धस्य ग्रन्थस्य सकलकलाः चतुःषष्टिकलाः कल्पयितुं प्रभुनिबन्धुं कर्तुंश्च कुमुदबन्धोः चन्द्रस्य सकलकलाः कल्पयितुं प्रकाशयितुं प्रभु स्वसमर्थः सेनकुलतिलकभूपतिः सेननामा स्ववंशेश्वादि राजः तत्कुलतिलकः तत्कुलसम्भूतसकलराजश्रेष्ठः सेतुनामकग्रन्थकर्त्ता कविसेव्यः प्रवरसेननामा नरवरः स्वदेशीयो भूपतिरित्यर्थः राकाप्रदोषः पूर्णिमासन्ध्याकालः एकः केवलः मुख्यो वा तथाच पूर्णचन्द्रसदृशचतुःषष्टिकलाचतुरग्रन्थकरणसमर्थ-महाराजाधिराजपुषरसेनपण्डितस्य मम ग्रन्थस्यच गौरवमितिध्वनिः ॥३९॥

काव्यस्याक्षरमैत्रीभाजो नच कर्कशा नच ग्राम्याः ॥

शब्दा अपि पुरुषा अपि साधव एवार्थबोधाय ॥४०॥

काव्येति काव्यस्य शब्दार्थयुगलस्यार्थबोधाय शब्दपक्षेऽर्थबोधजननाय पुरुष पक्षेऽर्थबोधवस्वाय शब्दा अपि पुरुषा अपि अर्थभेदात्समुच्चयेऽपिद्वयम् पृथ्वन्ती विशेषः साधव एव व्याकरणनिष्पाद्य एव साधुत्वज्ञानं विना न बोध इत्याशयः पक्षे काव्यनिष्णातबुद्धयः अक्षराणां वर्णानां या मैत्री यद्वर्णमादा-बोध्यानं तमादायैव विश्रामरूपा अक्षरमादायैववातां भजन्ति ते शब्दास्तथा कोऽप्यविशेषणतवेप्ययमेवार्थः पुरुषपक्षे न रक्षति नश्यतीति व्युत्पत्त्या अक्षरा अक्षरशिनी या मैत्री मित्रतातां भजन्ति ये ते तथा अक्षरेणाक्षरसंबन्धेनान्यत्

पूर्ववत् इतिकंश्चित् नच कर्कशाः रसापकर्षका यथा शृङ्गाररसे ट्वर्गादयः
वीररसे तद्विभाः शब्दाः यद्वा कर्कशादुपर्योऽप्यास्तद्विभाः पक्षे कर्कशाः क्रूरमतयः
व्याकरणमीमांसाविचारकारकानवप्राप्त्याः अपेटाकटिशब्दादयः तेषां
बोधकत्वेऽपि अवैदग्ध्यसूचकत्वेन रसापकर्षकत्वात् पक्षे ग्राममगामिनः
नगरपत्तनादर्शिनइत्यर्थः, तथाच वैदग्ध्यरहिता इतिभावः कर्कशाप्राप्त्यादीनाम-
बोधेऽपि सहृदयनागरिककाव्यनिपुणवृद्धीनां मत्काव्यबोधो भविष्यत्येव तानैवोद्दि-
श्य कृतत्वादिति ध्वनिः ॥४०॥

वंशे घुण इव न विशति दोषो रसभाविते सतां मनसि ॥

रसमपि तु न प्रतीच्छति बहुदोषः सन्निपातीव ॥४१॥

वंश इति सतां सहृदयानां प्राचीनरसबोधे प्रतिरोधिदोषरहितानां मनसि
हृदये रसभाविते द्रवीभूतशृङ्गारादिरसपूरिते दोषः काव्यरसप्रत्यक्षप्रतिरोधिदोषः
न विशति रसपूरितत्वेन स्थानाभावादिति भावः क इव वंशे वंशौ घुण इव
कीटविशेष इव वंशे रसेन तैलेन भाविते वारं वारं पृथमं लेपिते पश्चात् घुणो न
विशतीत्यर्थः, तर्हि सर्वे कुतो न मनांसि रसेन भावयन्तीत्यत आह रसमपि पातुं
नेच्छति बहुदोष इति बहुदोषः पृथमसञ्जातावैदग्ध्यादिवहुदोषः रसं शृङ्गारादि
पातुं सभ्यगनुभवितुमिच्छत्यपि न किं वक्तव्यमनुभवतीत्यर्थः क इव सन्निपाती
युगपत्प्रकुपितकफवातपित्तः पुमानिवं बहुदोषः मूर्च्छाशीतदाहपूलापादिमान्
रसमपि मृगाङ्गादिकमपि पातुं नेच्छतीत्यर्थः तथाच रसिकानां मम ग्रन्थे
दोषस्फुरणमेव नसदोषाणां सरसे मम ग्रन्थे पृवृत्त्यभावेपि मम
हानिर्नेति ध्वनिः ॥४१॥

विगुणोऽपिकाव्यबन्धः साधूनामाननङ्गतः स्वदते ॥

फूत्कारोऽपि सुवशैरनूद्यमानः श्रुतिं हरति ॥४२॥

विगुणोऽपीति काव्यबन्धः काव्यपबन्धः रचनामात्रं वा विगुणोऽपि, ओजः-
पूसादादिगुणरहितोऽपीत्यर्थः साधूनां सहृदयानामानतं गतः मुखोच्चारितः स्वदते
उत्तमकाव्यवत् सुखसम्पादको भवतीत्यर्थः सामान्यकाव्यस्योत्तमकाव्यवत्सु-
खजनकत्वं दृष्टान्तयति, फूत्कारोऽपि गुणसामान्यरहितशब्दोऽपि सुबंशोः
समीचीनवशिकाभिः अनूद्यमानः उत्पादकमिन्नेः उद्गादितः श्रुतिं श्रवणं हरति
अन्येभ्यः श्रवणीयेभ्यो व्याकर्तयतीत्यर्थः यद्वाश्रुतिं वेदं हरति पट्टिहारयतीत्यर्थः

तथाच मम काव्यस्य विगुणत्वेऽपि साधुपरिग्रहे सङ्गुण्यतेः साधुपसादाद्भवि-
ष्यतीति कविबिहसिः ॥४२॥

स्वयमपि भूरिच्छिद्रश्चापलमपि सर्वतोमुखं तन्वन् ॥

तितउस्तुषस्यपिशुनो दोषस्य विवेचनेऽधिकृतः ॥४३॥

स्वयमिति तितउः चालनी पिशुनः खलः स्वयमपि भूरिच्छिद्रः प्रचुरन्ध्रः
प्रचुरकलङ्कुश्च सर्वतोमुखं सर्वदिक्सञ्चारि सर्वाध्यक्षश्च चापलं मण्डलीकरण
चाञ्चल्यञ्च तन्वन् विस्तारयन् तुषस्य घूर्णं सारभूतं परित्यज्य तुषस्य दोषस्य
गुणं सारं त्रिहाय परापवादमात्रस्य विवेचने पृथक् करणे विविच्यकथने
चाधिकृतः तदेकाधिकारः कृतः तथाच दोषमात्रस्य ग्राहिणां मम भीर्नैतिष्वन्यते,
तनोतेर्ऽउः सन्वच्चेत्यनेन डउपत्यये रूपम् उच्चारणसाध्यादकारोकारयोगुणो
न भवतीति चालनी तितउः पुमान् इत्यमरः ॥४३॥

अन्तर्गूढानर्थानव्यञ्जयतः प्रसादरहितस्य ॥

सन्दर्भस्य नदस्य च न रसः प्रीत्यै रसज्ञानाम् ॥४४॥

अन्तरिति सन्दर्भस्य ग्रन्थस्य नदस्य शोणादेश्च रसः शृङ्गारादिरसः जलञ्च
रसज्ञानां शृङ्गारादिरसतत्त्वज्ञानां सम्यक्परीक्ष्यजलपिवतीञ्च प्रीत्यै स्वादनसुखाय
न भवतीत्यर्थः किं भूतस्य अन्तर्गूढान् अर्थान् अव्यञ्जयतः व्यञ्जनावृत्याऽबोध-
यतः पक्षे अन्तर्निर्लीनान् अर्थान् शेवालकीटादीन् अदर्शयतः प्रसादरहितस्य
सुबोधत्वरूपकाव्यमुख्यगुणरहितस्य पक्षे प्रसादो नैर्मल्यं तद्रहितस्येत्यर्थः ॥४४॥

यदसेवनीयमसताममृतप्रायं सुवर्णविन्यासम् ॥

सुरसार्थमयं काव्यं त्रिविष्टपं वा समं विद्मः ॥४५॥

यदिति तत् काव्यं त्रिविष्टपं स्वर्गलोकं वा समुच्छये समं सद्गुणं विद्मः जानीमः
तथाच यथा स्वर्गलोकवासिनां सुखं तथैव काव्यकारकतत्त्वज्ञानां मर्त्येऽपि स्वर्गसुखं
काव्यकरणजन्यपुण्यं चातो देवाः सुखभागिन एव कवयः सुखपुण्योभयभागित्वेन
देवाधिका इति व्यज्यते, यत् काव्यं त्रिविष्टपञ्च असतां पापिनामविद्ग्धानाञ्चा-
सेवनीयं सेवाया अयोग्यं निष्फलत्वात् पक्षे गन्तुमशक्यत्वात् अमृतप्रायममृततु-
ल्यञ्च पक्षेऽमृतवद्गुलं सुवर्णविन्यासं सुदर्शानां समीचीनलकारादिवर्णानां पक्षे
सुवर्णानां हेम्वां सुन्दररूपाणां विन्यासो योजनं पक्षे समञ्जसो यस्मिन् तदित्यर्थः

सुरसार्थमयं समीचीना रसाः अर्थाश्च यस्यकाव्यस्य तत् पक्षे सुराणां देवानां
सार्थः समूहस्तन्मयमित्यर्थः ॥४५॥

सत्कविरसनासूर्पीनिस्तुष्तरशब्दशालिपाकेन ॥
तृप्तो दपिताधरमपि नाद्रियते का सुधा दासी ॥४६॥

सत्कवीति समीचीनस्य कवेः एवञ्च काव्यसामान्यं न तथेति ध्वन्यते
रसना रससाक्षात्कर्त्री जिह्वा सैव सूर्पी स्वल्पसूर्पं प्रस्फोटनं सूर्पमस्त्रीत्यगरः
तथा निस्तुषतरः निर्वुसः शब्दशालिः शब्दधान्यं तस्य पाकेन पाचितेन तेनेत्यर्थः
तृप्तः भोजनद्वारा तृप्तो जनः दयिताधरं प्रेयस्या अधरमपि नाद्रियते नारदविषयं
करोति सर्वां पेश्याधिकत्वेन लोकपुंसिद्धमपि नाद्रियते इति सुधा पीपूषरुपा का
तेषामादरविषयः कथं स्यादधरस्य दासी यतः अधरादत्यन्ताल्पगुणा तथाच
काव्यरसज्ञस्य सत्काव्यरसेन यथा तृप्तिः न तथान्येन केनापि पदार्थान्तरे-
णेति भ.वः ॥४६॥

अकलितशब्दोलङ्कृतिरनुज्ज्वला स्वलितपदनिवेशापि ॥
अभिसारिकेव रमयति सूक्तिः सोत्कर्षशृङ्गारा ॥४७॥

अकलितेति सूक्तिः यस्याः श्रवणेन सुखविशेषो भवति ईदृशी कविवाक्
इत्यर्थः अतएवोक्तिविशेषः काव्यं मिति, मञ्जरीकृता निरुक्तमेव काव्यसामान्यलक्षण-
मनुमतं ग्रन्थान्तरे तु काव्यविशेषस्येति न विरोधः अतएव स्वलितपदत्वत्त्वे
ऽपि न काव्यत्वहानिरिति हृद्यम् अभिसारिकेव कृष्णाभिसारिकेव रमयति
धोतारं नायकञ्च सुखयतीत्यर्थः सोत्कर्षशृङ्गारा शृङ्गाररसप्रत्यक्षेपयोगिसक-
ल्पदार्थसहितशृङ्गाररसप्रतिपादिका पक्षे उत्कर्षः निरुपधिद्वन्द्वस्नेहः तत्सहितः
शृङ्गाररसो यस्याः सेत्यर्थः किंभूता सूक्तिः अभिसारिका चअकलिता अवर्त्तमानाः
शब्दालङ्कृतयोऽनुप्रासपद्मबन्धादयो यस्यां सा पक्षे अकलिता अज्ञाताः शब्दाः
यासामेतादृश्यः अलङ्कृतयः भूषणानि यस्याः सा श्रवणयोः शब्दायमाना-
लङ्करणशून्येति भावः अपिः सर्वत्र सम्बध्यते, तेन रमणसामग्र्यभावेऽपि
रमयतीतिविरोधेऽपिः अनुज्ज्वलापि औज्ज्वल्यं नाम काव्यगुणास्तद्वहितापि पक्षे
औज्ज्वल्यं शुभ्रवस्त्रभूषादि तद्वहिताकृष्णामिसारिकत्वात् स्वलितपदनिवेशापि
स्वलितानि व्याकरणासिद्धानि यानि पदानि तेषां निवेशो ग्रन्थनं यस्यां सा पक्षे
स्वलितः अन्धकारे निम्नोन्नते एवरावशात् पतितानां चरणानां निवेशः प्रचारो

यस्याः सा तथा च यथा सद्गाराधिष्ठिता सभा एकद्वित्रिपार्श्वदरहिताऽपि शोभते एवमेव रसराजेन सोत्कर्षशृङ्गारेणाधिष्ठितं काव्यं शब्दालङ्कारशून्यमनुज्ज्वलं स्खलितपदनिवेशमपि शोभते विदग्धंरसयतीति समुदायार्थः प्राञ्चस्तु अकलितशब्दालङ्कृतिरपि शब्दालङ्कारशून्यापीत्यर्थः अनेनार्थालङ्कारस्यावश्यापेक्षणीयश्च काव्ये सरुचमावेदितमभिसारिकापक्षे पूर्ववत् अनुज्ज्वलेति विशेषणमनुभवत् अभिसारिकापक्षे शुक्लवस्तुभूषादिमती शुक्लामिसारिका अस्खलितानि व्याकरणसिद्धानि यानि पदानि धातुप्रातिपदिकानि तेषां निवेशो योजनं यस्यां सेत्यर्थः पक्षे त्वरा लोकदर्शनात् स्खलितपदनिवेशेत्यर्थः सूक्तिः काव्यं वाग्विदग्धाच्च यद्वा काव्यपक्षे स्खलितः ऋट्प्रतिभग्नः पदनिवेशः पदसमासो यस्यामल्पसमासेत्यर्थः सोत्कर्षशृङ्गारेतिपूर्ववत् तथाच सत्काव्ये शब्दालङ्कारदीर्घसमासादिविग्रहेऽपि सोत्कर्षशृङ्गाररसराराजशालित्वेन विदग्धमनो रञ्जनस्य सार्वत्रिकत्वात् ॥४३॥

अध्वनि पदग्रहपरं मदयति हृदयं नवां नवा श्रवणम् ॥

काव्यमभिज्ञसभायां मञ्जीरं केलिवेलायाम् ॥४८॥

अध्वनीति अध्वनि व्यङ्ग्यशून्यं नतूत्तमभिज्ञम् उत्तमभिज्ञस्यापि गुणीभूतव्यङ्ग्यस्य सहृदयहृदयाहादजनकत्वेन काव्यत्वात् मञ्जीरपक्षे शिञ्जितशून्यं पदग्रहपरं सुललितपदग्रहणमात्रतात्यर्थ्यकमनुप्रासानुरोधेनाधिकपदं वा पक्षेऽत्यन्तसङ्कुलतयाचरणलग्नं हृदयंमदयति नवा हृदयं सहर्षं न करोतीत्यर्थः पक्षे समदनं न करोतीत्यर्थः नवा श्रवणं मदयतीतिसमानमेतादृशं काव्यमभिज्ञसभायां विदग्धसमाजे एतादृशं मञ्जीरं नूपुरे केलिवेलायां सुरत समये नवेतिद्वयं देशकालभेदेन प्रयोजनभेदवाक्यभेदसूचनार्थं तथाहिकाव्यं प्रयोजनमभिज्ञहृदयश्रवणसुखं मञ्जीरं प्रयोजनंसुरतकामोद्दीपनं श्रवणसुखञ्च तत्प्रयोजनरहितमिदं द्वयमपि निष्कलमेवेति भावः मञ्जीरो नूपुरोऽस्त्रियामित्यमरकोषेऽस्त्रियामिति मञ्जीरेप्यन्वेतीति मञ्जीरमपि साधु ॥४८॥

आस्वादितदपिताधर सुधारसस्पैव सूक्तयो मधुराः ॥

अकलितरसालमुकुलो न कोकिलः कलमुदञ्चयति ॥४९॥

आस्वादितेति अस्वादितः निपीयतत्त्वतो ज्ञातः दयिताधरस्यामृतरसो येन तस्य महाकवेरित्यर्थः अञ्च दयितायदेन बात्यमारभ्य सर्वासु यौवनावस्थासु नाना

विधिसुखजनकानां दयिताधरपानानां तत्त्वपरिज्ञानं तेन सकलनायिकावर्षणं सामर्थ्यं सूचितं, सूक्त्यः काव्यानि, मधुराः देवताप्रसादशालिकविकाव्यतोऽधिका भवन्तीत्यर्थः । दृष्टान्तमाह अकलितरसालमुकुलः अकलितः अभुक्तः रसालस्या प्रस्य मुकुलः कोरकः मुकुलपदेन बाल्यमारभ्यास्वादनमुच्यते अदलितेतिपाठेऽप्य यमेवार्थः कोकिलः कलं पञ्चमस्वरविशेषं नोदीरयति उच्चारयतीत्यर्थः, अथवा आस्वादितौ दयिताधरसुधारसौ येन तस्येत्यर्थः तथाच प्रथमं मनुष्यदेहेन दयिताधरपानं कृत्वा देवदेहेनामृतरसपानं करोति ततः दयिताधररससुधारसयो रधिकं किञ्चिन्निर्मातव्यमित्याशयेन मर्त्यमण्डलमागत्य महाकवयो ब्रह्मानन्द तुल्यानन्दजनकोत्तमकाव्यं कुर्वन्तीति कवयः काव्यञ्च सर्वाधिकं प्रतिध्वनिः॥४६॥

बालाकटाक्षसूत्रितमसतीनेत्रत्रिभागकृतभाष्यम् ॥

कविमाणवकाः दूतीव्याख्यातमधीयते भावम् ॥५०

बालेति कविमाणवकाः कवयः माणवका वटवः शिष्या इति यावत् अध्ययनं कर्त्तृत्वान् भावं गूढमर्थम् अधीयते तस्य अध्ययनं कुर्वन्तीत्यर्थः किंभूतं भावं दूतीव्याख्यातं सञ्चारिणीविवृतं कस्य ग्रन्थस्य भावमित्याह असत्या चपलाया नेत्रत्रिभागेन कामशास्त्रोक्तनानाप्रभेदभिन्ननेत्रविकारेण कृतं भाष्यं सूत्रार्थस्यातिसूक्ष्मस्य परिभाषणं किञ्चिद्विचित्रं कथनं यस्य तमित्यर्थः कुत्ररथं भाष्यमित्याह बालयोः मुग्धयोः स्वकीयायाः परकीयाया वेत्यन्यदेतत् कटाक्षे णरक्ततामात्रशालिनानेत्रेण सूत्रितं सूचितं तदुक्तं सूचनात् सूत्रमित्युक्तमिति तथाच कामिनीवेष्टितं दूतीं विना न ज्ञायत इति दूतीपरिचयेऽवश्यं विधातव्यो यद्वक्ष्यति दुतीरहिता इत्यादि सबलः पन्थाः सर्वस्य, यद्वा दूतीव्याख्यातमेवाधा यते निरुक्तं भावं तेतावन्तमेव जानन्ति नाधिकम् अतएव ते कविमाणवकाः कविबालाः अल्पज्ञा इत्यर्थः तथाच बालानेत्रसूचितप्रसतीनेत्रत्रिभागकृतभाष्यं दूतीव्याख्यातमखिलं जानन्तः ताभिर सूचितान् सर्वान् शृङ्गारोपयुक्तान् जानन्ति त एव शृङ्गाररसाभिज्ञाः कवयः अन्ये शृङ्गाररसज्ञानरहिता एव कवयः, अतएवोक्तम् जयदेवेन शृङ्गारोत्तरस्तत्प्रमेयरचनेत्यादि यद्वा ये कवयः भवन्प्रधी यते लङ्घ्यस्तु विवक्षितः ते कविमाणवकाः देवताप्रसादादिना प्रथमं कवयो भूत्वा पश्चान्ताणवकाः परमप्रयासेनपुरुक्तमात्रप्राहका इत्यर्थश्चिल्लप्ररुद्धो वृक्ष इत्यादौ तथा दर्शनात् तथाच तेषामविदग्धत्वान्नकाव्यचारुता नवां प्रतिष्ठापि भवती

ति यौवनारम्भे बालासतीदूतीभ्योऽधीत्य देवताप्रसादशास्त्रादिज्ञानं सम्पाद्य सम्प्रति बालासतीदूतीनामप्यध्यापकाः कवयो मादृशाएव अत्रएव तत्काव्यं चाबिंशत्यब्दा कवीनां भाणत्रकाः शिष्याः दूतीव्याख्यातं भावमधीयत एव अथात्र कविभ्योऽधीत्यापि दूतीतोऽध्ययनं रसरराजपरिज्ञानाय भवतीति दूतीजनः कर्त्तव्य इत्युपदेशः ॥५०॥

मसृणुपदरीतिगतयः सज्जनहृदयाभिसारिकाः सुरसाः ॥

मदनाद्रयोपनिषदो विश्वा गोवर्धनस्यार्याः ॥५१॥

मसृणोति गोवर्धनस्य गोवर्धननाम्नः पक्षे गवां चर्द्धनस्य आर्याः छन्दो विशेषरूपाः धर्मोऽभिसारिकाश्च जयन्तीतिशेषः किभूताः मसृणानि स्निग्धानि मधुराणि कोमलानीति बावत् यानि पदानि विभक्त्यन्तितेषां रीतयो वैदर्भ्यादयस्तासां गतिर्ज्ञानं यासु ता इत्यर्थः अभिसारिकापक्षे मसृणानां कोमलानां रीत्यागजहंसादिरीत्या गमनं यासां ता इत्यर्थः यद्वा मसृणा शोभना पदरीतिः पादविन्यासप्रकारो यत्र तादृशी गतिर्गमनं यासां ता इत्यर्थः सज्जनानां काव्यपरिपक्वबुद्धीनां हृदयानि मनांसि अभिसारयन्ति द्रावयन्ति वशी कुर्वन्तीत्यर्थः पक्षे सज्जनानां विदग्धानां हृदयानि अभिसारयन्तीत्यर्थः सुरसाः नवरसबोधिकाः पक्षे शृङ्गारिण्यः मदनेन द्वयमद्वैतमानन्दविशेषः कारणेन कार्थ्यलक्षणत्वात् तस्योपनिषदः अन्यानर्थानपहाय मदनाद्वैतानन्दमात्रोपेक्षा इत्यर्थः अन्या अपि उपनिषदः ब्रह्मानन्दमेव प्रतिपादयन्ति अन्यार्थाः विहाय यथेति समुदितार्थः पक्षे मदनेन मनोजेन द्वारेण यदद्वैतं स्त्रीयुक्तमोश्चैतसोरैक्यम् तदुपनिषदः शिरोलङ्करणरूपा इत्यर्थः गोवर्धनशब्दभेदेन व्यङ्ग्यानां भेदो विस्तरमिया न दर्शितः ॥५१॥

वाणीप्राकृतसमुच्चितरसाबलैर्नैवसंस्कृतिनीता ॥

निम्नानुरूपनीरोकलिन्दकन्येवगगतलम् ॥५२॥

वाणीति वाणी सरस्वती प्राकृतानां भाषाविशेषरूपाणां समुच्चितः योग्यो रसो यस्याः सेत्यर्थः शालिवाहनेन गथासप्तशती कृता सैव तथेतिभावः अथच कलिकालदोषेण प्राकृतः पामरः कुलशीलादिहीनः तद्धोध्यरसेत्यर्थः तदुक्तं लक्ष्मीलक्ष्मणहीने च कुलहीने सरस्वती कुपात्रे रमते रामा मेघो वर्षति पर्वते इत्यादि बल्लेनैव बलात्कारेणैव पक्षे बलमद्रेणैवेत्यर्थः संस्कृतिं सायुपदत्वं

सकलशास्त्राभिज्ञग्रहणयोग्यतामितियावत् नीता प्रापिता दृष्टान्तयति निम्नस्य गभीरस्य, अनुरूपं योग्यं नीरयस्या सा कलिन्दगिरिकन्या यमुना गगनतलमाकाशं बलभद्रेण यथा नीता तथेत्यर्थः तथाच निन्दितमर्त्यस्थलस्वर्गयोर्वाचान् भेदस्ता वानेवप्राकृतसंस्कृतयोस्तिममापि बलभद्रतुल्यता ॥५२॥

आर्यासप्तशतीयं प्रगल्भमनसामनादृता येषाम् ॥

दूतीरहिता इव ते न कामिनी मनसि निविशन्ते ॥५३॥

आर्येति इयं गोवर्धनकृता नत्वन्यकृतेतिभावः येषांप्रगल्भं साभिमानं सप्तशत्यानया किमधिकं ह्येयमिति सावहेलनमिति यावत् एतादृशं मनोयेषां तादृशाम् अनादृतार्यासप्तशतीयमित्यन्वयः अवहेलितैर्यर्थः ते अनादृक्कारिः कामिनीनां सकलकामकलाचतुराणां मनसि हृदये ननिविशन्ते न निविष्टाभवन्तीत्यर्थः यथा दूतीरहिताः दूतीशून्याः नायकाः स्वयं सम्पादितनायिकास्नेहा अपि नायिकाहृदये स्थिरा न भवन्ति दूतीशालिनायकेनान्येन प्रेमकरणात् दूतीसत्त्वे कल्पितवार्त्तयापि तथा प्रेमसंरक्षणात् एवमेवाार्यासप्तशतीपरिज्ञानेन सकलकलापरिज्ञानेन दूत्यादि संरक्षणेन च नायिकाहृदयस्यैव्यभवतीति श्लोकार्थः ॥५३॥

रतरीतिवीतवसना प्रियेव शुद्धापि वाङ्मुदे सरसा ॥

अरसालंकृतिरपि न रोचते शालभञ्जीव ॥५४॥

रतरीतीति वाक्कविता शुद्धापि अलङ्कारसामान्यशून्यापि मुदे हर्षाय यदि सरसा प्राचुर्येण रसपूतिवादिनी तथाच रसनत्काव्यमित्येवकाव्यसामान्यलक्षणं नतु सालङ्कारत्वमपि विशेषणमित्यभिमानः केव प्रियेव किम्भूता रतरीतौ सुरतपरिपाट्यां वीतं नायकापहृतं वसनं परिधानीयं यस्याः सेत्यर्थः शुद्धापि सुरतप्रष्टभूषणापि सरसा शृङ्गारसे लोलुपा अरसा रसाबोधिका पक्षे शृङ्गाररस विमुखी सालंकृतिरपि अलङ्कारयुक्तापि पक्षे सकलभूषणसहितापि न रोचते अभिलषिता न भवतीत्यर्थः केव सालभञ्जीव दारुपुत्रीव तथाच सकलभूषणसहितापि अरसा काष्ठकृतद्विव्यलीपूतिमा यथा न रुचिविषयः एवमेव रसशून्या वाक्नायिकाच न रोचते यतः रसालङ्कारयोर्मध्ये रसस्यैव प्राधान्यमतोऽलङ्कारशून्यमपि सरसंकाव्यमेव यद्वा वाक् शुद्धापि स्फुटालङ्कार शून्यापि तथाचास्फुटालङ्काररसत्वेऽपिरसाधिकाद्विरोधः । अतएवरतरीतिवीतवसनेत्यादिनाप्रथमवस्त्रसम्बन्धेऽविरसोत्कर्षसमाप्तद्रहितत्वं ज्ञाप्यते नत् सामान्यत इति शालभञ्जी

दारुपुत्रीति हैमः ॥५४॥ नमामिभवभाविनीचरणचारुपङ्के रुहम् ॥ इति श्री भवानी
ना थापरनामक श्री सचलविरचितगोवर्धनसप्तशतीविवरणे रसानन्दे ग्रन्थारम्भद्रज्या
व्याख्या समाप्ता ॥

॥ अथाकार वृज्या ॥

अवधिदि नावधिजीवाः प्रसीद जीवन्तु पथिकजनजायाः ॥

दुर्लङ्घ्यवर्तर्नशैलौ स्तनौ पिधेहि प्रपापालि ॥ १ ॥

धर्मिष्ठः कश्चित्पुरगे यौवनोद्धतां प्रपारक्षिकामालोक्याह । अवधीति हेप्रपा-
पालि पानीयशालिकारक्षिके नतु स्वामिनि तेन विरुद्धाचरणे तव प्रभुः तवा-
धिकारं न स्थापयिष्यतीतितवैव हितं वचमीति मदुक्तमवश्यं कर्तव्यमितिध्वन्यते,
कुचावाच्छादय, किंभूतौ दुर्लङ्घ्यं वर्तर्न पन्था ययोस्नादृशौ यौ शैलौ पर्वतौ
ताविवेत्यर्थः अनेनानानुपेक्षणीयत्वमुन्नतत्वं कठिनत्वंमार्गान्तराभावश्चाच्यते प्रसीद्
प्रसादं कुरु तथाच त्वत्प्रसादो बहुगुण इति व्यज्यते पिधानस्य किम्फलमित्यत आह
पथिकजनानां वैदेशिकजनानामनेन कामानुरत्वेन तेषां धैर्याभाव इति व्यज्यते
जाया वध्वः जीवन्तु बहुवचनेन बहुवधभागित्वं द्योत्यते प्रकारान्तरेण जीवनं
न तासामित्याह अवधिदिनं विदेशगमनसमयेऽस्मिन् दिवसे आगमिष्यामीति
पत्या यदुक्तं तद्दिनं तदवधि तदवध्येव जीवो जीवनं यासां ता इत्यर्थः
तथाच पतिव्रतायाः प्रकाराभावः वधेऽधिक पापजनकत्वञ्चेति व्यज्यते प्रपा
पानीयशालिकेत्यमरः पथिकोक्तिरेवेति कश्चित् पूर्वमतिलम्पटस्य बृद्धस्य स्तनौ
मयादृष्टाविति वक्तुमुक्तिरित्येके ॥ १ ॥

अतिवत्सला सुशीला सेवाचतुरा मनोऽनुकूलाच ॥

अजनि धिनीता गृहिणी सपदि सपत्नीस्तनोद्भेदे ॥२॥

भोर्यादुर्विनयस्त्रिं प्रति विवाहान्तरकरणं सखोपदिशति, अतीति अतिव-
त्सला, अत्यन्त चात्सल्ययुक्ता पूर्वकान्तप्रेमापेक्षयाऽधिकं मघतीत्यर्थः सुशी-
लाऽकुटिलस्वभावा स्वामिसेवापरा चातुर्यवती मनोऽभिलषितमात्रकर्त्री च
गृहणी पथप्रपरिणीता स्त्रीतिग्रन्थकारपरिभाषा सपदि ऋटिति अजनि सप
त्नीस्तनोद्भेदे स्तनोद्भेदे सति तथाच सपत्नीं दृष्ट्वैव तवाधीनेयं दुष्टा
भविष्यतीति विवाहं कुर्वितिवाक्यार्थः, वस्तुतो मातृगृहस्थितां कृतपरिणयान्त-

रपतिसन्देशेन भर्त्सयन्तीं कन्यकामुपदिशति माताइति माहृशां पन्थाः ॥२॥

अधिकूलनिचुलमूलच्छेदनदुःशीलवीचवाचाले ॥

वकविघसपङ्कसारा न चिरात्कावेरि भवितासि ॥३॥

निजकुलजन द्वेषिणीं यौवनोन्मत्तां नवधनोन्मत्तांवा कश्चिदन्योत्तया वक्ति अयीति, अयि इति संवाधने नायिकेइत्यर्थः कूले वृटे ये निचुला इज्जलास्तेषां यन्मूलच्छेदनमामूलादुत्पाटनतेन दुःशीला दुःस्वभावा या वीचयः लहय्य-स्ताभिः वाचाले बहुविधशब्दकारिणि अनेनानुचितकार्यकारित्वं कथ्यते कावेरि नचिरात् शीघ्रमेव भवितासि कीदृशी बकस्यातिनिन्द्य पैक्ष्विशेषस्थाने नसारसराजहं साद्यनु पयोगित्वं ध्वन्यते तेन नायिकाया अपि कुत्सित नायि कोपभोगो व्यज्यते विघसः भुक्तविशेषः पङ्कः कर्हमः सारः सारभूतो यस्या इत्यर्थः विगतः निवृत्तः घसः अदनं यस्मात्सविघसः भुक्तविशेषइत्यर्थः अतएव नारदभोजनदानान्तरं बुभुजे विघसं धीमानिति इरिवंशे पारिजातहरणे अमृतं विघसे यज्ञशेषभोजनशेषयोरिस्थमरः निचुलोम्बुजइज्जल इत्यपि तथाच यथा कावेरी नदी वर्गान्यसमये पङ्कमात्रावशेषा । चातुर्मास्ये जलाधिक्य-दोषेण तटतस्त्वं वृथानिपातयति एवमेव त्वमपि चञ्चलां यौवनधनसमृद्धिं प्राप्य कुलजनान् म्लानान् कुक्षे बहुविधपापञ्चेति ॥ ३ ॥

अयिविविधवचनरचने ददासि चन्द्रं करे समानीय ॥

व्यसनदिवसेषु दूतिं कृपुन स्त्वं दशनीयासि ॥ ४ ॥

परपुरुषसङ्गमाय प्रेरयन्तीं दूनीम्प्रति सती नायिका वदति अयीति, दूतिद्वैत्य-वृत्तैव धनप्राप्तिणि ननु सखि अनेन मम क्षत्या क्षतिर्निति व्यज्यते विवि-धातध्येऽपि अतथ्या वचनस्य वाक्यस्य रचना घटना यस्या इत्यर्थः अनेन तव वचनश्रवणेऽपि धर्मर्हानिरिति सूच्यते, चन्द्रं करे हस्ते समानीय ददासि न दातुं कथयसि, तथाच ब्रह्मणोऽपि अशक्यं बचसा साधयामीति लोकोक्तिः व्यसनदिवसेषु परपुरुषभोगजनितपापविपाककृतनरकदिवसेषु कुलपितृकुलजसक-लविरोध दिवसेष्विति वा त्वं क दशनीया दर्शनयोग्या अपितु नेत्यर्थः का वर्त्ता प्रकारकरणस्येतिभावः अतीव व्यसनदिवसेषु प्रेमभङ्गजनितदुःखदिवसेषु यौवनापगमेषु वेत्यर्थः चन्द्रमत्याहूलादिवष्यं नायकं तथाच यदि व्यसनसमये तत्साध्यः पूनीकारः स्यात् तदा स्त्रीकरोमि मात्स्यथेति तात्पर्येण दर्शनीया-

सीत्यन्तवाक्ये नायिकयोक्तः अस्तुम्हानिगित्यग्निमन्त्रोक्तेन दूत्युत्तरमिति युग्मक-
मिदमिति विदग्धसरणिः ॥ ४ ॥

अस्तुम्हानिलोको लाच्छलनमपदिशतु हीयतामोजः ॥

तदपि न मुञ्चति स त्वां वसुधाद्वायामिव सुधांशुः ॥५॥

प्रेमाभिव्यक्त्या निर्विग्नतया निवृत्तां नायिकां पुनर्दूती प्रेरयति, अस्त्विति,
म्हानिरस्तु रूपमालिन्यमस्तु, पक्षे म्हानिः मुखमालिन्यं सभायामस्त्वित्यर्थः
गुरुजनस्य वा लोकः सर्वः लाच्छलनं कलङ्कमपदिशतु घदतु पक्षे लोकः खलः
लाञ्छनमपवादम् 'ओजभूतेजः हीयतां हीनं भवतु पक्षे सशङ्कितत्वात् ओजः
हृदयप्रकाशः तेजो वा यद्यपि एतत्सर्वं भवतु तथापि स नायकः त्वां न
मुञ्चति वर्तमानं सामीप्येइत्यादिस्वरसात्तन्त्यक्ष्यतीत्यर्थः कामिव वसुधा
छायां पृथ्वीपृतिविम्बं सधांशुरमृतदीधितिरिवेत्यर्थः तथाचेत्तमनायकस्यायं
स्वभावः यदङ्गीकृतेऽर्थे लक्षसङ्ख्यरुदोषेऽपि न परित्यजति तमर्थं यथा पृथ्वी
च्छायाकृतदोषसहिष्णुश्चन्द्रः दूरेऽपि च स पृथ्वीच्छायाग्राही पृथ्वीच्छायादान-
कर्त्तुं त्वयापि तथैव कर्त्तव्यमिति भावः ॥ ५ ॥

अतिचापलं वितन्वन्नन्तर्निवसन्निकामकाठिन्यः ॥

मुखरयसि स्वयमेतां सदृत्तां शङ्कुरिव घण्टाम् ॥६॥

सर्वदेव भवत्यास्सखी मौख्यं करोतीति वादिनं नायकं न.यिकास-
ख्याह अतीतिपतां मत्सर्त्री स्वयमेवासमत्कथनं विनेत्यर्थः सदृत्तांसमीचोन-
वृत्तान्तां पातिन्नत्यादिगुणयुक्तामित्यर्थः पक्षे सत् समीचीनं वृत्तं मण्डलं
यस्यास्तामित्यर्थः त्वं मुखरयसि अनुचितवक्त्रं करोषि पक्षे सशब्दां करोषि
स्वयमित्यस्याप्यत्रान्वयः अतिचापलं दास्यादिपरिग्रहं वितन्वन् कुर्वन् निवसन्
उद्योगसामान्यरहितः यद्वा अन्तःकरणे मम सख्यां निवसन् पक्षे अन्तर्मध्ये
निवसन्नग्नः अतिचापलं सर्वपार्श्वसद्योगं विभागञ्च विस्तारयन्नित्यर्थः निका-
ममत्यर्थं काठिन्यं कटुभाषित्वं यस्य स इत्यर्थः पक्षे स्वाभाविककाठिन्ययुक्तः
काठिनद्रव्यनिर्मितत्वात् कां क इव घंटां गरुडलाच्छित्तया सविशेषरूपां
शङ्कुरिव लोहादिनिर्मितकीलविशेषइवेत्यर्थः तथाचमत्सखी सर्वोत्तमत्वा देकचित्ता
त्वनु चपलोऽसीति शुद्धस्वभावत्वात्तया मौख्यमात्रं क्रियते त्वयातु दुष्टा
क्रियै व क्रियते तस्याः को दोष इति श्लोकार्थः ॥ ६ ॥

अङ्गेषु जीर्यति परं खञ्जनयूनोर्मनोभवप्रसरः ॥

न पुनरनन्तर्गर्भितनिधिनि धरामण्डपकेलिः ॥७॥

असमीचीनस्थले सुरतं याचमानं नायकं नायिकाह, अङ्गेष्विति खञ्जनयूनोः खञ्जरीट स्त्रीपुंसयोः पक्षिणोरपीत्यर्थः, अनेन खञ्जनपदेन सङ्कोचाल्पत्वमत्य ल्यकालशक्यसुरतसम्पादनं सुरतस्थाननियमे प्रयोजनाभावश्च युवपदेनैकशेषसिद्धेन द्वयोरपि सर्वदा कामानुरत्वं समस्नेहवत्त्वञ्च व्यज्यते मनोभवस्य मनो मात्रभवस्य कामस्य मनोभवपदेन मनसः सर्वदा सत्त्वेनानवरतत्वं कामपुसरे प्रादुर्भावरूपे कथ्यते प्रशब्देन सर्वजनवेद्यत्वं व्यज्यते, अङ्गेषु सर्वाङ्गेषु जीर्यति जीर्णो भवति मनोभवप्रसरः खञ्जनयूनोरित्यन्वयः परं केवलमङ्गेष्विति बहवचनेन सर्वाङ्गीणव्यापारस्य निष्फलत्वन्तेन चुम्बनालिङ्गनादिसकल भोगनिवृत्तिः जीर्यतीत्यनेन सूक्ष्मताबोधकेन क्षणं निलीय पुनस्तथैवाविर्भवतीति ध्वन्यते परमित्यनेन केचि जीर्णाः केचिन्न जीर्णाः इति व्यवच्छिद्यते धरामण्डपे सकलपृथ्वीमण्डलरूपे मण्डपे सत्यपि पक्षिणः सर्वत्र तुल्यत्वादि ति भावः पुनर्न केलिः नैव सुरतपुनःशब्दस्यावधारणवाचकत्वात् धरामण्डपपदेन सर्वदास्थलसौलभ्यं पुनः पदेन रत्यभावो व्यङ्गीकृतः नतु यथातथास्थाने रतिरिति केलिपदेन सुरतवाचकेन परिहासोऽपिनेति गम्यते कुतो न केलिरत्र हेतुगर्भविशेषणं धरामण्डपस्याह अनन्तर्गर्भितनिधिनि अन्तरभ्यन्तरे गर्भितः गर्भवन्नितीयस्थितः निधिः पद्मशङ्कादिर्प्यस्य मण्डपस्थलस्य तत् अन्तर्गर्भित निधि न तत् अन्तर्गर्भितनिधि नपुंसके तस्मिन् अनन्तर्गर्भितनिधिनीत्यर्थः अन्तः पदेन दर्शनमेवाभावः गर्भितपदेनान्यत्रस्थापितत्वं निधिपदेन पक्षिण उपयोगाभावश्च सूच्यते खञ्जरीटरतस्य नै निधिः शयनस्थाने काचः मलोत्सर्गस्थाने दग्धकालस्यश्रयन्तिष्ठतीतिप्रसिद्धम् एतदन्यत्र एतानि न करोतीतिच कामानुरयोर्द्यूनोंर्वद्बुधा दुःखितयोः सर्वदा सुलभरतस्थानयोः संकोचसून्ययोरपि पक्षिणोर्नियमितस्थानं विना न भवति वरयोः समीचीनवृत्तयो पर्यङ्गादिकं विना कथं रतमिति नायिका नायकं पत्यवश्दिति वाक्यार्थः यद्यपि मण्डपपदस्य जनाश्रयस्थलवाचकस्य कथंरतयेत्यत्वं तथापि गृहविशेषवाचकत्वमेवमण्डपपदस्य जनाश्रयत्वस्योपलक्षणत्वमतएव मण्डपं पृथिवी पश्येत्यादौ न जनाश्रयत्वबन्धः मण्डपोऽस्त्री जनाश्रय इत्यनेन नपुंसकत्वं मण्डपपदस्यातोऽनन्तर्गर्भितनिधिः

नीत्यपि बहुव्रीहौ स्युरेवन्तुपुनर्वैवेत्यवधारणवाचका इत्यमरः नायिका स्वकीया
 ज्ञानयूनोरित्यादिस्वरसात्, यद्वा न्योन्यस्निग्धयोरनयोः किं वृत्तमिति पृच्छन्तं
 कश्चिदाह कश्चित् समीचीनसङ्केतस्थलाभावाद्देवानयोर्न संगमः अन्यद्वाधकं नास्ती
 ति, अथवानेकसञ्चारदूषिते स्थले रतकारिणीं सखीं सख्याह वस्तुतस्तु सर्वा
 धिकगुणभ्रवणकदाचित्तथादर्शनलुब्धसर्वगुणशालिनागरिकनायक प्रेषितदूतीकथना
 नन्तरं तूष्णीं स्थिता बहुपरिवारा पूर्वश्रुतदृष्टसर्वोत्कर्षशालिनायकं लब्ध्वाऽपि
 चिरं विचारार्थाङ्गणस्थितजज्ञनयुगलकथामकथयत् तां कथां सानन्दा दूती नायक
 निकटे वदति मम भीर्गता तत्र कार्यञ्च भविष्यतीति समीचीनस्थलाभावमात्रं
 बाधकमिति परैरपरिशीलितः पन्थाः ॥७॥

अन्धत्वमन्धसमयेवधिरत्वं अधिरकाल आलम्ब्य ॥
 श्रीकेशवयोः प्रणयी प्रजापतिर्नाभिवास्तव्यः ॥८॥

महान् देवप्रसादादीनां पक्षगातः कस्याप्यपमान विना न भवतीति
 कश्चित्कश्चिदुपदिशति अन्धत्वमिति नाभिवास्तव्यः केशवस्य नाभिपन्नस्थः अनेनान्त
 गूढतापीतियोग्यता श्री केशवयोरेवैदग्धञ्च यद्यपितथापि तयोः प्रणयी प्रेमपात्रं
 पुनश्च प्रजापतिः प्रजोत्पादकः जात इतिशेषस्तथाच कोपयोग्यतायामपि श्री
 केशवयोः प्रणयं प्रजापोलनसामर्थ्यञ्चालभत ब्रह्मा न काप्यप्रतिष्ठापि जातेति
 स्वमप्यपमानेनापि पशुपक्षगातं सम्याद्यैवमेव भूया इतिशिक्षा अरमानमाह
 अन्धसमये लक्ष्मीकृतविपीतरतेदर्शनानर्हत्वात् अन्धत्वमन्धभावम् वृद्धोहं वयो
 दोषात् किञ्चिदपि पश्यामीति वदन् चास्तविकनेत्रनिमोलनमालम्ब्य पूणयीवि
 श्वासाहृत्वेन नाभि वास्तव्यो जातः का गणनान्येषामिति, अथवाविश्वासाह
 त्वेनैकाकिन्यानायिकाया रक्षार्थं विदेशगमनसमये वेदैशिकस्थापितं वृद्धब्राह्म
 णं दृष्ट्वा भीतं प्रतिवेशिनायकं प्रति दूती वक्ति तथाचायमतीव सहिष्णुः पर
 क्रीडादर्शनभ्रवणं नानुपश्यतीति त्वया निःशङ्कं गन्तव्यमिति अथवा परस्सहचरं
 सर्वदा नायिकासन्निहितं दृष्ट्वा भीतां दूर्तीं प्रति नायिका वदति यथायं मम पत्युः
 सुरत सम्पादकत्वेन प्रियो भवति तथा ममापि प्रिय इति त्वयाऽभीतया
 नायकान्तरानयनं कर्त्तव्यमिति । अथवा प्रकृतिविशिष्टपुरुषत्वेनेवोपास्यं ननु पुरु
 षविशिष्टपुरुषत्वत्वेन निगुणत्वेनासंभवात् तदुक्तमुपासनार्थं लोकस्य ब्रह्मणो
 रूपकल्पनेत्यादि रूप्यते निरूप्यते ज्ञायतेऽनेनेतिरूपं धर्मः कर्त्तृत्वं मायाश्रित

एवंवा तथाच सगुणस्यैवोपासना न निगुणस्येति सिद्धम् एकेन्द्रियापाटवेपि
 इन्द्रियान्तरेण सर्वदा पृकृतिपुरुषोपासनमालम्ब्य न केवला पृकृतिः सेव्या
 आर्चयेन्निर्विशेषिणामितिस्मरणात् निर्विशेषणां पुरुषशून्यामिति तद्व्याख्या
 तथाच पृकृतिविशिष्टःपुरुषः पुरुषविशिष्टापृकृतिर्वोपास्येति सांख्यप्रशिद्धं
 कश्चिद्विद्वान् कश्चिदुपदिशति अन्धसमये नेत्रापाटवकाले-अन्धत्वमन्धत्वमेव
 नतु बधिरत्वं बधिरकाले श्रोत्रापाटवसमये बधिरत्वमेव नत्वन्धत्वमित्यर्थः तथा
 चैकेन्द्रियापाटवेऽपि इन्द्रियान्तरेण सर्वदापृकृतिपुरुषोपासनमालम्ब्य श्री केशव
 योः पृकृतिपुरुषाः प्रेमपात्रं पूजोत्पादकः पूणयी पूजापतिः इतिविशेषणान्भ्यां
 त्रिवर्गकथनं नाभिस्थितत्वेनसायुष्मन्मोक्षत्वात् अनेन मोक्षकथनमिति-अथवा पूजा
 पतिः अमङ्गलितकाम्यकर्त्ताऽनेनासंकलितकाम्यकर्त्ता ग्रहाणा सह मुख्यत इति
 श्रुतियोधितमोक्षभागित्वं पूणयीत्वनेन त्रिवर्गभागित्वं पूणतस्यत तस्यपादकत्वात्
 नाभिवःस्तव्य इत्यनेन पद्मासनाभिस्थितिकथनेन पद्मासनायवेशनेन साधनावस्था
 कथितेति निरुक्तोपासनैव चतुर्वर्गदात्री नान्येति ध्वन्यते सर्वानपहाय भक्ति
 योगं स्वीतीत्येके ॥८॥

अधिकोपकार कुरुषे वनेचराणां पुरो गुणोद्गारम् ॥

यत्र विद्वार्य विचारितजठरस्त्वंस खलु ते लाभः ॥९॥

पामरात्रे प्रकाशितविद्यं तदनादरेण खिन्नं कश्चन कश्चिदन्थोक्त्याऽअयीति
 कोपकार कीटविशेष वनेचराणां मित्तानां पुरो गुणोद्गारं सूचयित्सारणं
 कुरुषे तत्र स लाभस्तव निश्चयेनजातएव लाभं विना कृथा खिद्यसे इतिभावः स
 कः यत् विद्वार्य भागद्वयमुदरं कृत्वा अनेन पुनस्सन्धानानर्हत्वं ध्वन्यते विचा
 रितजठरःकुतस्ते गुणा निस्सरन्ति इतिज्ञानायतव जठरविदारणं नकृतमिति समा
 दरंलाभश्च जानीहितस्मात् पामरात्रे गुणप्रकाशेन लाभसमादरादेः का कथा-अन
 थोन जात इत्येवदैवात्तव जालं तवैवदोषो न तेवामिति भावः ॥९॥

अगणितमहिमा लङ्घितगुरुरधनेहः स्तनन्धयविरोधी ॥

इष्टाकीर्तिस्तस्योस्त्वयि रागः प्राणनिरपेक्षः ॥१०॥

नायिकासन्तानं दृष्ट्वा किञ्चिदुदासीनं नायकं द्रुती प्रोत्साहयति अगणि
 तेति तस्याः यौवनारम्भमारभ्य त्वदेकचित्ताया इत्यर्थः अनेन सर्वथा परित्य
 ज्यानेति गम्यते त्वयि त्वच्छब्दप्रयोगेणानादरसूचकेन तव भाग्यं तस्यास्त्व

दधिकोऽपि सुलभ एवेति ध्वन्यते-एकवचनेन स्वस्वामिन्यपि, नेदृश इति ध्वन्यते रागः अनुरागः प्राणनिरपेक्षः प्राणत्यागेनापि रक्षणीयः इष्टा इच्छाविषय-यीभूताऽकीर्त्तिप्रतिष्ठा यत्र स इत्यर्थः अगणितमहिमा न गणितः कुलस्य महिमा महद्वं येन रागेण तथाच मम सख्या कुलहानिरपि कृता ननु तव रागभङ्ग इत्यर्थः लङ्घितः निवारकत्वेनानङ्गीकृतः गुरुः भवशुरपित्रादिय्येनः स इत्यर्थः तव रागार्थमुभयकुलगुरुरित्यागोऽपि वृत्त इति भावः न विद्यते धनस्येहा इच्छा यत्र स इत्यर्थः तथाच निरुपधि; प्रेमातीवदुर्लभं भाग्यवशा-स्तवैव वर्त्तते नान्यस्येति भावः स्तनन्धयस्य स्वल्पवयस्फस्य विरोधी सुरते न क्षीरनाशात् बालकापेक्षया त्वय्येवाधिकानुरागाच्च विरोध इति भावः तथाचैतादृशप्रेमोपेक्षया तवैवावैदग्ध्यं मम सरण्या न किञ्चिदिति वाक्यार्थः ॥१०॥

अपराधादधिकं मां व्यथयति तव कपटवचनरचनेयम् ॥

शस्त्राघातो न तथा सूचीव्यधवेदना यादृक् ॥११॥

स्वकृतस्यान्यनायिकाद्युपभोगरूपस्यापराधस्य समाधनार्थं मृषावचनप्रवृत्तं नायकं नायिकात् अपराधादिति इयं प्रत्यक्षा ननु परोक्षा तव कपटवचनरचना मिथ्यावचनकल्पना, एतत्कार्यार्थं मया गतमित्यादिरूपा, मां तव पाणिगृहीती मपराधात् परनायिकाद्युपभोगात् अधिकं व्यथयति अपराधादप्यधिकमिति क्वचित्पाठः तत्र मां त्रिति पूरणीयम् दृष्टान्तयति, शस्त्राघातःशस्त्रेण-क्षतंनतथांनतादृशवेदनाजनकः यथा यादृशी सूचीव्यधवेदनाभवतिव्यधःसीवनम् तथाच पृथक्शय्यावरस्त्रीणामशस्त्रवधउत्थते इत्यादिक्रमेणाशस्त्रवधवचनकापटयश्च किङ्करोषीति भावःस्वकीयेतिरियम् ॥११॥

असतीलोचनमुकुरे किमपि प्रतिफलति) रन्मनोवर्त्ति ॥

सारस्वतमपि चक्षुः सतिभिरमिदं तत्र लक्षयान् ॥१२॥

कश्चित्कश्चिदाह असतीति असत्या लोचनरूपे दर्पणे मनोवर्त्तं यत् तत् किमपि प्रतिफलति प्रतिविम्बितं भवति अपितु नेत्वर्थः यथातस्मिन् ज्ञाने इति भावः तत्प्रतिविम्बितं सारस्वतमपि शास्त्राध्ययनज्ञानजनितत्वेन दिव्यमपि चक्षुः सतिभिरमिदं दोषदूषितमिदं न लक्षयतीत्यन्वयः तथाच परिङ्कतस्याप्यज्ञानमन्यमूर्खस्य का कथेति भावः यद्वा कश्चित्परिङ्कतं स्तौति यत्किमपि मनोवर्त्ति मनोगतं सर्वनिरत्यर्थः असतीलोचनमुकुरे प्रतिफलति सर्वं जानाति इति तदपि जानात्येव तथाच परिङ्कतः

तत् तिमिरक्षोपदूषितं चक्षुर्घ्न्या न लक्षयति तथा सारस्वतमपिःचक्षुर्नलक्षयतीति
कांका सारस्वतं सर्वं जानातीति स्तुतिः सतिमिरं सान्धकारमिवेत्यन्वयो वा
असतीकटाक्षपातमात्रेण मदनुरक्तय मितिभ्रान्तं प्रति सुहृदुपदेशोऽयमिति
वयम् अर्थः प्रथमवत् ॥१२॥

अन्यमुखे दुर्वादो यः प्रियवदने स एव परिहासः ॥

इतरेन्धनजन्मा यो धूमः सोऽगुरुभवो धूपः ॥१३॥

विदग्धपरिपदि स्वैरकथामाह अन्येति अन्यमुखे प्रियतरमुखे यः दुर्वादः
दुष्टपरिवादः प्रियमुखे स एव दुर्वादः परिहासः केलिः तथाचैकएवदुर्वादः
व्यक्तिभेदेन भिन्नकार्यकारी तथा यथा इतरेन्धनेन साधारणकाण्डेन जन्म
यस्य स एव धूमः अगुरु काष्ठसंभूतः धूप इत्युच्यते आश्रयभेदाद्भेद इति भावः
प्रियकृतनिर्मर्त्सनेन खिन्ननायिकां सख्याह इत्यपि कश्चित् सतीपतिकृतनिर्मर्त्स-
नश्रवणेनकृतोपहासामसतीसखीप्रतिसतीकृतसामान्याकारोक्तया समाधानवाक्य-
मिदमिति सारम् ॥१३॥

अयि सुभग कुतुकतरलाविचरन्तीसौरभानुसारेण ॥

त्वयि मोहाय वराकी पतिता मधुपीव विषकुसुमे ॥१४॥

दुष्टं नायकं प्रति परकीयाखी आह अयीति सुभग भाग्यशालिन्अनेन
भाग्यमात्रकथनेन वैदग्ध्याभाव इति सूच्यते, सुभगे सुन्दरे यत्कुतुकं कौतूहलं
तेन चञ्चलेत्यर्थकमेकं पदं वा सौरभं ख्यातिस्तदनुसारेण तदाकण्डेत्यर्थः
सञ्चरन्ती त्वयि रूपख्यातिमात्रसारे मोहाय वैचित्याय वराकी अनधीना
पतिता न त्वगोति भावः विषकुसुमे विषवृक्षपुष्पे मधुपी भ्रमरी
यितोदचञ्चला गन्धानुसारेण सञ्चरन्ती मरणाय यथा निपतति तथेयमपीत्यर्थः
तथाच स्वच्छा स्वभावतरला मम सखी ; रूपख्यातिशालिनातिकुण्डेन त्वया
ववनमात्रेण प्रतार्थ्यते, तथा न बुध्यते तत्र मया किं करणीयमिति भावः ॥१४॥

अयि मुग्धगन्धार्सन्धुरशङ्कामात्रेणदन्तिनोदलिताः ॥

उपभुञ्जतेकरेणूःकेवलमिहमत्कुणाःकरिणः ॥१५॥

जातयौवनपिहान् पुरुषान् अन्तःपुरान्निवारयन्तं भालकाननिवारयन्तं महाकृत्
कञ्चन प्रभुमन्योक्त्या कश्चिदुपदिशति अयीति मत्सगन्धगजो यस्यगन्धमात्रेणा-
न्यगजाः पलायन्तेस गन्धगजःअनेनातिप्रतापशालित्वं द्योत्यते दम्भिनः दन्व्युका

गजाः शङ्कामात्रेण करेणूपभोगसङ्कामात्रेण दल्लिताः निष्कासिताः वृथा
निवारिता इति यावत् दन्तिभिस्तु कामुकत्वेनज्ञातैस्तव भीत्यैव नोपभोगः
कर्त्तव्य इति भावः करेणुः हस्तिनीः मत्कुणाः यौवनेऽपि अव्यक्तदन्ताः
गजजातिभेदाः गजाः इह यूथे केवलं दन्तगजरहिताः उपभुङ्क्ते तासां
संभोगं कुर्वते इत्यर्थः दन्तिरक्षणे तत्तद्गयादेते निवृत्तास्त्वद्भयादन्तिन इति
सर्वथा संरक्षणं भविष्यति निष्कासने तु कर्त्तव्ये द्वयोरेवेति यथा गजे
तथैव तवान्तःपुरे तवाज्ञातयौवनैर्दालः वास्तवगुप्तयौवनैस्तव दासैरुपभोगः
क्रियते इति तेऽपि निवारणीयाः इति प्रस्तुतार्थः नवीनास्तु कश्चिद्दारमंरक्ष-
णार्थमन्तःपुरे दन्तमूर्त्नं कञ्चनातिवृद्धं नियुज्य निशङ्के जाते तत्रप्रति कश्चिद-
न्योत्तया वक्ति दारसंरक्षणमतीव कठिनमिति कश्चित्कश्चित्प्रतिवक्ति वेत्याहु-
स्तद मत्कुणा इति बहुवचनस्य भुग्धपदस्य च स्वरसानुपपत्तेः ॥१५॥

अतिविनयवामनतनुर्विलङ्घते गोहृदेहली न बधूः ॥

अस्याः पुनरारभटीं कुसुम्भवाली विजानाति ॥१६॥

स्वाभाविकलज्जावचनेन स्त्रीणां भूषणन्नगु काल्पनिकमिति कश्चिद्वक्ति
अतीति अथवा लज्जावत्वप्रकटनमात्रेण शुभजनैःस्त्रीषु लिङ्गासो नकर्त्तव्य
इत्याहुः अतिविनयेन सर्वाधिकविनीततया वामनतनुः कुम्भशरीरा गोहृदस्य
देहलीं द्वारं न विलङ्घते लज्जावशान् पादगुह्यद्वारस्त्वन्मपि न करोति अन्तरे-
ऽपतिष्ठते फा वार्त्ता प्राङ्गणान्तरिर्दिश्यात् स्त्रीजनोक्तिश्चे पनिगुह्येऽपि इत्यर्थः
बधूः नूतना अस्या पद्म्याः आरभटीं मूर्च्छितः केवलं पुष्पपाणिं वा विजानाति
इत्यर्थः सङ्केतस्थलमुपपत्तिसङ्गमस्य पुष्पघाटिर्बुधेति भावः ॥१६॥

अन्तर्गतैः गुणैः किं द्वित्रा अपि यत्र साक्षात्सा विरलाः ॥

सगुणो गीतो यदसौ वनेचरो हरिणमपि हरति ॥१७॥

बहुविद्यमपि गुणेन परपरिज्ञोपात्तमर्थं गिन्दति अन्तरिति यत्र येषु गुणेषु
द्वित्राः द्वौ वा त्रयो वा साक्षिणः तत्त्वज्ञाः सन्तः कथकाः विरलाः दुर्लभाः
तैर्दृश्यमात्रस्त्रिभिः गुणैः विद्याविवेकादिभिः किमफलमपि न किमपीत्यर्थः
तस्माद्गीतो गानकर्त्ता पुरुषः सगुणः प्रशस्तगुणवानित्यर्थः यस्मात् असौ
गानकर्त्ता वनेचरो वने वर्त्तमानः अनेन नगरनिवासितो वनरूपापरिचितस्थले
रञ्जनसामर्थ्यमुक्तं हरिणमपि अन्येषां चित्तहरणसमर्थमपि मृगं हरति अधीनं
करोति अयमर्थः मृगभाननामकरागवान्गत्वावनंहरिणं वशङ्करोति तथाच

गुणस्यैवं सामर्थ्यमन्तर्गतगुणस्य किम्प्रयोजनं परोपयोगाभावेन व्यर्थत्वमेवे-
तिहृत्पाठे स प्रसिद्धो गुणो गीतिरिष्वेत्यर्थः वनेचरमिति पाठे हरिणविशेषणं तथाच
पशूनामपि चित्तहरणसामर्थ्यं गुणस्य किं वक्तव्यं विदग्धस्येति भावः ॥१७॥

अलुलितसकलाविभूषां प्रातर्वालां विलोक्य मुदिताभिः ॥

प्रियशिरसि व्रीक्ष्य यावकमथ निःश्वसितं सपत्नीभिः ॥१८॥

सपत्नीसखीम्प्रति बालासखी वदति अलुलितेति अलुलिताः अखण्डिताः
सर्वा भूषा यस्यास्तां बालां विलोक्य प्रातरुपःकाले मुदिताभिः हर्षिताभिः अत्र
बालापदेन चुम्बनालिङ्गनेऽपि चापल्यवशाद्भूषणच्युतिः स्यादेवातः परिहास-
सात्रव्यतिरेको गम्यते प्रातःपदेन प्रियानादरेण व्याकुलीभूय समागमनं
द्योतयति मुदिताभिरित्यनेन क्रीडास्या न जातेति नास्यां पतिः प्रीतः किन्तु
अलम्बुष्ट इति व्यज्यते प्रधानन्तरं यावकमलक्तकं बालापदे लग्नं प्रणामेनप्रिय-
मस्तके निरीक्ष्य सपत्नीभिः समानपतिकामिः निःश्वसितं निश्वासः कृत
इत्यर्थः प्रियेण बालाप्रणामेऽपि कृते बालया कोपवशाद्भाङ्गीकृतं सुरतमिति भावः
सर्वकार्यं सहसा न कर्त्तव्यं करणे चोपहास एव भवति यथा सपत्न्या
उपहासो जात स्तथैवाविचार्य कर्त्तुरपि स्यादिति कश्चित्कञ्चिदुपदि-
शतीत्येवे ॥१८॥

अयिलजावति निर्भरनिशीथरतिनिःसहाङ्गि सुखसुप्ते ॥

लोचनकोकनदच्छद्मुन्मीलय सुप्रभातन्ते ॥१९॥

पनिगृहगमनसमये लज्जां नाटयन्तीं नायिकाम्प्रति सखी वदति अयीति
लज्जायति विवेकलक्षणाया लज्जाशून्ये इत्यर्थः निर्भरमत्यर्थं निशीथे रात्रिमध्यभागे
यद्वत् सुरतं तेन निस्सहानि चिह्नलानि अङ्गानि यस्यास्तत्संबोधने सुखेन
परिपूर्णरतसुखेनसुप्ते लोचनकोकनदयोः नयनरक्तोत्पलयोः छद्ं पत्रमुन्मीलय
पूकाशय सुप्रभातं सुन्दरप्रभातञ्चते अस्त्वितिशेषः तथाच रात्रिश्च समीचीना
तव यातैव दिनमपि एवमंवातिवाहयेति परिहासोक्तिरिति व्यज्यते ॥ १९ ॥

अमिलितवदनमपीडित वक्षोरुहमलितदूरजघनोरु ॥

शपथशतेन भुजाभ्यांकेवल मालिङ्गितोऽस्मितया ॥२०॥

सर्वदा नायिकासंगभवृत्तान्तपृच्छकं सखायं पति सखा वक्ति अमिलितेति
तस्य किञ्चित्परिशीलितस्य नायिकयेत्यर्थः अहं केवलमालिङ्गितः अस्मीत्यर्थः

केवलपदेनालिङ्गनोत्तरीडादिव्यवच्छेदः भुजाभ्यां कराभ्यां शयथशतेन मम प्राणैः शपितासि मामालिङ्गयेत्यादिवचनशतेन तिभावः आलिङ्गनक्रियाविशेषणान्याह अमिलितमसंयोजितं वदनं मुखं यथा स्यात्तयेत्यर्थः दन्तघातसिन्दूरकज्जलादिव्यसनभीत्येतिभावः न पीडितौ कुचौ यथा स्यात्कुङ्कुमादिच्युतिभियेति भावः अतिविदूरजघनमतिविदूरोरुचेत्यर्थः अतिविदूरपदेन जघनोर्वादीनां सामीप्ये सुरतमवश्यं स्यात्तस्तेषामतिविदूरस्थापनमितिभावः तथाच गुरुजनभीत्या बुभ्यन सुरतादिकं न जातं मत्प्रेमशपथरक्षार्थं स्वयमालिङ्गनमात्रं कृतं तथाऽतोऽस्याः न दोषो ममैव चापत्त्यं यद्विवेवास्ययितेति ध्वन्यते कश्चित्किञ्चित् नचोदायाः सखा सखायं प्रति वदतीत्याह तन्न अपीडितेत्यनेन मृदुस्पर्शसूचनद्वारेणोन्नतस्तनसूचकेन प्रौढात्वावगमात् वस्तुतस्तु स्वकीयायाः धीरायाः परिज्ञातपतिदोषाया मानवत्याः सख्याग्रहेण पतिगृहं गत्वा ऋटित्यागतायाः सखीं किंयातमिति नायकं पृच्छन्तीं प्रति नायक आह केवलं तथाऽलिङ्गितोऽस्मि ननु भीतेन सापराधेन मयापीत्यर्थः ममापराधो जातस्तथापि क्षमां कुरु शपितासीति चाटुशतेनेतिभावः सरसः ॥ २० ॥

अतिपूजिततारेयं दृष्टिः श्रुतिलङ्घनक्षमा सुतनुः ॥

जिनसिद्धान्तस्थितिरिव सवासना कं न मोहयति ॥२१॥

अलम्पटत्वेन पुसिद्धश्रीरोदात्तं कञ्चन नायकं सस्नेहं पश्यन्तीं नायिकां प्रति सखीदूती वक्ति अतीतिं सुतनुस्तथाच यथा पूर्णनागरिकजनत्रेष्ठोयं नायकस्तथा त्वमपि समीचीनशरीरेत्यर्थः आवयोः प्रमोचितमेवेति भावः इयं सस्नेहा तव दृष्टिरित्यर्थः निःस्नेहानर्थकारिण्येवेति भावः किभूता दृष्टिः अतिपूजितातिप्रशस्ता तारा ताराकाशिकनीनिका यस्या सेत्यर्थः पक्षेत्यर्थं गुरुपरंपरयापूजिता उपासिता तारा उग्रतारा यस्यामित्यर्थः जिनस्य तारापासकत्वादितिभावः श्रुत्योः श्रवणयोर्लङ्घनं समीपगमनं तत्समर्थातिदधिंति यावत् पक्षे श्रुतीनां वेदानां लङ्घने तदुदिताकरणे क्षमा समर्थेत्यर्थः जिनमते वेदस्य धुत्तीकत्वा दितिभावः तथाच वदेविप्लवकरस्यास्तिकशास्त्रसमूहखण्डनं यथा सुकरं तथा श्रुतिलङ्घनक्षमायास्तव वृष्टेः एतन्नायकानयनं सुकरमिति भावः सवासना मुखसंभूतपद्मगन्धयुक्ता तव पद्मिनीत्वादितिभावः पक्षे वासना संस्कारपिशोपस्तत्सहितेत्यर्थः जिनमते सर्वस्य पदार्थस्य क्षणिकत्वेन पूत्यमिहादिनियानकत्वेन वासनायाः स्वीकारात्पूर्वपूर्वक्षणिकविज्ञातसंक्रमादुत्तरोत्तरे व्यवहारः

यथा कस्तूरी घासितवस्त्रसंबन्धे वस्त्रान्तरस्येति जिनस्य नास्तिकविशेषस्य
सिद्धान्तस्य राजान्तस्य स्थितिः स्वरूपमिदमेत्यर्थः कं न मोहयति कं नाधीनं
करोति अपितु सर्वानितिभावः पक्षे सर्ववेदशास्त्रहमपि मोहयति श्रवणेनस्व-
शास्त्रे भ्रान्तं करोतीत्यर्थः तथाच तवैव गुणेनान्यसाकलनायिका दुर्लभोपि अयं
तवाज्ञामात्रेणाधीनः क्रियते पश्य मम सामर्थ्यमिति सखीदूती नायिकां
पोत्साहितवतीति वाक्यार्थः नायको नायिकां वदतीत्येके सखी नायिकां
वदतीत्यपरे ॥ २१ ॥

अलमविषयभयलज्जावञ्चितमात्मानमियमियत्समयम् ॥

नवपरिचितदयितगुणाशोचतिनालपतिशयनसखी ॥२२॥

काञ्चिन्नवोढां भयलज्जाभ्यां पतिगृहगमनमनिच्छन्तीं प्रौढासख्याह अलमिति
इयं प्रतिवेशिनी आत्मानं शोचति आत्मनः शोकं करोतीत्यर्थः नवपरिचित-
दयितगुणा अचिरानुभूतपतिसंगमसुखा शयनकारणीः सखीनालपति भवतीभिरपि
नाहं वडात्कारेण पतिसमीपे शायितैतिकोपात् न वदतीत्यर्थः मदनिष्टकारि-
त्यादतीतत्वेन कालस्य प्रयोजनाभावाच्चैति भावः इयत्समयमतिदीर्घकालं
स्वल्पेऽपि कालेऽतिपूततया देव्यसूचने इयदितिअविषये अस्थाने निर्हेतुके इति
यावत् ये भयलज्जे ताभ्यां वञ्चितः पुतारितः सुखरहितः य आत्मा तमित्यर्थः
अलमित्यस्यात्रैवान्वयः शोचनक्रियायां वा तथाच यथा तव प्रतिवेशिनीयं
सखीभिर्गलितकारेण पतिगृहं न नीता पुत्र्यं पश्चाज्जातसङ्गमा सख्यामौदास्य-
मात्माशोचन्त्य करोति एवमेवास्मदुक्ताकरणे एवमपि करिष्यसीति हठं विहाय
निजसौख्यार्थं पतिगृहमभयया निर्लज्जया चावश्यं गन्तव्यमित्युपदेशो व्यज्यते
पतिगृहादाभतां विमनस्कां प्रौढां वीक्ष्य काचित्काञ्चित्पृच्छति किमर्थमद्यापि
विमनस्केयमत्रापराह न पतिदोषेणविमनस्कस्का किन्तु सखीदोषेणेति ॥ २२ ॥

अनुरागवर्तिना तव विरहेणोभ्रंण सा गृहीताङ्गी ॥

त्रिपुररिपुखेव गौरी वरतनुरर्था वशिष्ठैव ॥ २३ ॥

नायिकाविरहाधिक्यं नायिकासखी नायकं प्रति वदति अनुरागेति सा मम सखी
तव नायकस्य विरहेण गृहीतं युक्तमङ्गं पक्षे गृहीतं स्वाङ्गे स्थापितमङ्गयस्या
इत्यर्थः गृहीताङ्गी सती वरतनुः अर्धावशिष्टं वार्धशरीरापिजीवत्येवेति महदा-
श्चर्यमित्यर्थः विरहेण किंभूतेनानुरागेणपुंष्णु वर्तितं शीलमस्यानुरागकृतेने-

त्यर्ग्रः विरहस्यानुरागाधीनत्वदिति भावः पक्षे अनु पश्चात् रागः प्रेमानन्तरं प्रेमेत्यर्थः तत्र वर्त्तितुं शोलमित्यर्थः सतीवियोगभीतः पार्वत्यर्धशरीरः शिव इति भावः उग्रेणोद्धृतेन पक्षे उग्रनाम्ना उग्रः कपर्दीत्यादितः त्रिपुररिपुणा त्रिपुरान्तकेनशिवेन गौरीव पार्वतीव तथाच त्वमेवास्याः प्राणरक्षकः कोऽन्यः प्रकार इति भावः ॥ २३ ॥

अन्यप्रवणे प्रेयसि विपरीते स्रोतसीव विहितास्थाः ॥

तद्गतिमिच्छन्त्यः सखि भवन्ति विफलश्रमा हास्याः ॥२४॥

स्वाधीनपतीका सखीं प्रति वदति अन्येति हेसखि प्रेयसि प्रियतमे अन्यप्रवणे अन्यनायिकासके तद्गतिं तन्मात्रैकतानत्वं पक्षेसंमुखोत्तरणमिच्छन्त्यः नतुसाध्यन्त्यस्ताः वैदग्ध्याभिमानिन्यो नायिकाः नतु वास्तवविदग्धाः विफलाः श्रमाः दूतीप्रेषणादयो व्यापाराः यासां ताः पक्षे चरणपोषिचालनादयः हास्याः उपहास्याः भवन्ति विदग्धानां नदीतीरस्थितानाञ्चेत्यर्थः प्रेयसि विपरीते विलोमेपवृत्तेस्रोतसि प्रवाहे इव पिहिता लग्नाः पक्षे पुरा इत्यर्थः तथाच वासा मन्यसक्तः प्रियो भवति पुनस्ताश्च तदनुगयकारिण्य इत्याश्चर्यम् अस्माकन्तु अन्यासक्तो भवत्येव न यदि तथा स्यात्तदोपेक्षैव कर्तव्येति ध्वन्यते यद्वा अन्यप्रवणं नायकं कुतो न निवारयसीति वादिनीदूतीं प्रति अधुना निवारणे उपहासो भविष्यति कार्यसिद्धिरपि नेत्याह अथवा सर्वात्मना प्रियतमस्य चित्तहरणमेव श्रेयोऽन्वया दुःखमेव विशेषतस्तव प्रियः सर्वश्लाघ्यः पश्चादतीव काठिन्यंभविष्यतीतिनायिकासख्युक्तिः अतएव प्रेयसीत्येकवचनता ॥ २४ ॥

अधिकः सर्वेभ्योयः प्रियः प्रियेभ्यो हृदि स्थितः सततम् ॥

स लुण्ठति विरहे जीवः कण्ठेऽस्यास्त्वमिव सम्भोगे ॥२५॥

नायिकाया विरहावस्थां सखी नायकं प्रति वदति अधिक इति अस्या मम सख्याः स जीवस्तव विरहकाले कण्ठदेशे हृदयं परित्यज्य लुण्ठति मूर्च्छितः पततीति लोकोक्तिः सर्वेभ्यः सर्वशरीरेभ्यः अधिकः सर्वशरीररक्षकत्वादितिभावः पक्षे गुणज्ञादिभ्यः अधिकः सर्वसुखदायकत्वादितिभावः प्रियेभ्यः स्नेहपात्रेभ्यः सख्यादिभ्यः निरुपधिप्रेमास्पदत्वात् पक्षे हृदयान्यदेशस्थितान्यप्राणेभ्यः अधिक इत्यन्वयस्तव सहचरत्वादितिभावः हृदि स्थितः सततं भावनया स्थापितः पक्षे प्राणस्य हृदयं स्थानं हृदि प्राण इत्यादिना कथितं सुरते त्वं यथा तथेत्यर्थः तथाच श्लाघमेव दर्शनं देयमितिभावः ॥ २५ ॥

अनयनपथे प्रिये न व्यथा यथा दृश्य एव तुष्प्रापे ॥

म्लानैव केवलं निशि तपनशिला घासरे ज्वलति ॥२६॥ .

परदेशजिमिषुं प्रियं कुतो न धारयसीति घादिनीं सखीं पति किमर्थ-
मसौ धारणीयः अवस्थानेऽपि अन्यस्या पत्र भोग इति घटति अनयनेति
प्रिये नेत्रपथागोचरे तथा पीडा न दृश्ये सत्यप्यन्यनायिकासक्तत्वेनालभ्ये
यथा पीडेत्यर्थः यथा तपनशिला सूर्यकान्तरूपा रात्रौ सूर्यादर्शने म्लानैव
नतु ज्वलतीत्यर्थः घासरे केवलं ज्वलति नतुम्लानेत्यर्थः तथाच यथा
तपनशिलायाः सूर्यप्रेयसीत्वेन केवलं पुसिद्धायाः फलंनिशि म्लानिः दिने
सूर्यदर्शनेऽपि तदप्राप्त्याऽग्निक्षणसमुद्भवः एवमेव ममापि अतो म्लानिरेवास्तु
नतु सन्ताप इति स गच्छतु देशान्तरं न निवारणीय इति ध्वन्यते अनघसरे
तदागमनमतीव पीडाकरं सुरतसमये परमानेय इति परकीया दूतीं पति
घटतीति घा चिरादागतं देशान्तरात् पतिं कुटुम्बशिष्टाचारार्थमनवकार्षं
वीक्ष्यात्युत्कण्ठां नायिकामुपहसन्तीं पतिं विदग्धनायिकोक्तिरिति रसिकाः ॥२६॥

अविभाव्यो मित्रेऽपि स्थितिमात्रेणैव नन्दयन्दयितः ॥

रहसि व्यपदेशादयमर्थ इवाराजके भोग्यः ॥२७॥

अनलुब्धां काञ्चिन्नायिकां पति धनवन्तं कञ्चित्सुरतसमर्थं चायकप्रामाणीय
दूत्याह अविभाव्य इति अयं भयानीतः मित्रेऽपि व्यभिचारिणीत्वेन मित्रता-
कारिजनैऽपि सूर्येण वा अविभाव्यः कथानायोग्यः सूर्यमनुष्यमात्रव्यवच्छेदेन
महानिशायामेवोपभोग इति व्यज्यते अन्यथा व्यभिचारिण्या हृतोयंदण्डितो
भवेदिति भावः पक्षे अशुभंऽपि अहाप्यः पुसिद्धिभयादितिभावः स्थितिमात्रे-
णैव सुरतं विनाप्यवस्थानमात्रेण नन्दयन् इव्यं वानेनानर्गवं जनयन्नित्यर्थः
अनेनमहानिशायामपि सुरताग्रहो न कर्त्तव्यः तदुपप्रवेणैव प्रपलाप्यागमिष्यतीति
व्यज्यते पक्षे ह्यामात्रेणानन्दयन्नित्यर्थः नतु यथोपचितोपभोगेनेति भावः
दयितः दयितवदुपचर्यमाणः पक्षे प्रियः यदा भोग्यस्तदा घटस्येव
व्यपदेशात् छलात् अनेन सर्वदासन्निहितपरिचारिकावञ्चनमुक्तम् पक्षे व्यपदे-
शात् ऋणं कृतमित्यादिकथनात् क इव अराजके चौराद्युपहृते देशे अर्थ
इव धनमिवेत्यर्थः तथाच रतभोगार्थं न नीतोऽयं किन्तु धनार्थमेवानीत
इति तथा त्वयाकर्त्तव्यं यथा निःस्वो भूत्वायं गच्छेदित्युपदेशः अर्थैविभवा-

अपीत्यमरः अथवा सर्वदागुरुजनप्रेरितः पराधीनः सन् प्रामान्तरमेवगच्छति
ममोपभोगः कदापि नास्तीति वादिनी स्वकीयां प्रति यथा स्वकीयमपि धनं
देशकालदोषेण छलोद्भजति तथायं मद्गृहे त्वया भोग्य इति सख्याह
स्थितिमात्रेणैव मम गृहे स्थितिमात्रेणैव मयैवसर्वसम्प्रादनीयमितिभावः
अन्यत् समानम् ॥२७॥

अश्रौषीरपराधान्मम तथ्यं कथयमन्मुखं वीक्ष्य ॥

अभिधीयते न किं यदि न मानचौराननः कितवः ॥२८॥

सापराधो नायकः श्रुतापराधां विमुखीनायिकामाह अश्रौषीरिति
मत्कृतानपराधान् त्वमश्रौषी रिति मम मुखं दृष्ट्वा सत्यं कथय तथाच
तवापि दुष्टप्रेमभङ्गकसखीजनसङ्गोऽ तस्त्वया बुध्यते किं कर्त्तव्यम् इति
सखीजनकल्पनामवैमीति भावः नायिकाह किं नाभिधीयते कथ्यते यदि
कितवःधूतः भवादृशः मानचौराननः संमुखदर्शनमात्रेण मानहरणकर्त्ता
नस्यादित्यर्थः ॥२८॥

अन्योन्यमनुस्रोतसमन्यदथान्यत्तटात्तटं भजतोः ॥

उदितेऽर्केऽपि न माघस्नानं प्रसमाप्यते यूनोः ॥२९॥

कश्चित् अनयोरनुरागो निश्चित इति वदति अन्योन्येति अन्यतटादन्य
कृलात् अन्यत् द्वितीयं नदीकूलं भजतोः गच्छतोश्चिरकालमन्योन्यदर्शनार्थं
व्याजेन सञ्चरतोऽरित्यर्थः यूनोरनेन समस्नेहशालित्वमात्रेणैव अन्योन्यं
परस्परमनुस्रोतसं प्रवाहाभिमुखं नायकाग्रं नायिका नायिकाग्रं नायक इति
यथा स्यात्तथा भजतोऽरित्यर्थः त्वयाऽलिङ्गितं जलं मयालिङ्गितं त्वया नालि-
ङ्गितमिति निवारणार्थः इति भावः, अर्कं सूर्यं उदितेऽपि माघस्नानं माघप्रा-
तःस्नानं ननु मकरस्नानं तस्योदये विहितत्वात् न प्रसमाप्यते सकलाङ्गकं
न समाप्यते मयाप्रथमं नोपेक्ष्यगन्तव्यमिति धियेति भावः मनसश्चाञ्जल्यात्म-
विकारित्वात्तावता कालेनाङ्गहीनमेवानयोः स्नानमिति जानतोरप्येवमाचरणमतो
हायतेऽवश्यमनुरक्तावितिश्लोकार्थः ॥२९॥

अभिचूतवह्नि फलभरनताङ्गि विध्वान्किसिसौरभ्ये ॥

श्वपचघटकर्परङ्गा त्वं किल फलितापि त्रिफलैव ॥३०॥

कापिरूपयौवनसम्पन्ना समीचीनकुलोत्पन्नाप्यतिपामरस्पृश्यनायकासक्ततया
 पुंसिद्धा कश्चिदुत्तमनामकं कटाक्षितवती स नायकस्तामन्योक्त्याह अयीति
 चूतवलि आम्नलतिकेनायिकात्वारोपार्थसमीचीनतया प्रहणयोग्यतार्थं च स्त्रीत्वेन
 चूतत्वेन च निर्देशः त्वं किल निश्चयेन विफलैव फलितापि फलयुक्तापि सज्ज-
 नोपयोगाभावादितिभावः श्व पत्रस्य चाण्डालस्य घटकपर्पराङ्का घटखण्डविह्विता
 यतः अतो विफलैत्यर्थः चाण्डालादिना परनिवाणर्थं दोहनार्थञ्च कर्परादिः
 वृक्षेधियते इति लोकसिद्धं फलभरेण फलसमूहेन नतानि नद्राणि अङ्गानि
 यस्यास्तत्संबोधने अनेन मद्रताकथनेन सुगमलभ्यत्वमन्योपयोगेसुकरत्वंचल्यज्यते
 अतः फलवत्त्वमात्रवाचकेन फलितैत्यनेन न पुनरुक्तिरिति बोध्यम् विष्वक् सर्वतः
 विकासिपुसरणशीलंसौरभ्यंयस्यास्तत्संबोधने इदं विशेषणं चूतवल्लीत्यनन्तरमेव
 योज्यम् तेन न क्रमभङ्गः पुष्पानन्तरं फलोत्पत्तेरन्यथाक्रमभङ्गः स्यात् तथाच
 यथा सर्वगुणोपेता चूतलतिका सज्जनप्रहणनिवारणार्थं चाण्डालेन घटखण्डेन
 सचिह्ना क्रियते सुलभापिसज्जनैर्नगृह्यते तथा त्वमपि सर्वगुणोपेता कटाक्षितमादृश-
 सुलभापि सज्जनैः मादृशैः पामरस्पृश्यनायिकासक्तत्वात् न गृह्यसे इति भावः
 चाण्डालादिकुलोत्पन्नां प्रति कश्चिद्वदतीत्यन्ये ॥ ३० ॥

अञ्जलिरकारिलोकैर्भ्रानिमनासैव रञ्जिता जगती ॥

सन्ध्याया इव वसतिः स्वल्पापि सखे सुखायैव ॥ ३१ ॥

कयोश्चित्पथिकयोरेवो वदति अत्र ग्रामे स्थेयं स्वल्पग्रामेऽस्मिन्न स्थेय-
 मित्यपरः पुनरेको मयात्यन्तसुखेन स्थितमत्र पूर्वं त्वयाप्यवश्यं स्थातव्यमिति
 वदति अञ्जलिरिति यथा सन्ध्यायाः सा वसतिरवस्थितिः स्वल्पापि इण्डद्रया-
 त्मिकापि सुखाय सुखजनिका तथा सेयमपि वसतिः पत्नीसुखायेत्यर्थः सा
 का यस्यान्नागतायां लोकैः देवासुरमनुष्यैः अञ्जलिरर्घदानादिरकारीत्यर्थः पक्षे
 णस्यां लोकैः पत्नीनिवासिभिः आह्लापय क्रिकरोमीतिवादिभिः अञ्जलिः करद्वय-
 संयोजनं पथिकाग्रंऽकारीत्यर्थः म्लानिरन्ध्रकारकृता अपाप्तैष सन्ध्याकाले
 तथान्धकाराभावादितिभावः पक्षे म्लानिःकथमत्रागतं मयेति चित्तवृत्तिः अपाप्तैव
 पुनःपुनरत्रागन्तव्यमित्येव चित्तमभवत्पथिगतानामितिभावः जगती पृथ्वी रञ्जिता
 रक्ता कृता पक्षे अनेन प्रकारेणात्रागतास्सर्वेऽतु रञ्जिता इत्यर्थः तथाच आशयंवास्तव्यम्
 अथवा कश्चित्सन्ध्यायं प्रत्युपदिशति प्रभुपत्न्या अमगोवस्थितायां अहन्तर्थाका-

रिण्याः कदाचिन्निमन्त्रणादिव्याजेन घटिकाद्वयं ब्रयंवातघृहागताया
 अनुरागेण तत्र किं फलमवश्यं त्यजेति तं प्रतिप्रभुपत्नीप्रीत आह लोकैर्नागरि-
 कनायिकाजनैस्तथाचेताद्दृश्यपि मदधीनेति भावः म्लानिरनुरागप्रसिद्धिजनितमुष्ण-
 मालिन्यमप्राप्तमेवेत्यर्थः सर्वाज्ञातत्वारवमपि मत्कथनेनैव जानासीति भावः
 जगती रञ्जिताघनादिना परितोषितेत्यर्थः तथाच सर्वं कथ्यते एतदनुरोधेन
 स्यातेति अस्मा कंनोरथसिद्धिरनेनैव काट्यते तस्मान् गुणाधायकत्वाद्दो-
 षाभावाच्च स्वल्पमपि समागमसुखं न स्याज्यं मयेति भावः ॥ ३१ ॥

अगृहीतानुनयां मामुपेक्ष्य सख्यो गता वतैकाहम् ॥

प्रसभं करोपि यदिचेत्त्वदुपरि वपुश्चमोक्ष्यामि ॥३२॥

यौवनौद्धता काचिन्नायिकाकान्तारे सहचरीभिर्गच्छन्ती यौवनौद्धतमेव कञ्चन पुषानं
 पश्चादागच्छन्तं बुद्ध्वा स्वस्त्रीभिः कलहं कृत्वा ताः कपटकोपेन विसर्ज्यागत
 नायकमाह अगृहीतेनिन्नामुपेक्ष्य परित्यज्य सख्यः गता वत खेदे अहमेका उपेक्ष्ये
 त्यनेन परामृत्य गमनामाघः एकेत्यनेन परोक्षेपि न काचिदिति व्यज्यते अतएव
 खेदः पक्षे एत सन्तोषे उभयतः सासामगमनादपेक्षि वैकान्तलाभात्सन्तोषः
 किंभूतां मां न गृहीतः न हतः अनुनयः कपटफलहमानापनोदो यस्यास्ता-
 मित्यर्थः यद्वा न गृहीतः अनुनयः धाया यस्यास्तामित्यर्थः अकथनेनैव गता
 इति भावः पक्षेपि समानं मयि प्रसभं घटात्कार वैकदाचित्करोपि करिष्यसि
 वर्त्तमानसामीप्ये सत् तदाधेदानीं त्वदुपरि त्वामुद्दिश्य वपुः शरीरं मोक्ष्यामि
 त्यक्ष्यामीत्यर्थः घटात्कारे मया प्राणत्यागः कर्त्तव्य इति भावः पक्षे घटात्कारं
 करोपि नतु करिष्यसि घटात्काराकरणेऽपि एकान्तस्थितयोरारवयोः दुःप्रसिद्धि-
 र्भविष्यत्येव तस्मादवश्यं घटात्कारः कर्त्तव्य इति ध्वन्यते पश्चान्तरे तदा वपुः
 शरीरं त्वदुपरि पातयामि निश्चिष्टयाभिविष्यं मयेति भावः यद्वावपुर्मोक्ष्यामि
 न्वदुपरि नत्वदवस्तात् केवलमूतमित्यर्थः तथाच विपरीतरतमेव मया कर्त्तव्य-
 मिति भावः अनुनयशब्दस्य सन्तोषकरणवाचित्वेऽपि पुकरणवशादुपसर्गबला-
 द्वाहावाचित्वं द्वितीयकृतो क्षिरानुकर्मासन्तोषविस्मयामन्त्रणे घतेत्यमरः
 पश्चान्तरे वैशदिवेत्यपि ॥ ३२ ॥

अस्थिररागः कित्तवो मानी चपलो विद्रुषकस्त्वामसि ॥

मम सख्यो पतसि करे पश्यामि यथाऋजुर्भवसि ॥३३॥

कञ्चन नायकं सखीसङ्गतं कर्तुं काचिदाह अस्थिरेति अस्थिरः नानास्थल-
सम्बन्धः रागः प्रेमा यस्य, धूर्तः सर्वदा प्रतारकः मानी दम्भयुक्तश्चपलः घृत्तान्त-
सर्वत्र विदूषकः हास्यकारकवचननिपुणः त्वमसि तथाच एतादृश्यपि इयमासका
किञ्चकन्यमस्याः ज्ञानमिति केयं नायिकेति भावः ममसख्याः सकलनायिकामै-
लिभूतायाः करे पतसि हस्तगतो भवसि इति लोकोक्तिः यथा ऋजुस्वरलो भवसि
तथाहं पश्यामीत्यर्थः वाक्यत्वाच्च सन्धिः ॥ ३३ ॥

अकरुण कातरमनसो दर्शितनीरानिरन्तरालेयम् ॥

त्वामनुधावति विमुखं गङ्गेव भगीरथं दृष्टिः ॥३४॥

नायिकां सम्बोध्य परदेशं गच्छन्तं निवारयितुं नायिकासख्याह,
अकरुणेति, यद्वा निरपरार्थं नायकं खलवचनेन सापरार्थं मत्वा नायिका
यथोचितं नोपचचार नायकोऽपि मानी स्वस्मिन्नपराधशून्यत्वं जानन् उत्थाय
चलितस्तस्मिन्नवसरे द्वयोर्वृत्तान्तज्ञा सखी नायकमाह अकरुण असमये
घसन्ते परदेशगमनात् यद्वेतिकल्पे इयं सरलस्वभावा खलकोपितेति जानन्न-
प्युपेक्षां कुर्वन् करुणाशून्येत्यर्थः कातरं कर्त्तव्यनिवृत्तं दुःखितं मनो यस्या-
स्तस्याः कथन्नगमिष्यतीति बुद्ध्या यद्वा कल्पे कथं नोपचरितो मयेति बुद्ध्या त्वां दृष्टिरनु-
धावति *यथा यथा त्वं गच्छसि तथा तथा साप्यायातीत्यर्थः त्वां किंभूतम्
विमुखं विपरितदिशि मुखं यस्य पराङ्मुखं वा भगीरथं राजविशेषं गङ्गेव
जाह्नवीवेत्यर्थः दर्शितनीरा दर्शितं नीरं मथ्रुजलं यया अनेनासमये घसन्तेऽका-
लवृष्टिरिवाध्रुपातोऽप्यशकुनइति पक्षे गध्वात्तापसूचनं निरन्तराला अतएव दर्शनयोग्या
लज्जाभावादिति भावः पक्षेऽनवच्छिन्ना तथास्मिन्नवसरे नैवागन्तव्यमिति तथा
स्वापराध एव खलवोपजनितो जात इति परादृश्य चलनीयमिति वा द्योत्यते
नायिका चैयं परकीयेति षड्वहवः घस्तु नस्तु स्वकीयात्वेपि न दोष इति परे ॥३४॥

अन्तःकलुषस्तम्भितरसया भृङ्गारनालयेव मम ॥

अप्युन्मुखस्य विहिता वरवर्णिनि न त्वया तृप्तिः ॥३५॥

निगूढमाननीं धीरां प्रति नायक आह अन्तरिति हे वरवर्णिनि सकलकला-
भिन्ने अनेन ज्ञात्वा न करोमि नतु न जानास्मि इति भावः मम तृप्तिः पूर्वं तृपित-

स्यापि अद्य यथाभिलषितसुरतेनानुभूतजातीयेन तृमिर्न्न विहिता त्वया न मम दोष इत्याह उन्मुखस्यापि तृतीच्छोगपि तथाच यस्य यद्वस्तुलिप्सा तद्वस्तुचनिनः तददानेऽस्तीवानौचित्यं पापञ्चेति व्यज्यते पक्षे ऊर्ध्वमुखस्य किंभूतया त्वया अन्तरन्तः करणे कलुषेण कालुष्येण निर्लानेन केनचित् कोपकरणेनेत्यर्थः स्तम्भितः वहिर्भवन्नपि निवारितः रसः पूर्ववत्कलकिञ्चिन्नुभ्रनालिङ्गनसीत्कारादिर्यया पक्षे अन्तःकलुषेण नालपतितेन केनचिद्वस्तुना स्तम्भितः रुद्धः रसो जलं यया इत्यर्थः भृङ्गारनालया कनकानुकनालयेत्यर्थः सुवर्णनिर्मितजलपात्रविशेषनालयेतियावत् भृङ्गारः कनकानुकइति कोषः जलपात्रविशेषमालयावेत्यर्थः तथाचान्तर्गतं कालुष्यं न रक्षणीयमेतदपेक्षया वहिर्गतमेव समीचीन मितिभावः ॥३५॥

अयि सरले सरलतरोर्मदमुदितद्विपकपोलपालेश्च ॥

अन्योन्यमुग्धगन्धव्यतिहारः कर्षणमाचष्टे ॥ ३६ ॥

कृतसुरतसंगोपनां नायिकां प्रति सखी वदन्त्यन्योक्तया अयीति अयि सरले सुरतगोपनानभिज्ञे सरलवृक्षस्य सरलपदेन घर्षणयोग्यता पक्षे गोपनानभिज्ञत्वं व्यज्यते तथाचोभयोरनभिज्ञत्वेन सर्वैरेव ज्ञायते मयाः ज्ञायत इति किमाश्चर्य्यमिति भावः मदेन मदजलेन पक्षे काममदेनेत्यर्थः मुदितः हर्षितः द्विपो गजस्तस्य च कपोलपालिः कपोलपदशरूपा व्यक्तिः नायिकात्वसम्पत्त्यर्थं स्त्रीलिङ्गनिर्देशः पक्षे मत्तस्य संभ्रान्तस्य कस्यचिन्नायिकान्यत्र गच्छत्येवेत्यर्थः अन्योन्यं मुग्धयोः स्वाभाविकसरलमदजलगन्धयोर्व्यतिहारो विनिमयः कर्षणं घर्षणमाचष्टे कथयतीत्यर्थः पक्षे कर्षणं निर्भरसुरतमदमन्योन्यप्रनोक्षोद्धर्त्तनमुभिविनिमयो व्यंज्यतीत्यर्थः तथाचोद्धर्त्तितोभयशरीरसंमर्होत्थगन्धेन मया ज्ञातं किमर्थं गोपनं युच्यतेद्वेषिणान्धैरपि ज्ञायत एवेतिभावः यद्वा स्वकीयां दिवासुरतं कृतवतीं प्रति सखीपरिहासः सरले विपरीतलक्षणया दुष्टे छलकर्त्रीत्वमिति भावः सरलतरोरेनननागकः स्वाधीनः सरलश्च त्वम्मदमुदितायदा रुचिस्तदैव तत्समीपङ्गत्वा विपरीतरतं करोपि यथा सरलतरो स्वयमेव गत्वा कपोलपालिघर्षणं करोतीति मया ज्ञातं किमर्थं गोपनमिति भावः ॥ ३६ ॥

अस्याः कररुङ्खण्डितकाण्डपल्लवकटनिर्गता दृष्टिः ॥

पटत्रिगलितनिष्कलुषा स्वदन्तपुषधारेव ॥ ३७ ॥

अतिसौन्दर्यशालितया पुंसिद्धयाऽवरोधस्थितया ध्यापारिणं द्रष्टुं मशक्यया कयाचिदवलोकितः स्वसखायं वदति अस्याइति अस्याः दृष्टिः स्वदते विलक्षणरसास्वादं ददातीत्यर्थं किंभूता दृष्टिः मम वहिः स्थितस्य वचनं श्रुत्वा कररुहेण नखेन खण्डितो यः काण्डपटः परदर्शननिवारणपटः तस्मात्पूकटा पत्यक्षा निर्गता बहिरागतेत्यर्थः कररुहइत्यनेना तीव्रप्रासेनमम परिचितिव्यर्ज्यते पूकटेत्यनेन पटस्य बहुविदीर्णतया न केवलं दृष्टिपातमात्रं किन्तु मयापिःसम्यगेवालोकीति व्यज्यते केव यीयूपस्यामृतस्य धारेव पीयूषधारा पटविगलिता पटद्वारेण निपतिता अतएव निष्कलुषाकालुषशून्येत्यर्थः तथाच मम वचनं श्रुत्वा प्रासेन तस्या दृष्टि निपातेन न रसास्वादमात्रमपितु सुधापानेनेन्द्राधिकत्वमपिममेतिव्यज्यते ॥ ३७ ॥

अस्याः पतिगृहगमने करोति माताश्रुपिच्छिलां पदवीम् ॥

गुणगर्विता पुनरसौ हसति शनैः शुष्करुदितमुखी ॥३८

सपत्नीयुक्तायाः मातृगृहस्थितायाः कस्याश्चिद्बालाया वृत्तं काचिदाह अस्या- इति अस्याः पतिगृहगमने तत्पुत्रमगमने द्विरागमनेचेत्यर्थः पत्यनादरभिया माता अश्रुणा पिच्छिलां संचारायोग्यां पदवीं मार्गं करोतीत्यर्थः असौ बाला पुनः केवलं शनैर्मन्दं हसति कुतः गुणगर्विता यतः सपत्नीभिः मम गुणेन रूपेण घयसाचानुल्यामिः किं कर्तुं शक्यं पतिर्मदधीनो वर्त्तत इति भावः शुष्कमश्रुशून्यं रुदितं मुखे यस्याः सेत्यर्थः लोकलज्जयेतिभावः अन्यनायिका-सक्तं जामातरं श्रुत्वा माता रोदिति असौ हसति पुत्रमगमनमात्रेणैवसर्व-मधीनं मम भविष्यतीतिभावः इतिवा सखीं पुति सख्युक्तिः यथेयं गच्छति तथाचिरादेव त्वमपि गमिष्यसीति वा ॥ ३८ ॥

अङ्गे निवेश्य कूणितदृशः शनैरकरुणोति संशन्त्याः ॥

मोक्षयामि वेणिबन्धं कदा नखैर्गन्धतैलाक्तैः ॥ ३९ ॥

अतिदूरादागतपथिकेन मध्येमार्गं मनोरथः क्रियत इत्याह अङ्कुइति कूणिता सङ्कोचिता दृक् यया चिरकाललग्नजटाभूतकेशविरेचनदुःखेनेत्यर्थः तस्याः किं कृत्वा अङ्कु उतमङ्के निवेश्य उपवेश्य तामितिशेषः अकरुणइति संशन्त्या उच्चारयन्त्या इत्यर्थः एकाङ्ग भक्त्यामप्युपेक्षणादकरुणे निवेशिबन्धंमङ्गलामनसमयेयोवेणिबन्धस्त मेवेत्यर्थः परदेशगतं प्रिये तदागमनं विना न वेणिसंमार्जनमिति सतीसमाचारात्

शनेः नक्षैः मोक्षयामि पृथक्करिष्यामि केशमङ्गवाधाशङ्कयेत्यर्थः गन्धतेलेन पौष्पेण कदा कस्मिन् काले एवं भविष्यतीति ॥ ३९ ॥

अलमनलङ्कृतिसुभगेभूषणमुपहासविषयमितरासाम् ॥
कुरुषे वनस्पतिलताप्रसूनमिववन्धवल्लीनाम् ॥ ४० ॥

निदूषणमारमानविनिन्दन्तीसमाधत्ते अलमिति यत्रा चिरकालाभिलषितपर-
नायकसमागमनावसरे अनलङ्कृता कथं यामीति वादनीं दूत्याह दानोत्तरभू-
षणसामान्यशून्यां दृष्ट्वासाकामोनायक आहइतिवस्तुगतिः अलङ्करणं विनैवात्यर्थं
सालङ्काराधिकं सुभगे सुन्दरि इतरासामन्यस्त्रीणां भूषणमुपहासविषयं निन्दितं
कुरुषे वनस्पतिलता पुष्यंविनैव फलशालिलता तैरुप्य्याह्नस्यतिरितिकोषः
फलशून्यलतानां पुष्पमिवेत्यर्थः तथाच चलनीयं मायकःशुद्धशीं निर्भूषणा मेव
दृष्ट्वाकृतार्थोभविष्यतीति, मध्यमपक्षे व्यङ्ग्यंप्रथमद्वितीयौ सुगमौ ॥४०॥

अबुधा अजङ्गमा अपि कयापि गत्या परंपदमवाप्ताः ॥

मन्त्रिण इति कीर्त्यन्ते नयबलवटिका इव जनेन ॥४१॥

अतिनीचस्यापि समीचीनस्थानमात्रेण महती प्रतिष्ठा भवतीत्युपदिशति
कश्चिद्द्वन्द्वो बालादीन् अबुधा इति जनेन सकलेन जना मन्त्रिणः अमात्याः
राज्यभारसमर्था इति कथ्यन्ते इत्यर्थः पक्षेमन्त्रिणं मन्त्रिगतयः कीर्त्यन्ते
चतुः पष्टिकोष्ठविनिर्मितं क्रीडागृहे पात्रविशेषः। कथ्यन्ते इत्यर्थः किंभूना, कयापि
गत्या द्वारपातकृत्यान्ततोऽनर्थकरणादिना परं पदं महापुंसमीपमवाप्ता प्राप्ता
पक्षे कयापि गत्या नौकादिकतरङ्गया परं पदं चरमगम्यगृहं प्राप्ता इत्यर्थः पुनः
अबुधा अपण्डिता अपिरत्रापि संबध्यते तथाचापण्डितस्यापीयमवस्था, पण्डि-
तानां का कथेति ध्वनिः पक्षे ज्ञानशून्याः काष्ठकृतत्वात् अजङ्गमा अपिपा-
दाद्यभावेन गमनासमर्था अपीत्यर्थः, कदाप्यनागता इति वा पक्षे स्थावराः
काष्ठत्वात् नयबलस्य पूर्वोक्तक्रीडाविशेषस्य वटिका इव पदात्तय इवेत्यर्थ
गुटिकाइतिपाठेऽपि स एवार्थः वटिकाशब्दः काष्ठपदात्तौ सङ्कृति आधुनिकैरिति
नासाधुः तथाच यथा काष्ठस्य स्थलवैभवात्पुसिद्धिरनेककार्यकरित्वञ्च जायते
तथाऽयोग्यस्यापि स्थलमाहात्म्ये सर्वं सम्पद्यते तद्वश्यं स्थानविशेषलाभाय
यतनः कार्य इत्युपदेशः ॥ ४१ ॥

अतिशीलशीतलतया लोकेषु सखी मृदुप्रतापा नः ॥

क्षणवाष्पदह्यमानः प्रतापमस्याः प्रिये वेद ॥४२॥

सखी सखीं परिहासेन,ह अतीति लोकेषु प्रतिवेशिषु शीलशीतलतया स्वभा
वशीतलतया सर्वत्र सर्वदास्वामिाविकानुद् तस्वभावतयेत्यर्थः नः अस्वाकम् इयं
सखी मृदुप्रतापा अल्पतेजस्का अन्यस्य दुःखदकोपशून्येतियावत् परन्तु अस्याः
मम सख्याः प्रतापं कोपतेजः प्रियएव जानातीत्यर्थः विभूतः क्षणेन उत्सवेन
कोपशान्त्यर्थं प्रियपाद्पूणामानन्तरोत्पन्नं यद्वाष्पंक्षणं व्याप्य वा वर्त्तमानं तेनापि
दह्यमानः चिरकालिकवास्तविकमाने पाणत्याग एव स्यादिति भावः तथा च यत्र
यदुचितं तत्र तथैव करोति प्रियतमे कोपो वृथा मृदुत्वं प्रतिष्ठाकारकप्रत्यन्तं
धूर्त्तयमिति परिहासः पूर्वोत्तरार्द्धाभ्यां सखीद्वयंवदतीत्येके । मदीया सखी प्रताप
शीले तिधादिनी सपत्नी सखीं प्रति द्वितीयसपत्नीसखी वदति त्वदीया सखीन
स्थाने एवं कोपं करोतीति कोपना मदीयानु स्थान एव कोपं करोतीति विलक्षणा
मदीयेति भावमाहुरपरे पतिगृहगमनसमये त्वयाप्येवमेव कर्त्तव्यमिति शिक्षयन्ती
वृद्धा काचित्स्वसखी वृत्तान्तमाहेति कश्चित् ॥४२॥

अन्याअपि गृहणीति ध्यायन्नभिलषितमाप्नोति ॥

पश्यन् पाषाणमयीः प्रतिमा इव देवतात्वेन ॥४३॥

अत्यन्तविदग्धस्यरमणीय रमणीकस्य भवत्सख्युः कथमनेकनिन्दितनायिकासमागम
इति पृष्ठः कश्चिन्कश्चिदाह मम सखा सर्वदा तामेव चिन्तयन् तिष्ठति ताभिः
तत्रगृहिणीस्वरूपं धृत्वा गम्यते तेनापि गृहिणी भाधनया सङ्गः क्रियते नान्यथेति
सदृष्टान्तमाह अन्याअपीति गृहिणीरूपेणागता अपीत्यर्थः क्वचिदन्यास्वितिपाठः
स पाषाणमयीरित्यन्यविभक्तिशालित्वेन हेयः गृहिणीति ध्यायन् गृहिणीत्वेनैव
जानन्नित्यर्थः तथाच वार्त्तालापादिकमपि गृहिणीं ज्ञात्वैव करोति आभिरपि
गृहिणीवदेव सर्वं क्रियते एतत्सर्वं मया गृहिण्या च ज्ञायत एव तस्मात्तासा मेवनिन्दान
मम सख्युरितिभावः अभिलषितं गृहिणीसुरतसुखं पक्षे पुरुषार्थं चतुष्टयं प्राप्नोति
प्राप्नोति आप्नोतीतिप्रामादिकम् उक्तिविरोधात् स्वीक्तिपरत्वेन वा कथञ्चित्सङ्ग-
मनीयम् पाषाणस्वरूपा प्रतिमामूर्त्तिः देवतात्वेन पश्यन् जनः देवताभावना जन्य
फलं प्राप्नोत्येव पाषाणतुल्या अन्या नायिकाः देवतास्वरूपां गृहिणीफलदात्रीं
भुक्तोनायक इति समुदायार्थं स्तथाचानयोरनुरागोऽतीव सुन्दरः सर्वविलक्षणश्चेति ४३

अनुपेत्य नीचभावं बालक परितो गभीरमधुरस्य ॥

अस्याः प्रेम्णाः पात्रं न भवसि सरितो रसस्येव ॥४४॥

तस्या नायिकायास्संगं मया सम्पादयेति केनचिन्नवधनयौवनशालिना नायकेनोक्ता दूती नायकमाह अनुपेत्येति हे बालक धैर्ययौवनगर्वेणाह अस्याः सकल कलाभिज्ञायाः प्रेम्णः स्नेहस्य पात्रं योग्यः त्वन्न भवसि वृथाभिमानिनामस्या दुर्लभमेवदर्शनमिति भावः नत्वन्यप्रकारो वर्त्तते तदपि कथये त्याग्रहे आह नीच भावं सेवकभावमहमनुप्राह्य इति स्वमुखेन परद्वारेण चाश्रावयित्वा अनुवृत्तिमिति यावन् अनुपेत्याकृत्वा न भवसीतिसंक्षयः कृत्वा कदाचिद्भविष्यसीति भावः पक्षे तीरं गत्वापि नीचलभावमकृत्वेत्यर्थः प्रेम्णः किंभूतस्य परितः सर्वतः सर्वनायिका नां प्रेमापेक्षया यद्वा सर्वप्रकारेण गभीर मधुरस्यात्यन्तमधुरस्येत्यर्थः गभीरस्य मधुरस्यचेति घागभीर पदेन यावज्जीवस्थायित्वं मधुरपदेन विलक्षणेन सुख जनकत्वं च कथ्यते पक्षे परितः सर्वदिक्षु गभीरस्यातलस्पर्शस्य मधुरस्य मधुर रसयुक्तस्येत्यर्थः सरितः तरङ्गिण्या रसस्य जलस्येवेत्यर्थः सरित इत्यनेन पुण्यैकलभ्यत्वं समुद्रतुल्यमहाशयनायकाधीनत्वं प्रतिपलमननुभूतानविलरसदातृत्वं महाकुल प्रभवत्वं शृङ्गार पोषकानि कतरङ्गशालित्वं नायिकायां द्योत्यते प्रेम्णि चानवच्छिन्नत्वं विकारराहित्यं चिरकालिकत्वञ्च व्यज्यते ॥४४॥

अधिवासनमाधेयं गुणमार्गमपेक्षते नच प्रथनाम् ॥

कलयति युवजनमौलिं केतककलिका स्वरूपेण ॥४५॥

सम्पादितनायिकासङ्गं साभिमाननायकं दूत्युपदिशति अभिमानं परित्यजेति यद्वा सकलनायिकाधिकं रूपशालिनीयमिति कश्चिदाह अथोति केतकस्य पुष्पविशेषस्य कलिका आरभ्य विकासं नतुसम्यक् विकसिता युवजनमस्तक मारोहनि युवभिस्सर्वमौलावेव स्थाप्यते नत्वाघ्राणमपि क्रियते इति भावः पुरजनेतिपाठ एकार्थक एव, हेतुमाह स्वरूपेण स्वीयकान्तिमात्रेण तथाच रूपं दृष्ट्वैव सर्वैर्द्वार्यते इतिभावः आरोहणे रूपातिरिक्तकारणाभावमाह अधिवासनं सुगन्धिद्रव्यान्तरेण सौभकारणं नापेक्षते इत्यर्थः तथाच सौभं बिनारि स्वरूपेणारोहनीत्यन्वयः एव मन्नेऽपि यद्वा अधिवासनं सौभकारणमात्रेण वस्त्वन्तरेणारोपितसौभं गुणस्य दास्तः मार्गं वर्त्मं प्रथनां गुम्फनं तथाच रूपातिरिक्तं सर्वमुपेक्ष्य रूपमात्रेणैव यथा केतककलिका सर्वमस्तकारोहणङ्कोति एवमेवैवं बाला चातुर्ध्यादिरहितापि स्वरूपे-

पौष युवजनान् प्रणमयति अग्रे विंकरिष्यतीति न जानामीत्यर्थः यद्यपि नायिका पक्षे लापनप्रयोजनं नास्त्येव व्यञ्जनयाः प्रतीतावर्थानामनुपयोगात् उपयोगे वा सर्वेषां लाक्षणिकत्वेन वाच्यासंभवात्तथापि बुद्धिवैश्याद्यर्थं व्याख्या तथाहि अधि-
वासनं सुखसुगन्धिकरणं नापेक्षते आधेयम् उद्धर्तनाद्यादिशरीरलावण्यं गुणमागं
गुणान्वेषणं प्रयत्नां दूनीद्वारेण मिलनमित्यादि केचित् प्रौढाया एव स्तुतिरि-
त्यपि कश्चित्तन्न कलिकापदविरोधात् ॥४५॥

अपनीतनिखिलतापां सुभग स्वकरेण विनिहितां भवता ॥

पतिशयनवार पालिज्वरौषधं वहति सा मालाम् ॥४६॥

नायिकाया अद्य पतिगृहं गमनदिनं ननु सपत्नीनामिति ज्ञात्वाऽनगतं नायक
मानयितुं तं दूती वदति अपनीतेति सा मालां वहति इति संबन्धः पतिशय्या-
शयनवारः सपत्नीगणनाक्रमेण गमनदिवसः तृतीयश्चतुर्थो वा स एवपाठिज्वरः
तृतीयज्वरश्चातुर्थिको वा तदौषधी स्वरुपां मालामित्यर्थस्तथाच त्वन्तु पतिगृहगमन
दिनं ज्ञात्वा न गच्छसि सा तु कल्पितज्वरा त्वद्दर्शनं लोलुपा त्वद्दत्तमनसैव
जीवतीति त्वयाऽवश्यं चलनीयमिति अपनीतः निखिलस्तापः कन्दर्पसन्तापो
यया मालादानमात्रेण तापो गत इत्यर्थः सुभग भाग्यशालिन् एकदिनवियोगेऽपि
यस्कृते इयमवस्थेतिभावः भवता निजकरेण दत्तां ननु परद्वारेणेत्यर्थस्तथाच गुरु
जनसमक्षमेव पालिज्वरौषधिमालां गृहाणेत्पुक्त्वा अन्यहस्तेन परिधाने गुणो न
भवतीत्युक्त्वा च दत्तां मालां गृहीत्वा त्वदधीना सेतिभावः यद्वा ऽपनीतनिखिल
तापामपि पतिशयनवारपालिज्वरकारिणीमौषधिमित्यपिकारयोजनेन व्याख्येयम्
तथाच पतिद्वेषो जातस्तस्यास्त्वदधीना सेति भावः ॥४६॥

अगणित गुणेन सुन्दर कृत्वा चारित्रमप्युदासीनम् ॥

भवतानन्यगतिः सा विहितावर्त्तेन तरणरिव ॥४७॥

नायिकासखी खलप्रवेशनिवारणार्थं नायिकानुरगातिशयं नायकं वदति अग-
णितेति सुन्दर अनेन नायिकासौलभ्येन खलप्रवेशयोग्यत्वं ध्वन्यते अगणिता
असङ्ख्याता गुणा विवेकचिन्तयदातृत्वादयो यस्य तेनानेन विचारितकार्यकारि
त्वेन खलतावगमसामर्थ्यं तेन च स्वसमीहितदातृत्वम् ध्वन्यते आद्यर्त्तपक्षे अग-
णिता अत्रहेलिताः गुणा रत्नयो येन आवर्त्ताधिको गुणस्य निरर्थकत्वादित्यर्थः
चरित्रञ्चरित्रमेवस्वार्थेण पातिग्रत्यं तत् उदासीनं कृत्वा ऽपिनापरित्यागान् इत्वं

ध्वन्यते तथाच मम सख्याः प्रथममौपपत्ये पातिव्रत्यनाशके त्वत्कृते कथमपि गुणदोषज्ञेन भवता न त्वाज्येति भावः पक्षे च पुनः अरित्रं केलिपातनं मैथिल भाषया (करुआर) इति प्रसिद्धमुदासीनं क्वचित्पतितं कृत्वा भवता नत्वन्येनेत्यर्थः अनन्यगतिः अनन्यशरणा सा मे सखी विहिता कृता पत्युरूपेक्षितत्वादितिभावः पक्षे आवर्तेनजलभ्रमणेनानन्यगतिः अन्यत्रगन्तुमशक्ता तरणिर्नोका यथा तथेत्यर्थः तथाच यथा त्रुटिगुणा पतितावर्तंगता नौका तत्रैव तिष्ठति तथा नाशितव्रतत्यक्त पतिका त्वदेकशरणा मम सखी कोटिनाथिकालापेऽपि गुणज्ञेन भवता नोपेक्षया खलवचनादिनेति भावः अरित्रं केलिपातनं गुणो रज्जौ विवेकादौ स्यादावर्तोऽम्भसां भ्रमः, स्त्रियांनौस्तरणिस्तरिः, चस्त्रिमपिचास्त्रिमित्यमरहारावलीद्विरूपकोषाः ।४८।

अनुरक्तरामया पुनरागतये स्थापितोत्तरीयस्य ॥

अप्येकवाससस्तव सर्वयुवभ्योऽधिका सोभा ॥४८॥

एकवाससं लज्जितं दृष्ट्वा तम्प्रत्याह कश्चित् अनुरक्तंति किल निश्चयेन तव सर्वयुवभ्यः सकलयुवजनेभ्यः शोभा सौन्दर्यमधिकमित्यर्थः यस्यैव सौन्दर्यफलं स एव सुन्दरः सौन्दर्यफलं यूनं सुरासुरोरोरुषु तवसम्पूर्णमेव वर्त्तत इतिभावः एकवाससोऽपि धौतमात्रवाससोऽपीत्यर्थः उष्णीषरहितब्राह्मणाभिप्रायं पूर्वाद्धं उत्तरीयपदस्योर्द्धभागस्यसर्ववस्त्रपरत्वं वा कुनः शोभेत्यतआह अनुरक्ता-त्यन्तं प्रीता या रामा तथा ह्यं वलात्कारेण रक्षितमुत्तरीयं यस्येत्यर्थः पुनरागतये पुनरागमनार्थमित्यर्थस्तथाच का लज्जा महद्भाग्यमितिभावः ॥४८॥

अर्द्धः प्राणित्येको मृत इतरो मे विधुन्तुदस्येव ॥

सुधयेव प्रियया पथि सङ्गत्यालिङ्गितोर्द्धस्य ॥४९॥

कश्चित्सखायं वदति अर्द्ध इति पथि मागं प्रियया तथा नाथिकया संगतिः संसर्गस्तथा हेतुभूतया आलिङ्गितः अर्धः विषमभागः शरीरकदेशो यस्य तस्येत्यर्थः सती समीचीना तथागन्तव्यं यथा प्रियाङ्गस्पर्शः स्यादिति दर्शनमात्रेण विचार्यर्थ गतिर्यस्या इत्युपसर्गेण समामेप्रियाविशेषणं वा एकार्द्धः विषमभागः स्वल्पः प्राणिति जीवति इतरभागः स्पर्शशून्यः मृतः तथाच यत्र स्पर्शोतः तत्रैव रोमाञ्चस्व न्दा दिनान्यत्रातोज्ञायत इत्यर्थः कयाकस्येवसुधया अमृतेन गलपर्यन्तगतेन विधुन्तुदस्य राहोरिवेत्यर्थः यद्यपि राहुकेतूद्वावपि जीवतस्तथापि शिरोभागो जीवति कवन्धो मृतः स्तद्वृत्तितकिरणाः केतव इतिवेदे अतएव केतुभ्य इति वाक्यं साधुपुंस्यर्द्धोर्द्धसमैऽशकं, सै हिकेयो विधुन्तुद इत्यमरः ॥४९॥

अवधीरितोऽपि निद्रामिषेण माहात्म्यमसृग्णया प्रियया ॥

अवबोधितोऽस्मि चपलो वाष्पस्तिमितेन तल्पेन ॥५०॥

मम प्रेयसी कोमलहृदया सापराध्रेऽपि मयि कोपं न करोतीत्याह अवधी-
रितोऽपीति निद्राच्छ्रेण कोपग्लानया प्रेयस्या अवहेलितोऽप्यहं भीतं ज्ञात्वा पचि-
त्यक्तकोपया अश्रुजलाहूर्णेण शयनीयेन चपलस्सन्नवबोधितश्च्युतनिद्रोस्मी-
त्यर्थः तथाच सापराध्रे मयि स्त्रीस्वभावान्मानं कृतवती भीतं निश्चलं ज्ञात्वा
मत्कृतेभीतोयमिति किमर्थं मतो मानं तस्याजतस्मात्कोमलहृदया मय्यनुरक्ताच
प्रेयसीतिभावः ॥५०॥

अयि शब्दमात्रसाभ्यादास्वादितशर्करस्य तव पथिक ॥

स्वल्पो रसनोच्छेदः पुरतो जनहास्यता महती ॥५१॥

एकस्मिन्नगरे काचिन्नायिका सकलगुणोपेता बहुवैदग्ध्या बहुद्रव्यसाध्या
मुप्रसिद्धाऽसीत् तन्नामन्यपरा च स्पष्टुमप्ययोग्या कुरूपा जरतीचासीत् तत्र प्रथम
नायिकाभ्रमेण जरती मुपगम्य दर्शनमात्रेण जातवैराग्योऽपि बहुधाश्रुता
किमियमेव नायिका स एव ग्राम इत्यान्तरो गुणः स्यादित्याशङ्क्योपयोगारम्भे
सति शय्याद्युपक्रमाद्ग्लानमनाः प्रपलाय्य चलितः तं जरतीगृहाञ्जिस्तरन्तमति-
सुन्दरं द्रुग्ध्या स्वबुद्ध्या सर्वमाकलय्य कश्चिद्विदग्धः अन्योक्त्या आह अयीति पथिक
अनेनातत्त्वज्ञत्वव्यज्यते तवायस्य नैवं भूम इति भावः शब्दमात्र साभ्यात् वाच-
कशब्दमात्रैवादित्यर्थः शर्कराशब्दवाच्यत्वं यथा गुडविकारे तथा प्रस्तरशकलेऽपि
वर्तते शर्करा मिष्टा भोक्तव्येतिजानासि का सा सर्करैतिन जानासि अतः शर्क-
राशब्दवाच्या प्रस्तरविशेषरूपाशर्करा स्वादिता त्वयेत्यर्थः मात्रपदेन रसस्य
व्यावृत्तिः रसनाच्छेदः स्वल्पः स्वल्पदुःखजनकः प्रस्तरशकलेन जिह्वाकर्तनरूपं
दुःखं सह्यमित्यर्थः यतः पुरतः अत्रे प्रतिनगरं जनहास्यता महती भविष्यतीत्यर्थः
अक्तः शीघ्रं प्रपलाय्य गच्छेति भावः नायिकापञ्चेऽपिलापने आस्वादिता उपभुक्ता
शर्करातुल्या नीरसा दुःस्वमात्रप्रदा येन तस्येत्यर्थः रस्यतेऽनेनेति व्युत्पत्त्या
रसनं मनः तस्यासमन्ताच्छेदः मनोभङ्ग इत्यर्थः समाननाम्नोर्दातृकदर्थयोर्भूपा-
लयोर्मध्ये नामभ्रमेण कदर्थ्यैवकं लाभाभावखिन्नं प्रति कश्चिद्वदतीत्यन्ये ॥५१॥

अभिनवयौवनदुर्जयविपक्षजनहन्यमानमानापि ॥

सूनोः पितृप्रियत्वाद्भिभर्त्ति सुभगा मदं गृहिणी ॥५२॥

जातपुत्रां गलितयौवनामप्रसूतसपत्नीदुःखितां सखी समाधत्ते अभिनवेति गृहिणी प्रथमसखी सुभगा मदमिव मदमहंसुभगेतिमदं वा वहतिसूतोः पुत्रस्य पितुः प्रियत्वादित्यर्थः किभूता गृहिणी अभिनवेनाचिःप्राप्तेन यौवनेन दुर्जयो जेतुमशक्यो यो विपक्षो जनः सपत्नीरूपः शत्रुः धनपतिहरणकर्त्तृत्वात्तेन-हन्यमानः नाशितः गर्वो यस्या सापीत्यर्थः नाशितमानस्य कथं मद इति विरोधे ऽपिः सर्वा सम्पत्तिर्मदीयैवेति करोतु निपुत्रा सपत्नीगर्वं का हानिरित्य-शया यथेयं सुभगा मदं वहति एवमेव सपुत्रा त्वं किं सपत्नीशोकेन दुःखितासीत्युपदेशः ॥५२॥

अपमानितमिव सम्प्रति गुरुणा प्रीष्णेण दुर्बलं शैत्यम् ॥

स्नानोत्सुकतरुणीस्तनकलशनिवद्धं पयो विशति ॥५३॥

बलवता शत्रुणा जितेन परस्थानस्थितेनान्यस्थलं हित्वा स्वमूलस्थलं गत्वैव मरणमप्यङ्गीकार्यमिति कश्चिदन्योक्त्या कश्चिदाह अपमानितमिति शैत्यं-शीतलता सम्प्रति तत्क्षणं पयो जलं विशति दुर्बलं कृशं शत्रुप्रावल्यादिति-भावः स्नानोत्सुका या तरुणी युवती तस्याः स्तनकलशे कुचघटे निवद्धं सम्बद्धं कुचकलशं गले बध्वा मरणाय जलं विशतीति भावः किंभूवं गुरुणा प्रच्युरेण प्रीष्णेणातपेन शत्रुणापमानितमिवेत्यर्थः अन्योऽपि केनाप्यवमा-नितः गले घटं बध्वा जलं प्रविशतीति लौकिकन्तथाच जडस्य शैत्यस्याप्येवं तत्र सचेतस्य किं वक्तव्यमिति भावः संपत्तौच विरत्तौच मूढभूतसम्बन्धि-त्यागो न कर्त्तव्यइत्याह यथा शैत्यं मरणञ्चनेनापि जलं विशतीति वा ॥५३॥

अलसयति गात्रमखिलं क्लेशं मोचयति लोचनं हरति ॥

स्वाप इव प्रेमान्मम मोक्तुं न ददाति शयनीयम् ॥५४॥

गुहजनोत्थानात्प्रागेव त्वया पतिगृहात्कुतो नागम्यते इति वादिनीं सखीं नायिकाह अलसयतीति स मत्प्रेयान् नतु पतिः तेन तदाज्ञामात्रकारिण्यह-मिति सूच्यते स्वाप इव शयनीयं शय्यां मोक्तुं त्यक्तुं न ददातीत्यर्थः समानव्यापारशालित्वेनोपमांपूरयति सकलं शरीरमलसयति परिपूर्णानवरतसुप्तेन निश्चलङ्करोतीत्यर्थः पक्षे जृम्भादिना उत्थानासमर्थाङ्करोतीत्यर्थः क्लेशं मदन-सन्तापमखिलं मोचयति नाशयति पक्षे गृहकृत्यभ्रमजनितं दुःखं मोचयतीत्यर्थः लोचनं हरति स्वमात्रदर्शनोत्सुकं करोति पक्षे निमील्यतीत्यर्थस्तथाच मया किं कर्त्तव्यम् प्रियतमव्यापारेणैवतन्नस्थीयतेननुस्वेच्छयेति भावः ॥५४॥

अंसावलं विकरधृतकचमिदमभिषेकधवलनखरेखम् ॥

धौताधरनयनं वपुरस्त्रमनङ्गस्य तव निशितम् ॥५५॥

नायको नायिकां वदति अंसेति अंसदेशे ऽवलंवनशीला जलच्यवनार्थं कराम्यां धृताः कचाःशिरोरुहा यस्मिन् तद्वपुरित्यर्थः इदंपुरःस्थितम् पक्षे अंसाबलम्बिनौ यो करौ ताभ्यां धृतः कचो यस्मात्तदनङ्गस्याखम् तथैवं नायिकाकचधारणादितिभावः अभिषेकेण ज्ञानेन धवलाः लौहित्यहान्या नखरेखा नखक्षतरेखायस्मिन्नतदित्यर्थः धौतं जलक्षालितमधरनयनं यस्मिन् पक्षे धौते चुम्बनच्युते ताम्बूलरागकजले यस्मात्अनङ्गशस्त्रकृतसुरते चुम्बने नाधर-नेत्ररागकजलच्यवनादितिभावः वपुः शरीरमनङ्गस्य कन्दर्पस्यास्त्रमित्यर्थः अस्त्रं निशितमधुनैवशोणितमित्यर्थः अनङ्गपदेन प्रहारकर्तुं रदृश्यत्वेन प्रतीकारा-नर्हत्वं निशितपदेनासहिष्णुत्वं व्यज्यते तथाच ज्ञानोत्थितमिदं वपुरतीव सुन्दरं दृष्ट्वा मम समयापेक्षा नास्तीत्यनवसर एव सुरतमवश्यं देहीति भावः ॥५५॥

अविनिहितं विनिहितमिव युवसु स्वच्छेषु वारवामदृशः ॥

उपदर्शयन्ति हृदयं दर्पणविम्बेषु वदनमिव ॥५६॥

वेश्याया द्रव्यापेक्षैव नतु वास्तविक प्रेमातो वेश्याप्रेमकर्ता वञ्चित एव स्यादिति कश्चित् कश्चिदुपदिशति अविनिहितमिति वारवामदृशःवेश्यायुवसु तरुणेषु कापद्यशून्येषु हृदयमविनिहितमिव प्रीतमिवोपदर्शयन्ति हापयन्ति ज्ञातिस्थभात्रादित्यर्थः केषु किमिव दर्पणमण्डलेषु मुखमिव यथा दर्पणे असम्बद्धमेव तरुवतो मुखं सम्बद्धमिव भवति तद्वदित्यर्थः तथाच स्वच्छता-दोषेणायं भ्रमो भवति तेन स्वच्छेन दूरत एव स्थेयमन्यथा खेद् एव स्यादिति भावः ॥५६॥

अतिलज्जया त्वयैव प्रकटः प्रेयानकारि निभृतोऽपि ॥

प्रासादमौलिरुपरि प्रसरन्त्या वैजयन्त्येव ॥५७॥

प्रायसः मम प्रेयं खले कथयति कथमन्यथा प्रसिद्धं यातमिति वादिनीं नायिकां सख्याह अतीति प्रेयानत्यर्थं त्वयि प्रीतः सनाथकः निभृतोऽपि अतिधीरत्वेन गोपनशीलोऽति गुप्तोपीत्यर्थः त्वयैव नत्वन्येन प्रकटः प्रसिद्धः अस्या अहं प्रेयानिति जनेषु विदित इत्यर्थः अकारि कृतः त्वया किंभूनया-

ऽतिलज्जया कार्यान्तरं विनैवोच्चस्थडे स्थित्वा बहुधा तं पश्यन्त्या यद्वातिलज्जया लज्जाधिक्येनेत्यर्थः तथा सुत्रासिनीयं कथमस्य सामाजिकस्यात्यन्तं लज्जां करोतीति विचार्यैव सर्वज्ञांतमितिन नायकदोषः किंतुनवैवेति भावः प्रासादस्व धवलगृहस्य मौलिः उपरिभागः यथा स्थिरोऽपि सर्वसाधारणोऽपि उपरि प्रसरन्त्या वैजयन्त्या पताकया प्रकटः अमुकप्रासादमौलिः सपत्र यत्रयं वैजयन्तीति ज्ञानविषयः क्रियते तथेति भावः उभयोर्वाचनिकशिष्टाचारेसङ्गमं विनैव प्रसिद्धिर्याता तद्वत् सखी नायिकामाह विनैव प्रेम मम प्रेयानयमिति अतिलज्जया वारंवारसहावस्थानेन त्वयैव व्यक्तः कृतः तथाच प्रसिद्धि रात्रमुपयो गस्तथामौलिः प्रसिद्धं विहायनान्योपयोग इति भावः ॥५७॥

अन्योन्यग्रथनागुणयोगाद्गावः पदार्पणैर्वहुभिः ॥

खलमपि तुदन्ति मेढ्रीभूतं मध्यस्थमालम्ब्य ॥५८॥

कश्चिदतिविद्वान् केनचित् मुखरेण पण्डितंमन्यमानेन मूर्खसभायां जित इति अति-
खिन्नो जातस्तं प्रति विद्याशून्येन मुखरेण विवादः समीचोनमध्यस्थं विना न
कर्त्तव्यः मध्यस्थे समीचीने सति तेनैव तन्मूर्खत्वं वक्तव्यमित्याह अन्योन्येति
गावः सरस्वत्यः वचनव्यापारा वा पक्षे वृषभा खलमपि मुखरमपि पण्डितम-
न्यमपि इत्यर्थः पक्षे धान्यादिमर्दनस्थानमपि अपिना मुखदुवं धान्यं वेति का
कथेति सूच्यते तुदन्ति व्यथयन्ति मूर्खत्वेनैव प्रथयन्तीति यावत् पक्षे खण्डयन्ती
त्यर्थः किं कृत्वा मेढ्रीभूतं दृढं पक्षपातशून्यं पक्षे मेढ्रीभूतं कले दारुभूतं मध्य
स्थं विवादिनिर्णायकं पक्षे खलमध्यस्थमालम्ब्य प्राप्येत्यर्थः अन्योन्यं परस्परं
यद्ग्रथनं पूर्वाविरोधेनापिरत्र कथनं तदेव गुणस्तद्योगात् तत्संबन्धात् गावस्तु
दन्तीत्यन्वयः पक्षे अन्योन्यं या ग्रथना तदर्थो गुणो रज्जु स्तद्योगादित्यर्थः कैस्तु-
दन्तीन्याह पदार्पणैः सुवन्ततिडन्तपददानैः पक्षे चरणचालनैरित्यर्थः बहुभिः
बहुर्थैः पक्षे गुरुतरैरित्यर्थः गौर्वाण्याञ्च गव्यपीति कोषः पुंसि मेढ्रिःखले दारु
न्यस्तं यत्प शुबन्त्रेने इत्यमरः मेघ्रन्ते संबन्धन्ते पशवोऽत्रेतिइत्ययः ॥५८॥

अर्थग्रहणैर् तथा व्यथयन्ति कटुकूजितैर्यथा पिशुनः ॥

रुधिरादानादधिकं दुनोति कर्णे क्लृणन्मशकः ॥५९॥

दुर्जनवाक्यमतिदुःसहमित्याह कश्चित् अर्थेति पिशुनः खल धनग्रहणैः निरर्थक
धनग्रहणैस्तथा तेन प्रकारेण न व्यथयतिन पीडां करोतीत्यर्थः यथा कटुकूजितैः
शब्दितैः कूजितपदेन ध्वनिवाचकेनार्थशून्यत्वन्तथाच व्यर्थकोलाहलैरित्यर्थः यद्वा

कटुकूजितैः अमुं वञ्चितं कृत्वा मया गृहीतमिति कथनैरित्यर्थः रतिकूजितमित्यादौ कूजितशब्दस्यशब्दपात्रवाचकत्वात् अननुग्रहेणेति पाठे विरोधनेत्यर्थः दृष्टान्तमाह मशकः कर्णमूले कणन् शब्दं कुर्वन् रुधिरपानादप्यधिकं कुनोति दुःखयतीत्यर्थः ॥१६॥

अग्रे लघिमा पश्चान्महतापि पिधीयते नहि महिम्ना ॥

वामन इति त्रिविक्रममभिदधति दशावतारविदः ॥६०॥

अपरिचितादेशे प्रथमगमने तथा कर्त्तव्यं यथा प्रथमत एव प्रतिष्ठा भवति प्रथमाऽ-प्रतिष्ठा पश्चादतिप्रतिष्ठायामपि न गच्छतीत्याह अग्रइति अग्रे प्रथमत इत्यर्थः लघिमा अप्रतिष्ठा पक्षे ह्रस्वत्वं पश्चादन्तरम् महतापि सर्वोत्कृष्टेनापि महिम्ना प्रतिष्ठावस्त्वेन पक्षे परममहतापरिमाणेन अपिना समानेन न्यूनैः वा का कथंवि कथ्यते न पिधीयतेन दूरीक्रियते पक्षे नाच्छाद्यत इत्यर्थः दशावतारविदः मन्वशादिक-त्वन्तविदः त्रिविक्रमं त्रिधापादप्रक्षेपेण लोकत्रयलङ्घनकर्त्तारं यामतइति द्विपञ्चा-शदङ्गुलप्रमाणइति अभिदधति कथयन्तीत्यर्थः दशावतारविदः इत्यनेन विष्णौ सकलैश्वर्यवस्त्वं बहुत्वञ्च कथ्यते तथाच वामनपुरस्सरामरकथनं तनु प्रथमं त्रिविक्रमकथनं परिचयशालिमिरपि तत्रवर्त्तयमुच्यते का कथा अपरिचायकैरिति भावः ॥ ६० ॥

अङ्गे स्तनन्धयस्तव चरणे परिचारिकाः प्रियः पृष्ठे ॥

आरत किमलब्धमधिकं गृहीणि यदाशङ्कसे बालाम् ॥६१॥

सपत्नी शङ्कनां सख्याह अङ्गेइति गृहीणि गृहेभ्वरि अधिकं किमलब्धम-प्राप्तमस्तीत्यर्थः अपितु नास्तीतिभावः यन् बालां पश्चाद्विवाहा माशङ्कसे मदीयं प्रहीष्यतीत्यादिशङ्कागोचरं कुरुषे कुतो नालब्धमस्तीत्याह अङ्गे उत्सङ्गे स्तनन्धयः अतिनूतनबालकः तथाच रतापेजा नेदानीमिति भावः तव चरणे परिचारिका दस्यस्तथाचाश्रमीयपोष्यवर्गस्त्वदधीन एवेति भावः प्रियस्त्वदेकचित्तः पृष्ठरक्षक इत्यर्थस्तथाच सर्वं धनपरिवारपतिपुत्रगृहादिकं त्वदधीनमेव सम्प्रति सुरतापेश्चापि नास्त्येव बालाशङ्का व्यर्था तथा तव किमपि कर्तुं न शक्यत इति भावः ॥६१॥

अधर उदस्तः कूजितमामीलितमन्त्रि दोलितौमौलिः ॥

आसदितमिव चूम्वनसुखमस्पर्शेऽपि तरुणाभ्याम् ॥६२॥

कयोद्धिदासकिरसुज्ञानेति सखायं सखा वदति अधर इति अस्पर्शोऽपि स्पर्शाभावेऽपि अस्पर्शकालेऽपि रजोदर्शनकालेऽपीत्यर्थः चुम्बनसुखं तरुणाभ्या-
माखादितमिबानुभूतमिवेत्यर्थः अनुभवप्रकारमाह नायकेनाधर उदस्तश्चुम्बन-
कालिकक्रियाविशेषेण ऊर्ध्वं नीतः अथ नायिकया कूजितं पीडाव्यञ्जकः
शब्दविशेषः कृत इत्यर्थः अथ नायकेनाक्षि लोचनमामीलितं मुद्रितं सुखा-
विर्भावादितिभावः; अथ नायिकया मौलिः शिरोभागः दोलितः परित्यजेति-
व्यञ्जकक्रियाशालीकृतः। त्यर्थस्तथाच स्पर्शाभावेऽपि नैतादृशी क्रिया दृढस्नेहं
चिनेति भावः ॥६२॥

अतिरभसेन भुजोऽयं वृत्तिविवरेण प्रवेशितः सदनम् ॥

दयितास्पर्शोऽल्लसितो नागच्छति वर्त्मना तेन ॥६३॥

कस्यापि हास्यकरं वृत्तं कश्चिद्ददति, अतीति अयं प्रत्यक्षः भुजः अनेन
प्रातः कालपर्यन्तं वद एव तिष्ठतीति उपहासः अनिरभसेनात्युत्कण्ठया
वृत्तिविवरेणमिच्छिद्रेणालेन सङ्कीर्णत्वं वर्धयितुमशक्यञ्च व्यज्यते
सदनमेकशय्यास्थिरस्त्रोपुंसयुक्तं भित्तिप्रोपे नायिका परभागे नायकः
प्रवेशितः मेहता ध्रमेण प्रवेशितः दयितास्पर्शेन स्तनादिदेशे स्पर्शेन उल्लसितः
पुष्टस्तेन वृत्तिविवरेण वर्त्मना मार्गेण नागच्छति आकृत्यो नायोतीत्यर्थः
उत्कण्ठावशात् स्तनं न त्यजति येन पुष्टिहासिपि स्यादिति भावः अथवा
दूती नायिकां वदति भुजोऽयं भुजघनं सरलोऽयमित्यर्थः चातुर्धरहितत्वादि-
तिभावः भया अत्युत्कण्ठया वृत्तिविवरेणगुप्तेन केनचित् मार्गेण सदनं
नायकशून्यं रतगृहं प्रवेशितः त्वत्क्षणदयितालिङ्गनेनोल्लसितस्तेन वर्त्मना
नागच्छति किन्तु नीयकागममार्गेण निर्गच्छति माश्च तत्रैव परित्यजतीति
किमस्याचातुर्यं वक्तव्यं कदाचित्तुप निमिलनेनार्यो भविष्यतीति भावः अथ
भुजः भोगकर्तुंस्त्वपत्युः वर्त्मना आगच्छति न तेन वृत्तिविवरेणेति योज्यं
विस्तरभिया पक्षान्तरं न लिख्यते ॥६३॥

अम्बरमध्यनिविष्टं तवेदमतिचपलमलघुजघनतटम् ॥

चातक इव नवमभ्रं निरीक्षमाणो न लृप्यामि ॥६४॥

काञ्चिन्नायिकामितस्तश्चलन्तीं सकामां दृष्ट्वा हृत्कनारीवतसङ्कलपो नायक
आह अम्बरेतिअम्बरमध्ये सूक्ष्मवस्त्रमध्ये निविष्टं रुद्धमनेनदर्शनयोग्यता व्यज्यते

पक्षे आकाशे लग्नं तत्रेदं प्रत्यक्षमतिचपलं; कामाविर्भावादितिभावः पक्षे अत्यर्थं चपला सौदामिनी यत्र तदित्यर्थः अलघुमहदित्यर्थः पक्षे न घर्तते लघु यस्मादतिलघ्वित्यर्थः उद्धीयमानत्वादितिभावः नवमभिनवं मेघं चातक इव पक्षिविशेष इव निरीक्षणः पश्यन्नहं न तृप्यामि नायिकान्तर संभोगपरित्यागव्रती तिक्रिकरोमीतिभावः ॥ ६४ ॥

अलमन्धकारसिन्धुरभाराक्रान्तावनीभराक्रान्तः ॥

उन्नतपूर्वाद्रिमुखः कूर्मः सन्ध्यास्रमुद्गमति ॥६५॥

सुरतासक्तयोर्नायकयोरत्यन्तनिविडनलस्ययोरुपपत्तिविसर्जनार्थं प्रातःकाल-
ज्ञापनं वह्निःस्थिता सखी नायिकां वदति अलमिति अन्धकाररूपगजभराक्रान्ता
या अवनी पृथिवी तस्या भारेण क्लान्तः पिडित उन्नतं पूर्वाद्रिरुपमुदयाचल-
लरूपं सुखं येन स पृथ्वीतलस्थितः कूर्मः प्रातःसन्धारूपमस्त्रं रुधिरमलमुद्गमति
अन्योऽपि भाराक्रान्तोऽतिपीडितः सुखोत्थापनं कृत्वा रुधिरं वमति इति
लौकिकं यद्वा प्रातःकालगोपनार्थं पुनस्सुरतार्थिनी नायिका नायकमाह नार्थं
सन्ध्याकालः किन्तु कूर्पमुखहरिमिति भावः ॥६५॥

अन्तर्भूतो निवसति जडं जडः शिशिरमहसि हरिण इव ॥

अजडं शशीव तपने सतु प्रविष्टोऽपि निःसरति ॥६६॥

समानशीलयोरेव मैत्री चिरस्थायिनी असमानशीलयोर्द्वैवाज्जातापि न
चिरस्थायिनीत्याह कश्चिन् अन्तरिति जडे मूर्खं जडः मूर्खः जडः रसः जलरूप
इत्यर्थः शिशिरमहसि शीतस्वरूपतेजसि चन्द्रे हरिण इव पशुविशेषइत्यर्थः
अन्तर्भूतः एकव्यापारः पक्षे भिन्नत्वेनाज्ञातस्तथाच चन्द्रहरिणयोरुभयोरेव
पशुत्वमतपव सख्यं तयोरिति भावः अजडे परिडिते स जडः प्रविष्टोपि
सम्पादितमैत्र्योऽपि निःसरति विभिन्नव्यापारो भवतीत्यर्थः पक्षे जलभिन्ने स
जडः जडरूपं शरीरादिसंलग्नं निस्सरति जलमित्यर्थः कस्मिन् क इव तपने
सूर्ये शशीव यथा कुहं सूर्यमण्डले चन्द्रः प्रविशति पुनस्तत्र स्यातुं न
शक्नोति निस्सरत्येवेति भावः कुहः सूर्येन्दुसङ्गम इत्यमरः ॥६६॥

अगणितजनापवादा त्वर्पाणिस्पशहषतरलेयम् ॥

आयास्यतो वराकी ज्वरस्य तल्पं प्रकल्पयति ॥६७॥

नायिकास्पर्शलोभेनाहमपि नाडीपरिक्षां जानामीत्युक्त्वा ज्वरितायाः

कस्याश्चिद्वस्तस्पर्शं कृतवान् कश्चिन्नायकः तं नायकं तेनैवप्रकारेण तव पुनर्द्-
 शनं हस्तस्पर्शश्च नायिकाभिमत इति दूष्याह अगणितेति इयं मम सखी अगणितः
 श्रुतोऽपि अश्रुतः कृतः जनानामपवादो निन्दावाक्यं यथा सेत्यर्थः त्वदीयो
 यः हस्तस्पर्शस्तेन य आनन्दस्तेन चञ्चलेत्यर्थस्तथाच स्पर्शार्थमपि जनापवादमङ्गी-
 करोति संगमे किं किं न करिष्यति इति भावः वराकी पराधीनत्वाभावेऽपि
 तत्रादर्शनेन खिन्नेत्यर्थः अनेनानुग्राह्यत्वं व्यज्यते आयास्यतः नत्वागतस्य
 ज्वरस्य तत्रं शय्यां प्रकल्पयति आगते ज्वरे नाङ्गीदर्शनप्रयोजनाभावादिति
 भावस्तथाच मम सखी त्वय्यासक्ता सर्वात्मनेति वाक्यार्थः ॥६७॥

अप्येकवंशजनुषोः पश्यत पूर्णावतुच्छताभाजोः ॥

ज्याकामुं कयोः कश्चिद्गुणभूतः कश्चिदपि भर्ता ॥६८॥

निर्धनस्या समानशीलस्य सर्वमपि दुर्लभमित्याह अप्येकेति एकः वंशः
 वेणुः पक्षे कुलं तस्मिन् जनुर्जातं ययोस्तयोर्ज्याधनुषोः गुणः वंशत्वक् कार्मु-
 कं वंशधनुस्तयोरित्यर्थः ज्याशब्दस्यात्पाचतरत्वात् स्त्रीरुपत्वाद्वापूर्वनिपातो नतु
 प्राधान्यात् कार्मुकस्यैव प्रधानत्वात् अतएव तुच्छत्वभाक्ज्या पूर्णत्वभाक्-
 कार्मुकं पक्षे तुच्छत्वं दास्त्रिद्यं पूर्णत्वं धनसम्पत्तिः हे जना दूयं पश्यत
 ज्याकामुं कयोर्मध्ये कश्चित्पदार्थः उपारूपः गुणभूतस्तन्त्रीस्थानापन्नः पक्षे
 अप्रधानीभूतः समुद्भूतात्यन्तराधीन इत्यर्थः कश्चिदपि कार्मुकरूपः भर्ता
 धारणकर्ता पक्षे पोषकस्त्वयाचैकवंशजयोस्तदोपगुणयोरपि दास्त्रिद्यसमृद्धि-
 योगेन व्याप्यव्यापकभाय इति तस्माद्धनमवश्यमुपाज्जनीयमित्याखण्डलार्थः
 यद्वा समुद्धानेकाश्रमस्थानसमभोगिनोऽग्योऽन्यं प्राधान्यमिच्छतः स्वाश्रमविप्ला-
 वकान् दृष्ट्वा कश्चित्सज्जन उपदिशति हेसमभोगिनः जनाः पश्यत ज्या-
 कार्मुकयोस्त्रैतनयोरपि गुणप्रधानभावः यथा तथा भवतां समानानामपि
 एकस्य प्राधान्येऽन्येषां तद्व्याप्यतयावस्थाने सकलाभिमतसिद्धिरन्यथा सर्वस्व-
 नाशः उपहासश्च लोके भविष्यतीति भावः प्राधान्यमिच्छतीस्सपत्नीर्दृष्ट्वा
 वदतीत्यपि कश्चिन् ॥६८॥

अभिनवकेलिक्लान्ता कलयति बाला श्रमेण घर्म्माम्भः ॥

ज्यामर्षयितुं नमिता कुसुमारत्रधनुर्लतेवः बधूः ॥६९॥

काश्चित्प्राप्तयौवनोपपन्नभ्यस्तसुरतां कुतश्चिदागत्य पतिकृतप्रथमरतिपीडितां
 सखी ज्ञात्वा स्तान्ते नादवमाह अभिनवेति बाला मुग्धा घर्म्माम्भः घर्मा-

जलविन्दुं कलयति उत्पादयति दर्शयति वा केन क्लेशेन श्रमेण नतु सविका-
रितया तथाच घर्मजलं*दृष्ट्वा सात्त्विकविकारश्रमेण पुनस्सम्पृतिः सुरतं न
कर्त्तव्यं त्वयेति भावः एतदर्थमेव क्लान्तेत्युक्त्वा पुनः क्लेशेनेत्युक्तम् अतो
न पौनरुक्त्यं क्लेशेन क्लान्ता क्लान्तवदत्रा विवर्णघदनेतिवा योज्यं क्वचित्क्रमेण-
निपाठः तत्र क्रमेण सुरतान्तक्रमेण तथाचपूर्वं न जातमुत्तरत्र जातं घर्मतेनेदं
ज्ञायते विकारकृतं नभवति किन्तु क्लान्तकृतमेवेतिभावः किंभूता अभिनवः
प्राथमिको यः केलिस्तेन क्लान्ता विवर्णेतियावत् नवरतिप्रीततया विलक्षण-
सौन्दर्यवतीत्यर्थः केव कुसुमात्रस्य कन्दर्पस्य धनुर्लता पुष्पनिर्मितचापलता
कुसुमात्रत्वकथनं पौष्पधनुस्तम्पादनार्थमेव यथा पुष्परत्नं कलयतीत्यर्थः किंभूता
चापलता ज्यां गुणमर्पयितुं प्रथमतो दातुं नामिता नम्रीकृता तथाचावश्य-
मेव क्लान्तेयं क्रमेणाधिकविधानं कर्त्तव्यं त्वयेतिभावः प्रौढाभिप्रायेण कथन
कल्पनं मनोरममभिनवक्लान्तक्लेशेनेत्यादेरनौचित्यापत्तेः ॥६६॥

अविरतपतिताश्रु वपुः पाण्डुस्निग्धं तवोपनीतमिदम् ॥

शतधौतमाज्यमिव मे स्मरशरदाहव्यथां हरति ॥७०॥

कश्चिद्दिग्दाहशान्तरादागत्य विरहखिन्नां नायिकां वदति अविरतेति तव
वपुः शरीरं मे मम स्मरशरस्यदाहव्यथां मदनवाणपीडां त्वद्वियोगसमयज्जां
हरति दूरीकरोति विभूतं वपुः अविरतमनवरतं पतितमश्रु नयनवारि यत्र
तदित्यर्थः पक्षे अश्रुतुल्यं जलमविरतपतितं यस्मादित्यर्थः पाण्डु विरहात् पक्षे
पाण्डुरूपत्वं स्वभावान् स्निग्धं मम स्नेहाश्रितमित्यर्थः पक्षे स्नेहो गुण-
विशेषः तच्छालीत्यर्थः तव विरहिण्याः उपनीतं समीपधर्त्सि पक्षे चिकित्स-
कानीतं शतधौतं वारम्बारं प्रक्षालितं पक्षे शतसङ्ख्यकपट्युपितजलक्षालित
मितिषैद्यकसमाचारः आज्यमिव घृतमिवेत्यर्थः तथाच यथा शतधौतमाज्यं
जीर्णज्वरस्य नाशकं तथा तवोपनीतमिदं वपुः कन्दर्पदाहं नकेवलंसुरतेनैवहरति
किन्तु मम विरहेऽस्या इयमवस्थातो मय्येवानन्धभावेनानुरक्तयमिति ज्ञानेन
सर्वानुतापान् विनाश्याङ्गस्पर्शमात्रेणेतिभावः ॥७०॥

अन्तेर्निपतितगुञ्जागुणारमणीयश्चकास्तिकेदारः ॥

निजगोपीविनयव्ययखेदेनविदीर्णहृदयइव ॥७१॥

सकलगोपीसङ्केतस्थलमिदमेवेत्याहकश्चित्कश्चित् अन्तरिति यद्वाकाचित्कथं
खिन्नासीतिकयाचिदाप्तयापुष्टा स्वस्वामिनीकर्मणाखिन्नास्मीति अन्योक्तयावदिति

अभ्यन्तरेनिपतितगुञ्जासमूहेनसुन्दरः शस्यदेशः शोभते कइधविदीर्णहृदयइवकेन-
निजायागोपीरक्षणकर्त्रीतस्याद्योचिनयव्ययः शीलनाशः औपपत्यमितियावत्
तज्जगितदुःखेनेत्यर्थः अन्यस्यापिरक्षकदुर्ध्वेष्टितं द्रुष्ट्वाहृदयंघिदीर्णंभवत्येव तथा
चाचेनस्यापीयमवस्थामया किंकर्त्तव्यमितिभावः ॥७१॥

अमुना हतमिदमिदमिति रुदती प्रतिवेशिनेङ्गमङ्गमियम् ॥
रोषमिषदलितलज्जा गृहिणी दर्शयति पतिपुरतः ॥७२॥

साहसिकाः स्त्रियः सर्वथा लज्जाभयादिकं तासां काल्पनिकमेव तस्मात्-
दनुकूलमेवकर्त्तव्यमथवा परित्याज्या एव सज्जनैस्तद्रक्षाऽशक्यंवेत्याह कश्चिन्
अमुनेति इयं पतिसमक्षं प्रतिवेशिवेशिने अङ्गमङ्गं गोप्यमपिसर्वाङ्गमित्यर्थः
दर्शयति गृहिणी गृहभावशालिन्यपि इदमिदममुना पत्या हतं ताडितमनेन
प्रकारेण रुदतीत्यर्थः रोषच्छ्रेत दलिता नाशिता लज्जा यया वस्तुतः
गतलज्जेत्यर्थः तथाच प्रतिवेश्यनुरक्ता त्वमिति ताडिता यद्येवं तर्हि तथा-
ध्यक्ष एव मया नग्नया प्रतिवेशिनिकटे स्थित्वा तव परित्यागं प्रयिवेशिसंप्रहं
करोमीति निगद्य कृतवतीति भावः ॥७२॥

इति महोपाध्यायश्रीसचलविरचिते रसप्रदीपे गोवर्धनाचार्यकृतसप्तशती-
व्याख्यानरूपे अकारञ्ज्या समाप्ता ॥ ** ॥ ** ॥

आन्तरमपि बहिरिवहिव्यञ्जयितुं रसमशेषतः सततम् ॥
असती सत्कविसूक्तिः काचघटी च त्रयं वेद ॥७३॥

धीरा नायिका त्वं मयि स्नेहप्रकाशकरोषीति नादकेनाक्ता आह आन्तर-
मिति आन्तरमपि अन्तर्निर्लीनमपि अनेन खव्यापारं विना अस्यावेद्यत्वं सूच्यते
बहिरिवबहिर्भवन्तमिष, हि, : निश्चयेनाशेषतः सर्वतः रसं शृङ्गारं शृङ्गारादि
नवरसं शृङ्गारादिकमित्यर्थः असती पुञ्जली समीचीनकवेः काव्यं
काचकलसीचैतत्त्रयमन्तर्गतंरसं बहिर्भवन्तमिष प्रकाशयितुं वेद जानातीति अहं
नासती नवा सत्कविता नवा काचघटीस्वरुपातोनुरागो न बहिर्भवतीति
कृत्वे व स्नेहहीनेति ज्ञायते इति नायिकाशयः यद्वा स्वकीयानुरागो भूमिसम-
र्पितप्रचुरद्रव्यमिष सुखदेऽपि न सर्वदा सुखकारी नवा सार्वजनी
नसुखकारी असत्यनुराग एव हि तथेति कश्चिन् कश्चिद्धितो घक्ति असती
आन्तरं मनः अशेषतः सर्वकलापरिपूर्णं शृङ्गारमिष शब्द एवार्थे .

बहिरपि बहिःस्थितानि विकाराधायकराहुमूलनाभिप्रदेशादीनि च एतत्त्रयं व्यञ्जयितुं सर्वदा जानात्येवेत्यर्थः सत्कविमूक्तिरपि आन्तरं वाच्यं बहिः शब्दालङ्कारं रसनवरसञ्ज्ञं तत् त्रितयं व्यञ्जयितुं वेदेत्यर्थः काचघटीचान्तरमभ्यन्तरपाचितं बहिःप्रतिबिम्बितं रसंसुरादिद्रव्यद्रव्यञ्ज्ञं तत् त्रितयं व्यञ्जयितुं वेदेत्यर्थः तथास्वकीया नैकमपि सम्यक् जानाति परकीया त्रितयमपि इति परकीयानुराग एव श्रेयानित्याशयः यद्वा केनापि द्वारेण स्वनायकानुरागेऽस्या न ज्ञायतेऽतः पतिद्वेषिणी मन्धीनाऽवश्यमियं भविष्यतीति वादिनं नायकं प्रति पतिव्रतेयं सलज्जाऽसतीस्वभावविद्वेषिणी त्वन्तु स्वभावं न जानासि कथमपीयं नाधीना भविष्यतीत्याह ॥७३॥

आलोक एव विमुखी कचिदपि दिवसे न दक्षिणा भवसि ॥
छायेव तदपि तापं त्वमेव मे हरसि मानवति ॥७४॥

कोपनां प्रति नायको दैन्यमाह आलोकइति आलोके अवलोकने एव विमुखी पराङ्मुखी एवशब्देन किमुत चुम्बनालिङ्गनादावित्यर्थः पक्षे तेजसि विमुखी विरुद्धदिग्गामिनी एवेत्यर्थः कचिदपि कस्मिंश्चिद्दिने दक्षिणा अनुकूला न भवसतीत्यर्थः पक्षे दिवसे दिने कचिदपि कुत्रापि दक्षिणा दक्षिणदिग्गामिनी नेत्यर्थः सूर्यच्छायायास्तुदक्षिणां दिशं विहाय सर्वत्रगमनादितिभावः इति यद्यपि तथापि तापं कामवाणपीडां विमुखी दृष्टापि रहसि मे पक्षे सन्तापं छायेव सूर्यच्छायेव मानवति चण्डीतिवक्तव्ये भीत्या मानवतीतिकथनं तथा-चानन्यशरणोऽहमवश्यमनुग्राह्य इति भावः ॥७४॥

आज्ञा काकुर्याच्चाक्षेपो हसितश्च शुष्करुदितश्च ॥

इति निधुवनपाण्डित्यं ध्यायंस्तरया न तृप्यामि ॥७५॥

प्रोषितः कश्चित्सखायं प्रति वदति आज्ञेति आज्ञा मम व्याप्योऽसीति सूचकं वचनं प्रथमं मयि बलात्कारालिङ्गनकारिणि सति पुनः काकुरेतादृशं वचनं मया कदापि न वक्तव्यमिति दीनं वचनमित्यर्थः धीरत्वमवलम्बिते मयि याञ्चा क्षमस्वेति याञ्चा इदं देहीतिवा कोऽयमवसरः क्षमाया दानस्य वेत्ति मयि वदति पुनराक्षेप इति पूर्वोक्तं कथमुक्तं त्वयेति बहिःकोपपूर्वकं वचन-माक्षेपः उदासीने मयि पुनः हसितमेतावदेवसामर्थ्यं बहिःकोपेनैवान्तर्गतं न बुद्धमिति भावः पुनरत्यन्तप्रौढिमालम्बिते मयि शुष्कमश्रुशून्यम् स्वरविशेषमा-त्रेण ननु पीडया रुदितम् त्वं समर्थोऽसि अहमसमर्था किं करोमि यद्यदि-

च्छसि तत्तत्कुर्विति वहिःप्रदर्शनं न वावस्तव्यमित्यर्थः तस्या नायिकाया इति पूर्वोक्तं निधुवने सुरते पारिडत्यं कामशास्त्रादप्यधिकसमीचीनाध्यापकत्वं ध्यायन् पूर्वानुभूतं चिन्तयन् विदेशस्थितत्वात् न तृप्यामि न तृप्तोभवामीत्यर्थः तथाच ध्यानसमयेऽपि न तृप्तिः सुरतसमयेऽतृप्तिरुचितैव तेन सर्वेपि कालो-
नया दिशा सुखशालिना मम गतः सम्प्रतीयं वियोगावस्था दुर्हं वादिति भावः ॥१५॥

आज्ञापयिष्यसि पदं दास्यसि दयिष्य शिरसि किं त्वरसे ॥

असमयमानिनि मुग्धे मा कुरु भग्नाङ्कुरं प्रेम ॥७६॥

कयापि दुष्टया पतिविद्वेषार्थं सम्पक् मानस्सदाकर्तव्य इतिशिक्षिना काचिन्मुग्धा तथाऽकरोत्तं हिनैःपिणी काचिदन्याह आज्ञापयिष्यसीति दयितमा-
ज्ञापयिष्यसि दयितस्य मस्तके पदं दास्यसि त्वरां किं कुरुते, असमये प्रियदर्शने मानिनि अतएव मुग्धे मूढे अङ्कुरःअङ्कुरोत्पत्त्यारम्भः भग्नो यस्य तत्प्रेम हार्दन कुर्वित्यर्थः तथाचाज्ञाकारी प्रियो जान इति कुडा मानः क्रियते विदग्धया परन्तु सर्वमेतद्दृष्टुं ममूलम् तदभावे न किञ्चिदिति सर्वान्मना मुग्धया पतिप्रेम समादनीयं तत्तु पतिप्रेनाभिलषिताखिलपदार्थसमादनेन भवतीति भावः ॥७६॥

आसाद्य भङ्गमनया द्यूते विहिताभिरुचितकेलिपणे ॥

निःसारयताच्चानिति कपटरुषोत्सारिताः सख्यः ॥७७॥

मदीयं सौभाग्यमसदृशमिति सखायं पुनः कश्चिन् वदति आनाद्येति अनया मम प्रियया द्यूते चतुःपदीक्रीडनरूपे किम्बूने, विहिनः कृा अभिरुचितः इच्छाविषयः विपरीतादिक्रमः केलिः सुरतं पणः पराजयदाण्डो यत्र तस्मिन्नि-
त्यर्थः पराजितेन जयशालिन इच्छाविषयं सुगनं तस्मै देयमिति व्यवस्थया कृते द्यूते इति भावः भङ्गं पराजयमनया प्राप्येत्यर्थः आसाद्येत्यनेन भङ्गोऽपि स्वच्छयैवेति ध्यन्यते । अक्षान्प्राशकान् हे सख्यः निःसारयत दूरीकुरुत नैते पराजयकारिणः क्रीडनयोग्या इतिकपटपुरुषा काल्पनिककरोधेन सख्यः ननु प्राशका उत्सारिता वहिःकृता इत्यर्थः तथाच पराजये जाते पुनर्न क्रीडा कृता स्वस्य जये नायिकाभिप्रेतकेलिर्न स्यात् इत्याशङ्क्या भङ्गमासाद्य सख्य-
उत्सारिताः संग्रहिनश्च विपरीतसुरतं ममाभिलषितमिति तदनुरागो मयि यथा तथा नान्यत्र कयोपि नैताद्दृशीवान्या विदग्धा नायिकेति सकलपर-
कीयामौलिभूतेयमहमपि मदीभाष्यशालीति भावः ॥७७॥

आदरणीयगुणा सखि महता निहितासि तेन शिरसि त्वम् ॥
तव लाघवदोषोऽयं सौधपताकेव यच्चलसि ॥७८॥

काञ्चिन्निलञ्जत्वमात्रं णोदासीनकान्तां संख्युपदिशति आदरणीयेति आदर-
णीयोः आदृताः गुणाः सौन्दर्यादयो यस्याः सेत्यर्थः पक्षे आदरणीयाः
पट्टनिर्मिताः गुणा रज्जवो यस्याः सेत्यर्थः महता सकलगुणयुतेन नायकेनेत्यर्थः
पक्षे मान्येन राजसदनस्य सकलमान्यत्वादितिभावः शिरसि निहिता सम्यक्
समादृत्य स्थापिता पक्षे उपरि भागे रोपिता हेसखि एवमसीत्यर्थः तव तवैव
लाघवदोषः केलिसङ्कोचतादोषः दोषपदेनावश्यत्याज्यत्वं ध्वन्यते यत्राजसदन-
ध्वजेव चलसि यथा अत्युच्चराजसदनपताका उच्चस्थायित्वेन सर्वदृश्या स्वल्पे-
नापि वायुना यद्वृच्छया स्पृष्टा वस्त्रास्फालनेन चपलेतिलोकैर्ज्ञायते एवमेव
समीचीनापि त्वं पामरादिदर्शनेनावृतस्थलस्थावस्त्रास्फालनं विदधती लोकेन
चपलेति ज्ञायसेऽतः उदासीनस्तवपतिरिति त्यजैतत्सर्वमितिभावः ॥७८॥

आहंमपि स्तनजघनान्निरस्य सुतनु त्वयैतदुन्मुक्तम् ॥
खस्थमवाप्तुमिव त्वां तपनांशूनंशुकं पिवति ॥७९॥

स्नानोत्तीर्णाद्यायिकां सखीपरिवृता मपेक्षितजयाद्यासक्तसरित्तिरान्तरस्थना-
यकदूती अन्योक्तवाहाहंमिति एतत् जानुदेशे प्रत्यक्षं पक्षे तीरान्तरेप्रत्यक्षः
अंशुकं वस्त्रं पक्षे तपःकृशशरीरो नायकः वस्त्रतुल्यस्तपनस्य सूर्यस्यांशूनकिर-
णानपि अतिमहत इत्यर्थः तपनपदेन दुःसहत्वं तपःसम्पादकत्वं परित्याग
पियासेनोचितमित्यपिना सूच्यते, त्वया नायिकया उन्मुक्तमुन्मोचितं परित्यक्तः
स्तनजघनात् निरस्य दूरीकृत्यालिङ्गनसंभोगात् निरस्य पुनरनङ्गीकृत्य स्वस्थं
जानुलग्नं निरवलम्बः त्वन्नायिकांप्राप्तमिवतथाचयथेदं वस्त्रं त्वयापरित्यक्तमपि
जानुलग्नं तवप्राप्तघर्थन्तपःकरोतिअचेतसमपितथापश्यतीवान्तरस्थोयंशृङ्गार्थपिसूर्यकि-
रणसहिष्णुः अन्यावलम्बनशून्यः त्वत्प्राप्तघर्थं क्लिश्यति तेन त्वयाऽवश्यमनुग्रहः
क्रियतामस्मिन्निति भावः ॥७९॥

आरोपिता शिलायामश्मेवत्वं स्थिरा भवेति मन्त्रेण ॥
मन्नापि परिणयापदि जारमुखं वीक्ष्य हसितैव ॥८०॥

कस्याश्चिद्धमकन्यायाश्चेष्टां परिणयं दृष्ट्वागता काचित् लृगृहे घटति आरोपितेति अश्मेवत्वं स्थिराभवेति मन्त्रेण शिलायां पुरःस्थितायामारोपिता नत्वारुढो स्थैर्यभयादिति भावः परिणये विवाहे आपदि विपदि आपत्पदेन परमप्रयत्नेन सम्पादितजारूपसम्पत्तिविनाशकत्वेन ज्ञानमावेदितं मन्नापि को घेद अनेन मन्त्रप्रभावेण किं स्थिरता यातेति चिन्तितापीत्यर्थः आपदिमग्नस्य हास्यं विरुद्धमिति विरोधोऽपेरर्थः जारमुखमुपपतिमुखं वीक्ष्यैव हसिता तथाच मूर्खा एते निष्फलं मन्त्रं पाठयन्तिच पश्याधुनैव मया तव मुखावलोकनेनास्थैर्यं क्रियते त्वया चिन्ता न कर्त्तव्या पूर्ववत्त्वमेवमे पतिरितिभावः ॥८०॥

आयाति याति खेदं करोति मधु हरति मधुकरीवान्या ॥

अधिदेवता त्वमेव श्रीरिव कमलस्य मम मनसः ॥८१॥

अन्यनायिकालापपरं नायकं दृष्ट्वा खिन्नां नायिकां नायक आह आयातीति आयाति याति गमनागमनं करोति नत्त्वत्रतिष्ठतीत्यर्थः अनेन संभोगाभावः सूचितः खेदं दुःखं करोति किमर्थमायातीतिखेदः मधु मिष्टं द्रव्यादि हरति गृह्णाति भ्रमरी पथा आयाति याति कमलमधुहरणेन खेदमपि करोति एवञ्च मम चित्तं नासकं सापरमयातीत्यर्थः । हृदयस्याधिदेवता चन्द्रस्वरूपा देवता त्वमेव नान्या कमलस्य पद्मस्य श्रीर्लक्ष्मीरिवेत्यर्थः ॥८१॥

आसाद्य दक्षिणां दिशमविलम्बं त्यजति चोत्तरां तरणिः ॥

पुरुषं हरन्ति कान्ताः प्रायेण हि दक्षिणा एव ॥८२॥

स्वयं विना नायकस्वाधोने न भवतीति सखी नायिकामुपदिशति आसाद्येति दक्षिणां यास्यां दिशमासाद्य प्राप्य कर्त्तादिभ्रतुष्पर्यन्तं दक्षिणातरणि सूर्यः अविलम्बं शीघ्रं त्यजति विलम्बं गच्छति इत्यर्थः शीघ्रं गमनं दक्षिणालये भवत्यतोऽविलम्बेन त्यागः उत्तरामदक्षिणां दक्षिणाभिन्नामित्यर्थः अविलम्बं न त्यजतीत्यर्थः उत्तरायणे मकरादिमिथुनान्ते दिनस्य महत्वं सूर्यमन्दगत्या भवतीति विलम्बेन त्यागः तथाचात्यन्तप्रतापशाली विदग्धः सूर्योऽपि दक्षिणे सन्निधानमल्पं करोति अदक्षिणासन्निधानं बहुधेति भावः अमुमेवार्थं सामान्यतो नायकनायिकावृत्तान्तकथनेनाह पुरुषं नायकं हरन्ति स्वाधीनं कुर्वन्ति कान्ता स्त्रियः ननुविशेषा सामान्यताभङ्गप्रसङ्गात् प्रायेण बाह्येन दक्षिणा एव वामा

एवेत्यर्थः ननु अचनुराः दिशान्तदभावान् चातुर्वर्ण्यभ्रायामनुपयोगाच्च तथाच
त्वया नायके सर्वदा ऋजुता न कर्त्तव्या किन्तु वक्रतापि तथैव नायकः स्वाधीनो
भवति नान्यथेति भावः ॥८२॥

आदानयानलेपैः काश्चिद्गुणलोपतापहारिण्यः ॥

सदसि स्थितैव सिद्धौपधिवल्ली कापि जीवयति ॥८३॥

कश्चिदन्योत्तया कश्चिन्नायिकां स्तौति आदानेति आदानेन ग्रहणेन पानेन
लेपैः शरीरादिलेपैः काश्चिदोषधयः गरलस्य विषस्योपतापः ज्वालारूपस्तं हृरन्ति
सामान्यत ओषधीस्वभावोऽयं ग्रहणोत्पादनपानलेपं विना न दोषहरणस्यामर्थमिति
कापि अनिर्वचनीया औत्पत्ति कसिद्धियुतौपधीलता सदसि सभायां स्थितैव
नत्वादत्ता पीता लेपिता वेत्यर्थः । जीवयति मृतमपि जीवयतीत्यर्थः अथच
काश्चिन्नायिकाः आलिङ्गनादिनाकामञ्जरहारिण्यः कापीयं सभास्थिनापि एकान्त-
दानस्वभावेऽपि दर्शनमात्रेणैव सर्वसुखसम्पादिका किमु वाच्यं संभोगे सति
इति सर्वोत्कृष्टेयमितिभावः ॥८३॥

आन्दोललोलकेशीञ्चलकाञ्चीकिङ्किणीगणकणिताम् ॥

स्मरसि पुरुषायितां तां स्मरचामरचिह्ननयष्टिमिव ॥८४॥

कुत्सितानायिकासक्तं नायकं प्रति पूर्वनायिकासखी तव कौत्सित्यं मया
ज्ञानमित्याह आन्दालेति तां सकलनायिकोत्कृष्टां मम सखीं स्मरसि स्मृतिविषयं
करोमि काक्का नेत्यर्थः यदि तस्याः स्मरणमपि भवेत्तदा कथमनयातिनिन्दितया
संगतिः स्यादिति मया ज्ञातोऽस्तीतिभावः विभूतां पुरुषायितां त्वदभिप्रायमा-
त्रेण विपरीतरतासक्तमित्यर्थः सा त्वदाज्ञामात्रकारिणी कुशलाच इयन्तु अनु-
क्रमरतमपि न जानाति नवा तवाज्ञोकारिणी तिभावः । कामिनः स्मरस्य
कन्दर्पस्य चामरचिह्नोऽस्यां चामरेणचिह्नमन्यचैलक्षय्यसूचनंयस्याःसुवर्णमययष्टि-
सारुप्रचामरचिह्नयष्टिस्तामिवेत्यर्थः तथाच यथा चामरयष्ट्या राजेति ज्ञायने
तथा त्वं मदनइत्यनया यष्टिरुपयास्माभिर्ज्ञायमे सर्वानामेव नायिकानां
स्पृहणीयता तदासीदिदानीं न किमपि इति नायिकां यष्टिश्च विशेषयति आन्दालेन
विपरीतव्यापारेण लोलाः पुण्ड्रभागे पुनःपुनः स्पृशन्तः केशाः शिरोरुहा मुक्तबन्धा
यस्यास्तामित्यर्थः पक्षे आन्दालेन यष्टिभागकसञ्चारेण चञ्चलाः केशाः बालरूपाः
यस्यास्तामित्यर्थः चलन्ती या काञ्ची किङ्किणी रसना भुङ्क्ष्वरिदिका तत्समूहस्य

कणितं शब्दिनं यस्यास्तामित्यर्थः काञ्चीशब्देन स्त्रीकट्टयलङ्करणमात्रवाचकेन क्षुद्रघण्टिकाशून्यस्याभिधानादतः किङ्किणीपदं काञ्ची किङ्किणी च भिन्नाभिन्ना-लङ्करणद्वयवाचिकेति कश्चित् पक्षे कञ्चीतुल्येन क्षुद्रघण्टिकागणेन शब्दितां सौन्दर्यार्थमित्याशयः स्त्रीकट्टयां मेखला काञ्ची सप्तकी रसना तथेति किङ्किणी क्षुद्रघण्टिकेति चामरः ८४

आज्ञिपसि कर्णमच्छणा त्रिधैव बद्धो वलिस्त्वया मध्ये ॥

इति जितसकलवदान्ये तनुदाने लज्जसे तन्नि ॥ ८५ ॥

सुरताम्भलज्जितां नायिकां नायक आह आक्षिपसीति कर्णं कुन्तीपुत्रं श्रवणञ्च अक्षणा नेत्रेण आक्षिपसि तिरस्कृतिं करोषि किन्त्व दातृत्वमिति-भावः स्पृशसिच त्वया वलिर्हैत्यविशेषः त्रिवलीच त्रिधा वारत्रयं त्रिप्रका-रेणच बद्धएव त्रिधेत्यनेनात्यन्तनिर्जितत्वं बलेः कथ्यते इति अनेन प्रकारेण जिताः सकला वदान्या महादानकर्तारो यया तत्संबोधिनं हे सुतनु तनुदाने अल्पदाने शरीरदाने च लज्जसे यत् तत्किमिति सर्वदेनाल्पमपि दीयत एवं अथच वदान्यस्य शरीरदानमपि सुकरमेव अल्पं किन्देयमिति यत् लज्जसे तदुचितमे-वेत्यादिभावः अथवा अतनुदाने महादाने शरीरापेक्षया नान्यं महदित्यर्थः अथवा अतनुदाने कन्दर्पखण्डने दानं खण्डनमिति काव्यप्रकाशटीका वस्तुनोऽतनुदाने कामार्थदाने लज्जसे वदान्येन मोक्षार्थमेव दीयते मया काममुद्दिश्य दीयते इति लज्जा यद्यपि युक्ता तथापि मम प्रतिग्रहीतुर्मोक्ष-सुखदानेन मोक्षो भविष्यत्येव तवापीति भावः ॥ ८५ ॥

आज्ञेपचरणलङ्घनकेशग्रहकेलिकुतुकतरलेन ॥

स्त्रीणां पतिरपि गुरुरिति धर्मं न श्राविता सुतनुः ॥ ८६ ॥

नायिकान्तिरस्कृतमुदासीनं नायकं प्रति पुनः सन्धानार्थं दूती कस्यचि-द्वृत्तमाह आक्षेपेति आक्षेप स्तिरस्कारः मत्समीपे न स्थेयमित्यादि चरणल-ङ्घनं पादप्रहारः केशग्रहः शिखादिग्रहः एतेषु यत् केलिकुतुकं परिहासः कुतूहलं तेन तरलेन लेलुपेन नायकेन स्त्रीणां पतिः पाणिग्राहकः गुरुः इतिधर्ममपि पुराणकथनादिसमुपागतधर्ममपीत्यर्थः सुतनुः न श्राविता धर्म-श्रवणवती न कारितेत्यर्थः श्रुत्वा न करिष्यति मम कथं पुनरीदृशं सौ-भाग्यमिति त्रिधेत्यभिप्रायः तथाच स्वाधीनायामपि नायिकायां विदग्धेनाक्षे-प-

वचनादिश्रवणार्थमेवं क्रियते त्वन्तु स्वदोषे सत्यपि आक्षेपध्वननमात्रे णोदासी-
नत्वमवलम्बते किं वाच्यं मयेति भावः कश्चिदत्यन्तासक्त इति कश्चिद्ब्रूवतीति
ऋजवः ॥ ८६ ॥

आगच्छतानवेक्षितपृष्ठेनार्थी वराटकेनेव ॥

मुषितास्मि तेन जघनांशुकमपि वोढुं न शक्तं न ॥८७॥

एतादृशेन नायकेन कथन्तव समागम इति वादिनीं सखीं सरलतादोषेण
मम समागमोऽभवदित्याह आगच्छतेतितेननायकाभासेनाहमुषितास्मि न प्रता-
रितास्मि काका प्रतारितास्स्यवेतिभावः प्रतारणेप्रकारमाह आगच्छता आवरणं-
चिनैववारंवारभागमनवनेत्यर्थः पक्षे अन्यदत्तेनानवेक्षितपृष्ठेनानवेक्षितं न दृष्टं
पृष्ठं पश्चाद्भावियेन तेनेत्यर्थः विशेषणाभ्यां पूर्वपरिवयाभावः अविचार्यकारि-
त्वञ्च नायिकायां सूचितं पक्षे नावेक्षितं पृष्ठं यस्य तेन काणेन वराटकेने-
त्यर्थः अन्यतिकं वक्तव्यं यत्जघनांशुकमपि अधरीयवस्त्रमपि मया परित्यक्तं
वोढुं मदभिप्रतस्थले स्थापयितुं सशक्तं समर्थं न अनुचरवत्तत्कारिणेत्यर्थः
पक्षे जघनांशुकं जघनमात्राच्छादकं वस्त्रमपि वोढुं न समर्थं न काणवराटकेन
किमपि न लभ्यत इति भावः वराटकेनैककपर्हकेनेवार्थाचकइवेत्यर्थः तथात्र
कस्यान्यस्य दोषो ममैवदुरदृष्टे नैतत्सभ्यादितं वस्तुनः काणवराटककार्यकारी
अपि नायमितिपश्चात् ज्ञानमितिभावः अथवा दूनीभवत्सदृशीनेयमितीत्याह
आगच्छता देशान्तरादागतेन स्वयमपरिचितेनाज्ञातप्राचीनपुरुषेण जघनांशुकमपि
वोढुमसमर्थं न नायकसकलधर्मरहिनेन पुरुषाकारमात्रेण स्मितेन स्मितपूर्व-
कावलोकनमात्रेणैवं स्वकीया अधीनं नीता सर्वदारगामी ग्रामयावकः
यथा काणैककपर्हकेन धनिनमात्मानं मन्यते एवमेवेयमात्मानमनेन नायका-
भासेन मन्यत इति नभवाद्दृष्टोत्तमनायकयोग्येयमिति भाव इति रसिकाः काञ्चि
त्पण्यस्त्री द्रव्य मदन्वैव केनचिद्ब्रूका तस्याः पश्चात्तापवाक्यमिदमित्यपि
कश्चित् ॥ ८७ ॥

आकुञ्चितैकजंघंदरावृताद्धोरुगोपिताद्धोरु ॥

सुतनोःश्वसितक्रमनमदुदरस्फुटनाभिशयनमिदम् ॥८८॥

यथेच्छसुरततृप्तां श्रान्तां सुरतान्तानुपद्मेवास्वनिद्रां नायिकां जात्या
नायको वर्णयति आकुञ्चितेति सुतनोः इदं परमवृत्तिजनितं शयनं निद्रा वस्तंत

इतिशेषः श्वसितेन रताधिक्रमप्रचुरेण क्लमः श्रमः रसजनकक्रियाविशेष इतिया-
वन् तेन नमत् निम्नीभवत् यदुदरं तेन स्फुटा या नाभिस्सा यत्र शयने
तदित्यर्थः अनेन श्रमशालित्वकथनेन सद्यः सुप्तत्व सूचितमाकुञ्चितैकजंघम्-
आकुञ्चनाऽवस्थातः किञ्चिदन्यथा कृता एका जंघा यत्र दत् नित्सहत्वादि-
तिभावः द्रमीयन् आवृत् आच्छादित एक उदर्यत्र आकुञ्चितस्यात्यावृतत्वात् ८८

आदाय धनमनर्त्यं ददानया सुभग तावकं वासः ॥

मुग्धा रजकगृहिण्या कृता दिनेः कतिपयैर्निःस्वा ॥८९॥

अत्यन्तमासक्ता नायिका त्वयीति नायकं सख्याह आदायेति सुभग
भाग्यशालिन् एवमासक्ता यस्मिन् मदीयोत्तमा सखी किं वक्तव्यं तव भाग्य
मिति भावः यद्वस्त्रं परिधाय त्वं तस्मिन् दिने तन्निकटं गतः तावकं तद्वासः
दर्शनार्थं ददानया पत्न्या मुग्धा सुन्दरी कतिपयैः बहुभिर्दिनैः निःस्वा
निर्धना कृता किञ्चत्वा अनल्पं बहु धनमादाय गृहीत्वा तथाच यद्दिने तवा
दर्शनं तस्यास्तस्मिन्तस्मिन् दिने विनोदार्थं तावकं वस्त्रमेव दृश्यते इति
त्वं ज्ञात्वा रजकस्त्रिया यथेच्छधनं विना न दीयते वस्त्रमतस्सर्वमेव धनं
त्वद्वस्त्रदर्शनार्थमेव गतमतस्त्वया प्रत्यहन्दर्शनं देयमितिभावः अविद्ग्धास्तु
तावकं त्वत्समीपागमनयोग्यं स्वकीयं वाम इत्यर्थः एवञ्च त्वत्समीपागमनार्थं
वारं वारं वस्त्रधावनमूल्यरजकगृहिण्या धावकदानेन द्वितीयवस्त्रशून्या दग्धा
जातेति वाक्यार्थमाहुः ॥ ८९ ॥

आस्तां वरमवकेशी मा दोहदमस्य रचय पूगतरोः ॥

एतस्मात्फलितादपि केवलमुद्गं गमवगच्छ ॥९०॥

मन्त्री दुष्टं प्रभुं दानासक्तं राजानमन्योक्तधा निवारयन्नाह आस्तामिति
अस्य पूगतरोः गुवाकवृक्षस्य दोहदं फलोपायं मा रचय मा कुरु अवकेशी बध्यो
निःफलः आस्तां तिष्ठतु इति वरं समीचीनमित्यर्थः एतस्मात् क्रमुकवृक्षात्
फलितादपि केवलमुद्गं गुवाकफलमधिगच्छ जानीहि तथाच यथा यस्य वृक्ष-
स्य फललाभे फलदायकस्योद्देशज्ञानमेवमेवास्य दुष्टस्याधिकारफललाभे त्वरो-
द्देशः पीडा भविष्यतीति दरिद्रपत्रायं गुवाकवृक्षवद्गुथिलोऽपि सरलस्तिष्ठति नि
भावः बध्योऽफलोऽवकेशीच घोष्टातु पूगः क्रमुको गुवाकः खपु-रोस्य तु
इत्यमरः ॥९०॥

आरब्धमब्धिमथनं स्वहस्तयित्वा द्विजिह्वममरैर्य्यत् ॥

उचितस्तत्परिणामो विषमं विषमेव यज्जातम् ॥६१॥

किञ्चिदपि कार्यं दुष्टसहायेन न कर्त्तव्यमित्याह आरब्धमिति द्विजिह्वं सर्वं पक्षेऽप्रपञ्चाद्देन मित्तवचनं पुरुषं स्वहस्तयित्वा हस्तेनिधाय पक्षे स्वाधीनत्वेन ज्ञात्वा अमरैर्देवताभिः अमरत्वमिच्छद्विर्वा समुद्रमथनोद्भूतामृतपानेनाम वत्त्वस्य पश्चाज्जातत्वात् यत् समुद्रमथनं प्रारब्धमारब्धपदेन मध्ये दुष्टसङ्गतिः कदाचिदस्तु प्रथमं सर्वंथान त्याज्यमिति अब्धिमथनपदेन सहस्रोद्योगे कदापि दुष्टसङ्गो न कर्त्तव्य इति ध्वन्यते द्विजिह्वमित्येकवचनेनामरैरितिवह्वचने च बलवद्विर्घट्टभिरपि एकस्य दुर्वलस्यापि दुष्टस्य संगतिर्नकर्त्तव्येति ध्वज्यते उचितः कारणानुरूपस्तत्परिणामः द्विजिह्वसहायेन मथनपरिणामः कार्यविशेषरूपः विषम सर्वविषाधिकं संसारोपतापकं यावत् विषमेव गरलमेव जातमुत्पन्नं तथाच सर्परूपमथनकारणेन सविषेण तज्जातीयं सविषमेव कार्यभवि तुमर्हति अमृतादिकन्तु देवादिकृतन्तदनुरूपमेव विषमपदेन न केवलदुष्टसंगतस्येवानर्थः कित्त्रन्यस्यापि नतदानीमेव किन्तु कालान्तरेऽपि यथा विषेणान्ये पीदानीमपि पीडिता इत्याशयः अतएव एवकारो भिन्नक्रमेण उचित इत्यनन्तरं योज्य इत्यपास्तममृतादिकार्यस्य सर्परहेतुकत्वव्यवच्छेदलाभाय देवकृतत्वलाभा यत्रात्रैव चमत्काराधायकत्वात् सहृदयैकवेद्यत्वाच्च तथाच देवादीनामप्येवं दुःखं का वार्त्ता मानुषादीनामिति वाक्यार्थः ॥६१॥

आवर्जितालकालिश्वासोत्कम्पस्तनार्पितैकभुजम् ॥

शयनं रतिविवसतनोः स्मरामि शिथिलांशुकं तस्याः ६२

वियुक्ताः कश्चिद्रतिश्रान्तां सुप्तां नायिकां स्मरन्नाह आवर्जितेति तस्याः शयनं निद्रां स्मरामि येन जीवामीतिभावः रत्याधिकया विवशा स्वानधीना तनुः शरीरं यस्या आ अवर्जिताः असंयमिताः मुक्ता इति यावत् ईषद्वर्जिता शृयीभूतबन्धनगुणा अलकाश्चूर्णकुन्तलरूपाः केशसमूहा वा यस्या इत्यर्थः श्वासेनोत्कम्पनौ यौ स्तनौ कुचौ तयोरर्पित एको भुजो यत्र तदित्यर्थः शिथिलग्रन्थं विनैव लग्नमात्रमशुकं वस्त्रं यत्र तदित्यर्थः ॥ ६२ ॥

आमाङ्करोऽयमरुणश्यामलरुचिर स्थिनिर्गतःसुतनु ॥

नवकमठखर्परपुटान्मृच्छे वौर्द्धं गतः स्फुरति ॥ ६३ ॥

मानवतीं नायक आह आम्नेति अयं प्रत्यक्षः आम्राङ्कुरः अरुणारक्तप-
त्रोन्यदेशे श्यामला श्यामपत्रभागे रुचिः कान्तिर्धर्यस्य स अस्थिनिर्गतः कठिन-
द्विदलबीज भवः सुतनु सुन्दरि सानुनयसंबोधनं स्फुरति शोभते क इव नवीनः
यः कमठः कूर्मशिशुस्तस्य यत्कर्परपुटमूढ्वाभ्रःस्थितकर्परद्वयं तस्माद्मूढं गतो यो
मूढा तत्सद्ग्राह्यार्थः तथाच कुचदर्शनेन प्रथमवर्षजकूर्मस्मरणेनच सम्प्रति
प्रावृट्काले मानविधानमनुचितमितिभावः केचित्तु चिरहस्त्रिणां नायिकां तव
पतिरवश्यमागमिष्यति प्राविडागतेति सखी वदतीत्याहः वर्षारम्भे तवपतिराग-
मिष्यतीति वादिनीं सखीं प्रति कूर्मोत्पत्या वर्षारम्भे नागत इति अङ्कुरो-
त्पत्या मध्येऽपि नागतइति व्यञ्जनया नायिकोवदति नायिका मध्या धीरा
अयं पक्ष स्सरसः मानापनोदने गूढव्यञ्जनया नायकोक्तिस्तथा सरसतां
नावगमयतीति ॥ ६३ ॥

आभङ्गुराग्रबहुगुणदीर्घास्वादुप्रदा प्रियादृष्टिः ॥

कर्षति मनो मदीयं हृदमीनं वडिशरञ्जुरिव ॥६४॥

गेहं विहाय कुत्रापि न गच्छामीति कथकं सखायं प्रति नायक आह
आभङ्गुरेति अथवा प्रबलतमविपक्षं नायकासक्तिनिवारकं सखायं सखाह
प्रियाया गृह्णिष्या दृष्टिः द्वितीयपक्षे प्रीतिशालिनी दृष्टिरिति पदद्वयं मदीयं मनः
मदीयवकथनेन स्वस्य स्वाभाविकगाम्भीर्यं बहुविधसुहृत्संबन्धिकृत्यापदेशशालि-
त्वञ्च व्यज्यते कर्षति आकर्षति मम मनः मा गच्छतिविति प्रयत्नशालित्वेऽपि
वासनैव कर्षतीतिभावः हृदमीनमगाधजलाशयमत्स्यं वडिशस्य मत्स्यभेदनस्य
रञ्जुरिवेत्यर्थः आभङ्गुराग्रा कुटिलाग्रा कटाक्षस्वभावात्थनेन वडिशमत्स्य
भोज्यदानं कथितं पक्षे आभङ्गुरं भुग्नं वडिशमग्रे यस्या धहुलम्बायमानमत्स्य
भक्षशालिनीत्यर्थस्तथाच यथा वडिशक्षेपकर्त्ता वडिशद्वारेण मत्स्यहननं करोति
एवमेव ममापि भविष्यति निश्चिनमिति जानन्नपि सर्वोत्कृष्टसुखलाभेन न
निवृत्तोभवति भवितव्यं भवत्येव न निवारणीयं भवतेतिभावः प्रथमपक्षे यन्न
व्याख्यातं तत्स्वर्गमूहनीयमार्थैरिति तत्रागाधजलो हृद इति वडिशम्म
त्स्यभेदनमित्यमरः ॥६४॥

आलप यथायथैच्छसि युक्तं तव कितव किमुपरोधयसि ॥

स्त्रीजातिलाञ्छनमसौ जीवितरङ्गा सखीसुभग ॥६५॥

नायिका सखीः परकीयापरितोषार्थं स्वकीयानिन्दां कुर्वाणं स्वकीयासखीं दृष्ट्वा कथान्तरं कुर्याणं नायकमाह आलपेति यथायथा इच्छसि स्वकीयानिन्दादिना परकीयेयं तुष्टा भवति तथा कर्त्तव्यमित्यर्थः तव तथैवयुक्तमिदं नास्माकमिर्थः कितव धूर्त्तं किमुपरोधय सि मां दृष्ट्वा कथान्तरच्छलेनच गोपयसीत्यर्थः प्रव्यक्तमेय ममाध्यक्षेऽपि यथेष्टं वद त्वत्कथनं विनापि तव दुश्चेष्टितममया ज्ञातमितिभावः असौ तद्द्रष्टृहिणी मम सखी स्त्रीजातेः स्त्रीमात्रस्य लाञ्छनं कलङ्क रूपा जीवितार्थं रङ्गादीनाम्नाद्गानिन्द्यातिलभ्यद्र्यूतांसकोजीविनरक्षणं करोति अन्या कापि नैद्यं कर्तुं शक्नोतीति अतः सुभग, माय्य शालिन् तस्यास्तथा नेदृशंकदापि त्वया कर्त्तव्यमिति ध्वनिः ॥६५॥

आस्वादितोऽसि मोहाद्गत विदिता वदनमाधुरी भवतः ॥

मधुलितक्षुररसनाच्छेदायपरंविजानासि ॥ ६६ ॥

परकीया काचित्सापराधप्रन्योक्त्या नायकमाह आस्वादित इति मोहात् भ्रमात् यथा वचनमाधुर्यं तथैव हृदयमपिनयेति भ्रमादित्यर्थः आस्वादितोऽसि सम्यक् परिचितोऽसि अवलीढासि मधुलितक्षुरं मधुना लितं नापिताखं यथा तथा त्वमर्सात्यर्थः बत खेदे वदनमाधुरी वचनमात्रमाधुर्यं ज्ञोतेत्यर्थः परं केवलं रसना जिह्वा तच्छेदाय रसनाच्छेदनार्थं विजानासि विशेषेण जानासीत्यर्थः तथाच यथा क्षुरं मधुनालितमप्राप्यजिह्वाप्राप्तवर्धम् प्राप्तिमात्रे च्छेदनं करोति तथाऽस्मत्प्राप्तवर्धं वचनमाधुर्यमवलम्ब्य प्राप्तयन्तरमेवमाक्षरसि येन प्राणत्यागोऽपि भवति तस्मात्परित्याज्योऽसीतिभावः ॥६६॥

आऽऽष्टिभग्नकटकं केन तव प्रकृतिकोमलं सुभगे ॥

धन्येन भुजमृणालं ग्राह्यं मदनस्य राज्यमिव ॥६७॥

काञ्चित्कन्यकां काचिदाह आकृष्टीति स्वभागलक्षणं रूपात् रूपसर्वावयवे तवभुजमृणालं वाहु विशङ्केनधन्येन पुण्यवता ग्राह्यं गृहीतव्यञ्च पुष्यवानेवतव पाणिग्रहणङ्करिष्यतीति समुदायार्थः मदनस्यमन्मथस्य राज्यमिव तथा चमदन रूपमहाराजराज्य ग्रहेणसंवाशेन एव मदनधिकोभावीतिभावः आकृष्ट्याभुजाकर्षणेन भग्नंसाध्वसात्पतितं स्वस्थानाच्चलितं नतुपतित ममङ्गलत्वादिवकटकं वलयंयस्य भुजमृणालस्यतत् पक्षे आकृष्टा उपजापेनैवकर्षणेन भग्नंस्वल्पंकटकं सैन्यंयस्य राज्यस्यतन् विमर्द्दनभग्नं सैन्यमितिवाप्रकृत्या स्वभावेनकोमलंमृदु

पक्षेप्रकृतिः प्रधानमन्त्रेण कोमलं च्युतमन्त्रं शत्रुतः रक्षणं न्यमित्यर्थः तथाच
यथैतादृशराज्यलाभे सर्वसुखं पुण्यवतो भवति तथा दुर्लभात्वं पुण्य वतो भविष्यसीति
त्वं सकलकन्यकाश्रे ष्टेति व्यज्यते ॥६७॥

आरुह्य दूरमगणितरौद्रक्लेशा प्रकाशयन्ती स्वम् ॥

वातप्रतीच्छनपटी वहिन्नमिव हरसि मां सुतनु ॥६८॥

सौधशिखरे सञ्चरन्ती कुतश्चिदागत्याधस्तश्चरन् कश्चिदाह आरुह्येति दूरं
सौधशिखरमारुह्य पक्षे गुणवृक्षशिखाम् अगणितः रौद्रस्यातपस्य क्लेशो यथा
समं यद्वा नायिकापक्षे रौद्रः दुस्तहः निज्जन्तवज्जनितः क्लेशो यथेति स्वमा-
त्मानं प्रकाशयन्ती सकलनयनगोचरं कुर्वन्ती वहिन्नमिव वातस्य पवनस्य पतीच्छ-
नमवरोधस्तत्कर्त्री पटी नौकाया अप्रयासेन यद्गच्छया गमनार्थं यद्वल्गादि
सा वातप्रतीच्छनपटी हरसि स्वाधीनं करोषि अभिप्रेतां दिशं नयसिचेत्यर्थः
तथाचातिदूरगमनं नानाविधदुःखञ्जागणयित्वा किमर्थं सौधशिखरे भ्रमसि
ममापि त्वां दृष्ट्वा पराधीनत्वेनात्रागमनमतो यथा समागमोऽपि भवति
तत्प्रकारोवऽश्यं विधेय इतिभावः ॥६८॥

आनयति पथिकतरुणं हरिण इह प्रापयन्निवात्मानम् ॥

उपकलमगोपि कोमलकलमावलिकवलनोत्तरलः ॥६९॥

सर्वदा नायिकासन्निहिता दैत्यं न जानामीति वादिनीं काञ्चित् अर्थं
यथेष्टं गृहाण मम दैत्यं कुर्वन्त्यन्योक्तया नायक आह आनयतीति उपकल-
मगोपि कलमगोप्याः शालिश्लिकायास्तरुण्याः उपसमीपं पथिकयुवानं हरिणः
आनयति रतार्थं संयोजयति दूतश्चेतिभावः इह पथिके आत्मानं स्वं प्रापयन्
इव वृष्टितवरणं यादिचेष्टया धावना सामर्थ्यसूत्रनेनाल्पे व्यापारे शक्यमेव
ममधारणमितिज्ञापयन्निधेत्यर्थः मम प्राप्तिनिरासः पथिको मानिवर्ततामित्याशयः
कोमला या कलमस्यावलिः पङ्क्तिः तत्कवलने तदुशासे उत्तरलः सतृष्णः तथा-
चात्वन्तयौवनोद्धतेयमस्मान्निवारयन्ती रुर्वकाऽतिष्ठति कथं कलमभक्षणं कर्त्तव्य-
मिति चिन्तयित्वात्मानं खञ्जं कल्पयित्वातरुणसमीपं गत्वा हरिणप्राप्तिं लुब्धं तं
कलमरक्षिकासमीपं नीत्वा परस्वरा त्यन्तकामातुरयोस्तयो रपि हरिणः, सुरतारम्भं
कारयित्वा स्वयं निःशङ्कस्तत्समक्षमेव यथेच्छं कलमभक्षणं करोति हरिण इति
पुरुषोऽपि पशुरपि हरिणः शत्रोरपि दैत्यं करोति त्वन्तु स्त्री भावयोः समीप-

वर्तिनी समानजातीया सुरूपा चेति कथं न जानामीति वदसि तथाचावश्यं
 दौत्यं कर्त्तव्यमिति कोमलपदेन स्पृष्टणीयत्वं क्षेत्रस्याऽऽनवृतत्वेनान्यत्र रत्यर्थं
 गमनं तेन स्वस्य निःशङ्कवञ्च व्यज्यते फलमगोपीत्यनेनातिसावकाशत्वं सामर्थ्यञ्च
 तरुणपदेनानवरतसुरतसामर्थ्यं पथिकपदेन सावकाशत्वं तेनात्यन्ताभिलषितस्व-
 कार्थ्यश्रुत्यं कञ्चन कश्चिदुपदिशति पशुरपि भोजननिवारकमांसस्नाकद्योरतिश-
 शुभ्रपयोरभिमतं कार्थ्यं सखाद्य कार्थ्यं साध्रत्येव हरिणस्त्वन्तु मत्कार्यं
 संपाद्य स्वकार्यं न साध्रयसीति अथवा कस्माच्चिद्धनं कयापि नायकसंगमं कार-
 यित्वा सर्वं भुज्यन् इति कान्चिदन्योक्तप्रावक्ति । अथवा ननन्दुमयादन्यनायकसङ्गं
 नकरोमीति वादिनीं नायिकां तस्या नायकान्तरासक्तिविधाय त्वमप्येवं हरिण
 वत्कुरु इतिइत्याह ॥६६॥

आयासः परहिंसा वैतंसिक सारमेय तव सारः ॥

त्वामपसार्य विभाज्यः कुरङ्ग एवोऽधुनैत्रान्यैः ॥१००॥

निरपराधमनेकजनहनतलु लनपरम् अठञ्चदुष्टपरितोषं मनुजपशुमन्योक्त्या
 कश्चिदाह अयासइति वैतंसिकसारमेय व्याधकुक्कुर एतेन समीचीनजनदर्शना-
 भावेन कर्त्तव्याकर्त्तव्यविवेकशून्यत्वं तेनच समीचीनजनसङ्गतिरेव ज्यायसीति
 सूच्यते आयासः धावनश्रमः पक्षे नानाविधमिथ्याभाषणप्रतारणश्रमः परस्य हिंसा
 हननं पक्षेऽनभिप्रेतकरणं तव तयैव सारः लाभः यथा तव निरर्थको दोषस्तथा
 फलभागिनस्तस्यनेत्यर्थः कुतो वैफलयमत आह एवः त्वया हनः कुरङ्गस्तृणमा-
 त्रभोग्यपराधशून्यः मृगः त्वामपसार्य दूरे स्थापयित्वा अन्यैः व्याधजनग्रामी
 णजनैः इदानीमेव विभाज्य विभागं कृत्वा गृहितव्य इत्यर्थः पक्षे त्वया
 साधितं द्रव्यमित्यर्थः तथाचानेनापि तव न दुष्टपरितोषो नवा लाभादिरतः
 पशुरसीतिभावः ॥१००॥

आसीदेष यदार्द्रः किमपि तदा किमयमाहतोप्याह ॥

निष्ठुरभावाद्धुना कटूनिस्खिरटतिविशेषपटह इव ॥१०१॥

इदानीमनवसरेऽपि बहुधा निष्ठुरं तव पतिर्वदतीति किमिति वादिनीं
 सखीं नायिकाह आसीदिति एष पतिः यदा यस्मिन् काले आर्द्रः प्रेमरस-
 परिप्लुत आसीत् अभवत् इदानीं प्रेमाभावाद्गीतत्वकथनं प्रेम्णः पक्षे आर्द्रः
 शैत्येन श्लथचर्मन् तदा अयं पतिः आहतोऽपि मर्मभेदिवचनभर्त्सितोऽपि साध्व-

साधुवा किमाह किमवादीत् न किमपीत्यर्थः पक्षे तादृशोऽपि किमपि ध्वनि मात्रमपि किमाह उत्पादयतिस्म नेत्यर्थः अधुना सम्प्रति निष्ठुरभावादन्यत्रा- सक्तत्वात् पक्षे सूर्यकिरणान्यादिना शुष्कचर्मत्वात् कटूनि अप्रियाणि पक्षे अस्त्रव्यानि रटति यद्गच्छया वरति पक्षे उत्पादयतीत्यर्थः पटः इव वाद्यवि- शेषइवेत्यर्थः तथाचायमन्यत्रासक इदानीं माभुपेक्षितवानिति समीचीनकथनेऽपि विपरीतं ददति त्वमेवास्य प्रकारो नान्य इति तव विदितमस्त्विति भावः ॥१०१॥

आज्ञाकरश्च ताडनपरिभवसहनश्च सत्यमहमस्याः ॥

नतु शीलशीतलेयं प्रियेतरं वक्तुमपि वेद ॥१०२॥

किमर्थमस्या गृहिण्यास्ताडनादिकमपिसहसे इति वादिर्जी दाम्पत्यसुखिभेदिकां दूर्ती नायक आह आज्ञेति अस्याः गृहिण्याः आज्ञामात्रकारकः परिभवस्या- नादरस्य कोपपूर्वकहस्तादिप्रहारस्य सहिष्णुताकारीच चकारद्वयेन सहनाज्ञाका रिद्धयोस्समकालता व्यज्यते अहं सत्यमस्मि शीलेन स्वभावेन शीतला कोमला इयमप्रियं, वक्तुमपि न जानाति कर्तुं न जानाति इति का कथेत्याशयः तथाच परिभवताडनादिकं ममेच्छयैव करोति नतु स्वभावेन नान्या नायिकाऽस्याः सहशीति किमर्थं दाम्पत्यसुखमङ्गोद्यतासीति भावः ॥१०२॥

आधाय दुग्धकलशे मन्यानं क्लान्तदोर्लला गोपी ॥

अप्राप्तपारिजाता देवे दोषं निवेशयति ॥१०३॥

याचितभूषणवस्त्रादिं कृतसुन्दरवेपं ग्रामनायकमतिदक्षिं बहुलाभम्रेण रमयित्वा प्राप्तराजतमुद्राकारताम्रमुद्रां शुदापरीक्षणद्वारेण बुध्वा रुदन्तीमन्यो- क्त्वा कश्चिदाह । आग्रेति दुग्धघटे मन्यानदण्डमाधाय धृत्वा परिश्रान्त भुजलता गोपी अविद्यथा गोपस्त्री अप्राप्तपारिजातवृक्षा देवे दिष्टे दोषं प्राप्तिवन्धकत्वं निवेशयति आरोपयतिइत्यर्थः देवैर्दुग्धमथनेन पारिजातलक्ष्मी. सुधादिकं सर्वं लब्धं यावता व्यापारेण तावत्तैवास्माभिः पारिजातोऽपि न लब्धः का वार्त्ता लक्ष्मीसुधादेस्तस्माद्बृष्टदोष एव इति तथा क्षीरोदधिदुग्ध- घटौ समौ मत्वा भ्रान्ता वदति तथा त्वमपि नायकाभासेन दक्षिणेण संगता बहुद्रव्य लाभेन दुष्टाहाद्रव्यलाभेनच खिद्यसि स्वभ्रान्तिं न पश्यसीति भावः ॥१०३॥

आस्तां मानः कथनं सखीषु वा मयि निवेद्यदुर्विनये ॥
शिथिलितरतिगुणागर्वा ममापि सा लज्जते सुतनुः ॥१०४॥

मयि मानः कथनञ्च आस्तां मानेन कृतः नवा कथनमपराधस्य मयि कृतमित्यर्थः सखीषुवाप्रियदुर्विनयकथनमास्तां तदपि न कृतमित्यर्थः कस्मिन् सति मयि वेद्यः स्वनायिकामात्रवेद्यः दुर्विनयोऽन्यस्त्रीसंभोगादिर्यस्य तादृशि सति अपराधस्य निर्णयेऽपीत्यर्थः शिथलिताः भ्रष्टाः रतौ सुते ये गुणाः सकलनायिकाविलक्षणनोयकच्चित्तरूपादयो गुणा तेषां गर्वाऽभिमानोयस्याः सेत्यर्थः पतिव्रता धीरोदात्तप्रकृतिः सुतनुः सर्वाधिकसुन्दरी ममापि लज्जते लज्जां करोतीत्यर्थः अविना सख्यादिलज्जा समुच्चियते सापराधत्वे ममैव लज्जोचिता न तस्यास्तथापि लज्जेनिविरोधो वा सूच्यते । तथाच मम रति-गुणा एव न सन्ति कथमन्यथा प्रियो विलक्षणरतार्थमन्यासको भवेत् तेन स्वदोषजनितोऽयमपमानः कुत्रापि न प्रकाश्यः एतादृशीं स्वनायिकां दृष्ट्वा वास्तविकसर्वाधिकेयं मया कदापि पुनरेवं न कर्तव्यं न वृत्तं कुत्रापि प्रकाशयन्तस्या अपमानरूपत्वादिति नायकचिन्तेति वाक्यार्थ इति भावः सखायं नायको वदति इति कश्चित् पुनः कथं नायासीत्यन्यनायिकादूर्ती प्रति स्वनायिकयाज्ञातमतो नागम्यत इति नायको वदतीति वदन्ति केचित् ॥१०४॥

आवर्त्ते रीतर्षणशोभां हिण्डीरपाण्डुरैर्दधती ॥

गायति मुखरितसलिला प्रियसङ्गमसङ्गलं मुरला ॥१०५॥

सङ्केतस्थलं नास्तीति वादिनीं दूर्तीं मुरलातीरमेव सङ्केतस्थलमित्यन्योक्त्या नायक आह आवर्त्तेरिति मुरला दक्षिणरश्मिमाश्रिता नदी प्रिययोः प्रेयसीप्रियतमयोर्द्विपत्योरित्यर्थः समागमकालिकसङ्गलं गायति मुखरितं शब्दितं सलिलं यस्यास्सेत्यर्थः सलिलशब्दच्छेदेनैव गायतीति भावः किंभूता आवर्त्तेरम्भसां भ्रष्टेः आतर्षणस्य त्रिव्रविशेषकरणार्थं श्वेतशालितण्डुलचूर्णरूपद्रव्यस्य मैथिलभाषया अरिपनइतिप्रसिद्धस्य शोभां दधती आवर्त्तेः कथंभूतैः हिण्डीरपाण्डुरैः फेनश्वेतैस्तथाच यथा कन्यावरयोः कौतुकागारस्थितयोर्मङ्गलगानं करोति काचित्तथा कन्यावरतुल्ययोर्नायकनायिकयोः सङ्गमंगलगानं मुरला करोति सुहृद्रूपाया अस्थास्नीरं विहाय नान्यत्सङ्केतस्थलमिति भावः । हिण्डीरोऽधि-कफः फेन इति कोपः अतएव हिण्डीरइति दक्षिणात्यपाठः प्रामादिकः

आतर्पणमङ्गलगानादिपराभूना नागता महर्शनचपला. केयमिति पृच्छकं पथि-
कमन्योक्त्यास्मिन्नगरे दूतीयमेव नान्येति नागरिकः कश्चिदाह, त्वदर्थमेवैतत्सर्वं
करोतीति भाव इति वा जातिवर्णनमेतदित्यपि कश्चित् वस्तुतः प्रियसमागमो
भविष्यत्यद्येति निश्चयेन प्रव्यक्तमेव तदुपयोगिसामग्रीसम्पादनपरामत्यन्तनिर्लज्जां
काञ्चित्काचिदुपहसति यथा मुरला प्रियस्य समुद्रस्य सङ्गमङ्गलं स्वयमेव
गायति तदुपयोगिवस्तून्यपि श्वयमेव सम्पादयति समुद्रस्य एतदधिकापि कोटिशः
सन्ति तथा तेना गत्य किं कर्त्तव्यमिति भावः ॥१०५॥

इति महोपाध्यायसचलधिरचिते रसप्रकाशे आकारत्रय्या समाप्ता ॥

इयमुद्गतिं हरन्ती नेत्रनिकोचश्च विदधती पुरतः ॥

न विजानीमः किन्तव वदति सपत्नीव दिननिद्रा ॥१०६॥

सख्याश्रौपत्यतस्त्वह्ना सखी नायिकां शिक्षयति इयमिति तव इयं पत्या
सह जागरं चिनापि जातेत्यर्थः दिननिद्रा दिवाशयनमनेना स्वाभाविकशयनेना-
न्येषामपिजारकारितनिशाजगरणज्ञानयोग्यतेति ध्वन्यते सपत्नीव यथा सपत्नी
दुश्चरितज्ञापिका तथेयमपीतिभावः निद्रा सपत्नीच किंभूता उद्गतिमुत्थानं
हरन्ती निवारयन्ती पक्षे उद्गतिं स्वाधिन्वयं यशःप्रतिष्ठादिकमित्यर्थः नेत्रनिकोचं
लोचनसङ्कोचं विदधती आलस्यादित्याशयः पक्षे रात्रिजागरणसूचकनेत्रकोणचे-
ष्टाविशेषं कुवन्तीत्यर्थः इदानीमेतावत्कृतम् पुरतः अग्रे किं वदति किं
वदिष्यति इति वयं तव सख्योऽपि न जानीम इत्यर्थः तथाचैकदिनदिवानिद्रया
तव सपत्न्याश्चरितोद्घाटनं समारब्धमग्रे तव का का दुर्दशा न भविष्यतीति
सर्वथा दिवानिद्रा त्याज्येति भावः ॥१०६॥

इदमुभयभित्तिस्नततहारगुणान्तर्गतैककुचमुकुलम् ॥

गुटिकाधनुरिव बालावपुः स्मरः श्रयति कुतुकेन ॥१०७॥

मदननिवासोऽस्यां जात इति क्लृप्तचिदुक्तिः इदमिति इदं बालायाः मुग्धायाः
वपुः शरीरं स्मरः कुतुकेन चिनोदेन प्राथमिकप्रवेशोत्साहेनेत्यर्थः श्रयति आ-
श्रयति किमिव गुटिकाधनुरिव तथा तन्त्रीद्वयघटितगुटिकापक्षेयोग्यं धनुः
कश्चिद्विदग्धः पक्षिमारणकुतुकी श्रयति तथेत्यर्थः मध्यभागस्य मुष्टिप्राद्यत्वं
कुशलभात्रयोग्यत्वमकस्माद्विकारकारित्वञ्च सूच्यते गुटिकाधनुरित्यनेन उभयभि-

सात्रुभयपात्रं संततौयौहारगुणौतयोरन्ततो मध्यगत एककुचमुकुलो यस्मिन्
तद्वपुरित्यर्थः अतएव गुटिकाधनुस्समानमितिभावः ॥१०७॥

इहशिखरिशिखावलम्बिनिविनोददरतरलवपुषितरुहरिणे ॥
पस्याभिलषतिपतितुंविहगीनिजनीडमोहेन ॥१०८॥

ऋटिति सुरतसमाप्तिशङ्क्याऽतृप्ता तृत्तिपर्यन्तं सुखकारकदीर्घसुरतार्थं सुर-
तमध्ये किञ्चिदन्योक्त्या वक्तुं कामशास्त्रे नायकं शिक्षयन्त्याह इहेति इह
विपिने विपिनस्य सङ्केतस्य कथनेन परकीयात्वन्तेन च संभोगदौर्लभ्यन्तेन-
चातृत्तिः तथा उपदेशस्य युक्तता व्यज्यते शिखरिशिखालम्बिनीतिपाठः शिखरि-
णो वृक्षस्य या शाखाशिखा तदलम्बयुक्ते त्यर्थः विनोददराभ्यां क्रीडाकौतू
हलत्रासाभ्यां तरलं, विचित्रचेष्टया चञ्चलं वपुः शरीरं यस्य तस्मिन्नित्यर्थः
नतुदरईपदित्यर्थः चापल्यातिशयस्य विवक्षितत्वात् विनोदत्रासकथनेन नानावि-
धविकृतचेष्टावचनं तेन दर्शनीयत्वं व्यज्यते तरुहरिणे शाखामृगे कामशास्त्रे
शाखामृगादिप्रसिद्धशब्देन तदभिधानात् तद्गोपनार्थं तरुहरिणपदयोर्द्वयोरपि
प्रक्षेपः शाखास्थचपलवानरदर्शनमात्रविधानेऽत्यन्तप्रव्यक्तं स्यादतः किञ्चिद्गोपनाय
विहगीवृत्तं पूरयति निजनीरस्य कुलायस्य भ्रमेण विहगी खगी पतितुमभिल-
षति इच्छति इति त्वं हे नायक पश्य तथाचैतद्दर्शने वीर्यस्तम्भनार्थं
कामशास्त्रविहितपृक्षगतचपलमर्कटे ध्यानं कुरु येनाभिमतसमयस्थायिरतसुखं
सम्पूर्णं मम भवेदितिभावः उक्तञ्च वीर्यस्तम्भनप्रकारे कामशास्त्रे स्थैर्यार्थं
चिन्तयेदन्यं वानरं वृक्षसञ्चलम् कान्तासमागमादन्यं मनोहार्यथवा स्मरेत्परति
तरुशैलौशिखरिणौ दरत्रासावतिकोषः ॥१०८॥

इच्छुर्नदीप्रवाहो द्यूतं मानग्रहश्च ते सुतनु ॥

भ्रूलतिकाच तवेयं भङ्गे रसमधिकमावहति ॥१०९॥

परनायिकावलोकनजनितलघुमानापनोदनं परिहासेन कुर्वन्नायको नायिका-
माह इच्छुरिति इच्छुः गुडवृक्षः भङ्गे त्रोटने दन्तदलेन वा अधिकं रसमतिमधु
रमावहति व्यञ्जयति दधाति ददाति चेति यथायोग्यमन्वयः नदीप्रवाहः भङ्गे
प्रवाहभङ्गे सेतुवन्धन इत्यर्थः अधिकं जनं धारयतीत्यर्थः द्यूतमक्षादिक्रीडनं
पराजये जलार्थक्रीडनेच्छां ददातीत्यर्थः एते पूर्वोक्ताः पदार्थाः सामान्यत
एवोक्तस्वभावा यतस्तथा सुतनु ते मानः भङ्गे अवसाने मानापनोदने सती-

त्यर्थः तव भ्रूलतिकाचभंगेमानकौटिल्ये सतीत्यर्थः । अधिकं रसं द्विगुणरतेच्छां पुनःपुनर्दर्शनेच्छाञ्च मह्यं ददातीत्यर्थः तवेत्यस्य माने भ्रूलातिकायाञ्चोभयत्रैवान्वयो नत्वन्यत्रेति वारह्यमेवोक्तिर्नाधिका नवा न्यूना तथाच तवमानान्तसमयसुरतलोभेन कुटिलभ्रूलतादर्शनलोभेनच मया तस्या अवलोकनं त्वत्समक्षमेव कृतं त्वयापि सर्वं सम्पादितमतः परं पूर्ववद्रत्यादि विधातव्यं नान्यथेति भावः ॥१०६॥

इन्दोरिवास्य पुरतो यद्विमुखी सापवारणा भ्रमसि ॥

तत्कथय किन्तु दुरितं सखि त्वया च्छाययेव कृतम् । ११० ।

सा यदि तवातिसुन्दरं रूपं सम्यक् कदाचिदपि पश्येत्तदा तव संगता भविष्यति नान्यथेति नायकसमीपे प्रतिज्ञाय नायिकासखी दूरी तत्सम्पादनाय नायिकामाह इन्दोरिवेति इन्दोः चन्द्रस्य खट्वशस्यास्य चन्द्रपाददृश्यकथनेन सर्वलोकसुभगत्वं शीतलस्वभावत्वं सर्वनिशायां सन्निहितत्वं च व्यज्यते पुरतः अग्रे यत् विमुखी परावृत्तवदनापक्षे विपरोतदिग्गामिनी सापवारणा वल्लगुम-सर्वशरीरा पक्षे अपवारणेनान्तरालेन सहितेत्यर्थः छायायाः किञ्चिदन्तराश्रितत्वादितिभावः भ्रमसि नायकसंसुद्धेपि चलसि न निलीय तिष्ठसि तेन तवापि दशनभिप्रायो वर्त्तत एवेति ध्वन्यते अतएवाभिप्रतासिद्धिकारकदुरितकथनं सम्यक् पक्षे चन्द्रचलनाचलतीत्यर्थः हे सखि तत् कथय तु दितर्कं किं दुरितं पापमत्र जन्मान्तरे वा त्वया कृतं नहि दर्शनेच्छायां सत्यां संमुखस्थितस्य सर्वोत्कृष्टस्य दर्शनं न क्रियत इति पापं विनेत्याशयः कथेव छायायेव छायायाः पापश्रितपुरुषाश्रितत्वान् देवाश्रितत्वन्न भवति तथा तवापि न निष्पापत्वमपितु सपापत्वमेव यदि निष्पापासि तदा एतमवलोक्य पुण्यफलञ्च गृहाणेत्याशयः ११०॥

इह कपटकृतुकतरलितदृशि विश्वासं कुरुङ्ग किं कुरुषे ॥

तव रभसतरलितेयं व्याधत्रधूर्वालधौ वलते ॥१११॥

कञ्चिदुपपत्तिं घर्तुमुद्यतात्रायिकां कुटुम्बजियुक्तामालोक्यान्योक्तया दूरस्थिता दूरी तमुपपत्तिमाह । इहेति कुरुङ्ग हरिण अनेन ऋदितिपलायनसामर्थ्यमसमीक्ष्यकारित्वञ्च व्यज्यते इह कौतुकायोग्यदेशे कपटेन भयन्तं पश्यामीति छलेन यत्कृतुकं काभूहलमन्यश्च तिमपि पश्यामीति कौतुकमित्यर्थस्तेन तर-

लिता न्यत्र स्थापिता द्रुक् यया तस्यामित्यर्थः विश्वासं मम किं करिष्यतीति भावः किं कुरुषे विश्वासे सद्य एव तव धारणं भविष्यतीतिभावः इयं व्याध्रबधूः रभसेन कौतुकेन तरंलिता हेबाल मूर्ख ज्ञानशून्येत्यर्थः ते त्वदर्थं बलते तिष्ठति शोभते वा व्याधपदेन गृहपतेरतिप्रौढत्वं व्यज्यते बालधावि तिपाठे पुच्छे बलते धारणार्थमेकाग्रचित्ता भवतीत्याशयः तथाच शीघ्रमेव गच्छ नोचेदर्थो भविष्यतीतिभावः ॥१११॥

इह वहति बहुमहोदधिविभूषणा मानगर्वमियमुर्वी ॥
देवस्य कमठमूर्त्तेर्नपृष्ठमपि निखिलमाप्नोति ॥११२॥

सर्वगुणोपेतस्यास्य नायकस्य कथमनयातिनिन्दितया समागमोभूद्येनात्यन्तगर्वशालिनीयं जातेतिघादिनीं नास्यास्सङ्गतिस्तेन किन्तु मिथ्यैव सर्वं वदतीति अन्योक्तया काचिदाह इहेति इयमुर्वी पृथ्वी पक्षे नायिका मानगर्वं प्रमाणगर्वमनिविस्तृताहमिति गर्वमहङ्कारं पक्षे मानस्योत्तमनायककृतसमानस्येत्यर्थः इह लोके पक्षे वृत्तान्तानभिज्ञभवदध्यक्षे नास्मत्समक्षमितिभावः वहति दधाति वहवो महोदधयस्सप्त समुद्राः विभूषणानि वलयरूपाणि यस्याः सेत्यर्थः पक्षे बहुप्रकारं महोदधेर्भूषणं रत्नं यस्यास्सेत्यर्थः यद्वा वहवो महा उन्सवास्त एवोदधयः विभूषणानि यस्या इत्यर्थः अनेन उत्सवमात्रभूषणत्वेन नैर्जन्यं तेन तादृशमहाधननायकसंगमस्याप्रामाणिकत्वं व्यज्यते कूर्ममूर्त्तेः अनेन कूर्मपृष्ठस्यातिकठिनत्वेन अश्लाघ्यत्वं सर्वसौलभ्यञ्च सूच्यते देवस्य विष्णोः अनेन सर्वत्र ममत्वं नायकेऽनिष्टशालित्वं निखिलं सर्वं पृष्ठमपि नाप्नोति पक्षे नायकस्य पृष्ठभागदर्शनमपि नास्याः कुतस्सुखदर्शनम् कालिङ्गनचुम्बनादिकं भवाद्दृशीनामपि दुर्लभमित्याशयः ॥११२॥

इति महोपाध्यायसचलविरचिते रसप्रकाशे इकारखज्या समाप्ता ॥

ईर्ष्यारोषज्वलितो निजपतिसङ्गं विचिन्तयँस्तस्याः ॥
च्युतवसनजघनभावनसांद्रानन्देन निर्वामि ॥११३॥

कश्चित्सखायं वदति ईर्ष्येति ईर्ष्या अक्षान्तिः रोषः क्रोधः ताभ्यां ज्वलितस्तप्तः तापकारणमाह तस्या निजस्यापि पत्युस्सङ्गं सम्भोगं विचिन्तयन् चिन्ताविषयं कुर्वन् वस्तुनोममागमं विना तमपि न करोति ममैवाधीनेति

भावः च्युतवस्त्रं यज्ञघ्नं तद्वाचनेन सान्द्रो य आनन्दः तेन निर्वामि ज्वाला-
शून्यो भवामि इत्यर्थः सन्तुष्टो भवामीति समुदायार्थस्तथाच पश्य मम
वशीकरणसामर्थ्यमिति भावः ॥११३॥

ईश्वरपरिग्रहोचितवेशोऽस्यां मधुप किं मुधा पतसि ॥

कनकाभिधानसारा वीतरसा कितवकलिकेयम् ॥११४॥

शत्रुमारणार्थं विषभक्षणशीला त्यन्तसुररूपा कन्यका महाप्रभुभिःखनिकटे
स्थाप्यते यस्याःसमागममात्रेण मरणं भवतीति तां कामयमानं प्रभुं कश्चिद-
न्योक्त्या वदति ईश्वरेति ईश्वरस्य शिवस्य यः परिग्रहः स्वपूजार्थमङ्गीकारस्त-
दुचितस्तज्जमितः वेशः सुवर्णाकारो यस्यां कनककलिकायां कनककलिकावि-
शेषस्य पीतत्वादितिभावः वर्त्तत इतिशेषः पक्षे ईश्वरस्य शत्रुमारणपरस्य
महाप्रभोः परिग्रहः बाल्यमारभ्य स्वान्तःपुरे स्थापनं तदुचितः अन्तःपुरस्त्रीयोग्यः
वेशोऽलंकारादिरस्यां कन्यकायामित्यर्थः यद्वा ईश्वरेण भवाद्देशेन महता परिग्र-
हयोग्यवेश इत्यर्थः वेश इत्यत्र मोह इतिपाठे मोहो भ्रमः भ्रान्तस्त्वं मधुप
सारमात्रग्राहक किं पतसीत्यन्वयः कनकस्य सुवर्णस्य यदभिधानं नाम तदेव
सारं यस्याः उन्मत्तः कितवो धूर्त्तो धूत्तूरः कनकाह्वय इतिकोषादितिभावः
श्रव्यनाममात्रेण सारित्यर्थः अन्यदसारमेवेतिभावः इयं कितवस्य धूत्तूरस्य
कलिका सुगन्धशून्येत्यर्थः पीतः अनुत्पन्नो रसो मकरन्दो यस्याः सेत्यर्थः
यद्वा कलिका कलिकाकारा जरत्यपि कन्यकावद्भातीत्यर्थः अन्तरसेवितमकरन्दा
पक्षे धूर्त्तस्यललेन शत्रुमारणपरस्य संवन्धिनी कलिका कन्यका इति भावः
वीतः विगतः विषभक्षणादिना गतः रसः स्वाभाविकसंभोगसुखदातृत्वादित्यर्थ-
स्यास्तेत्यर्थः तथाच किमीश्वरकृतवेशेन तत्कृतनाम्नाच भ्रान्तो भवसि अस्या-
स्सङ्गमे तव प्राणापगमइतिभावः ईश्वरपरिगृहीतां जरतीं कामयमानमन्योक्त्या
कश्चिद्वदतीतिबहवः ॥११४॥

इषद्वशेषजडिमा शिशिरे गतमात्र एव चिरमङ्गैः ॥

नवयौवनेव तन्वी निषेठ्यते निर्भरं वापी ॥११५॥

प्राप्तयौवनारम्भैः क्रियद्भिः परिचारकैः सह वापीस्नानमाचरन्तीं नवप्राप्त
यौवनां दृष्ट्वा परिचारकैरेवेयं भुज्यते इति कश्चित्कश्चिद्वदति इषदिति अङ्गै-
रयवैः पक्षे गुणभूतैः परिचारकैः नवयौवना तन्वी वापीव चिरं निषेठ्यते

सेव्यत इत्यर्थः शिशिरे गतमात्र एववसन्ता दावेवेत्यर्थः ईष द्वशेषजडिमा-
ईषद्वशिष्ट शैत्यावापी सुरतजाड्य लेशशालिनीनायिकाच तथाचयथाएतैः
परिचारकैः वसन्तारम्भादेव वापी सेव्यते तथा वसन्तारम्भात्
प्राप्तयौवनेयमपि एतैरेव भुज्यत इति वाक्यार्थः यद्वा वसन्तारम्भे सम्यगार-
ब्धयौवनां नायिकां यौवनाज्ञानेना पीडयन्तं नायकं जातं यौवनमस्या भयस्य
लेशमात्रं वर्त्तते तदपि वसन्तसम्पादितकामाधिक्येन शीघ्रमेव गमिष्यति
एवञ्च यथा वसन्ते वापी प्रवेशसमये शैत्योपलब्धिं कारयति पश्चान्न किञ्चि-
देवमेवेयमपि रतारम्भे साध्वसादिकं व्यञ्जयन्ती पश्चात्क्रमेण सुखमेव ह्यस्यति
दिने दिने अधिकमेव विधातव्यमिति नायिकासखी प्रौढा काचिदाह ॥११५॥

इति महोपाध्यायसचलविरचिते रसप्रकाशे ईकारप्रज्या समाप्ता ॥

उल्लसितभ्रूधनुषा तव पृथुना लोचनेन रुचिराङ्गि ॥

अचला अपि न महान्तः के चञ्चलभावमानीताः ॥११६॥

स्वदोषेण कोपितो मानी नायकः कथमायास्यतीति चिन्तितां सखीं
सख्याह रुचिराङ्गि सर्वावयवसुन्दरि पृथुना आकर्षणेन पक्षे वेणुपुत्रेण
पृथुनाम्ना राज्ञा लोचनेन नयनेन पक्षे सर्वदर्शिना उल्लसितं भ्रूस्वरूपं धनुर्धर्य-
स्त्रिन् तेन पक्षे उल्लसितभ्रूसदृशं धनुर्धर्यस्य तेन राज्ञा महान्तो बहुगुणशालिनः
पक्षे महत्परिमाणाः अचला अपि धीरा अपि पक्षे स्थिराः पर्वता अपि
इत्यर्थः के चञ्चलभावं चञ्चलतां न नीताः न प्रापिता अपितु सर्वे तथाच
यथा पृथुना राज्ञा धनुःकोट्या पर्वता उत्सादिताः पृथिवी समा कृता तथात
वैकेनापि नेत्रेणातिसुन्दरेण धीरा अपि विह्वलाः कृताः लोचनमेव तव
पृथुसदृशं सर्वाङ्गसौन्दर्यं किं वक्तुं शक्यमतः सर्वाङ्गसौन्दर्यवेत्ता तव
मान्यपि नायकः सहज एवागमिष्यति त्वया प्रयासो न कर्त्तव्यः सर्वं
मयाज्ञायत एवेति भावः ॥११६॥

उपनीय यन्नितम्बै भुजङ्गमुच्चैरलम्भि विबुधैः श्रीः ॥

एकः स मन्दरगिरिः सखि गरिमाणं समुद्रहतु ॥११७

धनशालिन्याः कस्याश्चिन्नायिकाया दूती वारं वारं यथारुचि नानानायक-
सङ्गमं कारयन्त्यपि धनादिगर्वेणापराधं विनापि नायिकानिर्भर्त्सिता लब्धधन-
लेशा अन्यनायिकादूर्तीकृतार्था स्वसखीमाह उपनीयेति सखि कथनार्हे

मन्दरगिरिः प्रसिद्धः एकः केवलः नत्वन्यद्व्यर्थः गरिमाणं गौरवं समुद्रहत
 अनन्यशक्यकर्मकरणादितिभावः स कः यस्य नितम्बे कटके भुजङ्गमुपनीय
 संयोज्य विबुधैर्द्वैवैः उच्चैरत्यर्थं श्रीः लक्ष्मीः अलम्भि लब्धेत्यर्थः ममतु
 अस्या नितम्बे वारं वारं विटं योजयन्त्या अपि किमपि फलं नास्ति प्रत्युत
 गर्वप्रदर्शनमङ्गीकरोति कुत्सितेयमितिभावः केचित्तु नायकानां सर्वगुणाधिको
 गौरवकारकश्च औदार्यरूपो गुणएव नान्य इति काचित्काञ्चित्प्रत्याह यथा
 नितम्बे भुजङ्गरोपणानुचितकारिणां देवानामाशामपूरयन्मन्दरगिरिः स एव गुरुभूतः
 सापरात्रेभ्योऽपि यथेष्टदानकरणादितिभावमाहुः ॥ ११७ ॥

उल्लसितलाञ्छनोऽयं ज्योत्स्नावर्षी सुधाकरः स्फुरति ।

आसक्तकृष्णचरणाः शकट इव प्रकटितक्षीरः ॥ ११८ ॥

कृष्णाभिसारिकां प्रत्यधुना न गमनसमयइति सख्याह उल्लसितेति उल्ल-
 सित द्वितीयामपिसकलङ्काङ्कुर्नुमुच्यतं लाञ्छनं कलङ्कचिह्नं यस्यायं मध्याकाश-
 वर्त्ती सकलाङ्गत्वेन मध्याकाशस्थितत्वेन वान्यकलङ्कवज्जकश्चन्द्र इति सूच्यते
 ज्योत्स्नां कौमुदीं वर्द्धति अनेनान्धकारलेशोऽपि नेति व्यज्यते सुधाकरः
 अमृतदीधितिनेनोन्मादकत्वेन नायिकाभिसारणसामर्थ्यं व्यज्यते स्फुरति प्रका-
 शते आशक्तः कृष्णस्य चरणो यस्मिन् स शकटः असुरविशेषः अन्ते वा
 तत्सदृश इत्यर्थः प्रकटितं भूमौ क्षीरं दुग्धं येन स इत्यर्थः चन्द्रमसोलाञ्छ-
 नस्य प्रकटक्षीरेण ज्योत्स्नाया उपमानोपमेयभावः तथास्वेदानोमभिसारणे कलङ्कोऽ
 वश्यं भविष्यतीतिभावः क्लीबेऽनः शकटोस्त्रियामित्यमरः शरत्कालीनप्रव्यक्त-
 कलङ्कचन्द्रस्वरूपवर्णनं मेधैतदित्येके ॥ ११८ ॥

उपचारानुनयास्ते कितवस्योपेक्षिताः सखीवचसा ।

अधुना निष्ठुरमपि यदि स वदति कलिकेतवाद्यामि । ११९ ।

नायिकायां नायकौदास्यं संपाद्य मथैव नायको भोक्तव्य इतिविचार्य सख्या
 तथानुष्ठिते सति नायिका अन्यां सखीमाह उपचारेति कितवस्य धूर्त्तस्य
 सकलगमनागमनहेतुनिवारकत्वेन कितवत्वं सखी ममेतिप्रसिद्धा वास्तवं शत्रु-
 रूपा या तस्या वचसा किमर्थमुपचारानुनयादिकं कर्त्तव्यं क्षणेन स्वयमेवाग-
 मिष्यतीति वचनेनैवेत्यर्थः विश्वस्तत्त्वादितिभावः तेनवहुधा कृता अपि उपचाराः
 सूत्रचन्द्रनादिदानरूपाः अनुनयाः ममैवदोषो न तथेति परितोषकव्यापारा उपेक्षिता

अकृता इत्यर्थः यद्वा ममापराधेऽपि तैवक्तुमशक्त्वा उपचाराः अभिव्याप्यता-
सूत्रकवचनादयः अनुनयाः पादपतनादयश्च नायककृता मयोपेक्षिता इत्यर्थः
अधुनाप्रव्यक्तेममदोषे सति निष्टुरमपि परुषमपि प्रियकथने किं वक्तव्यमि-
तिभावः यदि स नायको वदति कथयति तदा कलेः कलहस्य कैतवात्
छलात् यामि तन्निकटं गच्छामि तेन कितवेन कलहकपटेन समागमशङ्कया
तदपि नोच्यते केवलमौदासीन्येनैव स्थीयते तेनानोऽत्यन्तचिन्तितता त्वां
पृच्छामि यथा ममदोषो न स्यात् खलरूपायाः सख्या अपि स्वकार्यसिद्धिर्न
स्यात् तथा त्वमेव वद येन मम चिन्तापगमो भवेदितिभावः सख्यासक्तो
मम नायक इदानीमुदासीन इति मया किमपि न कर्तुं शक्यते त्वमेवोपायं
वदेतिसार्थी नायिकाह इति वा ॥ ११६ ॥

उषसि परिवर्तयन्त्या मुक्तादामोपवीततां नीतम् ।

पुरुषायितवैद्गध्यं व्रीडावति कैर्न कलितं ते ॥ १२० ॥

सखी नायिकापरिहासं करोति व्रीडावति लज्जावति विरोधलक्षणया निर्लज्जे
इत्यर्थः तव पुरुषायितवैद्गध्यं विपरीतरतकौशलं कैर्नकलितं ज्ञातमपितु सर्वै-
रित्यर्थः सर्वनिकटे मयैव वक्तव्यमितिभावः ते किंभूताया उपवीततां नीतं
यज्ञोपवोतस्थापितं यन्मुक्तादाम विपरीते नायकस्य दामताडनं माभूदित्याशये-
नेत्यर्थः उषसि प्रातः तद्गूहाद्भवहिरागत्य परिचर्त्तयन्त्याः सरलहारवत्स्थापयन्त्या
इत्यर्थः प्रियेणरतङ्करोतीति सर्वासां सर्वैरेव ज्ञायते इदानीमनुक्रमेणेदानीं
विपरीतेनेतितु त्वैव सर्वज्ञा यते नान्यासामिति त्वमेवान्यापेक्षयात्यन्तनिर्लज्जासि
मित्यैव लज्जां नायटयसीति भावः ॥ १२० ॥

उड्डीनानामेषां प्रासादोत्तरुणि पक्षिणां पङ्क्तिः ।

विस्फुरति वैजयन्ती पवनाच्छन्नापविद्धैव ॥ १२१ ॥

सङ्केतस्थलं प्राप्रसमीपवर्त्तिसौधं नायकः समागतस्त्वया शीघ्रञ्चलनी-
यमिति नायिकां प्रति दूत्याह उड्डीनानादिति पक्षिणां पङ्क्तिः विन्यासवि-
शेषविशिष्टः पक्षिण इति भावः एषां सर्वदा तत्र निवसतामुड्डीनानां खगगति-
विशेषशालिनां प्रासादात् अन्यगमनरहितात् सौधादित्यर्थः पवनेन वायुना
च्छिन्ना ऋटितातएवापरिशुद्धभ्रूपौपतिनां वैजयन्ती पताका यथा तथेत्यर्थस्तथाच-
च्छिन्नवैजयन्ती यथा तत्र न गच्छति तथा उड्डीनाः पक्षिणोऽपि सर्वदा तत्र

त्रिता अपि इदानी न गच्छन्ति अतोऽन्यगमनाभावेन नायकागमनमेव निश्चि-
नोमि त्वया चलनीयमितिभावः यद्वा तव धारणार्थं चिरं कश्चिद्गुगत्वोपरिष्ठा-
दस्तित त्राद्य त्वया न गन्तव्यमिति नायिकां वृत्त्याह ॥ १२१ ॥

उज्जागरितभ्रामितदन्तुरदलरुद्धमधुकरप्रकरे ।

काञ्चनकेतकि मा तव विकसतु सौरभ्यसंभारः ॥ १२२ ॥

स्वसङ्गमेन दण्डकारिणीमिति सुन्दरीमन्योक्तया कश्चिदाह उज्जागरिताः जागरणं
प्रापिताः भ्रामिताः दन्तुराणि निम्नोन्नतानि कण्टकितानि च यानि दलानि
पुष्पपत्राणि तैरुद्धा मधुकराणां भ्रमराणां प्रकाराः समूहा यया तत्संबोधने
सुवर्णकेतकि तव सौरभ्यसंभारः समूहः मा विकसतु माप्रव्यक्तो भवत्वि-
त्यर्थः तथाचात्यन्तभ्रमेण कदाचित्तव प्राप्तया बन्धुलुण्ठनाप्रतिष्ठादिकमवश्य
भविष्यतीति किन्तव सस्नेहनिरीक्षणादिनेतिभावः ॥ १२२ ॥

उल्लसितध्रुः किमतिक्रान्तं चिन्तयसि निस्तरङ्गाक्षि ।

क्षुद्रापचारविरसः पाकः प्रेम्णो गुडस्येव ॥ १२३ ॥

कथं सर्वोत्कृष्टं मम प्रेम भ्रममिति चिन्तयन्तीं सख्याह उल्लसिते
उत्तोलिते ध्रुवौ यस्याः एतादृशी सती अतिक्रान्तमतीतं प्रेममङ्ग मितियावत्
निस्तरङ्गे अक्षिणी यस्यास्तत्संबोधने कर्तृपदं संबोधनं च गुडस्येव वन्ध्ये-
क्षुविकारस्यानेनेक्षुविकारद्रवस्याग्रे क्रमेण वृद्धिर्दृष्टा न गुडस्य बन्ध्यत्वात्तथैव
प्रेम्णोऽप्यग्रेऽसमीचीनविकारो न्यूनत्वनाशादिर्दृष्ट एवेति व्यज्यते पाकः पचनं
पक्षे परिपूर्णता क्षुद्रा मधुमक्षिका तस्या अपचारेण निपातेन पक्षे क्षुद्रस्यांति
खलस्य नीचस्य वापचारेणानुचितव्यापारेण विरसो वैरस्यादिसमर्थः पक्षे
वैरस्यकर्ता इत्यर्थः तथाच बह्वीनामेतादृशप्रेमभङ्गो मया क्षुद्रेण दृष्ट इति
किञ्चिन्तयेतिभावः क्षुद्रोन्वेषी मनः क्षुद्रं क्षुद्रा स्यान्मधुमक्षिकेति नानार्थः ॥ १२३ ॥

उद्दिस्य निस्सरन्तीं सखीमियं कपटकोपकुटिलध्रुः ।

एवमवतंसमाक्षिपदाहतदीपं यथा पतति ॥ १२४ ॥

कस्याश्चित्सुरतौत्सुक्यं काचित्सखीमाह शयनकारिकां पतिसमीपागमनार्थ-
मत्यन्तत्वरं कुरुषे इतिपरिहासशीलां सखीमुद्दिस्य त्वत्साडनार्थमेवागच्छामि
इतिमिथ्याकोपकुटिलध्रुः सती निस्सरन्तीं शय्यासमीपात्किञ्चिदागच्छन्तीम्

एवमनेनप्रकारेणावतंसं भूषणम् आश्रित् सखीताडनार्थमितिभावः यथा आह-
तदीपं निर्वापितदीपं यथा स्याद्देवं पतति पतितमभवदित्यर्थः कालसामान्ये
लक्ष एवञ्चास्याः सखीसामीप्ये स्वामिगृहेक्षणमपि दुष्करमतएव ऋटितिं सुर-
तार्थं मदुपरि कोपच्छेदेन दोषमपातयदतो ऽनया साकमस्याः पतिपृष्टं
कदापि शिष्टाचारार्थञ्च गन्तव्यमिति भावः ॥ १२४ ॥

उदितोऽपि तुहिनगहने गगनप्रान्ते न दीप्यते तपनः ।

कठिनघृतपूरपूर्णे शरावशिरसि प्रदीप इव ॥ १२५ ॥

मम शत्रुरतिदूरेऽस्ति काचिन्तेति मन्यमानं कञ्चन जनमन्योक्तयाकश्चिदाह
उदितोऽपीति उदयगिरिमुपारूढोऽपि भानुस्सूर्यः न दीप्यते न प्रकाशते जगतां
शैत्यादिनाशाय क्षमर्थो न भवतीति भावः अत्रहेतुमाह गगनप्रान्ते गगनैकदेशे
तुहिनेन गहने निविडे सतीत्यर्थः तथाचानन्ततेजस्विन उदितस्यापि सूर्यस्य
यथा भूतलसमीपवर्तिना सूर्यदेहवर्तिना तुषारेण दीप्तिहत्या न कार्य्यक्षमत्वं
जायते तथान्येषां महतामपि तत्रालपस्य भवाद्भूशस्य किंवक्तव्यमिति भावः
यथा शीतेन प्रदीपशिखादूरवर्तिनापि घृतकाठिन्यमुत्पादयते तेजः शत्रुणा शरावस्य
वर्धमानस्य शिरसि प्रदीप इव शिखेवेत्यर्थः किं भूने शैत्यकठिनं घृतं तत्स-
मूहपूरिते दूरवर्तिनापि शत्रुणा स्वभोज्यभाग्न भवतीति सर्वदा सर्वत्र शत्रु-
निवारणं कर्त्तव्यमितिवाक्यार्थः अथवा स्वल्पोऽप्यपकारः शत्रोः कर्त्तव्य एव
यथा सूर्यस्य क्षणं दीप्तिहरणं हिमं करोति दीपस्येवेति अत्र गगनप्रान्ते न
दीप्यते इत्यर्थः अथवा स्वल्मपिशत्रुसन्निधानं महदल्पयोरपि भेदं विनाश्य
साम्यमेव करोति यथा सूर्यप्रदीपयोरिति वाक्यार्थः वस्तुतः तुहिनगहनेऽपि
गगनप्रान्ते उदितो भानुर्न दीप्यते अपितुदीप्यत एव कठिनघृतपूरपूर्णशरावशिरसि
यथा प्रदीपो न दीप्यते तथा सूर्योऽपि न दीप्यते इति नेत्यर्थः व्यतिरेकालङ्कारः
तथाच महतां शत्रुदोषोऽपि न भवति किन्तु अल्पीयसां भवत्येवेति सारम् ॥१२५॥

उद्गमनोपनिवेशनशयनपरावृत्तिचलनवलनेषु ।

अनिशं सं मोहयति मां हृल्लग्नः स्वास इव दयितः । १२६ ।

काचित् सखीं वदती उद्गमनेति दयितः परदेशवर्त्ती मामनिशं चारम्बारं
सर्वदेत्यर्थः मोहयति तत्तत्कार्य्यासमर्थी करोति इत्यर्थः हृदि लग्नः हृदयस्थितः
श्वास इव यथा हृदयवरुद्धः श्वासः सर्वेषु कार्य्येष्वसामर्थ्यं करोति जीवनस-

न्देहञ्च करोतितथा दयितोऽपि यदि शीघ्रं नायास्यति तदा प्राणेऽपिसन्देह एवेति भावः उद्गमने उत्थाने उपनिवेशने उपवेशने शयने पार्श्वपरिवर्त्तने बलने गमने बलने जुम्भादिकरणे एषु संमोहयतीत्यन्वयः ॥ १२६ ॥

उज्ज्वितसौभाग्यमदस्फुटयाञ्चाभङ्गभीतयोर्यूनोः ।

अकलितमनसोरेका दृष्टिदूती निःसृष्टार्था ॥ १२७ ॥

सर्वोत्तमयोस्समवयस्कयोः प्रथमारूढप्रेमव्यापारयोरनयोर्दूतीं विनापि नेत्ररूपा निःसृष्टार्था दूती प्रेमसम्पादनमकरोदिति काचिद्वदति उज्ज्वतेति यूनोः एका एकीभूता सुरतारम्भसमाप्तिपर्यन्तसुखानुभवबोधिका दृष्टिर्निःसृष्टार्था परानपेक्ष-मुभयामिप्रायसिद्धकार्यकारिणी दूती जातेति शेषः किंभूतयोः यूनोः उज्ज्वित-स्त्यक्तः यस्सौभाग्यमदस्सौन्दर्यगर्वः भाग्यवत्तः दिगर्वः परस्परं रूपभागादिदर्शनेन समापेक्षया तत्सौभाग्यमेवाधिकमिति ज्ञानेन गर्वाभावः तेन स्फुटा व्यक्ता या याञ्चा सङ्गमप्रार्थना तस्या यो भङ्गः असिद्धरूपस्तेन भीतयोरित्यर्थः यथा ममाभिलाषा तथा नायकस्य किमर्थं यथा ममाभिलाषा तथा नायिकायाः किमर्थं भविष्यतीति शङ्कयेति भावः अकलिते अपरिशीलिते मनो ययोस्तयोरित्यर्थः अतएवभीतिरित्यर्थः उभयोर्भावमालोक्य परापेक्षाविवर्जितं स्वपुद्गया कुरुते कार्यं निःसृष्टार्था तु सा भवेदितिप्राचीनोक्ता यद्वा दूतींविनापि विदग्धयोः प्रेमसम्पादनं भवतीति काचिद्वदतिवस्तुनस्तु प्रेमाभिव्यक्तिखिन्नां सखीं सखी प्रेमस्वभावोऽयं यदभिव्यक्तं भवत्येव कथमन्यथाऽनयोर्दूतीरहितमपि प्रेम ज्ञातम-स्माभिरतो न चिन्ता कर्त्तव्येत्याह ॥ १२७ ॥

उत्तमभुजङ्गसङ्गमनिष्पन्ननितम्बचापलस्तस्याः ।

मन्दगिरिरिव विबुधैरितस्ततः कृष्यते कायः ॥ १२८ ॥

बहुनायकसङ्गतापीयं प्रेमसौपत्यशिक्षके सर्वोत्कृष्टरतिकारके खिङ्गण्वासक्तेति काचित्काञ्चिदाह उत्तमेति तस्याः कायः देहः विबुधैः विशेषविद्भिः परिण्डतैरित-स्ततः स्वस्वामिमुखं कृष्यते आकृष्टः क्रियते नच कदापि स्थिरः क्रियत इत्यर्थः तथाच बुद्धि वैदग्ध्यादिवशात्कदाचित्सङ्गमेऽपि उत्तमखिङ्गणवत्सुरतासामर्थ्यान्न स्थिरा भवति विबुधेषु किन्तूत्तमभुजङ्गण्वासक्तेति भावः देवैः मन्दराचल इव कृष्यत इत्यन्वयः द्वयोःसमानधर्ममाह उत्तमः दीर्घलिङ्गित्वद्वाघातित्वचिरमैथुन-कारित्वगुणसम्पन्नः भुजङ्गः खिङ्गणस्तस्य सङ्गमः संभोगस्तेन निष्पन्नं प्रव्यक्तं

सभ्यगुत्पन्नं वा, यन्नितम्बस्य कटिपश्चाद्भागस्य चापलं चाञ्चल्यं यस्य स इत्यर्थः । मन्दरपक्षे उत्तमभुजङ्गसङ्गमः वासुकिसर्पसम्बन्धस्तेन निष्पन्नं नितम्बस्य षट्कस्य चापलं यस्य स इत्यर्थः तथाच यथा दृढसम्बन्धवासुकिप्रसादाद् वैर्मन्दर आकृष्यते वासुकिसम्बन्धएव तिष्ठति तथा खिङ्गप्रसादादेवाकृष्यते इयमेतैस्तथापि खिङ्गपवानुरक्ता नतु विबुधेषु तदुक्तं दीर्घलिङ्गदृढाघातीचिरमैथुनकारकः स पव वल्लभः स्त्रीणां न शूरो न च पण्डित इत्यादिकामशास्त्रं यद्वा महतामपि दुष्टसङ्गतिरभीष्टकार्यकारिणीत्याह तथाचसमयविशेषे सापि कर्त्तव्येतिभावः । १२८।

उपनीय कलमकुडवं कथयति सभयं चिकित्सके हलिकः ।

शोणं सोमाद्ध निभं वधूस्तने व्याधिमुपजातम् ॥१२९॥

निर्भीकेन त्वया अस्याध्यक्षेऽपि यद्वृच्छयागन्तव्यामिति काचिन्नायकं वदति उपनीयेति कलमकुडवं शालिपूर्णपात्रविशेषं कुडवपरिमितं धान्यमिति वा उपनीय समीपमानीय सभयं न जीविष्यतीति भयसहितं यथा स्यादेवं हलिकः पशुतुल्यो गृहपतिः चिकित्सके वैद्ये कथयतीत्यन्वयः शोणं रक्तं चन्द्रार्धसदृशं व्याधिमुपजातमुत्पन्नं तथाच तव दन्तनखक्षतमपि न जानाति अयं पशुरेवाभीतेन त्वया सदागन्तव्यमिति भावः ॥ १२९ ॥

उन्मुकुलिताधरपुरे भूतिकणत्रासमीलिताद्धाच्चि ।

धूमोऽपि नेह विरम भ्रमरोऽयं श्वसितमनुहरति ॥१३०॥

उपनिदत्तदन्तक्षतशालिनीं क्षतपीडया सङ्कुचिताधरपुरामुपपतिसंगमसुखध्यानेनाद्धमीलितनयनां सायंकालेऽग्निस्थापनस्थलस्थितामशङ्कं पश्यन्तं नायिकापतिं बुद्ध्वा तमदृष्टमिव कृत्वा वृत्तनायिकासुरतसंगोपनार्थं चतुरा सखी नायिकामाह उन्मुकुलि । ति उद्गतकलिकावत्क्षतमधरपुरं यथा तत्संबोधने तथाच नखक्षतपीडया मुखसंकोचः किन्त्वग्निप्रज्वलनार्थं त्वया मुखसंकोचः क्रियत इति व्यज्यते भूतेर्भस्मनः कणानामग्निनिपातत्रासेन मुकुलिते अर्धाक्षिणी यस्यास्तत्संबोधने तथाच भस्मनिपातभीत्याद्धनयननिमीलनं सद्यःकृतसुरतसुखध्यानेनेतिभावः क्षतगोपनप्रकारमाह हेसखि विरम अग्निप्रज्वलनादित्यर्थः इह स्थाने धूमोऽपि न का कथात्रे रित्यपेत्थः अग्निज्वलनं न भविष्यत्येव वृथाश्रमं करोषीतिभावः ननु धूमोद्वृश्यत एव उपरि सञ्चल्य किं निवारणं करोषीत्यत आह अपमुपरि मुखसमीपे सञ्चरमान् भ्रमरः न धूम इत्यर्थः ननु किमर्थमागतो भ्रमर इत्यत आह

तत्र श्वसितं सुखपवनं पद्मिनीत्वेन कमलगन्धमनुसरति । श्वसितागमनस्थले
अधरप्रदेशे उपविश्यगच्छतीत्यर्थः तथाच नायं धूमः नवा तव नयनयोः कटु-
तामुत्पादयति किन्तु पद्मगन्धिश्चश्वसितानुगतभ्रमरकृताधरक्षतपीड्यातवभ्रममात्र
मेवञ्चैतद्दर्शनेन तव प्रियः किं किं करिष्यतीतिव्यञ्जनया सर्वगोपनप्रकरोत्स-
खीतिवाक्यार्थः यद्वा कदाचित्परिचारिकागणे कुत्रचिद्वृत्ते सति स्वयमेवाग्निप्रज्व-
लनोद्युक्तान्तर्दन्भिन्नां पद्मिनीं चुम्बनसुरतकालीनवन्मुखनयनीवर्णां गुप्तप्रियदृष्टां
नायिकां सखीं परिहसति तथाचाग्निप्रज्वलनं त्वया कदापिनकृतं नवाहायते
प्रत्युत प्रियेण विचित्रावर्णां द्रष्ट्वा हस्यते भ्रमरदंशजनिताधरक्षतजातेकि-
मियं समाधास्यतीतिभावः ॥ १३० ॥

उपरि परिप्लवते मम बालेयं गृहिणि हंसमालेव ।

सरस इव नलिननाला त्वमाशयं प्राप्य वससि पुनः ॥१३१॥

बालासंभाषणालिङ्गनकुपितां गृहिणीं प्रसादयन्नायक आह उपरीति गृहिणि
दत्तसर्वगृहाधिकारिणि तथाच सर्वं त्वद्घोनमेव केयं वराकिका बालेत्यर्थः इयं
त्वदेकशरणा बाला ममोपरि न हृदि परिप्लवते आलिङ्गय तिष्ठतीत्यर्थः ममाप्रे-
षद्वया सञ्चरति कदाचिदालिङ्गनमपि करोतीतिभावः पक्षे जलोपरिसञ्चरतीत्यर्थः
हंसस्य माला पङ्क्तिरिवेत्यर्थः त्वं पुनः त्वमेवाशयं हृदयं प्राप्य सम्यक्
गृहीत्वा वा वससि सदा तिष्ठसि नलिननाला कमलनाला यथा सरसः सरो-
वरस्याशयं मूलं प्राप्य सदा तिष्ठति हंसमाला उपर्येव तथेत्यर्थः तथाच त्वमेव
प्रेयसी सा तु मम विवाहितामात्रमिति भावः ॥ १३१ ॥

उत्कम्पघर्मपिच्छिलदौःसाधिकहस्तविच्युतश्चौरः ॥

शिवमाशास्ते सुतनु स्तनयोस्तव चञ्चलाञ्चलयोः ॥१३२॥

समीचीनं नायकं कटाक्षयन्तीं नायिकां स आह उत्कम्पीति सुतनु अनेन
स्पृश्यते ध्वन्यते चौरस्तव स्तनयोः शिवं कल्याणमाशास्ते इच्छति चञ्चल
मिलस्ततोगतमञ्चलमाच्छादकं वस्त्रं ययोस्तयोरित्यर्थः प्रत्यक्तयोरिति भावः उत्क-
म्पेनोन्नततरस्तनदर्शनजनितेनोत्कृष्टेन सात्विकविकारेणेत्यर्थः उपगतकम्पयोस्तयो-
रितित्रार्थः उत्कम्पीतिपाठे उत्कम्पिनौघर्मपिच्छिलौच यौ हस्तावित्यर्थः दुःखेन
साध्यतेऽधीनः क्रियते दुष्टकर्मनिरतत्वात् राधसाधसंसिद्धावितिधात्वनुसारात्
इति दुःसाधश्चाण्डालविशेषः तेन निवृत्तमित्यत्र निर्वर्तनस्य सम्बन्धेऽर्थतःपर्य-

वसनेन दौस्ताधनिकशब्दस्य दुस्ताधसम्बन्धिवाचकत्वेन उत्कमिनौ घर्मपि-
च्छिञ्चौ यौ दुस्ताधहस्तौ तयोर्विच्युतः पलायितश्चौर इत्यर्थः तथाच चौरधारण-
समये दुस्ताधस्य तव जारस्य यदि अञ्चलशून्योन्नतकुचदर्शनेन कम्पघर्माभ्यां
श्लथता पिच्छिलताच न स्यात्तदा कथं चौरपलायनं स्यादतः स्वजीवनहेतुप्रव्य-
क्तयोस्तवस्तनयोः कल्याणमिच्छति चौरस्त्वन्तुः चाण्डालसक्ता न मद्योग्या किं
कटाक्षकरणेनेतिभावः ॥ १३२ ॥

उत्क्षिप्तबाहु दर्शितभुजमूलं चूतमुकुल मम सख्या ।

आकृष्यमाण राजति भवतः परमुच्चपदलाभः ॥१३३॥

नायिकासखी नायकमन्योक्त्याह उत्क्षिप्तेति चूतमुकुल आम्रकोरक मुकुल-
पदेन भ्रमरासक्तत्वं तेन नायके अन्यस्त्रीसंगराहित्यं तेनच सख्याः अतिस्पृहणी-
यत्वन्नायके व्यज्यते मम सख्या एवञ्च सखीवृत्तं मया सर्वं ज्ञायते भवता
सङ्कोचो न कर्त्तव्यः सर्वं वक्तव्यमिति व्यज्यते आकृष्यमाण नम्रीकृतेत्यर्थः पक्षे
स्वामिमुखेत्यर्थः उत्क्षिप्त गतः बाहुः यत्राकर्षणे दर्शितं भुजमूलं यथा स्यादेवं
पक्षे मोट्टायितचेष्टां विकाराधायकबाहुमूलदर्शनचेत्यर्थः भवतः मुकुलस्य पक्षे
नायकस्य परं केवलं राजति शोभते उच्चपदस्य ऊर्ध्वदेशस्य लाभः प्राप्तिः
शाखाकर्षणे स्वाभाविकस्यलादपि ऊर्ध्वं गच्छति शाखेति लोके सिद्धं पक्षे
उच्चपदस्य सकलनायकोत्तमत्वस्य लाभः केवलं शोभत इत्यर्थः तथाच यथा
त्वमन्यनायिकासक्तिशून्यआरब्धसमीचीनयौवनस्तथेयमपि मम सखी स्वामिमा-
त्रासक्ता तवभाग्यात् त्वय्यासक्ता जातेति निश्चितमिति त्वमपिस्वामिप्रेतं वद
मया सर्वं सम्पाद्यते त्वदभिप्रेतमिति भावः ॥ १३३ ॥

उच्चकुचकुम्भनिहितो हृदयञ्चालयति जघनलग्नाग्रः ।

अतिनिम्नमध्यसं क्रमदारुनिभस्तरुणि तव हारः ॥१३४॥

त्वां दृष्ट्वाऽतीव सस्पृहोऽस्मोति कश्चिन्नायिकां वदति उच्चेति तरुणि
तव हारः मुक्तादि दाम हारपदेन स्वाभाविकमनोहारित्वं व्यज्यते मम हृदयं
मानसं चालयति सञ्चारयतीत्यर्थः उच्चौ यौ कुचौ तयोः स्थापित इत्यर्थः अनेन
दर्शनयोग्यत्वं कथ्यते जघने लग्नमग्रं यस्य जघनपर्यन्तगामीत्यर्थः अनेनहारे-
संकोचशून्यत्वत्तेन दौत्ययोग्यता व्यज्यते अतिनिम्न मध्यस्थलं यस्य प्रदेशस्य
संक्रम उभयपार्श्वसम्बन्धस्तदर्थं यद्दार काष्ठं तन्निभस्तत्सद्गुण इत्यर्थः तथाच

यथानिम्नोन्नते मार्गोपधिकरमनागमनार्थं पुण्यवता काष्ठं ध्रियत एवमेव सहृदय गमनार्थं जघनवक्षोरुहान्तराले नाभिदेशोऽतिनिम्ने हारः स्थापितस्त्वयाऽतो ज्ञायते अवश्यमभिलाषापूर्तिर्भविष्यतीति भावः ॥ १३४ ॥

उल्लसितशीतदिधितिकलोपकण्ठे स्फुरन्ति तारौघाः ।

कुसुमायुधविधृतधनुर्निर्गतमकरन्दविन्दुनिभाः ॥ १३५ ॥

सुरतनृप्त्या घर्मविन्दुसमेतं नायिकाकपोलनखक्षतं नायिकासखी वर्णयन्ती नायकमाह उल्लसितेति शीतदिधितेश्चन्द्रस्य कलायाः समीपे स्फुरन्ति तारकासमूहाः शोभमानाः कुसुमायुधेन मग्नेन दृढमुष्टिना धृतं यद्भुस्तन्निर्गतपुष्परसविन्दुसमूहसदृशादित्यर्थः शीतदीधितपदेन मुखस्य कलापदेन कलापोनखक्षतस्य तारापदेन घर्मविन्दूनां तत्तत्सःदृश्यं कुसुमायुधविधृतमित्यनेनातिपीडितत्वं धनुषपदेन सुकुमाराङ्गित्वं व्यज्यते तथाचातिप्रान्ता मम सखी क्षमा विधेयेति भावः यद्वा निकटस्थनायकमाशवासयन्ती दूती श्रावयति चन्द्रान्तो नायिकात्वसमीपमागमिष्यति कलापदेनशीघ्रास्तमनयोग्यत्वं तेन शीघ्रमीलनं तेनचाश्वासः यद्वा कलासमीपे नक्षत्रप्रकाशेन कलामालिन्यं तेनात्यकास्तेनायुधैव निर्भयं संकेतस्थलगमनमिति दूती नायिकानाह द्वितीयाचन्द्रं दृष्ट्वा विरहिण्युक्तिः सखीं प्रतीत्येके ॥ १३५ ॥

उपनीय प्रियमसमयविद्ं मे दग्धमाननपनीय ।

नर्मोपक्रम एव क्षणदे दूतीव चलितासि ॥ १३६ ॥

नायिका मानपरित्यागं शोचति उपनीयेति क्षणदे निशे उत्सवदे वानायकसमागमकारित्वादित्याशयः नर्मोपक्रमेसुरतपूर्ववङ्गपरिहासाद्युपक्रमे सत्येव चलितासि गतासि प्रातःकालो जातइतिभावः नर्मोपेक्षणइतिपाठः न सरसः नर्मोपेक्षणसमये दूर्तीपलायनानौचित्यात् किं कृत्वा गतासि असमयविद्ं समयज्ञानशून्यं प्रियं ननु पतिभुपनीय प्रभाते आनीय प्रियपदेन दुर्लभत्वमुपेक्षणीयत्वाभावश्च द्योत्यते मे मम मानमभिलषितसमये नायकानागमनजनितमसमयविद्ं कोवाप्रभावसरइतिज्ञानशून्यम् अनप्यत्र दग्धं हतमित्यर्थः दग्धमित्युक्तिविशेषः स्त्रीजनानामप्रियत्वशून्यकः अपनीयदूतीइत्येव क्षणदे दूतीव चलितासीत्यन्वयः तथाच यथा दूती नायकमानीय नायिकामानमपनीयक्रीडोपक्रमं दृष्ट्वा न्यत्र गच्छति ननुपरिचारिका सखीचाग्रिमं सर्व्वं संपादयति तथात्वमपि गता मानभङ्गोपिजातः फलं न किमपीति वाक्यार्थः ॥ १३६ ॥

उत्तमवनिर्तैकगतिः करीव सरसीपयः सखीधैर्यम् ॥

आस्कन्दितोरुणात्वं हस्तेनैव स्पृशन् हरसि ॥१३७॥

भवत्याः सखी मानिनी कदापि न मया द्रष्टेति वादिनं नायकं नायिकास-
ख्याह उत्तमेति त्वं हस्तेनैव करेणैव पक्षे शुण्डादण्डेनैव सखीधैर्यमस्म-कारि-
तमपि सखीधैर्यं हरसि दूरीकरोपि पक्षे दिवतीत्यर्थः स्पृशन् स्पर्शमात्रं
कुर्वन्नालिङ्गनादिकं विनैवेत्यर्थः आस्कन्दित आकान्त ऊरुर्व्येनाजानुगामिनेत्यर्थः
पक्षे जङ्घावलम्बिनेत्यर्थः उरमा सर्वोत्कृष्टा या वनिता स्त्री तस्याः एकः
मुख्यः गतिः शरणमित्यर्थः सरसीपयो जलं करीव हस्तीवेत्यर्थः तथाचाति-
सुन्दरेत्वयत्यन्तासकामानञ्ज करोतीतिभावः ॥१३७॥

उद्धाऽमुनाऽतिवाहय पृष्ठे लक्ष्मिपि कालमचलाऽसि ॥

सर्वसहे कठोरत्वचः किमङ्गेऽपि कमठस्य ॥१३८॥

जरत्तरपतिकं सख्यादिशनाऽहेणाप्यनङ्गीकृतपरपुरुषभोगं पतिकृतानादर-
खिन्नानायिकामाग्रहकर्त्री सख्यन्योक्तवाह उद्धति सर्वसहे धरणि पक्षे सर्वसहन
योग्ये जठरपत्न्या उभयकुलानास्वार्थोत्पत्त्वादितिभावः किंचात्रेपि संतानाभावेन
यावज्जीवं सर्वसहनं तवोचितमेवेति ध्वन्यते अमुना कूर्मण पक्षे वृद्धेन
पत्योद्धा पृष्ठेन धृता पक्षे दिवाहिता काले बहुयुगान्त्वं पक्षे यौवनकालमति-
वाहय गमय पक्षेवृथागमयेत्यर्थः हेतुमाह अचलासि अन्येन कमठमिन्नेन
चालयितुमशक्यासि अचलेनिसार्थकतामासिचेत्यर्थः पक्षे पतिव्रतास्यस्मत्कथनेनापि
परपुरुषभोगविशुध्यसीति यावत् पृष्ठे कूर्मपृष्ठे पक्षे वृद्धस्य सर्वदा नायिका
विमुखसुतत्वेन तत्पृष्ठमात्रलम्बापीत्यर्थः अपिरवधारणे पृष्ठपत्र लग्नोत्यर्थः अत्र
हेतुमाह कठोरत्वचकाष्ठसदृशत्वङ्मयस्य पक्षे जरत्तरत्वेन कठिनत्वचः
कमठस्य कूर्मस्य जराक्रान्तास्याङ्गे अक्षप्रदेशेपि पक्षे क्रोडे अपिना
पृष्ठादिसर्वशरीरसंग्रहः किमस्तिविशेषः तथाच यथा कमठस्यसर्वाङ्गं तथास्य-
वृद्धस्यापीति सांमुख्येन वैबुध्नेन च फलं तुल्यमव क्रियार्थं खेदः पातिव्रत्यविरोधात्
तथापि यदि खिन्नासि तदाभुक्तपत्र प्रकाशे नान्यशति भावः सर्वसहा
यसुमतीत्यमरः ॥१३८॥

उद्धा मणिमयशिरसा रसेवशेनापि भोगिना यत्त्वम् ॥

तत्त्व सर्वसहनजः सुकृतसमूहः समुल्लासति ॥१३९॥

मुखरतां विहाय नायके क्षमाशालिन्या एवोत्तमो नायकोऽधीनो भवतीति
 षोळां शिक्षयतुमन्योक्त्या काचिज्जरत्याह ऊढेतिरसे धरणि रसे जले श्रृङ्गारे
 चैत्यर्थः इतिवा भोगिना फलवता भोगशालिना बहुपत्नीकेन चैत्यर्थः यत्व-
 मूढा धृता विवाहिताचेत्यर्थः अत्र नायकपक्षे ऊढापदेन सर्व्वदा नायकाधीनत्वं
 नायिकायां लक्ष्यतेऽतो न पूर्व्वोत्तरविरोधः मणिमयानि शिरांसि यस्य तेन
 दिव्यमुकुटादिशालिना नायकेनचैत्यर्थः भोगिपदेन बहुवल्लभत्वं मणिमयेत्यादिना
 महाधनत्वं व्यज्यते अवशेनापि परिश्रान्तेनापि पक्षे तव शुभा द्रष्टृनेत्यर्थः तत्र-
 नागधृतत्वं श्रेष्ठनायकविवाहितत्वं च सर्व्वसहनजः सर्व्वनिन्दितमलमूत्रादिसह-
 नजः नायकदुश्चष्टितसहनजश्चेत्यर्थः पुण्यनिकरः शोभते इत्यर्थः तथाच यथाऽ
 स्याः सर्व्वसहनपुण्येनोत्तमनायकवशीकरणं नान्यासां सपत्नीनां तथा स्वस्व-
 नायकवशीकरणार्थं भवतीभिरेपि सर्व्वसहनं कर्त्तव्यमितिभावः रसा विश्वम्भरेत्यर्थः
 नायिकाचेयं स्वकीयेमौ श्लाकौ प्रक्षिप्तावित्येके प्रथमः पठितः न द्वितीय इत्य-
 परे द्वावपि पठिताविति वयम् ॥ १३६ ॥

इति श्री सचलविरचिते आर्यासप्तशतीविवरणे रसप्रकाशे ।

॥ ऊकारव्रज्या समाप्ता ॥

ऋजुना निधेहि चरणौ परिहर सखि निखिलनागराचारम् ॥

इह डाकिनीति पल्लीपतिः कटाक्षेऽपि दण्डयति ॥१४०॥

अस्थाने वैदग्ध्यमात्रन्ती काञ्चित्प्रति काचिदाह ऋजुनेति हेसखि
 अनेनोपदेशार्हत्वं व्यज्यते चरणौ ऋजुना सरलतया निधेहि पृथिव्यां धारय
 वैदग्ध्ययुक्तकुटिलन्यासं त्यजेतिभावः सकलं नागराचारं नागरिकविदग्धनाय-
 क्कमनोहरिणीं चेष्टां परिहर त्यजेत्यर्थः इह पल्ल्यां नागररहितायां पल्लीपतिः
 पशुतुल्यः कटाक्षेपि घक्रनिरीक्षणेप्यपिना समीचीनवस्त्रालङ्करणहास्यादिपरिग्रहः
 डाकिनी मारणकर्त्रीतिबुद्ध्वन्तिभावः दण्डयति दण्डं करोतीत्यर्थः तथाच नेत्रचेष्टा-
 मात्रेण दण्डयतिपल्लीपतिरतोत्रकिञ्चिदपि वैदग्ध्यकरणत्र केवलं निष्फलमपित्व
 नर्थकारकमप्यतः पल्लीं विहाय महानगरे वैदग्ध्यकरणमुचितमिति भावः ॥१४०॥

वृषभोत्रगीयतइतिश्रुत्वास्वरपारगावयंप्राप्ताः ॥

कोवेदगोष्ठमेतद्गोशान्तौविहितवहुगानम् ॥१४१॥

गानशास्त्रवेत्ता कश्चिद्वदति ऋषभइति ऋषभः स्वरविशेषः अत्र गोपप्राप्ते गीयते अत्रत्यैस्सम्यग्गीयते इतिश्रुत्वा बहुमुखात् स्वराणां सप्तानां पारगा क्यं प्राप्ताएत्यर्थः गोशान्तौ वृषभशान्त्यर्थंविहितं कृतं बहुनेकप्रकारकं गानं यत्र एदेतादृशमिदं गोष्ठं गोस्थानमेतदितिकोवेद जानातीत्यर्थः बहुमानमिति पाठे विहितं बहुमानं पूजनं यत्र तदित्यर्थः तथाच ऋषभशब्दस्य स्वरवाचित्वमे-
वावगतं ननु वृषभवाचित्वमपि प्रथमं जातमतोस्माकमेव दोषः नत्वेषां गोपा-
ः लोनामित्यर्थः ऋषभो वृषभो वृषइति गोष्ठं गोस्थानकं तत्त्वित्यमरः ॥१४१॥

इतिसचलविरचिते रसप्रकाशे ऋकारत्रय्या समाप्ता ॥

एको हरः प्रियाधरगुणवेदी दिविषदः परे मूढाः ॥

विषममृतं वा सममिति यः पश्यन् गरलमेव पपौ ॥१४२॥

कश्चिदधरं स्तौति एकइति हरः शिवः एकः मुख्यः केवलो वा प्रियाधरस्य ये गुणा माधुर्य्यादयस्तेषां तत्त्वज्ञानवानित्यर्थः अधररसवेदीतिपाठे रसो मधुरित्य-
र्थः अपरे दिविषदो देवा अमृतलोभेन समुद्रमथनोद्यताः मूढाः अधरामृतयो-
र्मध्ये कुत्राधिकं माधुर्य्यमिति विवेकशून्या अतएवाधरं पीत्वाप्यमृतपाने
सयन्नाइतिभावः यः शिवः विषं कालकूटममृतं पीयूषं वा समं प्रियाधरभिन्नत्वात्
प्रियाधरमाधुर्य्यशून्यत्वात्तुल्यमित्यर्थः पश्यन्जानन् गरलमेव विषमेव पपौ
पीतवान्मृतमृतं किञ्चिन्मधुरं तथाच यदि मधुररसःपेयस्तदा प्रियाधररस एव
नान्यइति परोपकाराय विषपानमेव शिवेन कृतमितिभावः ॥१४२॥

एष्यति मा पुनरयमिति गमने यदमङ्गलं मयाकारि ।

अधुना तदेव कारणमवस्थितौ दग्धगेहपतेः ॥ १४३ ॥

काचिद्दुष्टा जारपतितोषार्थं पतिमरणमिच्छन्ती जारमाह एष्यतीति अयं
तव शत्रुरूपः पतिः न पुनरागमिष्यतीति हेतोः अस्य गमने विदेशयात्रासमये
यदमङ्गलमगस्त्यनामग्रहणाद्यमङ्गलं मयाऽकारि कृतं जातमुत्पन्नन्तदेवामङ्गलमव-
स्थितौ यात्रांत्यक्त्वा गृहावस्थाने दग्धस्य दुष्टस्य गेहपतेः पत्युः कारणांमि-
त्यर्थः तथाच पतिमारणोपायः कर्त्तव्यइतिभावः ॥ १४३ ॥

एकैकशो युवजनं विलङ्घमानान्निकरमिव तरला ।

विश्राम्यति शुभग त्वामङ्गुलिरासाद्यमेरुमिव ॥ १४४ ॥

सर्वानुपेक्ष्य त्वय्यासका मम सखीति काञ्चिन्नायकमाह एकैकशः इति प्रत्येकं युवजनं तरुणमनेनस्पृहणीयत्वं व्यज्यते विलङ्घमानान गणयन्तीत्यर्थः पक्षे विलंघ्य गच्छन्तीत्यर्थः अक्षनिकरमिव मालासमूहमिवानेन यूनां समानत्वं अगणनीयत्वञ्च व्यज्यते तरला तत्रार्थञ्चञ्चेत्यर्थः पक्षे गुटिकाग्रहणार्थञ्चञ्चलेत्यर्थः हे शुभग सकलनायकसमानत्वेपि मम सख्यास्त्वय्येवासक्तत्वादितिभावः त्वां विश्राम्यति स्थिरा भवतीत्यर्थः पक्षे पुनर्जापार्थमन्वनाश्रयतियथा मालामेरुमासाद्याङ्गुलिस्तथेत्यर्थः तत्र लंघनं न करोतीति समुदायार्थः तथाचानेकनायकालापादिना त्वया शंका न कर्त्तव्या तेषांतावदेव सभोगस्तुत्वयैवेतिभावः एकैकशइति एकैकशो ददातीत्यादिभाष्यसिद्धमेव ॥ १४४ ॥

एकः स एव जीवति हृदयविहीनोपि सहृदयो राहुः ।

यः सकललघिमकारणमुद्धरं न विभर्ति दुष्पूरम् ॥१४५॥

उदत्तरणखिन्नो मनस्वी कश्चिदाह एकइति एकः सुख्यः सएव राहुः जीवत्यभिमानरक्षणपूर्वं समीचीनवृत्त्या निष्ठतीत्यर्थः एवकारेणोद्धरणव्यप्राससर्वे मृततुल्याइति व्यज्यते हृदयविहीनोपि शिरोमात्ररूपत्वादितिभावः सहृदयः उन्नतमना इत्यर्थः हृदयविहीनस्य हृदयमानित्वमितिचिरोऽपेक्षार्थः यः राहुः सर्वलाघवनिदानं सर्वदाभोजनदानेपि पुनरूर्ध्वमुद्धरन्नुद्धातीत्यर्थः तथाच भगवतामृतपाने राहुः चक्रेण विधा कृतइति वृथा प्रसिद्धिः स्वयमेव राहुर्द्धरपरित्यागार्थं पूर्वकार्यं जहादिति सुरस्यापीयं मर्यादा किं वक्तव्यं मादृशां गुणशालिनामित्यांशयः ॥१४५॥

एकेन चूर्णाकुन्तलमपरेण करेण चित्तुकमुन्नमयन् ॥

पश्यामि वाष्पधौतश्रुति विगलद्वारि तद्वदनम् ॥१४६॥

व्यवस्थादिनाऽतिक्रमेणात्यन्तखिन्नो दैक्षिणो मनोरथं करोति एकेनेति तद्वदनं तस्या मदेकशरणाया वदनं मुखमित्यर्थः पश्यामि कदेतिशेषः काकुर्वा श्रीधरः कदा तद्दिनं करिष्यतीति भावः किं भूतं वदनं वाष्पधौतश्रुतिविगलद्वारीत्येकमेव पदं वाष्पधौतेण मम गमनदिवसमारभ्य पुनर्गमनदिनपर्यन्तरोदनाश्रुणा धौतं प्रक्षालितं प्रथमतः, पश्चात् श्रुत्योः श्रवणयोर्विगलत्

नेत्रपतद्वाप्यंश्रु यस्माद्बदनासदित्यर्थः । वाष्पधौतं श्रुतिविरलद्वारिचेति कर्मधारयद्वितरसिकसरणिः, किं कुर्वन् एकेन करेण वामेनेत्यर्थः चूर्णकुन्तलम् असम्माज्जनेन चतुर्दिक्षु पतितं केशसमूहमित्यर्थः ननु विन्यासविशेषविशिष्टमित्यर्थः, पतिव्रतायाः प्रोषिते भर्तेरि केशसम्माज्जनानौचित्यात् नच पतिव्रतात्वै किम्मानमितिवाच्यमौचित्यात् वाष्पेत्यादेः प्रमाणत्वाच्चेत्याशयः उन्नमयन् उत्थापयन् अपरेण दक्षिणेन चितुकमुन्नमयन्नित्यन्वयः तथाचैवविधायाः प्रियाया एवंप्रकारेण वदनदर्शनं मम कदा भविष्यतीति स्वगतं वैदेशिकश्चिन्तयतीति-वाक्यार्थः विदेशस्थसखायं प्रति वदतीतिवा ॥१४६॥

एकं जीवनमूलं चञ्चलमपि तापयन्तमपि सततम् ॥

अन्तर्वहति वराकी सा त्वान्नासेव निश्वासम् ॥१४७॥

नायिकाकृतपूर्ववद्वाह्यशिष्टाचारन्यूनतादोषेणोदासीनं नायकं नायिकासखी वदति एकमिति सा त्वामन्तः हृदि वहति सर्वदा धारयतीत्यर्थः अन्तःपदेन हृदयसम्मिलने बाह्यशिष्टाचारो बहुधा नापेक्ष्यते लौकेरिति व्यज्यते तेनच मम सख्या दृढप्रेमनिश्चयेनादृतेपीतरवाह्यशिष्टाचारे औदासीन्यं तव नोचितमिति व्यज्यते, तेनचाधुनेव गन्तव्यं मम सखीसमीपमित्यादि व्यज्यते, वराकी अनन्यशरणा, नासानासिका निश्वासं यथाभ्यन्तरे वहति तथेत्यर्थः उभयं विशिनष्टि एकमनन्यं पक्षेप्रधानं जीवनस्य जीवनसौख्यस्य मूलं निदानं, पक्षे शरीरधारणस्य मूलं निःश्वासविनाशेशरीरधारणासंभवादितिभावः चञ्चलमपि इतस्ततो गच्छन्तमपि अन्यनायिकाभिमुखमपीति वा, पक्षे संचरन्तमपीत्यर्थः अतएव तापयन्तमपि सखीतापं कुर्वन्तमपीत्यर्थः ॥१४७॥

एकं वदति मनो मे यामि नयामीति हृदयमपरं मे ॥

हृदयद्वयमुचितं तव सुन्दरि हृतकान्तचित्तायाः॥१४८॥

नायकप्रेषितां दूतीं नायिकाऽऽह एकमिति मम मनः त्वत्कथनेन नायकसमीपं यामीत्येवमर्थं वदति विचारयति अहन्तत्र न गच्छामीत्यपरमर्थं, तदेव हृदयं विचारयतीत्यर्थः एषं मनः अपरं हृदयमिति लोकोक्तिः तथाच त्वं यद्वि नया-

हीतिच द्वयमपि भ्रम मनः कथयत्यतः संशयितास्मीतिभावः अत्र यामि न या-
मीत्यत्रोभयत्रापि नायिकाया एष कर्तृत्वं चकृत्वञ्चतो नोत्तमपुरुषप्रयोगानुपप-
त्तिरिति नायिकाशयः एकं मनः कर्तृ यामीति घदति द्वितीयं तव हृदयं कर्तृ न
यामीति घदतीत्ययमर्थः मनोद्वयं विना न सम्भवतीत्याशयेन ह्युती नायिकामाह
सुन्दरि अनेन बहुमनोहरणसामर्थ्यं नायिकाया द्योत्यते तव हृदयद्वयमुचितं युक्तं
कथमेकस्य मनो द्वयमतआह हृत्स्वाधोनं कृतं कान्तस्य नायकस्य चित्तं यया
तस्यास्तदैव हृदयद्वयमुचितं कान्तस्यनैकमप्युचितमित्यर्थः तथाच तव चित्तं
कान्तेन न हृतं विन्तु तवाधोनेदेत्येकं मनः कर्तृचित्तं त्वय्येव निम्नं तथा
धीनमित्यपरमेवञ्च द्विचिन्ता त्वं कान्तस्विसनयामीति सूचितेनयामीतियद्दसि
तदप्युचितमेव परन्तु कान्तोपि स्वचित्तमधीनीकृत्य नायिकान्तरचित्तग्रहणेन
द्विचित्तो भूत्वा प्रतीकारं करिष्यति तदा मम दोषो न देय इति वाक्यार्थव्यञ्जना
अत्र घदति मनइत्यत्र हृदयपदमेवोचितम् उदेतिसविताताम्रस्ताम्रपवास्तमेतिच सम्पत्तौ
च विपत्तौ च महतामेकरूपतेत्यादौ तादृशपदवत् अन्यथापि हृदय द्वयाभिधाने
प्रकृतप्रतीतेरनापत्तेरित्याभाति ॥१४८॥

परण्डपत्रशयना जनयन्ती स्वेदमलघुजघनतटा ॥

धूलीपुटीव मिलन्ती स्मरज्वरं हरति हलिकवधूः ॥१४९॥

हलिकवधूरतं कश्चित्स्तौति परण्डेति हलिकस्य कथंस्तरुणी कन्दर्पज्वरं
हरतीति सम्बन्धः धूलीपुटी नानाविधपूर्णकृतपोट्टलिका यथा परण्डपत्रादियोग-
शालिनी अनलादिसामीप्येन धर्मजनिका ऽङ्गे मिलन्ती स्मरज्वरं वातज्वरं हरति
पत्रमेव परण्डपत्रशयनात्यन्तसुरताधिक्येन नायकधर्मं जनयन्ती पीवरजघनतटा
महाकामुकज्वरं हरतीत्यर्थः धूलीपुटीश्लक्ष्णचूर्णकृतापोट्टलिकेतैद्यकं रसविशे-
ष इति कश्चित् ॥१४९॥

इति सचलविरचिते रसप्रकाशे आर्यासप्तशतीविवरणे

स्वरवृज्यायामेकारवृज्या समाप्ता ॥

केलिनिलयं राखीमित्र नयति नद्योद्गां स्वयं न मां भजते ॥

इत्थं गृहिणीमय्यै स्तुवति प्रतिवेशिना हसितं ॥१५०॥

इयं कश्चिदासक्तेति प्रतिवेशी जानाति गृहपतिरन्यथैव जानातीति कश्चित्काञ्चिदाह केलीति । अथवा घूर्त्तपामरोऽयं वैश्यः स्वयं नवोढासंगमलुब्धो जानन्नपि गृहिणीमन्यपुरुषं प्रति प्रेरयति स्वयं नवोढासङ्गं करोतीति प्रतिवेशीः जानातीत्याह कश्चित्कश्चित्प्रति गृहिणी मम क्रीडानिलयं क्रीडागृहं नयति प्रापयति नवोढां नवोनां पश्चाज्जातविवाहां वा नतु नायिकाप्रभेदरूपां गृहिण्य-
पेक्षितस्य नायकान्यत्रसुरतलाभस्यासम्भवापत्तः सखीमिव नयति नतु सपत्नी व्यवहारं करोतीतिभावः । गृहिणी मां कदापि न भजते नवोढाया एव सुरतं सम्पगृभवतु मम तु सर्व्वं संपन्नमेव वर्त्ततेइत्याशयः इत्थमनेन प्रकारेण गृहिणीं प्रथमनूढामर्थे स्वामिति वैश्ये वा स्तुवति स्तुतिघत्प्रतारणार्थं कथयति सति अनया प्रशंसया नागन्निष्यतीति नवोढैव प्रत्यहमागमिष्यतीत्याशयेन स्तुति रिनिभावः । प्रतिवेशिना सखीपञ्चासिना अनेन सरूढाभिज्ञत्वं ध्वन्यते हसितं, गृहिणी स्वतुल्यसंपादनार्थं मेतत्सर्व्वं करोति, तमेव प्रतारयति, सतु तामिति परस्परप्रतारणा हास्यहेतुरित्याशयः । द्वितीयपक्षे जानन्नपि न जानातीति पामरोयमिति हास्य-
धीजम् । अन्ये पक्षभेदमिमा व्यङ्ग्याः स्वयमूहनीयाविद्वद्भिरिति आर्थेस्तुवती-
तिपाठः लेखकप्रवादकृतः स्यात्अर्थः स्वामिवैश्यधारितिनानार्थेऽमरः प्रतिवेश्यासक्ते यमिति कश्चित्कश्चिद्भदतीति ऋजवः, स्वकीयजनप्रतारकस्य स्वस्यैव हानिरिति कश्चिद्भदतीतिरमार्थः ॥१५०॥

कालक्रमकमनीयक्रोडेयं केतकीति काशंसा ॥

वृद्धिर्यथायथाऽस्यास्तथातथा कण्टकोत्कर्षः ॥१५१॥

किनचिदत्यन्तलाघधानेन उडां सतीं नवोढां भाविद्वैवनां संगमप्रत्याशया लालयन्तं कश्चिदाह कालेति, कालक्रमेण किञ्चिद्दिगमतीत्य कमनीयं कामना-
विषयः क्रोडमङ्गोऽन्यन्नरं वा यस्याः सा क्रोडशब्दस्याङ्गाऽन्यन्तरोभयवचनत्वात् इयं केतकी नवोढाचेति काशंसा प्रत्याशा, शङ्केतिपाठे शङ्कापि न निश्चयस्तु दूरापास्त इत्याशयः । हेतुमाह अस्याः केतक्या नायिकाया वा यथा यथा वृद्धिः पुष्पविकाशो यौवनं वा तथा तथा कण्टकानां रक्षकाणाञ्चेत्कर्षं आधिक्यं भविष्यतीत्यर्थः तथाचेदानीमेव चुञ्चनालिङ्गनादिकं यावत्कर्त्तुं शक्नोषि तावदेव कुरु नान्या प्रत्याशेतिभावः ॥१५१॥

कृतकस्वाप मदीयश्वासध्वनिदत्तकर्ण किं तीव्रैः ॥

विध्यसि मां निश्वासैः स्मरः शरैः शब्दवेधीव ॥१५२॥

काचिन्मानिनी प्रियानुनेयसमूहानविगणय्य पराङ्मुखी, नायकेऽपि असाध्यं बुध्या निवृत्तो भूत्वा सुतः तं नायिका उत्थापयन्त्याह कृतकेति हे कृत्रिमस्वाप सुप्तोत्थापनं पापजनकं न कर्त्तव्यमित्याशयः । मदीयस्वासशब्दे दत्तौ कर्णौ येन तत्संबोधने अतएव काल्पनिकस्वापेतिभावः तीव्रैः दृढैः निश्वासैः कोपा-शान्तिद्विगुणितैः मां विध्यसि । अत्र तीव्रपदेन नायकेऽतन्तदुत्सवं विध्यसीत्यनेन तव दुःखेन ममाप्यतिदुःखं तेन मानभङ्गइति व्यज्यते । शब्दं श्रुत्वा वेधनकर्त्ता मदनइव शरैर्विध्यसीत्यर्थः । तथाच मदनादन्य एव शब्दवेधी मदनइति नास्य शरास्सोढव्याइत्याशयः ॥१५२॥

क स निर्मोकदुकूलः कालङ्करणाय फणिमणिश्रं णिः

कालियभुजङ्गविगमाद्यमुने विश्वस्य गम्यासि ॥१५३॥

केनचिदुत्तमविटेन नायकेऽपरित्यक्तं पूर्वमत्यन्ताऽऽग्रहेणाप्या सक्तिरहितां विटपरित्यागे तां कटाक्षयन्मन्योत्तथा स नायकआह केति यमुने कालिन्दि पक्षे नायिके निर्मोकः कञ्जुक एव दुःखलं क्षौम्यस्य स कालियनाग इदानीं कः न कुत्रापीत्यर्थः दर्शनमपि तस्य दुर्लभमितिभावः पक्षे निर्मोकइव दुःखलं चेदिदेशसंभूतं चारिखानाइति भाषयाप्रसिद्धं यस्य स नायकविशेषस्सर्वनायकविरोधीदानीं दर्शनविषयोपि नेत्यर्थः । फणिनां संपर्षणां मणिपङ्क्तिरलंकरणाय याऽऽसीत्सेदानीं केति सम्यग्रः पक्षे नायकदत्तालंकरणार्थं मणिपङ्क्तिः केत्यर्थः नायको धनञ्च ह्यमपि गतमित्यर्थः । कालियभुजङ्गस्य कालियनामकसंपर्षस्य विगमादपगमात् पक्षे दुष्टपरित्यागादित्यर्थः विश्वस्य संसारस्य, पक्षे नायकमात्रस्य गम्या संचारयोग्या, पक्षे भोग्या त्वमसीत्यर्थः तथाच वृथा तव गर्व आसीत् इदानीन्तु ममैव श्लाघा न किमर्थं मां कटाक्ष-यसीतिभावः । यद्वा निरुपधिपरोपकारः श्रीकृष्णः येन कालियनिःकाशनेनापि जनानामुपकारमकरोदिति व्यंजनया दुष्टनायकनिवारकं कञ्चन महातं कश्चिन्तौति ॥१५३॥

किञ्चिन्न बालयोक्तं न सप्रसादा निवेशिता दृष्टिः ॥

मयि पदपतिते केवलमकारि शुकपञ्जरो विमुखः ॥१५४॥

वैदग्धेन मानपरित्यागकारिणीं नायिकां वयस्याध्यक्षे कञ्चित्स्तौति किञ्चिदिति मयि मानापनोदनार्थं बालायाः पदपतिते सति बालया किञ्चित्साः ध्वमाधु वा नोक्तं प्रसादसूत्रिका दृष्टिरपि मयि न दत्ता केवलं पञ्जरशुको विमुखः रतिदर्शनायोग्यस्थानस्थितः अकारि कृतः पञ्जरशुकैमुल्येन रत्यनुज्ञामात्रं दत्तम् ॥१५४॥

कृतहसितहस्ततालं मन्मथतरलैर्विर्बलोकितां युवभिः ॥

क्षिप्तः क्षिप्तो निपतन्नङ्गे नर्त्तयति भृङ्गस्ताम् ॥१५५॥

काञ्चित्सामान्यवनितां काञ्चित्स्तौति सर्वेषां यूनां येन केनापि व्यापारेण सुखदाऽसीदित्याह कृतेति त्वां भृङ्गः मधुपः अथच मधुपतुल्यः उपभोगकर्ता कञ्चिद्विष्टः नर्त्तयति नानाविधचेष्टायुतां करोतीत्यर्थः, किं कुर्वन्नङ्गे नर्त्तनप्रव्य- कलनाधरादौ निपतन् कपलवन्कुकभ्रान्त्या पातं कुर्वन्नित्यर्थः पक्षे हस्ताभ्यां स्तने मुखेनाधरस्य स्पर्शकुर्वन्नित्यर्थः किंभूतो भृङ्गः क्षिप्तः क्षिप्तस्त्वया वारंवारं प्रक्षिप्तः दूरीकृत इत्यर्थः उभयपक्षे समानम् इयान् परं विशेषः नायकपक्षे युवभिस्सहचरैः क्षिप्तः प्रेरितइतिअन्वयोपि, त्वां किं भूतां युवभिरर्थात् त्वन्नृत्यकारकसहचरैर्विर्बलोकितां सस्पृहं दृष्टां विंभूतैः युवभिः मन्मथेन भवद्दर्शनजनितकामेन तरलैः चञ्चलैः । कृतः हसितेन सरयुस्तवस्तनस्पर्शसुख- नाद्दिदर्शनजनिनेन हस्ततालो यस्मिन् िलोकने क्रियाविशेषणत्वाद्द्वितीया एवंस्थिते भ्रमरतुल्यस्य गानकर्तृत्वं नर्त्तनकारयितृत्वं चान्येषां तालदातृत्वं प्रेक्षकत्वञ्चेति तत्र सर्वसुखदातृत्वमितिस्तुतिरथच एषं निर्लज्जासि नायक- समूहे यथेष्टं भुज्यसे निर्लज्जेन, न्यैस्तयाविधैरवलोक्यसे त्वां धिगस्तिवतिभावः १५५

कमलमुखि सर्वतोमुखनिवारणं विद्धदेवभूषयति ॥

रोधो रुद्धस्वरसास्तरङ्गिणास्तरलनयनाश्च ॥१५६॥

अस्याः पतिरत्यन्त निरोधं कराति केनाविश्वासेनेति वादिनीं काञ्चित्प्रति सुशीला चतुरा काञ्चिदाह कमलेति यद्वा पतिकृतात्यन्तावरोधस्त्रिणां नायकामेव

काचिदाह कमलेति अत्रकमलमुखीतिपदेनत्वमप्येवं ब्रवोषियत्सर्वैरेव तवाभि-
 प्रेतानभिप्रैतैः सर्वदा विलोच्यते तस्मात्सौन्दर्यशालिन्याः संरक्षणं युक्तमेव
 रोधः प्रतिरोधइत्यर्थः पुल्लिङ्गरोधशब्दस्य रोधवाचकत्वात् पक्षे रोधः तीरं
 सान्तेनपुंसकरोधःशब्दस्य तीःवाचकत्वात् तरलनयनः चञ्चुःश्लोः अनेन सर्वथा
 प्रतिरोधयोग्यत्वं कथ्यतेऽभावाविकतरलस्वभावत्वादित्याशयः तरङ्गिणीः नानाविध-
 तरङ्गवतीः अनेनाकस्माद्ग्रामादिप्लावकत्वसूचनेनावश्यं रोधो युक्तमिति ध्वन्यते
 चकारः समुच्चये तरलनयनास्तरङ्गिणीश्च रुद्रस्वरसाः रुद्रः प्रतिहतः स्वानारसइच्छा
 शृङ्गारो यासां ताइत्यर्थः यथेष्टस्वेच्छाचारशून्यो इतिभावः । पक्षे रुद्रः
 नदीपार्श्वद्वयगमनरहितः स्वानां नदीनीराणां जलं यासां ता इत्यर्थः स्वरसस्य
 स्वेच्छावाचकत्वं रसगात्रस्य जलवाचकत्वमिति वा प्रतिरोधः चञ्चलाक्षोः
 तरङ्गिणीः भूषयति सर्वशृणुणेन योजयतीत्यर्थः पक्षे सकललोकजनोहारिणः
 करोतीत्यर्थः रोधः किं कुर्वन् किं कुर्वन् सर्वतोमुखस्य जलस्य निवारणं
 विदधदेव विरुद्धपार्श्वनिवारणं कुर्वदेइत्यर्थः पक्षे सर्वतः सर्वेभ्यः
 निवारणीयलोकसमुदायेभ्यश्चनिवारणं मुखस्य बदनस्यार्थादवच्छायाःनिवारणम-
 दर्शनं कुर्वन्नित्यर्थः विदधदिति क्लृप्ते पुल्लिङ्गे च सनाताया पुल्लिङ्गनपुं-
 सकसमानरोधस्त्वयीतिभावः हेतु रोधोवरुद्रसुरातिपाठं कल्पयन्ति ते भ्रान्ताः
 सुरसशब्दस्य नायिकापक्षे समीचीनेच्छावाचितया तद्रोधानुपयोगात् अनुचिते-
 छाया एव निवारणीयत्वान् स्वनायिकानुरागस्यापिनिवारणीयत्वप्रसंगाच्च तथाच
 यथा रोधसा नदीपार्श्वद्वयनिरोधेन नदीनां सर्वदा समीचीनाखरिडतप्रवाहकरणेन
 सर्वद्वयत्वं पुण्यदातृत्वेन पुरुपार्थस्तुष्ट्यसंपादत्त्वं सर्वदापतिव्यसमुदमात्रा-
 भिगामित्वेन पानिब्रत्यश्च संपाद्यते तथेत्तनायककारितप्रतिरोधेन स्वभावच-
 ज्जलानां वामलोचनानां स्वनायकमात्राभिलाषशालित्वेन पानिब्रत्यंसर्वलोकाधि-
 कप्रतिष्ठासंपादनेन पुरुपार्थस्तुष्ट्यभाजनत्वंच संपाद्यते नत्यविश्वासेन वृथा
 वोत्तमनायकेन स्त्रीप्रतिरोधः क्रियते । पिता रक्षति कौशारे भर्ता रक्षति यौवने
 पुत्राश्च स्थविरे भावे न स्त्री स्यात्तत्रयत्सर्वतोऽप्यदिवहुतधम्मनीतिशास्त्रविहित-
 त्वेन शिष्टाचारपरिग्रामत्वेन रोधस्यावश्यकत्वादिबलमधिकेन पुण्यं सर्वतो
 मुखमित्यमरः रोधेनरोधे क्लृप्ते धेनि नानार्थः शृङ्गारादौ विषे वीर्यं गुणे
 नामी द्वे रसइत्यत्रादिपदेनान्यसनामिच्छायाअपि संग्रहात् स्वरसइच्छेतिटीका
 तरङ्गिणीशैवलिनित्यमरः ॥१५६॥

कितव प्रपञ्चिता सा भवता मन्दाक्षमन्दसञ्चारा ॥

बहुदायैरपि संप्रति पाशकशारीव नायाति ॥१५७॥

पूर्ववद्भव्यं मया दीयत एव सा कश्चायातीति चादिनं नायकं दूत्याह
 कितवेति सा नायिका संप्रति नायातीदानीं तव समीपं नायात्यग्रे किं भवि-
 प्यताति को वेदेत्यर्थः बहुदायैरपि दीयते इति दायो धनं पूर्वदत्तधनशान्गुणित-
 धनदानैरपिअपिनाऽऽस्मत्कथनादिप्रसिद्धः पक्षे बहुदायैरपि त्रितयमारथ्याष्टादश
 प्रभेदान्तर्गतैरुक्तग्रन्थसङ्केति वैखि वतुरैर्व्यंहुदायैरपि, कुतो नायात्यत्र हेतुपाह भवता
 कितवेषु भूर्तेषु प्रपञ्चिता विविच्ययातीति व्यक्तीकृता यत इत्यर्थः कितवेति
 नायकसंबोधनं वा, भवता प्रपञ्चिता नायिका गुह्यदिज्ञानेन खलङ्गनेनच यथा
 नायाति तथाप्रपञ्चविषयीकृतेत्यर्थः अतएव भूर्त्ता यद्वा कितवेन भवत्समीप-
 मामच्छन्ती प्रपञ्चिता प्रपञ्चविषयी कृतोपभुक्तिं यावत् कितवपदेन तव निषटे
 तद्दत्तमुक्त्वा नायकेनावयोः संबन्धो ज्ञातइति नायिकानिषटेप्युक्तमिति सूच्यते
 अत्र भवता हेतुभूतेन नायातीत्यन्वयः भवत्कृत्यं बहुदायैरित्यन्वयो वा पक्षे
 कितवेन धूर्त्तेन प्रपञ्चिता रचिता अतएव वैतवमिति छूतनाम मन्दाक्षेण
 त्यक्ततेन कितवकृतेन वा प्रसिद्धिदोषेण लज्जया मन्दः स्वल्पः सञ्चरो गमागमो
 यस्याः सेत्यर्थः पक्षे मन्दाः त्रिचतुरादिमात्रदायदातारो येऽक्षाः पाशकास्तैः मन्दः
 द्वित्रिकोष्ट्यासः संचारश्चलनं दरयारसेत्यर्थः यद्वा अमन्दाः समीचीनाः अक्षाः
 चतुर्दशादिदायदापकास्तैः मन्दः विपक्षवटिकातः एवाद्दशद्वादशस्वान्ध्यासः
 ननुनवमपञ्चदशादिध्यासः संचारो दरयाइत्यर्थः अस्मिन् पक्षे बहुदायैरित्यरय
 षोडशसप्तदशादिपातैरपि नायातीत्यर्थः देवलं नादिक्षा नायाति पाशकशारी
 चतुष्पटीक्रीडनदृष्टिः यथा नायाति तथा सा नायिका नायाति तथाच
 पाशकशारी नद्यादिस्थलप्राप्त्या एकाकिन्यायायात्कथं यद्वा युगलव्यसंविना नाया-
 दितथातथा तव गमनेन त्वया सहैव कदाचिदायाति एकाकिन्यागमने मध्ये
 पुनर्विर्वटोपभोग एव स्यादितिभाहः धूर्त्तैश्च देवीकितवइत्यमरः मन्दाक्षं ह्रीन्वरा
 ब्रीडा देवनाः पाशकाश्चतेइतिभाहः रः पाशकौ द्वौ प्रवर्त्तयौ दायच्छिसरन्विता-
 विति चतुरङ्गतदङ्गिणी ॥१५७॥

कः श्लाघनीयजन्मा माघनिशीथेपि यरय सौभाग्यम् ॥
 प्रालेयानिलदीर्घः कथयति काञ्चीनिनादोयम् ॥१५८॥

कश्चित्कश्चित्पृच्छति क्व इति श्लाघनीयं श्लाघायोग्यं सर्वकामुकानां बहुमत
 मितियावत् जन्म यरय स क इत्यर्थः इति प्रश्नं श्रुत्वा द्वितीयउत्तरमाह अर्थश्रू-
 यमाणः काञ्चीनिनादः क्षुद्रघण्टिकाशब्दः ननु नूपुःशब्दः यस्य नायिकाधःस्थितस्य
 कस्यापि पुण्यघतः सौभाग्यं बहुजन्मवृत्तपुण्यफलं माघनिशीथेपि माघमासीय-
 निशामध्येपीत्यर्थः माघनिशीथेत्यादिना निशीथकालात्पूर्वमेवसायंकालमारब्ध
 सुरताधिक्येन नायकस्यश्रान्तत्वं तेन विपरीतरतस्यौचित्यं नायिकायाः सुरततृमाया
 नायकाज्ञाकारित्वं तेन रात्रिशेषं विनापि नायकातिस्नेहेन निशीथे विपरीतरत-
 कारित्वम् उभयोरनन्तरसुरतासक्तत्वेन शीतभीतिराहित्यं तेनच शीतनिवृत्तक
 बहुसामग्रीकतयातिभाग्यवत्त्वं समस्नेहत्वाच्च व्यज्यते कथयति प्रव्यक्तमुच्चारयति
 काञ्चीनिनादः किंभूतः प्रालेयानिलः हिममयो वायुः तद्धेतुकदैर्घ्याशालीत्यर्थः
 विपरीते श्रमेपि क्वचिद्विशीतेन वायुना तन्निरासेन विपरीतदैर्घ्येण काञ्चीनिनाद
 वैर्घ्यमित्याशब्दः तथाच योऽरिप्रसमयेप्यर्धादुक्त्रेणाद्धं विपरीतेन रतेन माघरात्रं
 नयति स एव श्लाघनीयजन्मेति त्वं जानीहीतिभावः ॥१५८॥

किमकरणीयं प्रेम्णः फणिनः कथयापि या विभेतिरम ॥
 सा गिरिशभुजभुजङ्गमः श्लोपभानाऽय निद्राति ॥१५९॥

पथि सर्पादिभीत्या न गम्यते नायकसमीपमिति व्यञ्जयन्तीं नायिकां दृष्ट्याह
 किमिति प्रेम्णः किमकरणीयमकर्त्तव्यमित्यर्थः आप्नु सत्त्वं करणीयमेवेतिभावः
 या पार्ष्वती फणिनः सर्पस्य कथयापि श्रवणादिन.पिअ.ना दर्शने सत्त्वेति
 कथ्यते विभेतिरम भीतासीदित्यर्थः सा सेवायाधुना विवादानन्तरं गिरीशस्य
 शिबस्य भुजभुजङ्गमः बाहुस्थित.लंगरणरूपःसर्पः तस्य या फणा तद्द्रुपमुपधान-
 मुपवेणीयस्याः एतादृशी निद्राति फणापदेनावर्यपरिहाय्यत्वं निद्रातीत्यनेन
 भीतिलेशशून्यत्वं व्यज्यते तथाच तवनायके प्रेमैव न यन्नि सत्यं प्रेम तदा
 काभीतिरिति प्रतारयसि माम् अन्यथाऽधुनेव वचनीयमितिवाक्यार्थः यथास्थितव
 स्तुवर्णनमैतदिति कश्चित् उक्तप्रनायकयोस्त्संपर्कानन्तरमेव सर्व्वप्रवारेण समता
 भवतीति कश्चित्कश्चिन्प्रत्याहेति यस्तुगतिः ॥१५९॥

• कृत्रिम कनकेनेव प्रेम्णा मुषितस्य वारवनिताभिः ।

लघुरिव विस्तविनाशकेशो जनहास्यता महती ॥१६०॥

सामान्यासङ्गोष कर्त्तव्यइति कश्चिदकंचिदाह कृत्रिमेति । वारवनिताभिः
वेष्टयाभिः प्रेम्णा वाह्यप्रेम्णा मुषितस्य चोरितस्य प्रतारितस्येति यावत् कृत्रिमं
हरिताकलेपादिना कल्पितं यत्कनकेतेन कनकाकारमापादतेनेवेत्यर्थः यथा कप-
टकनकं मूलेन गृह्यते पश्चाद्द्वननाशः लोके ज्ञानशून्यत्वप्रसिद्धिश्च भवति तथा
विनाशजनितः क्लेशः लघुरिव कालान्तरे समाधातुं शक्यत्वादित्याशयः जना-
नां हास्यतोपहसनीयता महती कालान्तरेपिन गच्छतीति भावः ॥ १६० ॥

किं पर्वदिवसमार्जितदन्तोष्ठी निजं वपुर्न मण्डयसि ।

स त्वां त्यजति न पर्वस्वपि मधुरामिक्षु यष्टिमिव ॥१६१॥

तव नायकसम्भोगस्सर्वदावश्यक एव किं बाह्यब्रह्मचर्यारोपेणेति
नायिकां सखी इति किमिति । पर्वदिवसे सुरतनिषिद्धाष्टम्यादौ
मार्जिताः दन्ता ओष्ठश्च यस्यास्तत्सम्बोधनेनिप्रवपुः शरीरं किं न मण्ड-
यसि किं न भूषयसीत्यर्थः त्वां सकामुकस्त्वव पतिः पर्वस्वपि अष्टम्यादिष्वपि
पक्षे प्रन्धिष्वपि न त्यजति सङ्गताङ्गरेत्येतेत्यर्थः किंभूनां निषेधेनातिमधुरां
प्रेमास्पदभूतां पक्षे मधुररसामिक्षोर्यष्टिमिवेत्यर्थः नायिकासाधर्म्यायस्त्रीलेङ्गे
न कथनं तथाच यथेक्षुयष्टिरतिमधुरा पर्वस्वपि न त्यज्यते लोकैरेवमेवात्यन्त
कामुकेन तव पत्या निषेधेपि त्वन्न त्यज्यसे इत्यवश्यं तर्हि किमर्थं ब्रह्मचारि-
वद्वेषे धारणमित्याशयः अथवा पर्वणि पतिं प्रतारयन्ती सूपपतिं लब्धवती-
ति मया ज्ञातं दन्तादि सम्माजर्जनं प्रतारण र्थं भवतु भूषण परिधानमुपपाति
परितोषार्थं कृत्रिमेत्याह काचित् सङ्गपतिरित्यर्थः ॥ १६१ ॥

कष्टं साहस कारिणि तव नयनार्जेन सोऽध्वनि स्पृष्टः ॥

उपवीतादपि विदितो न द्विजदेहस्तपस्वी ते ॥ १६२ ॥

ब्राह्मणदूती प्रथम संगमाय नायिकामाह कष्टमिति कष्टं कष्टजबकं यथास्यास्तथा साहसस्य साहसिक्यस्य कारिणीत्यर्थः । एतादृश साहस करण मत्यनुचितन्तवैव महान् दोषो मास्तु तदर्थमेव कथ्यते नतु स्वार्थमित्याशयः स ब्राह्मणः अध्वनि मार्गे यत्र कुत्र पि गच्छन् नतु तत्रोद्देशे वागतस्तथाच त्वयैव कामवया नयनाद्धेन स्पृष्टः दृष्टः नयनाद्धेनेत्यनेन सरल दर्शनेन सुब्राह्मणस्य भिकार एव न स्यादित्याविद्यते तवेत्यनेनानुल्लंघनीयत्वं व्यज्यत तपस्वी ब्राह्मणः शरीरस्थयज्ञोपवीतारपि ते ज्ञातो न अभितु ज्ञात एव तथा च सतु विषय विमुखः किमपि न जानाति कथमयं मृतकस्ते इति प्रश्ने केनचिदुक्तं तथा निराक्षित एवं ज्ञातोयं तच्छ्रुत्वा भीताहं तव समीप माग- तास्मि यथा तव सगुणब्राह्मणज्ञानकृतवधजन्यं महापातकं न भवेत्तथापेःपुन- तो गत्वा शीघ्रमाश्रवासः कर्त्तव्यस्तस्य बोचेदन्तर्धोभविष्यतीति भावः ॥ १६२ ॥

क्लेशोपि तन्यमाने मिलितेयं मां प्रमोदयत्येव ।

रौद्रेऽनभ्रेऽपि नभः सुरापगावारिवृष्टिरिव ॥ १६३ ॥

इराभीं रोगिणस्ते नायिकागमनेनापि किंफलमिति वादिनं सज्जायं नायक आह क्लेशइति क्लेशोपि ज्वरेपि तन्यमाने वितीर्यमाणे मां प्रमोदय- त्येव सुखयत्येव संभोगाभावेपि तस्याः स्पर्शमात्रेणैव कृतकृत्यो भवामीति भावः रौद्रे आतपे अनभ्रेपि मेघाभावेपि नभः सुरापगा आकाशगंगा तथा कृता वारिवृष्टिः यथातपे सत्यपि सर्वान् पुण्यदातृत्वेन मोदयति तथेयम- पीत्यर्थः अनभ्रेइत्यस्य प्रयोजनं मेघदर्शनसुखाभावः आकाशगंगा वृष्टिनिश्च- यश्च न निवारणं कर्त्तव्यमित्याशयः ॥ १६३ ॥

कूप प्रभवानां परमुच्चितमपां पट्टवन्धनं मन्ये ॥

याः शक्यन्ते लब्धुं न पार्थिवेनापि विगुणेन ॥ १६४ ॥

गुणाभि ज्ञानामधमकुलसमुद्भूतानामपि अबरोधोयुज्यते नत्तम कुलजानां गुणागुणाविचारशून्यानां स युक्त इति कश्चिदाह कूपेति कूप प्रभावाणां कूपोत्पन्ना मपामित्यर्थः अत्र कूप पदेन न्यूनाविदित वंशत्रवं नायिकानां द्योत्यते पट्टबन्धनभिष्टिका काष्ठादि निर्मितेन पट्टेन बन्धनं चतुर्दशु वेष्टनं पक्षे पट्टस्य काण्डपट्टस्य बन्धनमधरोधनमन्यानत्रलोकार्थं काण्डपट्टादीत्यर्थः यद्वा पट्टस्य श्रेष्ठत्वसूचकफलकस्य परं केवलं समुचितं मन्ये इत्यर्थः । या आपः पार्थिवेनापि पृथिवीविकारेण घटेनापि अपिनाकाभ योग्यतासूच्यते लब्धुं प्राप्तुन्न शक्यन्ते विगुणेन रज्जुरहितेन पक्षे पृथिवीपालेनापि नायकगुणशून्येन लब्धुं न शक्यन्त इत्यर्थः तथाच धनलोभशून्यानां विदग्धोत्तमनायकमात्रनिष्ठानां निवारणार्थमुचितमेवावरोधादिः नतु सकलविदग्धाविदग्ध साधारण मापुत्तमकुलजानाम्परक्रियाणां व्यर्थत्वपरिति भावः ॥ १६४ ॥

कररुहशिखानिखान भ्रान्त्वा विश्रान्त रजनिदुरवाप ।

राघिरिष यन्त्रोस्त्रिखितः कृशोपि लोकस्य हरसि दशम् १६५

खण्डिना बायिका नायकमह कररुहेति हेइत्यादिः कररुहेण नखेन खण्डित अन्यनायिकादत्तनखक्षतशालिनेत्यर्थः पक्षेकराणां क्रिणानां पादुर्भावोयस्मात् तत्संबोधनं हे शिखा निखानोदयाचलशिरस्थेत्यर्थः भ्रान्त्वा नानानायिकास्थानं गत्वा पक्षे मेरुभ्रमणं कृत्वा विश्रान्त सुरतभ्रमनिवृत्त्यर्थं क्षणं विश्रान्त पक्षे अविश्रान्त अनवरतचलनशीलत्वादित्याशयः रजनिदुरवाप रजन्यामस्माकं दुर्लभेत्यर्थः अन्यत्रासक्तत्वादित्याशयः पक्षे रजन्या निशया दुरवाप अप्राप्य विशायाः सूर्यसम्बन्धाभावादित्यर्थः यन्त्रोस्त्रिखितः

यन्त्रवधावकरखाचिह्नितइत्यर्थः नामानायिकावरणनिपातेन तस्याद्धारक्तक-
चिह्नं तव भाले यावकलिखित यन्त्रवद्भातात्याशयः पक्षे त्वघ्राश्वकन्यानियु-
क्तेन सूर्यः यन्त्रे आरोप्याल्पतेजाः कृत इति पुराणोक्तं व्यज्यते कृशोपि सु-
रतश्रान्तत्वादित्याशयोवा पक्षे अल्पतेजाभरि यन्त्रारूढत्वादुद्दयकालिकत्वा-
च्च लोकस्य मन्त्रिभ्यस्य दृशं नेत्राणि हरसि विचित्रवेषदर्शनाय स्वशरीरल-
ग्नानि करोषीत्यर्थः तथाच प्रातः कालिकसूर्यश्च सर्वसुखदोषि भवाच्च
दुरदृष्टशालिन्यामम न सुखदइति समैव दोषो न भवतइत्याशयः ॥१६५॥

किं करवाणि दिवानिशमपिलगना सहजशीतलप्रकृतिः ।

हन्त सुखयामि न प्रियमात्मानमिचात्मनश्छाया ॥१६६॥

किमर्थेभ्यायकं स्वाधीनं च करोषीति वादिनी सर्वनायिकाह किमिति
अस हन्त खेदे प्रियं प्रेमास्पदं पतिं न सुखयामि न सुखितं करोम्यतस्त्वयं-
वोपायं वदअहंकिंकरवाणीत्यर्थः ननुस्वयमेवोपायंकुर्वित्यतः स्वयं यावज्जा-
नामि तावत्करोम्येवेत्याह किमिति दिवानिशमपि सर्वकालंलगना पतिमात्र
सुभ्रूषालगनापीत्यर्थः] अपिनान्यधात्रावस्थानमपि न ह्यादित्यर्थः कथ्यते पक्षे
सर्वदाशरीरसम्बन्धादपीत्यर्थः सहजेन स्वतः शीतला शान्ता प्रकृतिः स्व-
भावो यस्यास्तादृशी अहमिति पक्षे छायायाः स्वाभाविकशीतलस्वभाव आ-
त्मनः शरीरस्यछाया यथा समीपवर्तिनमप्यात्मानं न सुखयति अन्याछाया-
अन्यं सुखयत्येव तथाहं न सुखयामि अन्या सुखयत्येवेत्यर्थः तथाच यस्य
सर्वदा सुखकारिणी सा नास्वप्रेयसी विद्वेषिणीनिरत एवापमित्याशयः ॥

१६६ ॥

केशैः शिरसो गरिमा मरणं पीयूष कुण्डपातेन ॥

दयित वहनेन वक्षसि यदि भार स्तदिदमचिकित्स्यम् १६७

सुरतेपि ममश्रमोभवतीतिनतदपेक्षेतिवादिर्नी नायिकां काञ्चित्सखी
 विहस्य किमस्यत्वं वरधीत्याह केशरिति केशैः शिरसो मस्तकस्य गरिमा
 भारो यदि तदिदमचिकित्स्यं चिकित्साया अयोग्यत्वमित्यर्थः पीयूषकुण्डपत्रेण
 यदि मरणं तदिदमचिकित्स्यं दयितस्य प्रियस्य वक्षस्युरसि बहनेनधारणेन
 यदि पीडा बाधा तदिदमचिकित्स्यमित्यन्वयः । अचिकित्सेति यकारशून्यः
 समीचीनः पाठः तत्र न विद्यते चिकित्सौषधिरानादिरूपा यस्य तत् अचि-
 कित्समित्यर्थः । तथाच केशगौरवममृतेन मरणं यदि स्यात्तदा सुरते श्रमेणा-
 हचिरपि स्यात्सत्तुनास्वयं किञ्च औषधमपि मिथ्यैवक्षिपसीत्यस्वरसः अ-
 त्यन्तकम्पटा प्रतारयसि बेतिभावः ॥ १६७ ॥

कथय स्मितमुखिनियतं किं करवाणीति किं करेणोक्ता ।

रोमाञ्चसञ्चयैः साव्यक्तं विदधे स्वकं चेतः ॥ १६८ ॥

अयं श्लोकः कश्चित्पुस्तके वर्त्तते सुगमत्वाद्भव्याख्यातः ॥

किञ्चित्कर्कशतामनु रसं प्रदास्यन्निसर्गमधुरं मे ।

इक्षोरिव ते सुन्दरि मानस्य ग्रन्थिरपि काम्यः ॥ १६९ ॥

नायककृतदैन्येन रसाभासभीत्या परित्यक्तमानामङ्गीकृतसुरतामप्यप रा-
 धस्यातिगुह्यत्वेन हृदयग्रन्थिमन्युमिवान्तकरणे वहिर्दुदासीनामिष लक्षयित्वा
 हृदयग्रन्थाविमोचनाय रतानन्तरं नायको नायिकामाह किञ्चिदिति सुन्दरि
 अनेन त्वत्सदृशी नान्या यस्यामाशंकरसे मामासक्तमिति व्यज्यते तत्र मान-
 स्यग्रन्थिरन्तर्निर्लीनतया स्थापितः ग्रन्थः स्थिरः संस्कारादिरूपः अनेन
 यावज्जीवमस्यग्रन्थेः दुःखदातृत्वमिति ग्रन्थिकरणमपि भवत्येव जानाति
 नान्येति प्रतीमः काम्यः कामनाविषयः महामानापेक्षयाऽल्पत्वात् वस्तुतो

महामानापेक्षयाऽवमेव दुःखदइत्याशयः अपिना महामानादिपरित्यागादिरपि.
 काम्यइति सूच्यते इक्षोरिव रत्नालदण्डस्य यथाग्रन्थिः काम्यस्तद्वदित्यर्थः
 इक्षुपदेन सर्व्वावयवसरसत्वमनुपेक्षणीयत्वमुत्तरोत्तरसुखरत्नरुच्य व्यज्यते
 किंभूतो ग्रन्थिः रसं मधुररसं पक्षे रसं शृंगारं किञ्चित्कर्कशतां कार्कश्यं
 किञ्चिदनुत्साहं वा लक्ष्याकृत्योपलक्षणत्वकथनेनाग्रे कार्कश्यमीतिरावे-
 क्षते प्रदास्यन् तथाच यथा मानापनोदनसुखजनको मानः काम्यस्तथाग्रिम-
 भाषी मानग्रन्थिरपि विमोचनद्वारा ममेव सुखजनकः काम्यश्च भविष्य-
 ति तवतु श्रमाधिक्यमात्रमित्याशयः निसर्गेण स्वभावेन मधुरं चिक्षणसुख
 जनकमित्यर्थः पक्षेऽक्षुपर्वाणि किञ्चित्काठिन्यानुभवानन्तरं स्वाभ विरु-
 मिष्टरसं द्रव्यं ददत्येवेत्यर्थः मधुर इतिपाठं ग्रन्थिविशेषणं तथाच यदि मय्य-
 नुप्रदइवशान्महामानपरित्यागो भवत्या कृतः तदा मानग्रन्थिरपि सुखदएव
 तस्मात्सर्वमर्हियं दुश्चरितंविस्मृत्य पूर्व्वदेवाचरणीयमिति विज्ञप्तिर्भायकस्य
 स्वकीयां प्रतीति ॥ १६९ ॥

केन गिरिशस्य दत्ता बुद्धिर्भुजगं जटावनेऽर्पयितुम् ॥

येन रतिरभस कान्ता कर चिकुराकर्षणं मुषितम् ॥ १७० ॥

क्रूरस्य स्थलदाने दातुरप्यनर्थो भवानि सुतरामन्येषामिति काश्चिदन्यो-
 क्त्या कठचन प्रभुं दुष्ट संगतं प्रत्याह केनेति गिरिशस्य शिवस्यानेन पर्वता-
 धितत्वेन सर्पसाजात्यं व्यज्यते भुजगं सर्पम् एकवचनेन बहुभिः किं वक्तव्य
 मिति व्यज्यते जटारूपं यद्वनं तस्मिन् अर्पयितुं रक्षितुं यद्वा जटायाऽवने
 रक्षणे अर्पयितुम् नियोक्तुं केनाविदग्धेन दुष्टेन बुद्धिर्दत्ता नतु स्वभावान्तस्य
 स्थितेत्यर्थः येनार्पणेनातिरभसेन रत्यावेशेन सुरतोन्मादभेगेन कान्तायाः करेण
 यच्चिकुराकर्षणं जटाधारणं तज्जनितंसुखं मुषितम् वञ्चितम् भयादित्यर्थः
 तथाच शिवस्य भुजगाधिकार दानं केनचिद्दुष्टेन कारयित्वा स्वस्यापि

सुरते चिकुराकर्षसुघनाशः कारितः यथा तथा तत्रापि दुष्टदत्तबुद्ध्या
दुष्टाधिकारदाने स्वस्यान्यस्यापि पापभवः संभविष्यतीति तन्न कर्त्तव्यमित्या-
शयः यद्वा सर्वज्ञस्यापि सुबुद्धिमत्पुरुष संगतिरेव ज्य यती कथमन्यथा वृषभ
दत्तयाबुद्ध्या शिवस्येयमवस्थेत्याह ॥ १७० ॥

करचरणकाञ्चिहारप्रहार मविचिन्त्य बलगृहीतकथः ।

प्रणयी चुम्बति दयितावदनं स्फुरदधरमरुणाक्षम् ॥ १७१ ॥

प्रत्यहं सख्योमान्मानं कर्तुं शिक्षयन्ति मया न क्रियते तस्मात्सां परितो-
पार्थं मया काल्पनिकी मानः कर्त्तव्यः यथार्थं माने तु अवकाश एव दीयते
भवतेति नायिकया पूर्वमुक्तो नायको बहिरवस्थिताः सखीः सखी मानदर्श-
नात्सुकाः बुद्ध्याभागतां प्रियां वश्चुम्बति स एव प्रणयि पदवाच्यो नायकेः सखीः
अन्ये नायकाभासा एवेति कश्चित् कञ्चित्प्रत्याह करोति दयितायाः कदाचि
जातप्रेमभंगकारणया वदनं काल्पनिक कोपेन स्फुरदधरो वत्र काल्प-
निक कोपेनैवच अक्षणे रक्ते अक्षिणी नयने यत् तद्यथास्यात्तथा चुम्बति
नतु तासां दर्शनाशंकया रतिं करोतीत्यर्थः (बलात्कारेण गृहीतः कथो येन
करयोश्चरणयोः काञ्चयाः मुक्ताहारस्य वा प्रहारे ताङ्गनमविचिन्त्य अगण-
यित्वा सखीजनलज्जया तदारतेरनभिप्रेतत्वेन ताङ्गनं नतु वास्तव मानेन नाय-
कोपि पूर्ववृत्तञ्च एव तथा करोति न त्वरितो भवतीत्याशयः तथाचैवं विश्व-
स्तो वश्चुम्बति स एव प्रणयि पद वाच्य इति वाक्यार्थः यस्तु वास्तव मानिन्या
महासाहसिक नायके न बलेनैव वदनं चुम्बनमिति वाक्यार्थं माह तत्रच विदग्ध
मनोवल्लभंदि तदा सम्यगेवेतिध्येवम् ॥ १७१ ॥

कुरुतां चापलमधुना कलयतु सुरसासियादृशी तदपि ।

सुन्दरि इरीतकीमनुपारिपीता वारिधारेव ॥ १७२ ॥

सकलकलासम्पन्नां नायिकां प्रथमतो नायकं कृते नान्य नायिकावलोकनेन
सिद्धां नायकं तदवज्ञा काचित्सखी समाधत्ते कुरुतामिति स नायकं शक्यपत्

भाधिकान्तरसुरतायै मितस्ततोव्लोकनद्वीप्रघणादि कुरुतां करोतु नायिका-
 अन्तरसुरतसुखज्ञानमस्य भवत्वित्यर्थः अधुनेदानीं पश्चात्स्वयमेव न करिष्य-
 तीत्याशयः कृतइत्याह त्वं यादृशी यस्त्वभावा सुरसा समीचीनसकलगुणासि
 न त्वासीः तदपि वाक्यार्थभूतं वस्त्वपि अपिनान्यनायिका यादृशी तदपि
 वस्तु कलयतु जानातु सन्वदि आन्तरं वैदग्ध्यं दूरेषु घोह्यरूपमेव तवेदयं
 येननायिकास्तरांगप्रत्यंगदर्शनेनैव निवृत्ती भविष्यतीत्याशयः म्यूनोपभोगं
 विनाधिकं न ज्ञायतेइति लोकसिद्धं केव हरीतकीमनु हरीतक्याः पश्चात्
 हरीतक्याः भक्षणानन्तरमिति यावत्परिपीता हृदयपर्यन्तगामिनी वारिधारा
 जलधारा यथा तथेत्यर्थः तथाच सैव जलधारा हरीतकीभक्षणानन्तरं पीता
 यथा रीचते अन्यदा न तथा नायिकान्तरपरिचये तावत्तस्य सति सर्वप्रकारेण
 सर्वनायिकापेक्षया त्वमेव समीचीना नान्येति ज्ञास्यति तदा सहजत एव
 भवत्यामधीनं भविष्यतीति नान्येथान्यनायिकात्पुणा गमिष्यतीति भावस्त्व-
 रकर्तव्यमेवावेन स्वयमेव कृतं त्वया खेदो न कर्तव्य इत्याशयः ॥ १७२ ॥

कञ्जलतिलककलङ्कितमुखचन्द्रे गलिनसलिलकणकेशि ।

नवाविरहदहनदग्धो जीवयितव्यस्त्वया कतमः ॥ १७३ ॥

साहजिकस्नाताया नायिकायास्सौन्दर्यं वर्णयन्ती सखी नायिकामाह
 कञ्जलेति कञ्जलस्य कञ्जलमात्रस्य यस्तिलकः दृष्टिदोषनिवारकः ललाट
 मध्ये सूक्ष्मविन्दुरूपः तेन कलङ्कितः तथाच कृत्रिमकलङ्ककथनेन स्वाभावि
 कचन्द्रातिरिक्तत्वं व्यज्यते मुग्धमेव चन्द्रो यस्यस्तस्यास्संबोधने तथाच सक-
 लभूषणानुलेपनादिशून्या कञ्जलविन्दुमात्रभूषणा वारविलासिनी त्वं तव
 दर्शनमात्रेण कस्यापि न धैर्यमित्यावेद्यते गलिताः पतिताः सलिलकणाः
 स्नानजलविन्नावः केशेभ्यो यस्याः सा गलितसलिलकणकेशी तत्संबोधने
 सद्यः स्नानेनात्यन्यकान्तिशालित्वं दाहनिवारणसामर्थ्यञ्च व्यज्यते नवीन-
 स्तव दर्शनमात्रजनितो यो विरहाग्निस्तेन दून उपतप्तः कतमस्त्वया जीवयि

तव्यः पतादृशसुन्दरशीतलशरीरस्पर्शेन जीवनीयस्तथा च पूर्वमुपभोगाभावेपि इदानीं तव विलक्षणरूपदर्शनेन बहवः कामुकाः मदनशरोपतताः जातास्तन्मध्ये कस्तवाभिप्रेत इति सखी परिहासः नवविरहेत्यत्र नवपदस्वरसाद्व-
गम्यते ॥ १७३ ॥

कृच्छ्रात्मवृत्तयोपि हि परोपकारं त्यजन्ति न महान्तः ।

तृणमात्रजीवना अपि करिणो दानद्रवाद्रंकराः ॥१७४॥

महतोपि विपदापन्नस्यास्योपकारं किमर्थमेते कुर्वन्तीतिवादिनं कश्चन कश्चिदन्योक्त्याह कृच्छ्रेति महान्तः महापरिमाणाः पक्षे महाशयाः हि निश्चयेन परोपकारं निरुपधिपरेषामुद्रासीनानामुपकारं मनसा वाचा कर्मणा हिता-
चरणं न त्यजन्ति स्वाभाविकत्वादित्याशयः कृच्छ्रेण कष्टेन आत्मवृत्तिरात्म-
भरणं येषां ते पक्ष आत्मवृत्तिः आत्मवर्त्तनं येषां ते यद्वा कृच्छ्रं दुःखमेवात्म-
वर्त्तनं येषां स्वाभिमानरक्षणवशाद्दुःखमात्रजीवनाइत्यर्थः तृणमात्रं जीवनं
येषां ते पक्षेत्यल्पनिर्व्वाहा अपीत्यर्थः करिणो गजाः पक्षे तत्तुल्याः सज्जनाः दानेन
मदजलेनाद्रंकरःशुण्डा दण्डा येषां ते पक्षे दानेन महादानादिना तदसम्भवे
स्वल्पदानेनाद्राः करा हस्ता येषान्ते तथा च स्वभावाद्वदान्याः अन्यजीव्युप-
कारं सुतरामेव विपद्यपि कुर्वन्तीत्याशयः स्यात्कष्टं कृच्छ्रमा भीलमित्य-
मरः ॥ १७४ ॥

किं हसथ किं प्रधावथ किं जनमाह्वयथ बालका विफलम् ।

तदयं दर्शयति यथाऽरिष्टः कण्ठेमुना जगृहे ॥१७५॥

काञ्चिदालिङ्ग्यरिथतं श्रीकृष्णं दृष्ट्वा विविधाः चेष्टाः कुर्वन्तो बालान्निरीक्ष्य
बालकदर्शनात् सर्वज्ञातमेवेदं वृत्तं भविष्यतीति बालकप्रतारणार्थं तान्
नायिका सखी वदति किमिति हेबालकाः विफलं निरर्थकं किं हसथ हास्य-
माचरथ किं प्रधावथ शीघ्रधावनमाचरथ किं जनमाह्वयथ जनाह्वानमाचरथ
अमुना कृष्णेनारिष्टः असुरविशेषः यथा येन प्रकारेण कण्ठे कण्ठदेशे जगृहे
गृहीतो मारणाय तत् स्वकृत्वारिष्टमारणरूपमरिष्टगलग्रहणं कथमरिष्टगलग्र-

हणं कृतम् तद्दर्शयतीति मत्सख्योक्तः श्रीकृष्णः सख्यैतद्दर्शयति नत्वन्यत्किमपि करोत्यतः आलिङ्गनशङ्कया हास्यं सुरतादिदर्शनार्थं धावनपूर्वकं जनाह्वानञ्च विफलं भवद्भिः क्रियत इति बालकप्रतारणेन गोपी श्रीकृष्णसम्भोगगोपनं करोति ॥ १७५ ॥

कातरताके करितस्मरलज्जारोषमसृणमधुराची ।

मोक्तुं न भोक्तुमथवा वलतेसावद्ध लब्धरतिः ॥१७६॥

नायिकायाः सुरतमध्यावस्थारूपवर्णनं कविराह कातरेति असौ नायिका अर्द्धलब्धरतिः सुरतार्द्धशालिनी मोक्तुं नायकं परित्यक्तुं न वलते न प्रवर्त्तते न वा भोक्तुमुपभोक्तुं वलते पक्षान्तरे बलात् प्रवृत्ता भवतीत्यर्थः नायकपरित्यागमपि न करोति न वा नायकस्य सुरतं कर्त्तुं ददातीत्याशयः असौ किं भूता कातरताभीतिजावस्था तथा केकरिते वक्रीभूते स्मरलज्जया स्मरोन्मादकृतस्वकीयचापल्यपरिज्ञानकृतलज्जया रोषेण मसृणमधुकरे स्निग्धसुन्दरे अक्षिणी लोचने यस्याः सेत्यर्थः यद्वा कातरतया नायकदर्शनप्रतिहतत्वेन केकरिते स्मरे सत्यपि या लज्जा सुरतप्रतिरोधिनी तस्यां यो रोषस्तेनेत्यर्थः तदुक्तं कामशास्त्रे ऽतृप्तनारीलक्षणकथनप्रकरणे, न ददाति च मोक्तुं सा विधानुं वा परिक्रियामित्यादिना प्रथमपक्षे परकीया द्वितीयपक्षे स्वकीयापि ॥ १७६ ॥

केतिकि गर्भे गन्धादरेण दूरादमी द्रुतमुपेताः ।

मदनस्यन्दनवाजिन इव मधुपा धूलिमाददते ॥१७७॥

परिचितानेव नायकानुपचरन्तीं नानादिगन्तागतान्महतोप्यनुपचरन्तीं वारवधूं माता शिक्षयति केतकीति हे केतिकि गौरांगि सानुनयसम्बोधनं गन्धः सौरभ्यं ख्यातिरित्यर्थः तेन य आदरः अभिलाषा तेन दूरात् देशान्तरात् अमी तवद्वारस्था द्रुतं शीघ्रमुपेता आगता इत्यर्थः अत्र गन्धादरपदेन त्वत्सदृशी रन्याः संप्रति नाङ्गे कुर्वन्ति तवानादरे करिष्यन्त्येवेति दूरपदेनान्यपरिचयशून्यत्वम् अमीपदेन प्रत्यक्षसिद्धसर्वनायकोत्तमत्वं द्रुतपदेनातिकामुकत्वमुपेता इत्यनेनोपेक्षायां वारवधूनां स्वधर्मत्यागः द्रव्यादिलाभाभावेन सर्वथा

दुःखदत्वं व्यज्यते मदनस्यन्दनस्य स्मररथस्य बाजिनोऽश्वा इवेत्यर्थः साक्षादेव स्मर एतेषु दृश्यत इति यद्येते न स्युस्तिर्हि मदनः पंगुगेव भवेदिति हृदयं मधुपा भ्रमरतुल्या रसज्ञा इत्यर्थः यद्वा मधुपा मधुपः तेनास्य बहुव्ययकारित्वं अतोऽनुपेक्षणीयत्वं व्यज्यते धूलिं द्वारधूलिम् आददते गृह्णन्त्युपवेशनार्थं स्वया शय्यापि न दत्तेत्याशयः अथवा वारंवार गमनेन द्वारदेशे धूल्यपहारः कृत इत्यर्थः धूलिं तव चरणधूलिमिति वा तथा च सर्वान् परिचितानपि विहाय द्रव्यार्थं सुखार्थं वैदग्ध्यसंरक्षणार्थञ्च पतानुपचर इति रसिकाः केचित्तु केतकी पुष्पाभ्यन्तरे गन्धग्राहकेण बाह्यहेतुना आगताः मदनसहकारित्वेन मदन-रथाश्वा इव भ्रमराः परागमात्रान्धा जाता नान्यं किञ्चिदपि फलमेषां यथा तथा यशःश्रवणमात्रेणाविदग्धसमीपमागतानामुपवेशनमपि न का कथान्यलाम-स्येत्यन्याक्तिरिति प्राहुः ॥ १७७ ॥

को वक्रिमा गुणाः के का कान्तिः शिशिरकिरणलेखानाम् ।
अन्तः प्रविश्य यासामाक्रान्तं पशुविशेषेण ॥१७८॥

मूढपरिगृहीतानामवश्यमूढत्वं नायिकानामतस्तदीया गुणा अपि निरर्थका एवेत्यन्याक्त्या कश्चित्कञ्चिद्वदति क इति शिशिरकिरणस्य चन्द्रस्य लेखानां षोडशकलानां शिशिरपदेन जडत्वं बहुवचनेन कस्या अपि चातुर्यं नास्तीति व्यज्यते वक्रिमा वक्रताकः न कोपीत्यर्थः । अस्थानगतत्वादित्याशयः यद्वा कः किमर्थः निरर्थक इत्यर्थः । एवमग्रेऽपि गुणा आह्लादकत्वाद्यः । हेतुमाह यासां कलानामन्तर्म्भं ध्यं चन्द्रमिति यावत् । चन्द्रस्य कलामध्यवर्तित्वात् । पशुविशेषेण मृगेणाक्रान्तं गृहीतं प्रविश्येत्यर्थः । अथ च शिशिरकिरणलेखानुल्यानां नायिकानां वैदग्ध्यं विविधाः कलाः सौन्दर्यञ्च सर्वं निरर्थकमेव यतस्तासामन्तरन्तःकरणं पशुविशेषेण पशुतुल्येन नायिकाभासेन प्रविश्य प्रकर्षेण स्थिरतया चिरकालमुपविश्याक्रान्तमधीनं कृतमित्यर्थः । तथा च नैव विदग्धयोग्या अत एवासां गुणा अपि विफला एवेत्याशयः ॥ १७८ ॥

कृतविविधमथनयत्नः पराभवाय प्रभुः सुरासुरयोः ॥

इच्छति सौभाग्यमदात्स्वयव्वरेण श्रियं विष्णुः ॥१७९॥

नीतिविदो बलिनोऽपि महान्तो रसिका नायका रसिकोपदिष्टोपायेनैव नायिका-
मधीनां कुर्वन्ति न तु वैवश्यकारकधनविमत्तप्रभुवत् बलात्कारेणातो मामेव नियो-
जय सर्मापस्थितामिमां सर्वनायिकामौलिभूतां प्रति बलात्कारं माकार्षीरिति सर्व-
नायकमौलिभूतं धनमत्तं प्रति दूत्याह कृतेति कृतः मथने समुद्रमथने विविधः मन्दराय-
नादिरूपः यत्नो व्यापारो येन स विष्णुः सुरासुरयोः पराभवाय जयाय प्रभुः समर्थोऽपि
अनेन सर्वाधिकसामर्थ्यकथनेन बलात्कारसामग्र्यामपि बलात्कारं नाकराद्विष्णु-
रिति सूच्यते । सौभाग्यमदात् सौन्दर्यदर्पणात् । स्वयम्बरं लक्ष्मीकृतस्वयम्बर-
विधानेनैव श्रियं लक्ष्मीमिच्छति इच्छाविपर्याभूतां करोति । तथा च यथा बलात्कार-
समर्थोऽपि सौभाग्येन लक्ष्मीम्परितोष्य स्वयम्बरं गृहीतवान् । तथा त्वमपि मां
दृतीं प्रेषय मया तत्प्रेम सम्पाद्य स्वारस्येन सा तवार्थाना क्रियते वैरस्यं न कर्त्तव्य-
मित्याशयः । यद्वा काश्चित्कन्यकां दृष्ट्वा राक्षसविवाहप्रवृत्त कञ्चनब्राह्मणविवाह-
मेव युक्त्या कुरु न राक्षसादिकमिति कश्चित् शिक्षयति ॥ १७६ ॥

किं पुत्रि गरुडशैलभ्रमेण नवनोरदेषु निद्रासि ॥

अनुभव चपलाविलसितगर्ज्जितदेशान्तरभ्रान्तीः ॥१८०॥

चिरविरहखिन्नां माताश्वासयति किमिति हेपुत्रि गरुडशैलभ्रमेण पर्वतात्पतित-
स्थूलभाषणभ्रमेणानेन पर्वताधः स्थितत्वेनायोग्यता व्यज्यते । न वा ये नारदा मेघाः
तेषु किन्निद्रां करोषि नवमेघेषु गरुडशैलभ्रमेण निद्रानांचितेत्याशयः । निद्रात्यागे हेतु-
माह चपलाविलसितं सौदामिनीक्रीडितं गर्जितं धनगर्जितं देशान्तरे तव पतिसमीपे
भ्रान्तीः मेघभ्रमणानि अनुभव विचार्यं परिशीलयत्यर्थः । तथा च नवमेघेन वर्त्मनः
शैत्यं सात चपलादिदर्शनजनितविरहाधिक्ये तव पतिः सर्वपथिकागमनसमयेऽवश्य-
मायास्यति । एतत्परं पश्य यत्र तव पतिरस्ति तत्र नवमेघो वर्त्तते नवेत्याशयः । यद्वा
नायिका सखी नायकस्यान्यनायिकासम्भोगं वर्त्तमानमेव नायिकांप्रति सर्वसमक्ष-
मेवाह । मेघपक्षे व्याख्या पूर्ववत् । चपलायाः चञ्चलायाः पुञ्जल्या इत्यर्थः विलसितं
चेष्टितमस्मिन्नपि रसमये तत्र आश्रम एव तव पत्याकर्षणं गर्जितं बलानं त्वामुद्दिश्य
निन्दाकरणं देशान्तरे भ्रान्तीः । तव पतिमादाय यदा कदाचिद्भ्रमणानीत्यर्थः ।
तथा च यत्र कुत्रचित् सा तव पतिः कङ्करोति मया क्तं त्वया न प्रतीतमधुनात्रैव तयोः

सङ्गं दृष्ट्वा मदुक्तदेशान्तररतमप्यनयोर्ज्ञातं किं वृथा दिवा स्वापेनेत्याशय इति वयम् ॥ १८० ॥

कान्तः पदेन हत इति सरलामपराध्य किं प्रसादयथ ।
साप्येवमेव सुलभः पदप्रहार प्रसादः किम् ॥१८१॥

नायकात्ता काचिन्नायिका सखीराह कान्त इति कान्तः पदेन हतस्ताडितः कोपे-
नेत्यर्थः । इत्यनेन प्रकारेण सरलामवक्रामनेन मत्सख्याः कोप एव न तु कांडिल्यमित्या-
शयः । अपराध्य सापरार्थां कृत्वा किं प्रसादयथ तस्याः प्रसादनमाचरथ वृथा प्रसा-
दनं न नायकमुखायेत्याशयः । ननु प्रसादः कुतो न सुखायेत्यत आह सपदप्रहार-
प्रसादः पदप्रहाररूपः अतिसुखजनकत्वेन नायके प्रसादः अपिः किमित्यनन्तरं
योज्यः किमपि अनिर्वचनं नायसुखद इत्यर्थः । एवमेव इमां सरलां कापयित्वैवेत्यर्थः
सुलभः सुखलभ्यः तथाचातिरसिकेनानेन नायकेन नायिकापादस्पर्शाभासार्थमिथं
कोपता पुनः नः कोपयिष्यत्यतो युष्माभिरत्र चिन्तां न कर्तव्य इत्याशयः । यद्वा नाय-
कतत्त्वज्ञा नायिका सखीनायिकात्ता नायिका प्रस्वादनपराः अन्या आह सोपि नाय-
कोऽपि एवमेव ताडनतर्ज्जनादिनैव सुलभः प्राप्यः । अन्यथा अप्राप्य एवेत्याशयः ।
नायकः किंभूतः पदानां चरणानां प्रहारस्सम्यक् ताडनं प्रसादकारणं यस्य स
इत्यर्थः । किं वितर्कं तथाच मया पादेन सम्यगस्य ताडनं क्रियते । तदधीन एवाय-
मिति मयैव ज्ञायते न भवतीर्भारति मर्मज्ञै वा मया सर्वं कृतं न स्वेच्छयेत्याशयः ।
एवञ्च भवत्यां यदि मध्यस्थाः साप्यन्यनायिकातो निवारणीयः अन्यथा तूष्णीं
स्थेयमित्याशयः ॥ १८१ ॥

कर्णगतेयममोघा दृष्टिस्तव शक्तिरिन्द्रदत्ता च ॥

सानासादितविजया क्वचिदपि नापार्थपतितेयम् ॥१८२॥

स नायकधीरः मत्कथनमात्रेणाकृतचापलायास्तव समागमं प्रति विश्वासं न करो-
त्यनस्तं स्निग्धेन नयनप्रान्तेन सकृदपि पश्यति दृत्युक्ता नायिका तथा करोति । ततो
नायकं विश्वस्तं बुद्ध्वा दूती नायिकामाह कर्णेति तव दृष्टिरियं एतत्पूर्वं चापल्य-
बुद्ध्या कुत्राप्यपतितेत्यर्थः । कर्णगता श्रवणपर्यन्तगामिनी अमोघा सार्थकनिपातैक-

मात्रकारिणी, एकघ्नीतुल्या । इन्द्रेण परमैश्वर्यशालिना मदनेन परमेश्वरेण वा दत्ता-
 कृतत्वात् । च पुनः सा अनासादितः अप्राप्तः विजयः सौन्दर्यादिना जयो
 यस्याः सेत्यर्थः । सौन्दर्येण सकलनयनजयकर्त्री शक्तिरेकघ्नीराधेयहस्तगताऽमोघाऽ
 वश्यमारणकर्त्री देवराजदत्ता च एतैर्द्धम्मैस्समाना तव दृष्टिः कर्णशक्तिश्च यद्यपि
 तथापि साकर्णशक्तिरनासादितो प्राप्तः विजयोऽज्जुनो यया सेत्यर्थः । अनासादितः
 विजयो युद्धजयो यया चेत्यर्थः । कर्णाज्जुनीये कर्णपराजयादित्याशयः । इयं तव दृष्टिः
 क्वचिदपि कुत्रापि अपार्थे धनञ्जयमिन्नं पतिता अज्जुनमात्रपतितेत्यर्थः । अथ च
 अपगतोऽर्थः प्रयोजनं यस्याः साच पतिता चेति निप्रयोजनं न पतितेत्यर्थः । यद्वा
 अपार्थे अप्रयोजने भाग्यहीन इति यावत् । न पतिता महापुण्यशालिन्येकस्मिन्नेव
 पतितेत्यर्थः । तथाच सार्थकैकनिपातशालिनी तव दृष्टिरेकघ्नीव तव अन्यत्र न
 पतिष्यत्येव एकस्मिन्नेव नियमनिपातेन नायकस्तव दासो भवति सर्व्वप्रकारेणत्वा-
 मनुवर्त्तते विश्वासञ्च करोति प्रथमप्रेमकरणवृत्तयोर्युवयोरर्थसिद्धिर्जातेति दृती
 वाक्यार्थः व्यतिरेकोऽयमलङ्कारः ॥ १८२ ॥

क्लेशयसि किमिति दूतीर्य्यदशक्यं सुमुखि तव कटाक्षेण ॥
 कामोपि तत्र सायकमकीर्त्तिशङ्की न सन्धत्ते ॥१८३॥

प्रतारणायपरत्वेन प्रसिद्धां नायिकां दूत्याह क्लेशयसीति दूतीः किमिति किमर्थं
 क्लेशयसि वृथाव्यापारयसीत्यर्थः । वह्नीभिरदूतीभिः प्रतारिकायास्तव कार्य्यं कर्त्तुं न
 शक्यत इत्याशयः । तर्हि उपायो वक्तव्य इत्यतआह सुमुखि सुन्दरवदने तव कटाक्षेण
 यन्नायकवशीकरणादि न सिद्धं तत्र वस्तुनि कामोऽपि अपिना मनुष्यव्यापारव्यव-
 च्छेदः सायकं शरं न सन्धत्ते शरसन्धानं न करोतीत्यर्थः । अर्कात्तिशङ्की कार्य्य-
 सन्देहे नाकीर्त्तिशङ्कीत्यर्थः । तथा च तव कटाक्षस्य कन्दर्पशरादप्यधिकत्वेन तेनैव
 नायकाऽधीनः कर्त्तव्यः । नास्मामिन्नं वा केवलमदनेन तव कार्य्यं कर्त्तुंशक्य-
 मिन्याशयः ॥ १८३ ॥

को वेद मूल्यमक्षूते प्रभुणा पणीकृतस्य विधोः ॥

प्रतिविजये यत्प्रतिपणमधरं धरनन्दिनी विदधे ॥१८४॥

सुधाकरामृतादप्यधिकममृतमधरेऽस्तीति कश्चिदाह कोवेद इति अक्षक्रीडायां प्रभुणा शिवेन पणायितस्य स्वपराजये कृतपणस्य विधोः मूल्यं को वेद न कोपीत्यर्थः । पत्युः शिवस्य द्विजये सति यत् प्रतिपणं पतिकृतविधुरूपपणोपमर्द्दकमधरं शिव-नन्दिनी पार्वती विदधेऽकरोदित्यर्थः । तथाच विधोरेव शून्यं ने केपि जानन्ति सुतरां तदुपमर्द्दकस्याधरस्येत्यधरे सुधाधिक्यमितिभावः ॥ १८४ ॥

कुपितां चरणप्रहरणभयेन मुञ्चामि न खलु चण्डि त्वाम् ॥

अलिर्निलचपलकिसलयताडनसहनो लतां भजते ॥१८५॥

सुरतमात्रापेक्षी कश्चिन्नायिकामाह कुपितामिति चरणप्रहरणभयेन पादताडन-भीत्या चण्डिकोपनेखनुनिश्चये त्वां न मुञ्चामि न परित्यजामीत्यर्थः । कुपितामिदानीं विशेषेण कोपशालिनीमित्यर्थः । तेन आधिक्यवाचकेन सम्बोधनपदेन न पुनरुक्तः दृष्टान्तयति अनिलेन वायुना चपलं यत्किसलयं सरसपल्लवं तेन यत्ताडनं तत्सहनशील एवाल्लिः भ्रमरः लतां वल्लीं भजत इत्यर्थः । तथाच किसलयसदृशमृदुना तव चरणेन ताडने मम सौख्यमेवेत्याशयः ॥ १८५ ॥

कोपाकृष्टभ्रूस्मरशराशने संवृणु प्रिये पततः ॥

छिन्नज्यामधुपानिव कज्जलमलिनाश्रुजलविन्दून् ॥१८६॥

प्रणामादिना परित्यक्तमानां नायिकां नायक आह कोपेति प्रिये प्रेयसि अनेन मदुक्तकरणमुचितमितिव्यज्यते । किं भूते कोपेन मद्विषयकोपेन आकृष्टमाकर्षितं स्वकीयभ्रूस्वरूपं स्मरस्य मदनस्य शराशनं श्यामपुष्पकृतं धनुर्स्याः तत्संबोधने अनेन ज्याभङ्गस्य सुयोग्यता गम्यते कज्जलेन मलि-नान् अश्रुजलविन्दून् अश्रुजलशब्दस्य समुदितस्याश्रुवाचकत्वात्पर्याय-शब्दे लाघवगौरवानवकाशात् । अन्यथा पर्यायमध्ये गुरुशब्दस्याप्रयोगापत्ते राधिक्यसूचकं जलपदमित्यप्याहुः । संवृणु संवृतान् कुर्वित्यर्थः । कोप-परित्यागे किमर्थं रोदनमिति भावः पततः नेत्रात्पतत इत्यर्थः । छिन्ना या ज्या शिञ्जिनी तद्द्रूपा ये मधुपा भ्रमराः श्यामस्य धनुषो गुणः श्यामो भ्रमर एवेत्याश-येन तानिवेत्यर्थः । तथा च कोपेन धनुराकर्षणे सत्येव ज्याभङ्गो जातस्तस्मा-

द्रोदनेन भ्रुकुटीकरणे वा न किमपि फलमित्याशयः । यद्वा सखी नायिकामाह प्रिये प्रियस्यांगे पततः प्रियाङ्गस्थितायास्तव नेत्राश्रुजलविन्दून् संवृणु कोपशान्तिस्तु प्रथमत एव प्रियेण ज्ञाता वुरोदनं किमर्थमित्याशयः । किं भूते प्रिये कोपाकृष्टं भ्रूरूपं स्मरशराशनं यस्मिन् तस्मिन्नित्यर्थः ॥ १८६ ॥

कामेनापि न भेत्तुं किमु हृदयमपारि बालवनितानाम् ॥
मूढांश्चाशेषप्रहाराच्छूनमिवाभाति यद्वक्षः ॥१८७॥

किञ्चित्स्तेनोद्भेददर्शनेन बालाहृदयहरणाय कृतयत्नोऽलब्धफलः खिन्नः कश्चित्सखायमाह कामेनेति बालवनितानां हृदयं हृदयदेशं भेत्तुं मित्रं कर्तुं कामेनापि न अपारि न पारितं कामेनापि तस्या हृदये स्थानं न लब्धमित्याशयः । किमूत्प्रेक्षायामुत्प्रेक्षते यद्वक्षः यस्याः वक्षःस्थलं मूढोऽतीक्ष्णः स्थूलाग्रः वंशग्रन्थिर्वानिमिताग्रइति यावत् । यो ऽर्वाशेषः शरविशेषः तत्प्रहारेणाच्छूनमिव किञ्चित्पुष्टमिवाभाति शोभत इत्यर्थः । यदि मदनशरेण हृदयं भिन्नं स्यात्तदा नोच्छूनं भवेदित्याशयः । तथा च वक्षस्युच्छूनतां दृष्ट्वा रतियोग्या जानेयमिति भ्रममात्रं जातं वास्तवं रतियोग्या नेत्याशयः स्वरूपवर्णनमात्रमेतदित्यपरं ॥ १८७ ॥

किं परजीवैर्दीव्यसि विस्मयमधुराक्षि गच्छ सखि दूरम् ॥
अहिर्माधचत्वरमुरगग्राही खेलयतु निर्विघ्नः ॥१८८॥

सङ्केतसमये तद्विस्मरणाशङ्क्या दुती नायिकां स्मारयति किमिति परस्य सर्पस्य जीवैः प्राणैः क्रीडासि प्राणत्यागस्तु तत् क्रीडादशनमित्यर्थः । तथा च परजीवैः नायकप्राणैः दीव्यसि संकेतसमये तवानागमने तत्प्राणा एव गमिष्यन्तीत्याशयः । अद्भुतदर्शनेन सुन्दराक्षि सखि यावत्कालं सर्व्वेऽत्रैव वर्त्तन्ते तावदेव गच्छेति हितं वच्मन्ति सखि पदं त्वं दूरं तत् स्थानान् दूरं गच्छेत्यर्थः । विस्मयेत्यादिना विस्मरणयोग्यता सूच्यते । उरगग्राही आहितुरण्डकः अघिचत्वरं चत्वरमध्ये सावकाशे सर्पं निर्विघ्नः खेलयत्वित्यर्थः । अथवाऽवरोधशालिनी क्षणं गुप्तं च मया सह द्रष्टव्यमिति व्यवस्थया श्वश्राद्यननुमत्या सख्या सह

सर्वदर्शनार्थमागता तां सख्याह विस्मयमधुराक्षिस्त्राभाविकसौन्दर्यशा-
लिन्या इदानीं विस्मयेनातीवसौन्दर्यन्तवेति दर्शकानामुरगग्राहिणाञ्च तव
सौन्दर्यदर्शनेमेव न तु नृत्यदर्शनं करणं वा मया सहागमनेन मम भ्रुवादि-
परिज्ञानेन तवाप्यनर्थशंकेति शीघ्रगच्छति भावः ॥ १८८ ॥

करचरणेन प्रहरति यथा यथाङ्गेषु कोपतरलाक्षी ॥

रोषयति परुषवचनैस्तथा तथा प्रेयसीं रसिकः ॥१८९॥

नायिकाकटुवचनखिन्नं नायकं सखी समाधत्ते करचरणेति यथा
यथा शरीरेषु नायकशरीरेषु कोपचञ्चलाक्षी करेण चरणेन च प्रहरति ताडयति
तथा तथा कटुवचनैः प्रेयसीं रसिकः रोषयतीत्यर्थः । अधिकताडनार्थमित्या-
शयः । तथाच रसिकानां ताडनाधिक्येपि रुचिरेव तव तु कटुवचनमात्रेणैवादास्यं
का तव नायकतेति भावः ॥ १८९ ॥

कस्तां निन्दति लुम्पति कः स्मरफलकस्य वर्णकं मुग्धः ॥

को भवति रत्नकण्टकममृते कस्यारुचिरुदेति ॥१९०॥

नायिका सखी स्वनायिकाया निन्दां कुर्वाणं नायकमाह कस्तामिति तां मम
सखीं को निन्दति न कोपीत्यर्थः । मम शङ्कया मद्भ्रंशन्वेनापि तन्निन्दा कर्तुं
न शक्येत्याशयः । तन्निन्दाकरणं सर्वस्यैवाश्चर्यमित्याह स्मरफलकस्य मदन-
पटस्य वर्णकं निरिमत् चित्रमित्यर्थः । कः मुग्धः मूढः लुम्पति लुप्तं करोति यथा
प्रातरुत्थाय समीचीनवस्तुदर्शनार्थं पट्टलिखितं राधाकृष्णमूर्त्तिस्वरूपं जनः
पश्यति तथा मम सखी मूर्त्तिचित्रं मनोवन्द्यार्थं कामस्सर्वदा पश्यति तन्नि-
न्दाकरणे मदनकोप एव स्यादित्यर्थः । रत्नस्य स्वस्वजात्युन्मृष्टस्य कण्टकं
शत्रुः को भवति न कोपीत्यर्थः । तन्निन्दका रत्नशत्रुरेवेत्याशयः । अमृते पी-
यूषे अरुचिरनिच्छा कस्यादेति भवतीत्यर्थः । तथा च तन्निन्दको प्रसिद्ध एव
विना प्रकृतिधिपर्ययग्रस्तं जनमतस्तदेकशरणाया ममाग्रे तन्निन्दाकरण-
मत्यन्तमनुचितमित्याशयः । कण्टकशब्दस्य नपुंसकत्वमेव लिङ्गानु-
शासने ॥ १९० ॥

कोपवति पाणिलीला चञ्चलचृतांकुरे त्वयि भ्रमति ॥

करकम्पितकरवाले स्मर इव सा मूर्च्छिता सुतनुः ॥१६१॥

संकेतस्थले नायिकाया अग्रमनेन खिन्नं नायकं दूती समाधत्ते कोपवतीति स्वयि नायके भ्रमति. मत्सखीदर्शनयोग्ये चतुष्पथादादित्याशयः । भ्रमतीत्यनेन यावत्कालं मम, सख्या न दृष्टस्तावन्न ततश्चलितस्त्वमित्याशयः । त्वयि किंभूते कोपवति संकेतरथले मत्सख्या अनागमात् । कुपिते इत्यर्थः । पुनः किंभूते त्वयि पाणेर्या लीला क्रियाविशेषः तथा चञ्चलो यश्चूतस्य संकेत-वृक्षस्याम्रस्यांकुरः नवपल्लवो मञ्जरी वा यस्य तस्मिन्नित्यर्थः । मया संकेतस्थल-मागतमन्यथा न कथ्यते तत्प्रमाणं तदाप्रमञ्जरीं पश्य त्वं नागतेति कथनाय तव भ्रमणं सख्या ज्ञातमित्याशयः । सा सुतनुर्भूर्च्छिता करेण कम्पितः करवालः कृपाणः येन तस्मिन् स्मरे इवेत्यर्थः । तथा च मदनकरवालकम्पेन यथा मूर्च्छा भवति तथा मदनसदृशभयद्वस्तांकुररूपकरवालकम्पेन मूर्च्छिता तव दर्शनं विना प्राणधारणमेव न करिष्यतांत्यपराधः क्षन्तव्य इत्याशयः ॥ १६१ ॥

कौलिन्यादलमेतां भजामि न कुलं स्मरः प्रमाणयति ॥

तद्भावनेन भजतो मम गोत्रस्खलितमनिवार्यम् ॥१६२॥

अत्यन्तकुलीनाया अस्यास्सुरते बहुधा तवाकुलीनाया द्वितीयपत्न्या नामग्रहरूपं गोत्रस्खलनमनुचितमितिवादिनीं काञ्चिच्चतुरां प्रतारयितुमशक्यत्वेन नायको यथार्थमाह कौलिन्यादिति कौलिन्यात् कुलीनत्वादेव द्वितीयनायिकासदृशी नेयं केनापि प्रकारेणेत्याशयः । तां कुलीनां अलमत्यर्थं भजामि स्मरः कुलं न प्रमाणयति सुरतसुखदाने कुलस्य हेतुत्वं न मन्यते किन्तु सौन्दर्यवैदग्ध्यादेरेव तदस्यां नास्त्येवेत्याशयः । तस्याः अकुलीनाया भावनेन चिन्तनेनैव कुलीनां भजतः मम अन्यथा भजनमेव न भवतीत्याशयः । गोत्रस्खलनं नामस्खलनं कुलीनासुरतेऽकुलीनानामग्रहरणमनिवार्यम् ! निवारयितुमशक्यमित्याशयः । कौलिन्यं कुलीनभावः कुलीनतेत्यर्थः । कौलीनादितिपाठे जनवादात् लोकापवादादित्यर्थः । कौलीनं जनवादः स्यादित्युत्पलिनी गोत्रं नाम्नि कुले चेति नानार्थाः ॥ १६२ ॥

कुत इह कुरङ्गशावक केदारै कलममञ्जरीं त्यजसि ॥

तृणवाणस्तृणधन्वा तृणघटितः कपटपुरुषोऽयम् ॥१६३॥

नायिकापतिरक्षितरक्षकमीतं कञ्चन दृत्याह कुत इति इह केदारै क्षेत्रे कलमानां शालीनां सस्यानां वेत्यर्थाः । मञ्जरीं त्यजसि केदारमञ्जरीत्यागे तत्र प्राणरक्षणमपि कथमित्याशयः । कुरङ्गशावकहरिणबालकपदेनानभिज्ञत्वं भीतियोग्यत्वञ्च व्यज्यते ननु रक्षितोऽयं पुरुषो दृश्यते कथम्भक्षणीयमित्यत आह तृण-
बाणः तृणकल्पितशरः, तृणकल्पितधनुर्युक्तः तृणघटितः तृणरचितः कपटपुरुषः कल्पितपुरुषोऽयं प्रत्यक्ष इत्यर्थाः । अनेन किमपि न कर्तुं शक्यत इति त्वया निर्भी-
तेन भोक्तव्या मञ्जरीत्याशयः । अथ च यथा त्वं नवीनयौवनस्थेयमपि सर्वथा वयोः प्रेम समुचितं न चास्य रक्षकस्य भीतिर्यतोऽयं सकलपुरुषधर्मशून्यः
ज्ञास्यत्येव न, यदिज्ञास्यति तदापि न विघ्नं करिष्यतःत्याशयः ॥ १६३ ॥

इति श्रीभट्टानीनाथनाम्नो मिश्रध्रीसच्चलविरचिते आर्ष्यासप्तशती-
विषरणे रसप्रकाशे ककारव्रज्या समाप्ता ।

खलसख्यं प्राङ्मधुरं वयोऽन्तराले निदाघदिनमन्ते ॥

एकादिमध्यपरिणतिरमणीया साधुजनमैत्री ॥१६४॥

सर्वथा सज्जनेन मैत्री कर्त्तव्येति पिता पुत्रमुपदिशति खलेति खलेन दुष्टेन सख्यं प्राक्करणात्प्रागेव न तु मध्ये शेषे वा मधुरं प्रियमित्यर्थाः । अन्तराले यौवने वयोमधुरं सुखदं सुन्दरं वेत्यर्थाः अन्ते शेषे निदाघदिनं ग्रीष्मदिवसं सुन्दर-
मित्यर्थाः । पतत्रिनयमपि सर्वदानमधुरमिति पूर्वार्धार्थः । ननु तर्हि कालत्रयमधु-
रं किमित्यत्राह एका मुख्या केवला वा साधुजनेन सज्जनेन सह या मैत्री मित्रता सा आदौ प्रथमतः मध्ये करणसमये परिणतौ शेषे च रमणीया सुखदात्रीत्यर्थः-
तथा च सा सर्वात्मना कर्त्तव्येति भावः ॥ १६४ ॥

॥ इति कखारव्रज्या समाप्ता ॥

गुणमधिगतमपि धनवान्न चिरान्नाञ्जयति रक्षति दरिद्रः ॥

मज्जयति रज्जुमम्भसि पूर्णैः कुम्भैः सखि न तुच्छः ॥१६५॥

विद्यादिगुणशालिना पुंसा गुणरक्षणविरोधिनि धने यत्नो न कर्त्तव्यः किन्तु गुणरक्षणविरोधेन प्राप्तमात्रपरिपालनं कर्त्तव्यमिति सकलविद्याविशारदोयं धनार्थं कञ्चनमपि व्यापारं न करोतीति मम दुःखं न गतमितिवादिनीं परिण्डत-यत्नीं प्रति परिण्डतपत्न्येव काञ्चिदुपादशाति गुणमिति धनवान् धनपरिपूर्णः गुणं विद्यादिकं न चिरान्नाशयति किन्तु शीघ्रमेव नाशयतीत्यर्थः । गुणमधिगत-मपि प्राप्तमपि नाशयति अपिना अप्राप्तस्याज्जने का शंकेति ध्वन्यते । दरिद्रः धन-शून्यः गुणं रक्षत्यपि अपिरज्ञापि योज्यः अनधिगतमप्यज्जयतीत्यर्थः । पक्षे गुणं दामधनवान् गुरुभूतः केनचिद्वस्तुना दारद्रो लघुरित्यर्थः । रज्जुं गुणं पूर्णः कुम्भः जलपरिपूर्णो घटः अम्भसि जले मज्जयति यावदधः गन्तुं शक्नोति तावदधो नयतीत्यर्थः । सखि न तुच्छः जलशून्यः कुम्भः रज्जुं न मज्जयति किन्तु पर्य्यवस्थापयतीत्यर्थः । तथाच धनमत्तः स्वयमप्यथा गच्छति गुणमपि नाशयति गुणनाशेन धनमदेन च इह लोके-परलोके च निन्द्या भवति दरिद्रस्तु गुणरक्षणेनानपवादेन चोभयत्र लोके सुखी भवति दरिद्र एव श्रेयानिति त्वया विपादेन कर्त्तव्यः कर्म्मनुसारेण यथाकालं धनमपि भवि-ष्यत्येव परिण्डतोचितमेव तव पातः करोतीत्याशयः । यद्वा नायिका दारिद्र्यं दृष्ट्वा पीडितां नायिकासखी गुणवान् त्वं धनव्यापारं कथन्नकरोपीति नायकं प्रति वदन्तीं नायक आह हेसखीतिसम्बन्धनं नायकाक्तं नायिकासखीत्वात् । सम्यगेव नाट-केषु तथा दर्शनात् । यद्वा बहुगुणवता दारिद्रेण केनापि नायिकां संयोजयितुं धना-पक्षाग्न्यायास्तव सधननिर्द्धनविचारां निरथकः वस्तुविचारे तु परोपकाराविस्म-रणरूपगुणशाली दरिद्र एव प्रेमकरसौ श्रेयान् न तु तद्विस्मरणशाली धनवानिति दृत्याह ॥ १६५ ॥

गुरुरपि लघूपनीतो न निमज्जति नियतमाशये निहितः ॥

वानरकरापनीतः शैलो मकरालयस्येव ॥ १६६ ॥

गुणिना महता महाप्रभुदर्शनेन प्रार्थामकं स्वसमानशीलद्वारपण्डितद्वारेणैव कर्त्तव्यं न तु द्वारपालादिद्वारेण इति विशेषतः सामान्यतश्च महद्भिर्महतां प्रार्थामिक-दर्शनं महत्त्वाश्रितजनद्वारेणैव कर्त्तव्यं नाट्यजनद्वारेणैव वा कश्चिदुपादशाति गुरुरिति गुरुः विद्वान् महान् वा अपिना लघोरपि गुरुद्वारेण महत्त्वं भवतीति सूच्यते । लघुना

द्वारपालादिना क्षुद्रजनेन वा उपर्नातः प्रभुसमीपं महत्समीपं वा आर्नातः । नियतं निश्चितं महतः प्रभाः महाशयस्य वा आशये हृदयेऽभ्यन्तरे वा न निमज्जति न प्रीतिपात्रं महत्वेन ज्ञातं वा भवति । अथच निमग्ना न भवतीत्यर्थः । दृष्टान्तर्याति वानरस्य मर्कटस्य करेण हस्तेनोपर्नातः । समुद्रबन्धनार्थमार्नातः शैलः पर्वतः मकरालयस्य समुद्रस्याशयेन निमग्नः यथा तथेत्यर्थः । तथाच जलमात्रं निमग्नता स्वभावस्यापि गुरोः पर्वतस्य वानरकरोपनीतत्वेन स्वभावोपि गतः । तेन स्वाभाविकमहत्त्वमपि लघूपर्नातता नाशयतीति सर्व्वथा तत्र कर्त्तव्यमित्याशयः ॥ १६६ ॥

गौरीपतेर्गरीयो गरलं गत्वा गले जीर्णम् ॥

जीर्यति कर्णे महतां दुर्वादो नाऽल्पमपि विशति ॥१६७॥

केपाञ्चिद्दुर्वादो न वक्तव्यो न वा श्रोतव्यः कदाचिच्छ्रवणेपि तस्मिन् सत्यमिति विश्वासां न कर्त्तव्य इति कश्चित्काञ्चिदुपदिशति गौरीपतेरिति शिवस्य गले गलान्तिके कण्ठदेशे इत्यर्थः । गरलं विषं जीर्णं निलीनामित्यर्थः । कीटृशम् गरीयः अत्यन्तदुष्टमित्यर्थः । गत्वा समुद्रादागत्य गत्वापदेन दुष्टसमीपं न गन्तव्यं तदागमने तन्नाशोपायः कर्त्तव्य इति व्यज्यते । तेन च दुर्वाध्ववणं न कर्त्तव्यं यदि कश्चिदागत्य श्रावयति तदा तद्गोपनमेव कर्त्तव्यमित्यावेद्यते । गले गरलं जीर्णं न तु शिवस्य हृदयग्राहितं जातमित्यर्थः । विशेषदृष्टान्तेन सामान्येन साधयति महतां सञ्जनानां कर्णे दुर्वादः अकस्मात्केनचित्केषामपि दुर्वादः श्रावितः जीर्यति जीर्णो भवत्यल्पं यथास्यात्तथा न हृदयं विशति विश्वासविषणो न भवतीत्यर्थः । तथाच महान्तः केषामपि दुर्वादं न शृण्वन्ति अकस्माच्छ्रवणेपि न वदन्ति न वा विश्वासं कुर्वन्तीत्याशयः ॥१६७॥

गृहपतिपुरतो जारङ्कपटकथाकथितमन्मथाऽवस्थम् ॥

प्रीणर्याति च पीडर्याति च बाला निःश्वस्य निःश्वस्य ॥१६८॥

कश्चित्काञ्चिदाह गृहपतीति कृष्णं गृहपतिपुरतः गृहस्वामिनोध्यक्षमनेन गृहपतेरनभिज्ञत्वेन प्रतार्यत्वं ध्वन्यते कपटकथया द्वयर्थकथया त्वया रामोपयोगो मम बहुधा कारितः परन्तु मालती नाद्य लब्धा अतो मनः प्रसादो न जात इत्यादिरूपया कथिता मन्मथावस्था स्वर्कायमन्मथकारितावस्था येन तमित्यर्थः । मन्मथारम्भमिति

पाठे कथितो मदनत्रिकारारम्भो येन तमित्यर्थः । जारमुपपत्तिं बाला षोडशवार्षिकीः
त्यर्थः । निःश्वस्य निःश्वस्य क्षुद्रं मालतीपुष्पं तदपि न लब्धं भवतेतिपीडया वारं
वारं पतिपुरत एव प्रव्यक्तं श्वासं कृत्वेत्यर्थः । अथ निःश्वस्य तव विरहेण प्राणाः
गमिष्यन्त्येवेति श्वासेन सूचयित्वाप्रीणयति तृप्तं करोतीत्यर्थः । दृढप्रमनिश्चयादि-
त्याशयः । पीडयति दुःखितं करोति निःश्वस्य निःश्वस्येत्यन्वयः । स्वस्यापि निः
श्वासेन समन्मथत्वसूचनेनेत्याशयः । प्रीणनपीडनयोः परस्परसमुच्चयं चकार-
द्वयं तथाच आरामस्य रामाया वा उपयोगकथनेन समन्मथं जारं विहाय निःश्वासेन
बालापि स्वविकारं सूचयतीतिपुरतस्तस्मात् स्त्रियाऽसाध्यं किमपिनेत्याशयः ॥१६८

गतिगञ्जितवरयुवतिः करी कपोलौ करोतु मदमलिनौ ॥

मुखबन्धमात्रासन्धुर लम्बादर किं मदं वहसि ॥ १६९ ॥

सुरताप्रवीणं समीचीननायकस्पर्द्धाशालिनं तत्सामर्थ्यतत्त्वज्ञा काचित्सामा-
न्याह गतीति गत्या चलनेन गञ्जिता न्यूनतां नीता घरा श्रेष्ठा युवतिर्येन सः पक्षे गत्या
कामशास्त्रोक्तेन इभगत्या गञ्जिता सुरते पराजिता युवतिर्येन स इत्यर्थः । करी हस्ती
तत्तुल्यो नायकः स्वकपोलौ गण्डस्थलरूपौ मदेन मदजलेन मलिनौ करोत्वित्यर्थः ।
मुखबन्धमात्रेण गजाकारः न तु गजकार्यकारोत्यर्थः । न वा समीचीननायककार्य-
कारोत्यर्थः । लम्बोदरगणेशपक्षे सुतार्थमुत्यानेप्यसमर्थः मदं मदजलं पक्षे सशायक-
समानोऽस्मीति गर्वं किं वहसि तथ गतिरेव न सम्यगित्यर्थः पक्षे सुरतसामर्थ्य-
मपि नेत्यर्थः ॥ १६९ ॥

गेहिन्याः कलयन्ती गोत्रस्खलितापराधतो मानम् ॥

स्निग्धां प्रिये सगर्वां सखीषु बाला दृशं दिशात ॥२००॥

काचित्काञ्चिदाह गेहिन्या इति गेहिन्याः ज्येष्ठपत्न्या गोत्रस्खलितापराधतः
बालानामग्रहणरूपगोत्रस्खलितापराधतः स्खलितं स्खलनमित्यर्थः । मानं पतिं प्रति-
मानं कलयन्ती शृण्वन्तीत्यर्थाः । प्रिये पत्यौ स्निग्धां स्नेहयुक्तां गोत्रस्खलनेन नामग्रह-
णात्प्रेम्निश्चयादित्यर्थाः सखीषु सगर्वां महमेवेतादृशानान्येत्याशयः । दृशं नयनं

शाला पश्चाद्विवाहिता दिशति ददातीत्यर्थः । तथाच प्रमादकृतेनापि पतिप्रेमकाशा-
दिना स्त्रीणां महामान इत्याशयः ॥ २०० ॥

ग्रीष्ममये समयेऽस्मिन् विनिर्भ्रमते कलयकेलितरुमूले ॥

अलमालवालवलयच्छलेन कुण्डलितमिव शैत्यम् ॥२०१॥

त्वत्कुचगतं शैत्यमतस्सम्यगालिङ्गनं देहि कुचभिन्ने प्रयासेनापिशैत्यं नास्तीति
नायको नायिकामुपवनगतामाह ग्रीष्मेति हेप्रिये इति पूरणीयं संबोधनमनुपादा-
नन्तुनायके कामार्त्तत्वं व्यञ्जयति ग्रीष्ममयेऽस्मिन् समये महाप्रौढग्रीष्मकाल-
इत्यर्थः । विनिर्भ्रमते प्रत्यहं सिक्रेपीत्यर्थः । क्रीडावृक्षमूलेऽन्यशैत्यमत्रस्थितमेवातो
रतकरणमुचितमिति व्यज्यते । आलवालस्य पुष्पजलरक्षार्थनिबद्धस्य यद्वलयं वेष्टनं
तस्य कपटेन छलेनालमत्यर्थं शैत्यं कुण्डलितं कुण्डलनाप्रापितमिव शैत्याभावसूच-
नार्थं कृतकुण्डलमिव कलय पश्य तथाच त्वत्कुचस्पर्शं विना ग्रीष्मशान्तिर्नैति
त्वयावश्यमालिङ्गनन्देयमित्याशयः । अथवा तरुमूलं संकेतस्थानं शङ्कितं खलैरतस्त-
त्यजेति नायिकां प्रतिसख्युक्तिः केलितरुमूलस्थितमुपपत्तिं पश्यति इत्युक्ति-
रित्यपरे ॥ २०१ ॥

गुणबद्धचरण इति मा लीलाविहगं विमुञ्च सखि मुग्धे ॥

अस्मिन् बलयितशाखे क्षणेन गुणयन्त्रणं त्रुटति ॥२०२॥

सर्वनायिकाधिकमदीयगुणनिबद्धोयं कस्या अपि स्वाधीनां न भविष्यतीति
विश्वासशालिनीं नायिकामन्योक्त्या सखी वदाति गुणबद्धंति लीलाविहगं
क्रीडापक्षिणं तत्तुल्यनायकञ्च सखि उपदेशयोग्ये मुग्धे मूढे विहगमोक्षणात्
नायकजिज्ञासया वा गुणेन सूत्रेण पक्षे कामकलादिना बद्धः निरुद्ध-
बनादन्यनापिकासमीपगमनाद्वा चरणो यस्य स इति विश्वासादित्यर्थः मा विमुञ्च
अस्य मोक्षणं न कर्त्तव्यमित्याशयः अस्मिन् वृक्षे नगरे च बलयिता वेष्टिता शाखा
यस्मिन् बहुशाखे इत्यर्थः बलयिता व्याप्ता शाखा शाखानुल्या दूत्यादिव्यञ्जितस्मि-
न्निति नगरपक्षे क्षणेन गुणयन्त्रणं सूत्रबन्धनं कामकलाधीनत्वञ्च त्रुटति नश्यती-
त्यर्थः यथा बहुशाखवृक्षे विहगसूत्रभङ्गः तथा नायकस्य त्वदधिकनायिकादृत्यादि
दर्शनेन तवानधीनत्वं स्यादेव गर्वविहाय तदधीनत्वे यत्नं कुर्विति भावः ॥२०२॥

गुरुगर्जसान्द्रविद्युद्भयमुद्रितकर्णचक्षुषां पुरतः ॥

बाला चुम्बति जारं वज्रादधिको हि मदनेषु ॥२०३॥

कयोश्चिद्वृत्तं दृष्ट्वाश्चर्यं सखायं सखाह गुरुगर्जेति बाला षोडशहायना जारं चुम्बति हि यतः वज्रात् वज्रपातात् मदनेषुः कामशरः अधिकः वज्रपात-मङ्गीकृत्यपि कामशरनिवारणाय चुम्दनं करोतीत्यर्थः गुरुगर्जो मेघशब्दः गुरुगर्ज-पदेनाकालिकत्वं तेन वज्रपातावश्यकत्वं व्यज्यते सान्द्रा निविडा या विद्युत्सौदा-मिनी तद्भयेन मुद्रितं कर्णचक्षुष्येषान्तेषां गुरुजनानां पुरतः अत्रे तथाच न लज्जा न मर्यादा न प्राणभीरपीत्याशयः ॥ २०३ ॥—

गृहिणीगुणेषु गणिता विनयः सेवा विधेयतेति गुणाः ॥

मानः प्रभुता वाम्यं विभूषणं वामनयनानाम् ॥ २०४ ॥

नायको वयस्यमाह गृहिणीति गृहिण्या गृहकर्मणि युक्तायास्संतानादिशा-लिन्या गुणेषु बहुषु गणयितुमशक्येष्विति यावत् गणिताः विदग्धेन परिगणिताः प्राधान्येन निर्दिष्टा इत्यर्थः तान् क्रमेणाह प्रथमं विनयः नम्रता गुरुकुटुम्बस्वामि-सामाजिकादौ सर्व्वदा विनयकरणमित्यर्थः सेवा गुरुस्वाम्यादिसेवनं यथोचित-भोजनादिदानेन तेषां प्रीणनमित्यर्थः विधेयता आज्ञाकारिता स्वाम्यादेरित्यर्थः इति गुणा इति त्रयो गुणास्सर्व्वधिकाः अपेक्षिता इत्याशयः ननु मानादयः कुतो न गणिता इत्यत आह मानः सापराधे प्रिये मानकरणं प्रभुतात्यन्तसुरततृप्तौ रत-सामर्थ्यं मम दासोसीत्यादिवाक्येवा प्रभुता वाम्यं कौटिल्यं द्वितीयनायिकाशंकया सर्व्वदा सङ्कोपेन पत्या मिलनमित्यर्थः वामनयनानामुमत्तस्त्रीणां भूषणं भूषणवत् स्वेच्छया गृह्णानि स्वेच्छया परित्यजतीत्यर्थः तथाच मानद्वेषोऽस्वामाविकः कदाचिदुत्तमानाम्भवत्येवेति न ते गणिताः सर्व्वसिद्धा इत्याशयः विशेषास्त्वङ्गना भीरुः कमिनी वामलोचनेत्यमरः अत्र बहवः पक्षा विस्तरभयाच्च लिख्यन्ते ॥२०४॥

गुणमान्तरमगुणं वा लक्ष्मीर्गङ्गा च वेद हरिहरयोः ॥

एका पदेऽपि रमते न वर्साति निहिता शिरस्य परा ॥२०५॥

अस्याः सुनायकेपि कथमौदास्यमिति वादिनीं काञ्चित्काञ्चिदाह गुणमिति
 आन्तरं गुणमुदासीनाऽवेद्यमिति यावत् गुणानायकगुणम् अगुणं नायकदोषं
 लक्ष्मीः हरेः गुणं गङ्गा हरस्यागुणं दोषं वेदेत्यर्थः एका लक्ष्मीः पदेऽङ्गुष्ठे रमते
 क्रीडति निहितापि शिरसि जटायां स्थापितापि गङ्गा न वसति न तत्रैव निवसति
 बहिर्गच्छतीत्यर्थः तथाच विष्णुगुणपरिचयशालिनी लक्ष्मीः विष्णुं सकलान्तरगुण-
 भाजनं बुद्ध्वा बाह्यसमादराभावेपि पदे वसति गङ्गा बाह्यं समादृतापि आन्तरगुण-
 शून्यं बुद्ध्वा शिवं त्यजति यथा तथैवमस्य नायकस्य गुणं ज्ञास्यति तदा सुधीता
 भविष्यतीत्याशयः वस्तुतस्तु नायकानां बाह्यसौन्दर्यधनादयो गुणाः क्षणस्थायि-
 नो विषयाः आन्तरा एव सार्व्वदिका नायकगुणा नायिकाञ्चित्तहारिण इत्यन्वयव्य-
 तिरेकाभ्यामाह ॥ २०५ ॥

गत्वा जीवितसंशयमभ्यस्तः सोढुं मतिचिराद्विरहः

अकरुण पुनरपि दित्ससि सुरतदुरभ्यासमस्माकम् ॥ २०६ ॥

चिराद्विदेशादागतं प्रथमसुरतप्रवृत्तं नायिकाऽऽह गत्वेति जीवितसंशयं
 जीवनसन्देहं गत्वा प्राप्य यौवनमध्य एव भवद्गमनेनेत्यर्थः अतिचिरात् बहुकाला-
 लात् विरहवियोगः सोढुं सहिष्णुताविषयं कर्तुमभ्यस्तः शरीरशोषणादिनाऽधीनः
 कृतइत्यर्थः अकरुण परवेदनानभिज्ञ अत एव चिरं विलम्बितः परदेशे इत्याशयः
 पुनरपि यथाविरहाभ्यासायसुरताभ्यासंमामकारयः पूर्वं तथाधुनाऽपि सुरतस्य
 दुरभ्यासं दुष्टाभ्यासं दित्ससि दातुमिच्छसि तन्न युक्तमितिभावः मम इत्येव वक्तव्ये
 बहुवचनं किञ्चिद्गोपनाय तथाच पुनर्यदि गन्तु समयो वर्त्तते तदा सुरतं मास्तु
 यदि सुरतापेक्षा तदा कदापि नैष गन्तव्यमित्याशयः ॥२०६॥

गोत्रस्खलितप्रश्नेप्युत्तरमपिशीलशीतलं दत्त्वा ॥

निश्वस्य मोघरूपे स्ववपुषि निहितं तथा चक्षुः ॥२०७॥

कस्याश्चित् शृङ्गारवृत्तं कश्चिदाह गात्रेति गोत्रस्खलितेन अन्यनायिकासमक्ष-
 मन्यनायिकानामसंग्रहणेन यः प्रश्नः तस्मिन् सत्यपि कोपकारणे इत्यर्थः उत्तरं
 प्रश्नोत्तरम् अतिशोभनेन अतिसमाचीनचरितेन शीतलं मधुरं यथाञ्चितं दत्त्वा नायकं
 गोत्रस्खलितपृच्छकं प्रति दत्त्वेत्यर्थः निश्वस्य खेदात् श्वासं कृत्वेत्यर्थः मोघं व्यर्थं
 रूपं सकलनायिकारूपाधिकं रूपं यस्य वपुषः तस्मिन् स्वस्य वपुषि तथा नायिकया

चक्षुनिहि दत्तमित्यर्थः ईदृशमपि सर्वोत्तमं रूपं मम नायकवशीकरणसमर्थं न यतः
अतो मां धिक् नायकोयं यदि स्वभावचपलस्तथापि तत्सङ्गतां मामेवं
धिगित्याशयः ॥ २०७ ॥

गन्धग्राहिणि शालोन्मीलन्निर्यासनिहितनिखिलाङ्गि ॥

उपभुक्तमुक्तभूरुहशतेऽधुना भ्रमरि न भ्रमसि ॥ २०८ ॥

काञ्चित्सामान्यामन्योक्तया कश्चिदाह गन्धेति गन्धग्राहिणि सौरभाघ्नानकारिणि पक्षे यौवनलेशानुसारिणि शालात् वृक्षविशेषात् उन्मीलन् सम्भवन् यो निर्यासः श्लक्ष्णघनीभूतगसविशेषसार इत्यर्थः तस्मिन् निहितं दृढसय्युक्तं निखिलमङ्गं यस्यास्तत्संबोधने पक्षे केनचित्प्रतिबोधिते इत्यर्थः उपभुक्ताः मुक्ताश्च भूरुहाः वृक्षाश्च ते शतं तस्मिन् पक्षे एकैकवारं भुक्ताः परित्यक्ताश्चेत्यर्थः भूरुहशते नवीननायकशते न कुत्रापि तव स्थैर्यमित्याशयः अधुना निर्यासलघ्ना नायकाभासेन रुद्धा भ्रमारं भ्रमरपत्नि नायकमात्राभिमुखभ्रमणशाले वा न भ्रमसि भ्रमणं कुर्वित्यर्थः उचितमेव सर्व्वैरुपेक्षितायास्तव जातमित्याशयः ॥२०८॥

गुरुषु मिलितेषु शिरसा प्रणमसि लघुपून्नता समेषु समा ॥

उचितज्ञासि तुले किं तुलयसि गुञ्जाफलैः कनकम् ॥२०९॥

केनापि नायकेन नायिकां योजयितुं स्वैरकथायां यथा स उत्तमस्तथायमपीति-
वादिर्ना नायिकां स्तुतिमात्रशक्यां स्तुवन्तीमन्योक्तया दृत्याह गुरुष्विति तुले स्वर्णा-
दितालनयन्त्ररूपे इत्यर्थः पक्षे तुलासदृशि नायिके इत्यर्थः एकवचनेन चतुर्दशभुवने
नान्या त्वत्सदृशी उचितज्ञेति सूच्यते उचितज्ञासि उचितमेव करोषीत्यर्थः पक्षे
उचितं लोकावेदसिद्धमेव जानासीत्यर्थाः अत इति शेषः कुतः यतः गुरुषु अधिकभार-
शालिषु पक्षे श्रेष्ठेषु मिलितेषु आरूढेषु पक्षे आगतेषु शिरसा अग्रभागेन
पक्षे मस्तकेन प्रणमसि प्रकर्षणं नता भवसि पक्षे प्रणामं कुरुष्वे लघुषु अल्प-
गुरुताशालिषु पक्षे न्यूनजनेषु उन्नता ऊर्द्धगता पक्षे साभिमानासीत्यन्वयः
समेषु द्वितीयभागधृतवस्तुपरिमाणसमानपरिमाणेषु समा अवनत्युन्नतिशून्ये-
त्यर्थाः पक्षे समव्यवहारा एतादृशी त्वं गुञ्जाफलैः कनकं सुवर्णं पक्षे
सर्वोत्तमवर्णवन्तममुं नायकशिरामणि गुञ्जाफलैरन्यापेक्षयात्तमैरप्येतदपेक्षयो-

ऽतिन्यूनैः किं तुलयसि तोलनं करोषि पक्षे समं करोषीत्यर्थः अन्या अवि-
दग्धा नायिका एवं कुर्वन्तु वदन्तु वा तव तु सर्व्वयानुचितमतस्सर्व्वोत्तमा-
यास्सर्व्वोत्तमेन समागम एव सुखकारीत्याशयः ॥२०६॥

गेहिन्या ह्यमाणां निरुध्यमानं नवोदया पुरतः ॥

मम नौकाद्वितयाऽर्पितपद इव हृदयं द्विधा भवति ॥२१०॥

एका सकलगृहभारसमर्था परा च नवोदा सकलसुखकारिणीति-पत्नीद्वययुतस्य
तस्य तत्र कथं खेद इति वयम्येन पृष्टः अनेनैव हेतुना खिन्नाऽस्मोति नायको
वयस्यमाह गेहिन्येति मम हृदयं चित्तं द्विधा द्विभागम् अथच द्विप्रकारकं कदाचिन्न-
वोदाधीनं कदाचिद्गृहाण्यधीनं चेत्यर्थः कस्येव नौकाद्वितये नौकायुगले अर्पितम्
एकैकं दत्तं चरणं येन तस्येवेत्यर्थः गेहिन्या प्रथमपत्न्या हियमाणां पश्चादाकृष्यमानं
प्राथम्यात् नवोदापश्चाज्जातविवाहया पुरतः अग्रतः निरुध्यमानं स्वाभिमुखं
कत्तु मन्यतः प्रतिरोधितं हृदयमित्यर्थः नौकाद्विषाकृष्यापि हृदयं वक्षस्थलां निरु-
द्धगामिनौकाद्वितयविपाटने विदीर्णं भवतीतिजातिः तथाचानेनैव प्रकारेण मम
खेद इत्यर्थः केचित्तु द्वितीयविवाहप्रवृत्तं सखायं निवारयितुम् द्विपत्नीको नायक-
स्सखाह विवाहद्वयं न कत्तव्यमित्याशय इति प्राहुः ॥२१०॥

गुण आकर्षणयोग्यो धनुष इवैकोपि लज्जलाभाय ॥

लूतातन्तुभिरिव किं गुणैर्विमर्दासहै बबहुभिः ॥२११॥

किञ्चित्किञ्चिदनेकगुणवत्त्वेन गर्वशालिनं सुशिक्षितं कविद्य आह गुण इति
गुणः विद्यादिः रज्जुविशेषो वा आकर्षणयोग्यः श्रवणयोग्यः श्रमुकस्य गुण ईदृश
इति श्रवणमात्रेण श्लाघ्यः आकृष्यते कर्णपर्यन्तमार्गानयने यत्तदाकर्षणं तत्र योग्य
इत्यर्थः आकर्षणेन कर्णपर्यन्ताकर्षणेन योग्य इत्येव कार्याकारित्वात् एकोपि लक्ष-
लाभाय लक्षसंख्यकद्रव्यविजयादिलाभायेत्यर्थः शक्यलाभाय चेत्यर्थः धनुष इव
धनुर्गुणः कर्णपर्यन्ताकृष्टाः शक्यलाभाय यथा तथेत्याशयः विमर्दासहैः अभिघा-
तान्नहनैः विचाराक्षमैः बहुभिरिव गुणैः विद्यादिभिः तन्तुरूपैर्वा मकरीतन्तुतु यैः
किं किमपीत्यर्थः तथाच विचारक्षमाः श्रवणयोग्याः बहवो गुणाः संपादाः तद-
संभवे एका विद्या सुशिक्षिता संपादनाया विमर्दासहश्रवणयोग्याः बहुगुणसंभवे

निरर्थं क्रमेवेत्याशयः लक्षं लक्ष्यं शरव्येपीत्यमरः लूता स्त्री तन्नुवायोर्णलाभसंकट-
कास्समा इत्यपि ॥ २११ ॥

गायति गीते शंसति वंशे वादयति सा विपञ्चीषु
पाठयति पञ्जरशुकीस्तवसंवादाक्षरं बाला ॥२१२॥

नायिकासक्तिं नायके दूती वदति गायतीति बाला षाडशवार्षिकी अनुपेक्षणीये-
त्यर्थः तव संवादाक्षरं मामागतमेव जानीर्हाति परिचारिकादिद्वारेणाकर्णितं वाक्या-
क्षरप्रत्यर्थः एकत्वं विवक्षितं तथाच तव संवादाक्षरमेकं संवादवाक्यं वा प्रेमा-
तिशयं तव स्मरणार्थं पाठयतीत्यर्थः पञ्जरशुकम् एकमेव पञ्जरशुकैम् अयमपि
पठिष्यति तदा पुनरन्यमुखादपि संवादश्रवणं भविष्यतीत्याशयः गीते गाने गायति
संवादाक्षरगानमेव करोतीत्यर्थः वंशे देणुवाद्ये शंसति विपञ्चीषु वाणासु वाद-
यति तथाच नानाप्रकारेण संवादाक्षरस्मरणमेव करोति मत्सखी तस्मात्शीघ्रमेव
भवता दर्शनं देयमिति भावः ॥ २१२ ॥

गणयति न मधुव्ययम यम विरतमापिवतु मधुकरः कुमुदम् ॥
सौभाग्य मानवान् परम भूपति द्यु मणये चन्द्रः ॥२१३॥

उत्तमस्पद्धया नीचस्यापि प्रतिष्ठा भवतीति कश्चिदाह गणयतीति अयं
नीचमतिः चन्द्रः मधुव्ययं कुमुदिनीं मधुव्ययं न गणयति जानन्नपि भ्रमरकृतं न
निवारयति न केवलं निवारणभावमात्रं किन्तु मधुकरः कुमुदं कुमुदिनीं कुमुच्छ-
ब्दस्य हलन्तस्त्रिलिङ्गे रूपं पिवतु मधु पिवत्विति कथितव्ये कुमुदं पिवत्विति
कथनं निर्विघ्नं मधुपानं यथेष्टनायिकापभागञ्च व्यक्तयति भ्रमरस्य मधुपानं
कुमुदन्त्याम् स्वनायिकायां नायकान्तरापभागं कारयन् तस्याः शीलव्ययमपि न
गणयत्यतो नायिकापस्तदश्चन्द्रः द्यु मणये सूर्याय असूर्यति यतरतस्मादिव कारणात्
सौभाग्यवान् मानवान् मानशालां चेत्यर्थः चन्द्रः सर्व्वेपामाह्लादकः तथाच सूर्य्य
स्पद्धामात्रेण सौभाग्यादिशालित्वेन चन्द्रः प्रसिद्धः अन्यथा भास एवेत्याशयः
अथवा नायिकायाः पतिविनोदासक्तायास्संकतस्थलगमनाभावादुदासीन-
मुपपत्तिं प्रति यथोचितकरणं न त्याजयति विदग्धो नायको न वा तत्करणेनोदासी-
नोपि भवति यथा मधुकरं मधु पायत्येव यमणिमुपपत्तिमेव निवारयति सौभा-

ग्यादिशाल्यपि भवत्येवातिविदग्धश्चन्द्र इतिदृष्टान्तेन त्वमप्युपपत्तिनिवारक
पवासि न पुनः पतिसंगमनिवारक इति पत्यनुरोधेन संकेतस्थलेऽनागमेपि सख्या
शौदासीन्यमनुचितमेवेति नायिकासखी नायकमाहेत्याशयः ॥ २१३ ॥

गुणविधृता सखि तिष्ठसि तथैव देहेन किन्तु हृदयन्ते ॥

हृतममुनां मालायाः समीरणेनैव सौरभ्यम् ॥२१४॥

अत्यन्तरमणीयगुणमूर्त्तिं कञ्चननायकं स्वस्यामतिसश्लाघं बुद्ध्वा स्वभाव-
सत्यपि देवात् मदनचलहृदया जातेति बुद्ध्वा तां प्रति सखी परिहासं करोति
गुरोति सखि अनेन तत्त्वज्ञता व्यज्यते गुरोने सर्तःगुरोने पक्षे सूत्रेण विशेषेण धृता
रुद्धा पक्षे ग्रथिता देहेन वपुषा स्वरूपेणच तथैव अत्रिकारदशावत् तिष्ठसि निर्व्या-
पारासि कण्ठादौस्थापितासिच अन्यवेद्यवर्हिर्विकारशून्या सती गुरोनासीति
समुदायार्थः किन्तु प्रकारान्तरं ते तव हृदयं अमुना प्रत्यक्षेण नायकराजेन हृतं
स्वार्धानं !कृतं गुणगौरवेण ते चित्तं वलेनैव वस्तुस्वभावाद्बुद्धांतं नतु त्वया
स्वेच्छया दलमित्याशयः कस्याः केन किमिव मालत्याः सौरभ्यमामांदिमिव समी-
रणेन वायुना इत्यर्थः समीरणपदे नादृश्यता सामर्थ्यमनिच्छयापि स्वशोयोग्यत्वं
देवदत्ततुल्यत्वं तापापनोदकत्वं द्वयांससमत्वेन प्रेमकरणीचिद्यं लज्जाहेत्वभावं नाय-
काश्वासकाङ्गविक्षेपकरणीचिद्यमस्मत्समक्षमपि रतांचित्यामत्यादि व्यंजयति
तथाच उद्यतस्थ हि कामस्य प्रतिवादा न शस्यत इति न्यायेन यदि कुत्रापि कदापि
प्रेमकरणं तदास्मिन्नेवात्तमनायके तदुचितं नान्यत्रेति सखापरिहासः
यथार्थकथनं वा ॥२१४॥

गुरुशब्दे नेदीर्यास चरणगते मयि च मूकयापि तथा ॥

नूपुरभपास्य पदयोः किं न प्रियमीरितं प्रियया ॥२१५॥

नायको वयस्यमाह गुर्विविति गुरुगृहे निकटवर्तिनि सति मानापनोदनार्थं
मयि पदपतिते च सति मूकया वचनशून्ययापि गुरुसान्निध्यात् तथा नायिकया
पदयोः नूपुरयुगलमपास्य शब्दभात्या परित्यज्य प्रियया मम प्राणभृतया किं
प्रियमपेक्षितं न ईरितं कथितं तथाच नूपुरत्यागेन रतिरेवाङ्गीकृता यदि तदा सर्व-
मङ्गीकृतमित्याशयः नायिका स्वकाया विरोधाभासालङ्कारः ॥ २१५ ॥

ग्रन्थिलतया किमिदोः किमप्रभंशेन भवति गीतस्य ॥

किमनाज्जवेन शशिनः किं दारिद्र्येण दयितस्य ॥ २१६ ॥

सधननायकसमागमाय दरिद्रे किं लग्नासीति वादिनीं दृतीं नायिकाह
ग्रन्थिलेति इक्ष्वाग्रन्थिलपर्व्वयुतत्वे किं का हानिरपि तु नेत्यर्थः एवमग्रे रसाधि-
क्येन ग्रन्थिदोषां नेत्याशयः गीतस्य गानस्य अपभ्रंशेन नानादेशीयभाषारूपत्वेन
न किमपीत्यर्थः स्वरमात्रोपयोगात् शशिनः कलारूपिणः अनाज्जवेन वक्रत्वेन किं
भवतीत्यन्वयः आधिकाह्लादकत्वमेवेत्याशयः दयितस्य प्रेमपात्रस्य दारिद्र्येण निर्द्धन-
त्वेन किं भवति न किमपीत्यर्थः तथाच यदि सत्यं द्रुढं प्रेम तदा धनाशुभ्रयोगाभावः
अन्यथा धनेनापि न किमपि मम दरिद्र एव श्रेयान्न धनवानित्याशयः ॥ २१६ ॥

गेहिन्या चिकुरग्रहसमयसशीत्कारमोलितदृशापि ॥

बाला कपोलपुलकं विलोक्य निहितोस्मि शिरसि पदा ॥ २१७ ॥

कश्चिद्व्यस्यमाह गेहिन्येति चिकुरग्रहसमये वदनचुम्बनार्थकेशपाश
ग्रहणोपक्रमे सशीत्कारं शीत्कारसहितं यथास्यात्तथा मीलिता दृक् यया तथापि
गेहिन्येत्यर्थः सशीत्कारमिलितेत्यादिना सोन्मादत्वं चुम्बनसुखास्वादनं च
व्यज्यते अपिना हननायोग्यसमयेपि हनने कोपाधिक्यं व्यज्यते शिरसि मस्तके
पदा चरणेन निहतास्मि ताडितोस्मीत्यर्थः बालाया नयननिमीलनसमये निकट-
स्थितायाः कपोलपुलकं मत्कृतचुम्बनदुःखजानतं विलोक्येत्यर्थः बालाक्रीडाकरणे
कदापि निषेधो न कृतः तथापि मम चुम्बनसमय एव बाला चुम्बनं मत्प्रतारणञ्च
किमिति कांपनेत्याशयः ॥ २१७ ॥

गुरुपक्ष्म जागरारुण घूर्णत्तारं कथञ्चिदपि वलते ॥

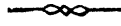
नयनमिदं स्फुटनखपदानिवेशने कोपकुटिलभ्रु ॥ २१८ ॥

नायिकां सखा वदति गुरुपक्ष्मेति इदं तव नयनं कथञ्चिदपि वलतेपि
परावृत्तमपि कष्टे न भवतीत्यर्थः स्वाभाविकनिरीक्षणस्य का चर्चेत्याशयः गुरु-
पक्ष्म जागरणातिशयात् जागरेण अरुणं रक्तम् अत एव घूर्णन्ती तारा अर्क्षकनामिका
यस्मिन् ततस्सर्वेषां कम्मंधारयः स्फुटो यो नखपदानिवेशः नखविहारस्थानं
स्फुट एवमेव यन्नखपदं नखचिह्नं तत्र निवेशः नेत्रपात्र इति वा तत्कृतस्तज्जनितो

यः कोपः पत्युर्नखक्षत ज्ञानमित्याकोपः तेन कुटिला भ्रू र्यत्र तन्नयनमित्यर्थः तव नखक्षतानि बहूनि सन्ति तवाङ्गे तानि नेत्रापाटयेन न पश्यामि अस्माभिः दृश्यन्त एव रात्रौ रतिसमये समीचोनमेव लग्नं सर्व्वमधुना कोपो निरर्थक इत्याशयः ॥ २१८ ॥

इति श्रीसचलविरचिते आर्यासप्तशतीविवरणे रसप्रकाशे

गकारव्रज्या समाप्ता



घकारव्रज्या

घटितजघननिपीडितपीनोरुन्यस्तनिखिलकुचभारम् ॥

आलिङ्गन्त्यपि बाला वदत्यसौ मुञ्च मुञ्चेति ॥ २१९ ॥

नायको वयस्यमाह घटितेति असौ बाला आलिङ्गन्त्यपि आलिङ्गनं कुर्वन्ती अपि मुञ्च मुञ्च इति वदति घटितं रतार्थं घटितं जघनं यथा भवति निपीडितपीनोरु यथा भवति न्यस्ता निक्षिप्तः निखिलकुचभारो यत्र तद्यथा स्यादेवमालिङ्गन्त्यपि तथा चात्यन्ताभिप्रेतेपि वस्तुनि स्त्रीणां निषेधो विधिरेवेत्याशयः तदुक्तम् आलिङ्गने चुम्बनादौ नेति यद्वदति प्रिया स निषेधो मर्हापालविधिरेव प्रवर्त्तते इति महाराज ग्रन्थे यद्वा नायिकाया नवोद्गाया निषेधेन इत्थं नायकं नवोद्गापीडनार्थं प्रेरयति सखी असौ षोडशवार्षिक्यपि मुञ्च मुञ्चेति वदति स्त्रीमात्रस्वभावायं निषेधः तेन शनथेन त्वया न भवितव्यं सम्यक्पीडनमस्याः कर्त्तव्यमित्यर्थः ॥ २१९ ॥

घटितपलाशकपाटं निशिनशिखिनो हि शेरते पद्माः ॥

उज्जागरेण कैरव कतिशक्या रक्षितुं लक्ष्मीः ॥ २२० ॥

संसारोचितव्यापारेणैव लक्ष्मीरायाति स्थिरा च सर्व्वदृश्या च प्रशंस्या चोत्तमानां पुरुषाणां भवति अन्यथा नायाति आगतापि न स्थिरा स्थिरापि न लोकदृश्या दृश्यापि न प्रशंस्येति कश्चित्कश्चिदन्योऽप्याह घटितेति पद्माः कमलानि उत्तमाः पुरुषाश्च घटितं निर्म्मितं पलाशानां पद्मपत्राणां कपाटं

यत्र तद्यथास्यात्तथा निशि निशि सर्व्वासु निशासु हि यतः सर्व्वलोको-
 चित्तरात्रिशयनार्थागलव्यापारादित्यर्थः सुखिनः सर्व्वलोकदृश्यप्रशस्यस्थिरल-
 क्ष्मीशालिनः कार्य्येण कारणाक्षेपात् शेरते सुप्तास्सर्व्वभोगान् कुर्व्वन्तीत्यर्थः
 तथाच पद्मानामुचितव्यापारेण रात्रिसौख्यं दिवालक्ष्मीप्रकाशः सूर्य्यविकाशित्वा-
 ङ्गवति कैरवाणामुचितव्यापारशालिपुरुषाणां रात्रिविकाशित्वात् दिवाशयननि-
 शाजागरणरूपत्रिरुद्धव्यापारवत्त्वेन लक्ष्मीर्नागता न लोकदृश्या प्रशस्यास्थिरेत्याशयः
 उज्जागरेण रात्रिजागरेण लक्ष्मोः विकाशः संपद्य कति क्रियत्पर्य्यन्तं रक्षितुम्
 आनेतुं स्थिरयितुं वा शक्या अपितु नेत्यर्थाः अथवा अनुपद्भुतेषु देशे न्यायागतस्व-
 संपत्प्रकाशापि यथाचित्तसमय एव कर्त्तव्यो नत्वयथाचित्तसमये इति कश्चिदाह
 तथाच पत्रकवाटेनापिसौख्यं पद्मानां कैरवाणां सकलनिशाजागरणापि
 नेत्याशयः ॥ २२० ॥

घूर्णन्ति विप्रलब्धाः स्नेहापायात्प्रदीपकलिकाश्च ॥

प्रातः प्रस्थितपान्थस्त्रीहृदयं स्फुटति कमलं च ॥२२१॥

प्रातर्गमिष्यामीति वादिनं नायकं नायिकासख्याह यद्वा कश्चित्प्रातःकालं
 वर्णयन्नाह घूर्णन्तीति विप्रलब्धाः वियोगिन्यः यद्वा संकेतस्थले सायंकालेऽनागत-
 प्रियतमानायिकाप्रभेदरूपा इत्यर्थाः प्रदीपकलिकाश्च दीपशिखाश्चेत्यर्थाः प्रातरिति
 सर्व्वत्र संबध्यते स्नेहापायात् प्रेमापगमात् तैलक्ष्यात् घूर्णन्ति मयि प्रेमाभावे
 व्यवस्थातिक्रमेपि संकेते नियतेषु वा किमिति नागतस्स कदागमिष्यति मिलि-
 प्यति वेत्यादिचिन्तनेन संपूर्णनिशां जागरेण घूर्णितचित्तस्वभावेन भ्रमणशीलाश्च
 भवन्तीत्यर्थाः प्रस्थितस्य गन्तुमुद्यतस्य नतु गतस्य स्त्रीहृदयं स्वभावमृदु स्फुटति
 द्विधा भवति कमलं च स्फुटति विकसतीत्यर्थाः तथाच त्वद्गमनावसर एव मम
 सख्याहृदयं विदीर्णं भविष्यतीति न गन्तव्यं नोचेत्प्रेमापायोवश्यं भाविष्यतीत्यव-
 श्यन्न त्वया गन्तव्यमित्याशयः ॥ २२१ ॥

इति श्रांसचलविरचिते आर्यासप्तशतीविवरणे रसप्रकाशे

घकारव्रज्या समाप्ता

चपलस्य पलितलाञ्छितचिकुरं दयितस्य मौलिमवलोक्य ॥

खेदाचितेपि समये संमदमेवाददे र्गहणी ॥२२२॥

काचित्प्राप्तयेष्टस्वपतिसमागमा लब्धसन्ताना गलितयौवना नायिका तस्या वृत्तान्तं काचित्काञ्चित्प्रत्याह चपलस्येति दयितस्य प्रियस्यापि अनेन हर्षा-
भावयोग्यता सूचिता मौलिं मस्तकं पलितेन जराशौक्येन लाञ्छिताः चिह्निताः
चिकुराः केशा यस्मिन् तमित्यर्थः ननु दुःखयोग्यसमये कथं हर्ष इत्यतो हेतुग-
र्भविशेषणं चपलस्य पराङ्गनाशतलपटस्य तथाच मम यौवनं गतमेवान्योपयोगार्थं
यौवनमस्य दुःखदमेव तदुत्तरं तन्नाश एव श्रेयानित्याशयः अतएव खेदाञ्चिते खेद-
योग्य समयेपि पतियौवननाशसमयेपात्यर्थः समदमेष हर्षमेव ननु दुःखलेशम-
पात्यर्थः आददे सम्यक् जग्राह गृह्णीयां गलितयौवनेत्यर्थः मुत्प्रीतिः प्रमदो हर्षः
प्रमोदामोदसम्मदा इत्यमरः ॥२२२॥

चण्डि प्रसारितेन स्पृशन् भुजेनापि कोपनां भवतीम् ॥
तृप्यामि पंकलामिव पिबन्नदीं नलिननालेन ॥२२३॥

नायको मानिनीमाह चण्डीति चण्डि कोपने प्रसारितेन भुजेनापि वक्षसा
स्पर्शाभावेपीत्याशयः कोपनां मृदुशरीरां भवतीं स्पृशन् भीत्या दूरात्स्पृशन्नपि
तृप्तो भवामीत्यर्थः तथाच दूरदर्शोपि मम सुखं जायत एव मद्दुःखार्थं तव कोप-
करणं वृथेतिभावः नलिननालेन कमलनालान्तद्वारेण कर्द्दमशालिनीं नदीं पिबन्
यथाऽविलं जलमपहाय दूरात्पङ्कालग्नः स्वच्छं जलं पिबति एवमेव ताडनादिप-
राभवशून्यस्तवाङ्गस्पर्शजां तृप्तिमनुभवामीत्यर्थः ॥२२३॥

चपलभुजङ्गीभुक्तोऽङ्कित शीतलगन्धबह निशि भ्रान्त ॥
अपराशाः पूरायतुम्प्रात्यूषसदाऽगते गच्छ ॥२२४॥

खण्डिता प्रातरागतं नायकं समीरनाभेदेन वर्णयन्त्याह चपलेति प्रात्यू-
षसदागते अहमुंखवारायो अथच प्रात्यूपे सर्वानिशामर्तात्यसर्व्वदा आगति-
रागमनं यस्य तत्संबोधने प्रातरागतेत्यर्थः प्रत्यहमप्रियमेवाचरांस कियत्साढ्व्य-
मित्याशयः अत एव गच्छ सदागतेर्गमनमेवोचितं अथच मन्त्रिकटात् दूरं
गच्छेत्यर्थः चपला विषज्वालाचञ्चला या भुजङ्गी सर्पिणी तथा ताभिर्वा भुक्त-
उङ्कित त्यक्त अथच बहुविधवेश्याभुक्तोऽङ्कित अनेन स्पर्शानर्हत्वम् उपभोगा-

सामर्थ्यञ्च व्यज्यते शीतलगन्धबह दक्षिणानिल शीतलशान्तकामरेश्याङ्गगन्धबह
निशाभ्रमणशील दूरागतत्वात् अन्यथा प्रातर्दर्शनानुपपत्तिः अपराशा उत्तरादिशः
पूरयितुं घातपूर्णाः कर्तुं गच्छेत्यन्वयः अथच अपराशाः नायिकानामाशाः
रतेच्छाः पूरयितु गच्छेत्यर्थः तथाच बह्वीनामाशापूरणेपि बह्वीनामवशिष्टमेव
बत्तते तत्पूरणमेव तर्वाचितं मार्गानुबन्धेन वाघवदागतेन त्वया न किञ्चिदपि मम
प्रयाजनमतो दूरं गच्छेत्यर्थः ॥२२४॥

चिरपथिकद्राघिममिलदलकलता शैवलाबलिग्रथिता ॥

करतोयेव मृगोक्ष्या दृष्टिरिदानीं सदानीरा ॥२२५॥

बहुकालमादाय परदेशस्थितं नायकं प्रति वर्षाकालात्प्रागेवागन्तव्य-
मित्यर्थकं नायिकावृत्तान्तकथकं पत्रं सखा लिखति चिरंति पथिकस्य तबद्राक्षिम्ना
दीर्घत्वेन बहुकालगतत्वेनेत्यर्थः मिलन्तीऽसंस्काराज्जटाभूता यंऽलकाः केशाः
त एवातिदीर्घतया लता सैव शैवलस्यावलिः पंक्तिः तया स्थगिता व्याप्तेत्यर्थः
चिरंतिपथिकस्य स्थगितेत्यत्रान्वयः यद्वा चिरपथिकेति सखीकृतं नायकसंबोधनं मिथ्या-
पथिकेत्यर्थः व्यवस्थाया अर्थात्तत्त्वादित्याशयः पक्षे पथिकानां द्राघिम्ना दीर्घत्वेन
चिरकालबिलम्बितत्वेन वाटपाटञ्चरर्भात्या चिरदीर्घकालमाद्यानागमनेनेतियावत्
मिलन्ती मार्गे मिलन्तीअलकलतातुल्याशैवलावलिः तयाव्याप्तेत्यर्थः करतोयानिकटे
चोरदोषेण बहुधा वर्त्मप्रतिरोध्यादित्याशयः मृगाक्ष्या दृष्टिः नयनम् इदानीं
ग्राह्मान्ते सदानारम् अश्रु यस्याः तादृशीत्यर्थः वर्षाकालेपि यदि नायास्याति
तदा प्राणा एव गमिष्यन्तीति धिया संप्रति रोदनमेव करोत्यतो यदि तत्प्राणा-
पेक्षा तदा वर्षाकालान् प्रागेवागन्तव्यमिति ध्वनिः पक्षे सदानीरानाम्नात्यर्थः
करतोया इव नदीविशेष इवेत्यर्थः करे हस्ते तोयम् अश्रु यस्याः संत्यर्थः कपोल-
न्यस्तवामहस्ताया अनिद्राबलिम्बिताया वियोगदुःखञ्चिन्तयन्त्या रुदत्या अश्रु-
पातः कर एव भवतीति जातिः इवशब्दस्य एवकारार्थत्वादित्याशयः ईदृशो पति-
व्रता यौवनमौन्दर्यादिसकलगुणशालिनां लक्षलाभार्थमपि नोपेक्ष्यति पत्रार्थः कर-
तोया सदानीरेत्यमरः ॥२२५॥

चरिड दरचपलचोलव्यक्तांरुविलांकनैकरसिकेन ॥

धूलिभयादपि न मया चरणहतौ कुञ्चितं चक्षुः ॥२२६॥

नायको नायिकामाह चण्डीति चरिड कोपने ईषच्चञ्चलवस्त्रे व्यक्तो य ऊरु-
स्तद्विलोकने एकः मुख्यो रसिकस्नेन तथा चरणेन ताडनसमये धूलिभयादपि
नेत्रे चरणधूलिपातभयादपि आपना ताडनभात्यभावः कथ्यते मया उत्तानशायिना
चक्षुर्न कुञ्चितं न संकुचितमित्यर्थः अत्यन्तासक्ते मयि मानकरणमनुचितमित्या-
शयः ॥२२६॥

चलकुरडलबलदलकस्थलदुरसिजवसनसज्जदूर्युम् ॥

जघनभरवलमकूणितनयनामदं हरति गतमस्याः ॥२२७॥

स्वरूपवर्णनमाह चलेति अस्या यौवनोद्धतायाः गतं गमनं इदं प्रत्यक्षं कर्तु-
हरति मम मनो हरतीत्यर्थः गतं किंभूतं चलकुरडलबलदलकस्थलतुरसिजयाः
वसनं यत्र तदित्यर्थः सज्जदेकत्राभूतमुर्युगं यत्र तदित्यर्थः जघनभरणे च क्लमः
श्रमः तेन कूणितं पीडितं नयनं यत्र तदित्यर्थः ॥२२७॥

चरणैः परागसैकतमफलमिदं लिखसि मधुप केतव्याः ॥

इह वसति कान्तिसारे नान्तःसलिलापि मधुसिन्धुः ॥२२८॥

कस्याश्चिद्रूपदर्शनमुग्रं तत्समीपगमनभृत्यादिप्रेषणादिनानाव्यापारासक्तं
कञ्चननायकं काचिदन्याक्त्याह चरणैरिति इदं सिकतामयं हे भृङ्ग मधुपानमत्त
केतव्याः चरणैः पादैः बहुवचनेनानेकव्यापारवत्ता व्यज्यते अफलमर्थकं लिखसि
चालयसि इहपरागसैकते कान्तिसारे वान्तिमात्रसारे नाम्यः कोपि वामलोचना-
गुणलेशोत्रास्तीत्याशयः नन्वन्यगुणा मा सन्तु स्वभारवासिद्धो मकरन्दः पुष्पगुणो
भविष्यत आह अन्तस्सलिलापि अन्तर्जलापि अपिना बाह्यमधुव्यवच्छेदः मधु-
सिन्धुर्मधुनदी न बहतीत्यर्थः तथाच बालुकाखननमन्तर्जलप्रहरणार्थं कर्त्त-
व्यम् अत्र बहिस्तर्वा मधुजललेशोपि नेति यथा वृथा भ्रमरव्यापारः केतव्यां
तथास्यां गुणसामान्यरहितायां कान्तिमात्रं नान्यत्किमपि वृथाव्यापारं करो-

र्षात्याशयः कस्या अपि प्रभुत्वशालिन्यास्समीपवर्तिकृपणपुरुषाभिप्रायेणोदमित्यपरे
वदन्ति ॥२२८॥

**चिरकालपथिक शङ्कातरंगिताक्षः किमोक्षसे मुग्ध ॥
त्वन्निस्त्रिंशाश्लेषव्रणाकिणाराजीयमेतस्याः ॥२२९॥**

नायिकाया नखक्षताकारकिणपरम्परादर्शनशङ्काकुलं चिराद्विदेशादागतं ना-
यकं नायिकासखी वदति चिरकालेति चिरकालपथिक बहुकालमादाय विदेशस्थित
अनेन शङ्का योग्यता कथ्यते शङ्कया नखक्षतशङ्कया तरङ्गिते अतिदूरचिन्ताचपले
अक्षिणा यस्य स इत्यर्थः किम् इक्षसे पश्यसि मुग्ध सुन्दर अनेन त्वत्सदृशः कोन्यः
यथा शङ्कसे इति सूच्यते तर्हि किमिदमतआह त्वदीयो यो निस्त्रिंशः द्वात्रिंश-
दंगुलप्रमाणः खड्गविशेषस्तस्य विकोपस्य त्वदीयत्वेन विरहापनोदन्मर्थं य आश्लेषः
वारवारमालिङ्गनं तेन व्रणकिणाराजीक्षताचिह्नपरम्परा सेयं मम सख्या नतु
नखक्षतानीत्यर्थः तथाच तव खड्गाश्लेषेनैवानया वियोगकालो नातः नेयं दुष्टं त्या-
शयः ॥२२९॥

**चपलां यथा मदान्धः छार्यामयमात्मनः करी हन्ति ॥
आस्फालयति करं प्रतिगजस्तथायं पुरो रुद्ध ॥२३०॥**

इयं प्रतिवेशिन्यासक्तेति काचित्काञ्चिदाह चपलामिति मदान्धायं करी
आत्मनः शरीरस्य मत्ततया चपलस्य छार्यां यथा येन प्रकारेण चपलां शरीरचालन-
रूपस्वदोषचपलामित्यर्थः हन्ति ताडयति अयं प्रतिगजः अग्रे रुद्धः करं शूण्डा-
दण्डमास्फालयति निवारणार्थं प्रसारयतीत्यर्थः तथाच एकेनानेन स्वस्त्रीताडने
क्रियमाणे अयंप्रतिवेशी निवारणार्थं स्वतापि लोकलज्जारुद्धोपि न तथा करोत्यतो
ज्ञायतेऽयमस्यामासक्तइत्याशयः ॥२३०॥

**चुम्बनलोलुपमदधरकृतकास्मीरं स्मरन्न तृप्यामि ॥
हृदयद्विरदालानस्तम्भं तस्यास्तदूरयुगम् ॥२३१॥**

कश्चिद्वस्तुस्वायं वदति चुम्बनेति तस्याः तत् अनुभूतम् ऊरुयुगं स्मरन्न तृप्तो-

भ्रवामीत्यन्वयः किंभूतं चुम्बने कामशास्त्रांकसकलस्थलचुम्बने लोलुपस्य सतृष्ण-
स्य मम याऽधरः तेन चुम्बनेन कृतकास्मीरं कृतकुंकुमलेपनमित्यर्थः नायिकाकपोलाध-
राणां कुंकुमानां चुम्बनेन सकुंकुमेन मदधरेण चुम्बितत्वादुस्युगलेपि कास्मीसम्ब-
न्ध इतिभावः कामशास्त्रेण तत्रापि चुम्बनविधानात् हृदयरूपो यो द्विरदो हस्ती
तस्य यत् आलानं वर्द्धनं तस्य यस्तम्बः तमित्यर्थः लाधातोः करणल्युङ्न्तस्य
बन्धनवाचकत्वम् अधिकरणल्युङ्न्तस्य बन्धनस्तम्भवाचकत्वमिति तथाच तदू-
युगस्मरणमुन्मादकमेवेत्याशयः आलानं बन्धनस्तम्ब इत्यमरः ॥२३१॥

चिकुरविचारणातिर्य्यङ्न्तकगठी विमुखवृत्तिरपि बाला ॥

त्वामियमंगुलकाल्पतकचावकाशा विलाकयात ॥२३२॥

त्वयि नायिका सश्रेहा मया कृतेति नायकं द्रुत्याह चिकुरेति त्वां नायकम् इयं
या तव स्लाघ्या संत्यथः विलाकयति प्रेमकरणार्थं निरूपयतीत्यर्थः बाला अकृतान्य-
प्रेमा विमुखा त्वाद्द्विपरातदिगभिमुखा वृत्तिरवस्थानं यस्याः संत्यर्थः अननं लोक-
लाचननिवारणं चिरकालसम्यगवलाकनच्छाच व्यज्यते चिकुराणं स्नानाद्द्राणां
विचारणाय भिन्नभिन्नकरणाय तिर्य्यङ्न्तः वक्राभूयनतः कण्ठो यस्याः अङ्गुल्या
कल्पितो निर्मितः कचानामवकाशः निर्व्विघ्नं तव दशनार्थं द्वाररूपो यया संत्यर्थः
तथाच त्वयापि सम्यगवलाकयतां येन प्रेमस्थैर्य्यम्भवेदित्याशयः यद्वा मां द्रुष्ट्वा
किमिति विमुखा मम श्रेयसीति पृच्छन्त नायकं नायिकासख्याह त्वदवलाकनार्थ-
मेव विमुखा न मानिनीत्याशयः ॥२३२॥

चुम्बनहृताञ्जनाद्धं स्फुटजागररागमीक्षणं क्षिपसि ॥

किमुषास वियांगकातरमसमेषुरिवाद्धं नाराचम् ॥२३३॥

उषःकाले नायकशय्योत्थापितां नायकं कटाक्षयन्तीं गुरुगेहं व्रजन्तीं परि-
चारिकासखी परिहासं करोति चुम्बनेति ईक्षणं नयनं क्षिपसि नायके क्षिपसि
किमिति प्रश्ने इदानीमपि रतेच्छा वृत्तं एवं किं तवेत्याशयः चुम्बनेन नायककृतेन-
नेत्रचुम्बनेन हृतमपहृतम् अञ्जनस्याद्धं यत्र तदित्यर्थः अननं एकदेवनेत्रचुम्बनमिति-

सूच्यते नचैकचुम्बनेन रतालपत्वव्यञ्जनया रसहानापत्तिरितिवाच्यं बहुषु.
स्थलेषु चुम्बनविधानेन बहुधान्यत्र चुम्बने सकृन्नेत्रचुम्बनेपि रतबाहुल्यसं-
भवात् पदान्तरप्रतिपाद्यत्वाच्च स्फुटः जागररागो यत्र वारंवाररतासक्तत्वादित्या-
शयः उपसि प्रातर्धियागकातरं भाविनायकावयोगभीतम् अस्रमेषुविषमशरः स्मरः
अर्द्धनाराचं शरविशेषाद्धमिवेत्यर्थः तथाच सर्व्वांसामेव प्रातः प्रियवियोगो जायत
एव नैवं ताः कातराः संभोगातिवाहितसकलनिशाया अपि गमनसमये प्रिय-
विलोकनं कामाधिक्यं प्रेमाधिक्यं वा कथयतीति तु न जानार्मःत्याशयः ॥२३३॥

॥ इतिसचलविरचिते चकारव्रज्या समाप्ता ॥

छायाग्राही चन्द्रः कूटत्वं सततमम्बुजं वहति ॥

हित्वाभयं सभायां स्तौति तवैवाननं लोकः ॥२३४॥

केनापि नायकेन नायिकासंयोजनाय दूतीकथितं श्रुत्वा किञ्चित्कुपितवदनां
नायिकां पुनः प्रसन्नाङ्कूर्त्तुं दूत्याह छायेति चन्द्रः छायाग्राही कलङ्कात्यर्थः अम्बुजं
कमलं कूटत्वं कौटिल्य संकुचितत्वमिति यावत् सततं सकलनिशायां व्रजति इति
सभायाम् उभयं चन्द्राम्बुजाभयं हित्वा त्यक्त्वा लोकः रसिकगणः तवैवा-
ननं वदनं स्तौति कलङ्कशून्यम् अप्रमादशून्यं च कथयतीत्यर्थः तथाच इदानीमपि
सुखप्रसाद एवांचित इत्याशयः यद्वा सभायां मत्सौन्दर्यकथनेन खलावकाश किं
ददासीतिवादिनीं नायिकां मद्ध्यक्षेऽन्ये तव वदनं स्तुवन्ति उदासीनेन श्रूयते
न किञ्चिदपि साध्वसाधुवा कथयत इति नायक आह ॥२३४॥

छायामात्रं पश्यन्नधोमुखोप्युद्गतेन धैर्येण ॥

तुदसि मम हृदयामधुणा राधाचक्रङ्किरीटीव ॥२३५॥

नायिका नायकं प्रति वदति छायामात्रमिति त्वं ममछायामात्रं भूमिपतितं पश्यन्
लोकभयेनेत्याशयः अधोमुखोपि छायादर्शनार्थमधोमुखोपात्यर्थः मम हृदयं तुदसि व्य-
थयसि केनोद्गतेन समुद्भूतेन पक्षे ऊर्द्धगतेन धैर्येण छायादर्शनपरितोषेण ममाभि-
लक्षि। सिद्धिरवश्यं भविष्यतीति वृद्धविश्वासकृतधीरत्वेनेत्यर्थः तथाच पुरः

स्थितामपि लोकलज्जया मां न पश्यसि मर्यादासक्तत्वेन ह्यायां पश्यसि अतः
सर्वाधिकधीरत्वेन मम हृदयं चारितं त्वर्यातभावः तुदतातिपाठे सर्वा प्रति
नायिकांक्तिः इषुणा शरेण अञ्जुनः राधाचक्रं द्रौपदीस्वयम्बरकृतमिवेत्यर्थाः ॥ इति-
छकारव्रज्यासमाप्ता ॥२३५ ॥

जलबिन्दवः कतिपये नयनाद्गमनोद्यमे तव स्वलिताः ॥

कान्ते मम गन्तव्या भूमिरैरेव पिच्छलिता ॥२३६॥

विदेशगमनोद्यतो नायकाऽमङ्गलभियाऽश्रुनिवारयन्तीमपि दृढप्रेमस्वभावात्
त्रिचतुराश्रुविन्दुयुतपक्षमशालिनां श्रेयसी न गमिष्यामात्याह जलबिन्दव इति
कतिपये त्रयः चत्वारो वेत्यर्थाः जलबिन्दवः अश्रुबिन्दवः नयनात् तव नयनादे-
कत्वं विवक्षितं तथाचामङ्गलभयेनैकत्र नयने प्रातराधेऽन्यस्मात्कवलं स्वलिताः
पक्षमलग्नाः जाता नतु पतिता अत्रापि निवारितत्वाद्दित्याशयः गमनोद्यमे मम
यात्रासमय इत्यर्थाः कान्ते सुन्दरि अनेनापरित्याज्यत्वं ध्वन्यते सगन्तव्याऽवश्य-
गन्तव्यापोत्यर्थाः भूमिरैरेव त्रिभिः चतुर्भिरेवाश्रुविन्दुभिरित्यर्थाः पिच्छलिता
पदापर्णयोग्येत्यर्थाः तथाचाश्रुसम्बन्धाभावेपि पृथिव्याः अकालवृष्टिपिच्छलत्वेन
मया न गन्तव्यमतः किमर्थं रोदनमित्याशयः ॥२३६ ॥

जृम्भोत्तम्भतदोद्युगं गयन्त्रितताटाङ्गपोडितकपोलम् ॥

तस्याः स्मरामि जलकणलुलिताञ्जनमलसर्वाष्टि मुखम् ॥२३७॥

विदेशस्थितो नायको वयस्यमाह जृम्भेति तस्याः नायिकाया मुखं स्मरामि-
त्यन्वयः अलसा शयानतया घूर्णिता सर्वाष्टिः नेत्रं यत्र तदित्यर्थः जलकणेन निद्राकृता-
श्रुविन्दुना लुलितं किञ्चिद्भिन्नगलितम् अञ्जनं यत्र तदित्यर्थः जृम्भया हार्षिकया
उत्तम्भितं दायुगं परस्परसम्बन्धांगुल्यूर्द्ध्वं क्षिप्तवाहुयुगलं तेन यन्त्रितं नियन्त्रितं
यत्राट्टङ्गौ ताभ्यां पीडितौ कपोलौ यत्र तदित्यर्थः सर्व्वदा चिन्तित एवास्मीति
भावः ॥२३७॥

जागरयित्वा पुरुषं परं वने सर्व्वतो मुखं हरसि ॥

अयि शरदनुरूपन्तव शीलमिदं जातिशालिन्याः ॥२३८॥

लोकसमूहे लज्जां नाट्यन्तीञ्चञ्चलामुत्तमकुलसम्भूतां काञ्चित्काचिदन्योक्त्या
 वदति जागरयित्वैति अयिशरत् ऋतु विशेषरूपे पक्षे शुक्लाभिसाचिकात्वेन शरत्तुल्येइ-
 त्यर्थः तत्र इदं शीलं पूर्वार्द्धोक्तम् अनुरूपं शङ्करामित्यर्थः संवृतः प्रकाशकरणरूपं
 वेत्यर्थः पक्षे अनुरूपं विरीतलक्षणयात्यन्तविरुद्धमित्यर्थः जातिशालिन्याःमालती-
 पुष्पशालिन्याः पक्षे कुलीनाया इत्यर्थः वने जले पक्षे कानने जागरयित्वा देवांस्थाने-
 कादश्यामुत्थाप्य पक्षे रक्षार्थमुन्निरं विधायेत्यर्थः परं पुरुषं पमेश्वरं पक्षे उप-
 पतिं सर्वतो मुखं जलं हरसि विनाशयसीत्यर्थः शरदाजनक्षयादित्यर्थः पक्षे सर्वे-
 भ्यां जनैभ्यो मुखं वदनं गोपयसीत्यर्थः तथाच कुलीनायास्तव चापल्यमत्यनुचितं
 चपलाया अत्यन्तलज्जाप्रकटनमत्युपहासकारकमित्याशयः ॥२३८॥

जीवामि लङ्घितावधिदिनेति लज्जावशेन गेहिन्या ॥

मयि निह्नु तोपि वाष्पैरसंवरैर्व्याञ्जतो मानः ॥२३९॥

विदेशादागतो नायको गृहिणीवृत्तान्तं वयस्यं प्रति प्रातराह जीवामीति
 लङ्घितम् अवधिदिनं पत्यागमनव्यवस्थादिनं यया पतादृश्यहं जीवामीति लज्जा-
 वशेन लज्जाधानत्वे हेतुनामपि निह्नु तोपि गोपितोपिमानः सम्बरणं कर्तुं मशक्यैः
 वाष्पैःऋत्नैः बञ्जितः व्यक्तः कृत इत्यर्थः तथाच लज्जया प्रेमापि सूचितमिति ॥२३९॥

जाल्मो गुरुः सुधृष्टो वामेतरचरणभेद उपदेशः ॥

ख्यातिर्गुणधवल इति भ्रमासि सुखं वृषभ रथ्यासु ॥२४०॥

कस्यचिद्भूतस्यातिलंपटस्य पराङ्गनापरद्रव्यापहरणाय पुरुषार्थचतुष्टयसंपा-
 दकयन्त्रमन्त्रबहुविधौषधप्रागल्भ्यं शिष्यद्वारेण प्रकटयतस्तपस्विवेषधारिणःस्वप्र-
 योजनमनपेक्ष्य गुरुवचसा सर्वदा गेहे गेहे भ्रमन्तं सुवेपं शुद्धस्वभावं शिष्यं काचिद-
 न्योक्त्याह जाल्म इति गुरुः वृषभनर्त्तकः पक्षे कपटतपस्वी जाल्मः धूर्तः मूर्खोवा
 सुधृष्टः वृषभनर्त्तनेन उदरपूरकः पक्षे शिष्यद्वारेण पराङ्गनाद्रव्याद्यपहारकः सुधृ-
 ष्ट इतिपाठे सम्यगभ्यस्त इत्येकमुपदेशविशेषणं वामं वक्रम् इतरत् सरलं यच्चरणं
 तस्य यो भेदः क्रमेण स्थापनादिः वामदक्षिणचरणयोर्भेद इतिवा परितोषे दक्षिण-

चरणोत्थापनमन्यथा धामस्येत्यर्थाः पक्षे विचित्रवैदग्ध्यसूत्रकचरणन्यास इत्यर्थाः यद्वा
 बामानां सकलस्त्रीजनानां इतरेषां पुरुषाणां चरणेषु पदेषु भेदः संभेदः मिलनं
 प्रणाम इति यावत् शिवशक्तिस्वरूपत्वकथनेन सर्वेषां प्रणिपात इति समुदायार्थाः बाम-
 मार्गे पामराणां ज्ञानभेदे बोपदेशः ज्ञाप्यः यस्य गुरोः स इत्यर्थः यस्य वृषभस्य शि-
 ष्यस्य वेत्यर्थाः गुणधवल इति ख्यातिः श्वेतवृषभ इति ख्यातिः नन्दितुल्यत्वसंपा-
 दनार्थमित्याशयः पक्षे गुणैर्बन्धुवन्धोपवातादिवाह्यगुणैः धवलः शुभ्र इति ख्यातिः
 रूढिः नतु योगार्थोपीतिभावः भ्रमसि प्रतिद्वारगमनार्थं नर्त्तकगुरुकपटतपस्वि-
 कार्थार्थं नतु स्वस्यापि प्रयोजनमित्याशयः सुखं सुखार्थमन्येषामित्यर्थः वृषभ-
 नन्द्याकारनर्त्तकवृषभपक्षे तत्तुल्यरथ्यासु प्रतालीषु तथाच स्वप्रयोजनं विनैव नर्त्त-
 ककार्थार्थं यथा ज्ञानशून्यः प्रसाधितो वृषभो भ्रमति तद्दर्शनार्थागतनानाविध-
 दिव्याङ्गनादर्शनं द्रव्यलाभादिसौख्यं नर्त्तकस्य न वृषभस्य तत्र न किमपि फलं
 किन्तु कपटतपस्विन एवेति तत्र न कोपि दापः स एव तपस्वी कापटिक इत्याशयः
 यद्वा सुवेषत्रपलकामातुरच्छात्रेण नानाविधकुत्सितचेष्टया कोपिता काचित्साध्वी
 गुह्यछात्रम् अन्योत्तया भर्त्सयन्त्याह ॥२४०॥

ज्वर वीतौषधिवाधस्तिष्ठ सुखं दत्तमङ्गमखिलन्ते ॥

असुलभलोकाकर्षणपाषाण सखे न मोक्षयसि माम् ॥२४१॥

वैद्यासका वैद्यस्य समक्षं ज्वरं संबोध्याह ज्वरेति हेज्वर वीता व्यतीता
 श्रौषधिवाधा श्रौषधिदानजनिता पीडा यस्य स त्वं तिष्ठ चिरं तिष्ठेत्यर्थाः
 अखिलमङ्गं शरीरं तत्र दत्तं सर्वार्ङ्गव्याप्तः सुखं तिष्ठेत्यर्थाः हेतुमाह असुलभः
 दुर्लभो यौ लोको वैद्यः तस्याकर्षणहेतुपाषाणम्बकमणौ इत्यर्थः सखे प्रियसंगमदूत-
 मां न मोक्षयसि मां न त्यजेत्यर्थः तथाच लब्धमदीयाखिलाङ्गो निर्व्वर्धोपि रहस्य-
 पि दुर्लभो लौहवत्कठिनायं गुरुजनसंनिधावपि संहतः कृतः स इति हे ज्वर सुखं
 तिष्ठेत्याशयः ॥२४१॥

जीवनहेतोर्मिलिता मुञ्चति करकर्षणेपि न खलु त्वाम् ॥

नौरिव निम्नं सुन्दर मुग्धा तद्विरसतां मा गाः ॥२४२॥

कञ्चिदुत्तमनायिकासङ्गतं परदेशगमनोद्यतं नायकं नायिकासखी वदति
जीवनेति सुन्दर तथाच तव सौन्दर्यमेव विचारितं मम सख्या ननु कुलादिक-
मित्याशयः मुग्धा अज्ञातयौवना अनुपेक्षणीयेत्याशयः जीवनहेतोः प्राणरक्षार्थं
स्मरतीति मिलिता त्वया सहैकीभूतेत्यर्थः पक्षे जलहेतोरित्यर्थः त्वां करेण
कषण्येपि उन्मोचनेपि पक्षे श्रुतं त्वां न त्यजति निगनं गम्भीरं देशं नौकेवेत्यर्थः
निम्नपदेन नायके नीचत्वं व्यज्यते तत एतादृशस्य तव ईदृशनायिका दुर्लभा
विरसतां विदेशगमनेन वियोगं पक्षे जलशून्यत्वं मागाः मा गच्छेत्यर्थः केचित्तु
जीवनहेतोः निर्वाहार्थं द्रव्यार्थमित्यर्थः विरसतां द्रव्यदानवैमुख्यम् इतिकुलटा-स-
ख्युक्तिरित्यप्याहुः ॥२४२॥

जघनेन चापलं तव वितन्वतेयं तनूकृतापि तनुः ॥

शाणेनेव क्षीणा स्मरासिपुत्री मनो विशति ॥२४३॥

नायको नायिकामाह जघनेति तत्र जघनेन चापलं विपरीतरते बहुधा व्या-
पारं तनुता विस्तारयता ममात्यन्ताभिलखितसौख्यार्थं बहुधा विपरीतं संपाद-
यतेत्यर्थः इयं स्वभावादल्पकृशा तव तनुः तनूकृतात्यन्तकृशा कृतेत्यर्थः तथा
चातिक्रियायाः नवोढायाः विपरीतरतनिषेधेपि मम मम हृदयं विशति अत्यन्त-
विकारकारिणीभवतीत्यर्थः पुनर्विपरीतं संपादयत्यर्थः शाणेनास्त्रादितीक्ष्णता-
संपादकयन्त्रविशेषेण चापलं भ्रमणं कुर्वता स्मरासिपुत्री मदनक्षूरिका स्वभावाद-
लक्ष्मीणा अत्यन्तक्षीणीकृता यथा तथेत्यर्थः ॥ २४३ ॥

ज्योत्स्नाभिसारसमुचितवेशे व्याकोषमल्लिकोत्तं से ॥

विशसि मनो निशितेव स्मरस्य कुमुदत्सरुच्छुरिका ॥२४४॥

संकेतस्थलमागतां शुक्लाभिसारिकां नायक आह ज्योत्स्नेति यद्वा त्वमसि-
सारिणीति मया ज्ञातमिति नायिकां सखी वदति ज्योत्स्नाभिसारे शुक्लाभिसारे
समुचितो योग्यः वेशो वस्त्रभूषणादिर्यस्यास्तत्संबुद्धिः व्याकोषा किञ्चित्प्रकाशिता
या मल्लिका तथा कृतमुत्तंसः शिरोलङ्करणं यया तत्संबुद्धिः इदञ्च कुमुदत्सरु-

स्वाम्यार्थं निशिता शाणिता स्मरस्य कुमुदस्यत्सरुः शृष्टिः यस्याः सा क्षुरिका
यथा विशति तथा त्वं मन्मनसि नायकमनसि वा विशसीत्यर्थः ॥२४४॥

जड सुखयसि परतरूणीं गृहिणीं कारयसि केवलं सेवाम् ॥

आलिङ्गति दिशमिन्दुः स्वान्तु शिलां वारि वाहयति ॥२४५॥

तव गृहिणी साध्वी द्वितीयाऽसाध्वोति गृहिणीसखी नायकमाह जडोति
जड ज्ञानशून्य परां श्रेष्ठां सुन्दरीं युवतिम् अथच परस्य जारस्य सुखयसि तस्याः
सेवासक्तो भवसि गृहिणीं सर्व्वदा गृहासक्ततया निर्दोषां केवलं सेवां शुश्रूषां
कारयसि कदापि न सुखयसीत्यर्थः दृष्टान्तयति दिशं इन्द्रस्य पूर्वदिक्पतित्वेन
माहेन्द्रामालिङ्गति तस्यामुदितो भवतीत्यर्थः स्वशिलां चन्द्रकान्तमणिरूपां वारि
जलं वाहयतीत्यर्थः तथाच स्वमात्रासक्तां शिलां विहाय परकीयां दिशमालिङ्गन्
यथा चन्द्रः कलङ्को तथा त्वमप्यसीत्याशयः ॥२४५॥ ॥ ॥

ज्योत्स्नागर्ब्वितसैकतमध्यगतः स्फुरति यामुनः पूरः ॥

दुग्धनिधौ नागाधिपतल्पतले सुप्त इव कृष्णः ॥२४६॥

कश्चित्काश्चित्प्रति संकेतस्थलं कथयति ज्योत्स्नेति यामुनः यमुनासंबन्धी
पूरः प्रवाहः स्फुरति शोभते ज्योत्स्नया चन्द्रकया गर्ब्वितं संमिलितं यत्सैकतं
सिकतामयं तन्मध्यवर्तीत्यर्थः अनेन बालुकामयस्थले कार्याभावेन नैर्जर्ज्वं
सूचितं मृदुत्वं शुक्लेशेन गमनञ्च उत्प्रेक्षते दुग्धे समुद्रे शेषरूपशब्दतले
सुप्तः कृष्ण इवेत्यर्थः यमुनायाः पुरुषरूपत्वकथनेन विपरीतेन तत्र क्रीडितव्यमिति
भावः ॥२४६॥

॥ इति जकारब्रज्या समाप्ता ॥

भङ्कृतकङ्कणपाणिक्षेपैः स्तम्भावलम्बनैर्मनीः ॥

शोभयसि शुष्करुदितै रपि सुन्दरि मन्दिरद्वारम् ॥२४७॥

नायको नवोदां वदति भङ्कृतैति भङ्कृतकङ्कणयुक्तपाणिविक्षेपै

सखीहेतुपाणिक्षेपैरित्यर्थः द्वारस्थितस्तम्भधारणौ मौनैः शुष्करुदितैः अपि समुच्चये हे सुन्दरि मम मन्दिरस्य द्वारं शोभयसि एतादृशचेष्टयापि मम सौख्यं जायते शय्यागमने रतं विनापि अधिकं सौख्यं भावीति सखीजनैरवश्यं भवती शय्यापर्यन्तमानीयतामित्यावेद्यते ॥२४७॥ इति ऋकारव्रज्या समाप्ता ॥

ढक्कामाहत्य मदं वितन्वते करिण इव चिरं पुरुषाः ॥

स्त्रीणां करिणीनामिव मदः सदा स्वकुलनाशाय ॥२४८॥

नायकस्योन्मत्तस्य निःसंकोचतां दृष्ट्वोन्मत्तां नायिकां सखी शिक्षयन्त्याह ढक्कामिति पुरुषा युवानः मदं मत्ततां वितन्वते विस्तारयन्ति ढक्कां यशःपटहं वादयित्वा करिणः गजाः यथा मदं विस्तारयन्ति तत्पुरोगाः लोकपलायनार्थं ढक्कां वादयन्ति स्त्रीणां मदः स्वकुलनाशाय स्ववंश्यापमानाय यथा हस्तिनीनां मदः परस्परयुद्धद्वारेण गजनाशाय करिण्या मदे सकलगजयूथनाशो भवतीति गजशास्त्रं तथाच गजमदस्य प्रसिद्धयर्थं यथा ढक्काताडनं जनाः कुर्वन्ति नान्येषां पलायनादिप्रतीकारेण पराभवो भवति तथा यूनां मदः प्रसिद्धो न लोकपराभवाय स्त्रीणान्तु मदोऽप्रसिद्धस्सोपि यदि स्यात्तदा पराभवः स्यादेव तस्मात् स्त्रीभिः सर्वथा मदो न करणीय इत्याशयः ॥२४८॥

॥ इति ढकारव्रज्या समाप्ता ॥

तां तापयन्ति मन्मथबाणास्त्वां प्रीणयन्ति वत सुभग ॥

तपनकरास्तपर्नाशलां ज्वलयन्ति विधुं मधुरयन्ति ॥२४९॥

नायिकायामुदासीनं नायकं पुनःसंबद्धं नायिकासखी वदति तामिति मदनशराः तां सखीं तापयन्ति त्वद्वियोगात् त्वां प्रीणयन्ति अन्यनायिकासंगतत्वात् मन्सखी व्याकुलीकरणाच्चेत्याशयः सुभग सुन्दर सूर्यकिरणाः सूर्यकान्तं ज्वलयन्ति विधुं चन्द्रं मधुरयन्ति लोकानां प्रियं कुर्वन्ति कलाप्रदत्वात् आतपाधिक्य एव चन्द्रस्य प्रियत्वाच्चेतिभावः तथाच मदनसूर्ययोर्व्यवहारदर्शनेन त्वमपि प्रेयसीं तापयसि अन्यां सुखयसि तन्नोचितमित्याशयः ॥२४९॥

तव सुतनु सानुमत्या बहुधातुर्जनितम्बरागायाः ॥

गिरिधरभुव इव लाभे नाप्नोमि द्व्यङ्गुलेन दिवम् ॥२५०॥

नायको नायिकां नितम्बं वर्णयति तवेति हेतुतनु तव सानुमत्या यथारो-
चते तथा कुर्विति अनुमतिसहितायाः पक्षे पर्वतैकदेशशालिन्या बहुधा चारं-
चारं तु निश्चयेन जनितो नितम्बे पश्चाद्भागे रागः प्रातिथ्यया तस्या इत्यर्थः पक्षे
बहुभिद्धान्तुभिः गैरिकादिभिर्जनित उत्पादितः नितम्बे कटकं रागो लौहित्यं यया
तस्या इत्यर्थः कस्या इव गिरिवरस्य सुमेरोः भुव इव पृथिव्या इवेत्यर्थः लाभे
प्राप्तौ सत्यां दिवं स्वर्गं द्व्यङ्गुलेन द्वाभ्यामङ्गुलिभ्यां नाप्नोमितीति लोकांक्तः यथा
मेरुसमभूमिष्ठा जनः स्वर्गसमीपवर्ती स्वर्गसुखमनुभवति तथा तत्प्रसादान्ममापि
स्वर्गसुखलाभ इति नितम्बमाहमा यद्द्वानात्पनोमितीति काकुः आत्पनोम्येवेत्यर्थः यद्वा
लाभेनेति तृतीयाकटकास्त्रीनितम्बाद्रे स्तुः प्रस्थः सानुरास्त्रयामित्यमरः ॥२५०॥

त्यक्तो मुञ्चति जीवनमुज्झति नानुग्रहेपि लोलत्वम् ॥

किं प्रावृषेव पद्माकारस्य करणायमस्य मया ॥२५१॥

अस्मिन्ननुग्रहं वैमुद्ध्यं वा एकमेव किं न करोपीति वादिनीं सखीं नायिकाह
त्यक्त इति त्यक्तः परित्यक्तः मुञ्चति त्यजति जीवनं प्राणं जलं च अनुग्रहे पक्षपाते
लोलत्वं चापल्यं समापदेशप्लावनञ्च नाजकतीत्यर्थः पद्माकारस्य तडागस्य
प्रावृषा वर्षासमयरूपया अस्य पद्माकरसदृशनायकस्य मया किं करणायम्
किमपि कर्तुं न शक्यते इत्यर्थः समयानुसारेण द्वयमपि क्रियते इत्याशयः ॥२५१॥

त्वद्विरहापदि पाण्डुस्तन्वङ्गी छाययैव केवलया ॥

हंसीव ज्योत्स्नायां सा सुभग प्रत्यभिज्ञेया ॥२५२॥

त्वद्विरहादतिक्षीणा मम सखी शीघ्रं त्वया दर्शनन्द्रेयमिति नायकं नायिका-
सखी वदति त्वद्विरहेति हेसुभग सुन्दर त्वदीयाविरहरूपायामापदि पाण्डुवर्णा
कृशाङ्गी छाययैव केवलया श्यामरूपया हंसीव चन्द्रिकायां सा मम सखी सुभग

ज्ञातव्या नान्यथेत्यर्थः हंसीचेत्यनेन शुचित्वकथनेन तदेकचित्तत्वं नायिकायां-
व्यज्यते ॥ २५२ ॥

त्वयि विनिवेशितचित्ता सुभग गता केवलेन कायेन ॥

घनजालरुद्धमीना नदीव सा नीरमात्रेण ॥२५३॥

ममागमनात् प्रागेव कथमागतेति नायकेन पृष्टा दूर्ता त्वामदृष्ट्वा संके-
तस्थलगुरुजनभाता स्वकीयाभरणादिकं मन्त्रिकटे स्थापयित्वा त्वद्वियोगाद्गुदन्ती
सा गतापि पुनः शीघ्रमेवायास्यतीति नायकं संकेतस्थलस्थिता दूर्ता वदति त्वर्याति
त्वयि विनिवेशितं विशेषेण दत्तं हृदयं यया सा गतेत्यन्वयः केवलेन शरीरेण
गुरुजनपरिज्ञानाशङ्कया ममाज्ञयैव नतु त्वयि दत्तं चित्तमपि गृहीत्वा गतेत्यर्थाः
केवलपदेन गुरुदशनायोग्यभूषणान्यपि बहुमूल्यान्यपि पुनरागमनविश्वासार्थां
दूर्तानकटेऽवस्थापितान्तीति व्यज्यते सुभग सर्वोत्तम नायिकायाः प्रेमास्पदत्वेन
भाग्यशालिन्नित्यर्थाः नीरमात्रेण संकेतस्थले तवादर्शनेनाश्रुविशिष्टेत्यर्थाः पक्षे
जलमात्रेण घनं निविडं यज्जालं तेन रुद्धाः प्रतिरुद्धा मीनदयः यस्याः सा नदी
यथा गच्छति प्रवाहविच्छेदं न करोति तथैव द्रुतमेवायाति तथागतापि अधुनैव
पुनरायास्यति संति त्वाया किञ्चित्कालं स्थेयमिति समुदायार्थाः यद्वा मत्कथनं
विना साभिगृहं गतेति पृच्छकं नायकं बहुदर्शनावकाशाभावेन गुरुजननियुक्ता
चित्तं प्राणञ्च त्वय्येव संस्थाप्य त्वाद्वियोगाद्गुनेत्रा केवलेन शरीरेण गता परन्तु
निश्चितं त्वादेकचित्तेति नायिकासख्याह ॥२५३॥

त्वयि संसक्तं तस्याः कठोर तरुहृदयमसमशरतरलम् ॥

मारुतचलमञ्चलमिव कंटकसंपर्कतः स्फुटितम् ॥२५४॥

नायिकायामुदासीनं नायकं द्रुत्याह त्वयीति हेकठोरतरं कन्दर्पशरचपलं
नायिकाया इदं त्वयि नायके संलग्नं तत् वायुचञ्चलं यत्रान्तमिव कंटकसंबन्धात्
स्फुटितं विद्धमित्यर्थः तथाच यथा कंटके वेधनसामर्थ्यमेव न सुखदानसामर्थ्यं
तथा तवापि नायिका चित्तहरसामर्थ्यमेव नतु मदनवाधाहारकत्वमित्याशयः ॥२५४॥

त्वमसूर्य्यं पश्या सखि पदमपि न विनापवारणं भ्रमसि ॥
छाये किमिह विधेयं मुञ्चति न मूर्त्तिं मन्तस्त्वाम् ॥२५५॥

लज्जाधिक्यं नाटयन्तीं प्रसिद्धिभयेन तेजस्विनायकविमुखीं पामरासक्तां काञ्चिद्वरोधवधूमन्योक्त्या सखी वदति त्वमिति त्वमसूर्य्यं पश्या सूर्य्यदर्शनमपि न करोषि सूर्य्यविमुखत्वं छायास्वभावः सखि छाये अपवारणं तेजोन्तरालं विना पदमपि किञ्चिदपि न चलसि एतत्सर्व्वं यद्यपि करोषि तथापि मूर्त्तिमन्तः घनीभूताः पदार्थाः त्वां न त्यजति अस्मिन् विषये किं कर्त्तव्यं स्वभावाधिकत्वात्कमपि कर्त्तुं न शक्यते इत्यर्थः अथच तेजस्विजना दृश्यन्ते एवापवारणं तेजस्विजननयनवञ्चनं विना न भवति मूर्त्तिमात्रधराः शरीरमात्रधारिणः पामराः द्वारपालादयस्त्वां न त्यजन्ति किन्तूपभुञ्जत एवेति वृथा लज्जाप्रकटनमित्याशयः ॥२५५॥

तव विरहे विस्तारितरजनौ जनितेन्दुचन्दनद्वेषे ॥
विसिनीव माघमासे विना दृताशेन सा दग्धा ॥२५६॥

विरहिण्या दुःखातिशयं नायकं प्रति नायिकासखी वदति तवेति तव कठोर-
स्यात्यन्तासक्ताया मम संख्याउपेक्षया कठोरत्वं विरहे तव वियोगेसतीत्यर्थः किंभूते
विरहे विस्तारिता विस्तृता कृता विरहजागरणेन दीर्घा कृता रजनी रात्रिर्येन
तस्मिन्नित्यर्थः जनितोत्पादितः इन्दौ चन्द्रे चन्दने च द्वेषो येनोद्दामकयोरिन्दुचन्द-
नयोर्विरहकालेत्यन्तदुःखदत्त्वादित्याशयः माघमासे विसिनी पद्मिनी वह्निना
विना यथा दग्धा भवति तथा मत्सखी अग्निं विनैव दग्धा जातेत्यर्थः माघेपि
दीर्घा रात्रिः शैत्येन चन्द्रचन्दनाद्वेषश्च भवति अत्र विसिनी उपलक्षणं तेन पुनः
प्ररोहः शैत्यापगमे यथा तथा तव संभागे मम संख्याः पुनः पूर्व्वावस्था तेन शीघ्रमे
षागन्तव्यमित्यादि व्यज्यते ॥ २५६ ॥

तरुणि त्वच्चरणार्हातिकुसुमितकंकेलिकोरकप्रकम् ॥
कुटिलचरिता सपत्नी न पर्वति वनशाकविकलापि ॥२५७॥

सकलसपत्नीमध्ये त्वमेव भ्रन्यासीति नायिकां सखी वदति तरुणीति तरुणि

त्वदीया त्वत्कृता या चरणहतिः चरणताडनं तथा कुसुमितः आरब्धकुसुमः आदि कर्मणि क्तः यः कंकलिरशोकः तस्य कोरकाणाङ्गलिकानां प्रकरं समूहं तव सपत्नी चत आश्चर्य्ये खेदे वा न पिवति न जलेन सह पिवतीत्यर्थः शोकेन त्वयि सर्व्वप्रकार-काधिक्यदर्शनं विकलापि खिन्नापि कुटिलरचिता सर्व्वदा कौटिल्यशालिनीत्यर्थः तथाचाशोककलिकापानेन शोको न भवतीति धर्मशास्त्रोक्तधर्मं तव द्वेषात् करतीति धर्महानिं शोकश्च सहते इति तव स्वाभाविकाचरणेन सर्व्वास्सपत्न्यो जिता इत्याशयः ॥२५७॥

तल्पे प्रभुरिव गुरुरिव मनसिजतन्त्रे श्रमे भुजिष्येव ॥
गेहे ारिव गुरुजनपुरतो मूर्तेव सा व्रीडो ॥ २५८ ॥

नायको वयस्यनिकटे नायिकां स्तौति तल्पे इति तल्पे मम शय्यायां प्रभुरिव यथा यथा प्रभुदर्शनमात्रेण सर्व्वश्रेष्ठोयमिति स्वरूपभूषणाज्ञाकारित्वादिभिर्ज्ञायते तथेयमर्गात्यर्थः तन्त्रे शास्त्रे मनसिजस्य मदनस्य गुरुरिव शिक्षक एवेत्यर्थः तथाच येन प्रकारेण कामशास्त्रोक्ता सर्व्वापि रतिप्रक्रिया संपद्यते शिक्षां विनैव स्वाभाविकगुरोरेण तथा व्यवहरतीत्यर्थः श्रमे मम रतश्रमेऽन्यविधश्रमे वा भुजिष्या दासी यथा तथेत्यर्थः श्रमापनोदनेन ममाभिप्रेतकार्य्यकारित्वेनाभिमानशून्या सकलकर्मनिपुणेति भावः गेहे सदने श्रीर्यथा तथेत्यर्थः तथाच सर्व्वे र्थशनमात्रेणैव सर्व्व श्रेष्ठेयमिति बुध्यते न मम कथनापेक्षेति भावः गुरुजनानाम् अग्रे मूर्त्तिमती शरीरधारिणी व्रीडा लज्जा यथा तथा संत्यर्थः तादृशी नान्येति भावः ॥ २५८ ॥

त्वमलभ्या मम तावन्मोक्तुमशक्तस्य संमुखं व्रजतः ॥
छायेवाऽपसरन्ती भित्त्या न निवार्य्यसे यावत् ॥ २५९ ॥

नायकः चुम्बनोद्यतः पुष्पितामाह त्वमिति मम अलभ्या अप्राप्या त्वं तावदेवासि त्वां त्यक्तमसक्तस्य पुष्पिताया अपि तव चुम्बनं कर्त्तव्यमेवेति भावः त्वाभिमुख-मागच्छतः अनेन पलायनमशक्यमिति कथ्यते अपसरन्ती चुम्बननिषेधार्थं मम गमनक्रमेण मदभिमुखवदनापि स्वपश्चाद्भागं गच्छन्तीत्यर्थः भित्त्या कुज्येन यावत्कालं त्वं न निवृत्ता क्रियसे तावदेवेत्यन्वयः पश्चादपशरणस्थलं नास्त्येव पुरतो मयैव रुद्धासीत्यतोऽवश्यं मम चुम्बनं भविष्यति वृथा तव पलायनमिति भावः

यथा छाया शरीरप्रतिरूपकरूपा संमुखं गच्छतो जनस्य गमनक्रमेण गच्छन्ती
अलभ्यापि कुठ्यादिसमीपे मिलति तथेत्यर्थः ॥२५६॥

तपसा क्लेशित एषः प्रौढवलो न खलु फाल्गुनेऽप्यासीत् ॥
मधुना प्रमत्तमधुना को मदनं मिहिरमिव सहते ॥२६०॥

वसन्ते विशेषणप्रवसनमत्यन्तमजुचिनमिति नायिका सखी नायकमाह तपसे-
ति एषः मदनः सूर्यश्च खलु निश्चयेन तपसा तपश्चर्य्याया पक्षे माघमासेन
क्लेशितः विषयविमुखं दृष्ट्वा पीडितः यद्वा मार्कण्डेयादिकृततपसा तद्विकार-
करणे इत्यर्थः यद्वा तपसा गुप्तवास्तपसा क्लेशिते फाल्गुने इत्यन्वयः पक्षे क्लेशितः
निस्तेजा इत्यर्थः फाल्गुने अज्जुने न प्रौढवलः इन्द्र प्रेषितोऽव शीपरित्यागादित्याशयः
पक्षे फाल्गुने मासे प्रौढतेजसोभावात् अधुना संप्रति मधुना वसन्तेम चैत्रेण प्रकृ-
ष्टोन्मादशालिनं प्रचण्डञ्च मदनं सूर्यमिव कस्सहते अपितु न कोपीत्यर्थः
अत्र पुंस्त्वनिर्देशेन वैदेशिकस्य सुप्रतिष्ठा/स्वास्थ्यरक्षार्थं स्त्रीजनानपेक्षयापि वसन्ते
वियोगदुःखमधिकमिति व्यज्यते तथाच वसन्तसमये त्वया न गन्तव्यमित्याशयः
तपा माघे इत्यमरः मधुर्व्वसन्ते चैत्रे चेति नानार्थे ॥ २६० ॥

त्वद्गमनदिवसगणना वलक्षरेखाभिरङ्किता सुभग ॥

गरुडस्थलीव तस्याः पारुडुरिता भवनभित्तिरपि ॥ २६१ ॥

नायिकाविरहं सखी नायकं प्रत्याह त्वद्गमनेति तस्याः मम सख्या इत्यर्थः
भवनभित्तिः शयनगृहकुड्यमपीत्यर्थः पारुडुरिता श्वेतवर्णा जातेत्यर्थः भित्तिः किं
भूता त्वद्गमनदिनानां या गणना कियन्ति दिनानि जातानीति परिश्रानार्थमित्यर्थः
तद्धेतुभिः वलक्षलेखाभिः श्वेतलेखाभिः अङ्किता चिह्नितेत्यर्थः हेसुभग गरुडस्थलीव
यथा त्वद्विरहे तस्या गरुडस्थली पारुडुरिता तथा श्वेताभिर्दिवसगणनालेखाभि-
र्भवनभित्तिरप्यतोऽवश्यं शीघ्रमेव गन्तव्यं तत्रेतिभावः ॥ २६१ ॥

तस्याग्राभ्यस्याहं सखिवक्रस्निग्धमधुरया दृष्टा ॥

विद्धा तदेकनेया पोत्रिण इव दंष्ट्रया धरणी ॥ २६२ ॥

क्वाचित्स्वकीया दूर्ती सखीमाह तस्येति अग्राम्यस्य नागरिकस्येति विदग्धस्ये-
त्यर्थः पक्षे वनस्थस्येत्यर्थः वक्रा कुटिला स्निग्धा प्रेमतो दीर्घा या दूष्टिः तयाहं
विद्धा निरुद्धा पक्षे शूकरदृष्टिस्वभावः अतएवाहन्तदेकेन नेया प्राप्या नान्येने
त्यर्थः पोत्रिणः शूकरस्येव दष्टया दन्तेन विद्धा यथा धरणी तथेत्यर्थः तथाच वृथा
तव दौत्यं मम तु नान्यत्रानुगुणशङ्केत्याशयः नायिकापरकीयंमिति रसिकाः तथैव
दृष्ट्यादिवर्णनमासक्तं स्यात् ॥ २६२ ॥

त्वयि कुग्रामवटद्रुम वैश्रवणो वसतु वसतु वा लक्ष्मीः ॥
पामरकुठारघातात्कोसरशि रसैव ते रक्षा ॥ २६३ ॥

महद्भिः कुग्रामे वासो न कर्त्तव्यः यदि क्रियते तदा कुग्रामोचितव्यबहारेणैव
निर्व्वाहो नान्यथेत्यन्योक्त्या कश्चित्कञ्चिदाह त्वयीति हेपामर ग्रामस्थवटवृक्ष
त्वयि कुवेरः लक्ष्मीर्वा वसतु तिष्ठतु वटवृक्षे कुवेरः लक्ष्मोश्च तिष्ठति वृक्षरोंपण-
प्रकरणकथितत्वात् पामराणां कुठारघातात् कुठारेण छेदात् रक्षणं कासरस्य
महिषस्य मृतस्य शिरसैव न कुवेरलक्ष्मीघासेनेत्यर्थः तथाच यथा चर्मकारगृह-
समीपस्थं महिषमुण्डीवृतं वटवृक्षं पामरो न छेदयति तथा त्वामपि चारुडालादि-
मित्रं ज्ञात्वा न कोपि दुःखितं करिष्यति न धनादिसत्वमात्रेणेत्याशयः ॥ २६३ ॥

तव मुखरवदनदोषं सहमाना मोक्तु-मत्तमा सुतनुः ॥
सा वहति विटभ्रन्तं घुणमन्तश्शालभञ्जीव ॥ २६४ ॥

नायिका सखी नायकं वदति तवेति सा सखा भवन्तं वहति धारयति त्वग्यासक्तैव
तिष्ठतीत्यर्थः वत खेदे आश्चर्यं वा मोक्तुं त्वां त्यक्तुमक्षमा अङ्गीकृतत्वात् तव
मुखरं कटुभाषि यद्वदनं तस्य यो दोषः मौखर्यं तदपि सहमानेत्यर्थः पक्षे मुखरं
तांक्ष्णं यद्वदनं तस्य यो दोषः तं सहमाना कुर्वतीत्यर्थः अन्तः अन्तःकरणे पक्षेऽ
भ्यन्तरे शालभञ्जी काष्ठपुत्री घुणं कर्त्तव्यशेषमिवेत्यर्थः वेश्यासक्तमपि भवन्तं
सा न त्यजतीत्याशयः ॥ २६४ ॥

तृणमुखमपि न खलु त्वां तृजन्त्यमी हरिणवैरिणः शवराः ॥
यशसैव जीवितमिदं त्यज योजितशृङ्गसंग्रामः ॥ २६५ ॥

निष्करेण प्रबलवैरिग्रस्तं कथनमन्योक्त्य कश्चिद्वदति तृणेति हेहरिण तृणमुखम्
अनेनापराधशून्यत्वं हननायोग्यत्वं च सूच्यते त्वां शवराः भिल्लाः स्वाभाविक-
हरिणशत्रवो न खलु त्यजन्ति तव मारणं करिष्यन्त्येवेत्यर्थः इदं वैरिग्रस्तं जीवितं यशसा
यशोहेतुना त्वं त्यज न पलायनं युक्तमित्याशयः त्वं क्रीडशःसन् योजितः शृङ्गाभ्यांसंग्रामो
येन सइत्यर्थः तथाचातिप्रबलस्वाभाविकशत्राम्मरणावश्यकत्वेयुद्धे एव मरणमुचितं
नतुपलायनेन प्राणरक्षणमशक्यत्वात् युद्धे मरणे यशोलाभाच्चेत्याशयः ॥२६५॥

**त्रिपुररिपोरिव गङ्गा मम मानिनि जनितमदनदाहस्य ।
जीवनमर्पितशिरसो ददासि चिकुरग्रहेणैव ॥२६६॥**

मानिनीचरणपतितस्तया दूरीकरणाय केशे गृहीतः कश्चिन्नायको मानि-
नीमाह ममार्पितशिरसश्चरणपतितमस्तकस्य पक्षेऽर्पितं वासार्थं दत्तं शिरो येन
तस्येत्यर्थः जीवन प्राणं पक्षे जलं चिकुरग्राहेण केशाकर्षणेन पक्षजटाप्राप्त्या ददास्ये
वेत्यर्थः यदा यदा चिकुरग्रहं करोषि तदाऽवश्यं रतं ददासीत्यतोऽधुना चिकुरग्रहेण
रतदानच्छा मया ज्ञानेतिभावः जनित उत्पादितः मदनस्य दाहो विकाराधिक्यं यस्य
तस्येत्यर्थाः पक्षे जनितो मदनदाहो मदनमर्माकरणरूपो येन तस्येत्यर्थः त्रिपुररिपोः
शम्भोरिव गङ्गेत्यन्वयः तथाच कोपे चिकुरग्रहेपि मम सौख्यं प्रसादे किं
वक्तव्यमितिभावः ॥२६६॥

त्वत्संकथासु मुखरः सनिन्दया साऽवहित्थ इव ॥

स खलु सखानां निभृतस्त्वया कृतार्थीकृतः सुभगः ॥२६७॥

काचित्सर्वसर्खासंगोपेन केनापि नायकेन सुरतं कृत्वा सखीमध्ये स्थिता
तामपरा सख्याह तवेति सर्खानां निभृते सर्वार्थिकगोपेन चतुरः स नायकः सुभगः
तव प्रसादाद्भाग्यशाली खलु निश्चयेन त्वया कृतार्थीकृतः इदानीमेवास्मान्
प्रतार्याभिमतसुरतेन कृतार्थीकृत इत्यर्थाः प्रमाणमाह तव संकथासु रतसमीचीन-
कथासु मुखरः विपरीतवकनेत्यर्थाः गोपनार्थं कटुभाषक इत्याशयः सनिन्दयेव
निन्दायुक्तयेव गोपनार्थं तन्निन्दयेत्यर्थाः सावहित्थ इव गुमाकारइव तथाच यदि
त्वया न कृतार्थीकृतस्तदा कथमेत्सर्वं घटते इति भावः निभृत इति पाठः क्वचित्पु-
रत इति पाठः अवहित्थाकारगुप्ति इत्यमरः ॥२६७॥

त्वयि सर्पति पथि दृष्टिः सुन्दर वृतिविवरनिर्गता तस्याः ॥
 दरतरलभिन्नशैवलजाला शफरीव विस्फुरति ॥२६८॥

मया नायिकायाः प्रेम संपादितं त्वयीति द्रुती नायकमाह त्वयीति हेसुन्दर
 तथाचातःपरं तव रूपदर्शनैव तवाधीनायाः ममापेक्षा नास्तीत्याशयः पथि
 राजमार्गे त्वयि सर्पति गच्छति सति पथीत्यनेन स्वाभाविकसञ्चार उक्तस्तेन त्वदपेक्षया
 तस्या पद्माधिकं प्रेमैतिसूच्यते तस्या नायिकाया वृतिविरधात् आवरणच्छिद्रात्
 विनिर्गता विशेषेण निष्कान्ता दृष्टिः ईषत्तरलं चञ्चलम् अतएव विभिन्नं शैवल-
 जालं शैवालसमूहो यया पतादृशां या शफरी तद्वत् बिस्फुरति शोभते इत्यर्थः
 पाठान्तरं प्रामादिकम् ॥२६८॥

ते सुतनु शून्यहृदया ये शङ्खं शून्यहृदयमभिदधति ॥
 अङ्गीकृतकरपत्रो यस्तव हस्तग्रहं कुरुते ॥ २६९ ॥

नायको नायिकामाह ते इति सुतनु शङ्खं शून्यहृदयमन्तरस्थ्यादिशून्यं स्व-
 भावात् ज्ञानशून्यं चाभिदधति वदन्ति ये जनास्ते शून्यहृदयाः त एव पशव इत्यर्थः
 यः शङ्खः अङ्गीकृतं स्वीकृतं करपत्रं क्रकचं येन स तव हस्तग्रहं हस्तपरिधानं
 तनुते विस्तारयति तथाच करपत्रविदारणेन स्वस्य तव हस्तग्रहयोग्यतां संपाद्य
 तव हस्तग्रहमचेतनोपि शङ्खः करोति सचेतनस्य मम प्रयागगलकर्त्तनेन ततोप्य-
 धिकेन वा केनापि पुण्येन तव हस्तग्रह इदानीं जायते नाम्यस्याद्यन्यस्येत्याशयः
 प्रथमपक्षे नायकस्य नायिकान्तरोपभोगवर्णने रसाभासापत्तिभिया सर्वा प्रति
 सख्युक्तिरिति केचित् ॥ २६९ ॥

ते श्रेष्ठिनः क्व संप्रति शक्रध्वज यैः कृतस्तवोच्छ्राय ॥
 ईषां वा मेधिं वाऽधुनातनास्त्वां विधित्सन्ति ॥ २७० ॥

पूर्वं प्रभुणा संमानितं तत्प्रभुमरणानन्तरं कदर्यनधीनप्रभुसमये पुनस्समा-
 गतं वैदेशिकं प्रति कश्चिदन्यो वक्ति ते इति श्रेष्ठिनः सकलवैश्यश्रेष्ठाः ते संप्रती-
 दानीं क्व न सन्तीत्यर्थः ते के देशक्रध्वज इन्द्रपूजार्थमारोपितमहाध्वज दण्ड-

तवोच्छ्रायः मुक्ताहीरकादिविन्यासेन विन्यासविशेषः कृतः यैस्ते इत्यर्थः अधुनातनाः नवीनाः कदर्याः अत्रत्याः त्वां शक्रध्वजम् ईषां लाङ्गलदण्डं मेधि खलेदारु वा विधित्सन्ति विधातुमिच्छन्तीत्यर्थः तथाचाधुना न तव योग्यमिदं स्थानमित्याशयः ईषालाङ्गलदण्डः स्यादिति पुंसि मेधिः खलेदारु इतिचामरः ॥ २७० ॥

तानवमेत्य च्छन्नः परोपहितरागमदनसंघटितः ॥

कर्ण इव कामिनीनां न राजते निर्भरः प्रेमा ॥ २७१ ॥

प्रेमभङ्गखिन्ना काचित् प्रेमैव न कर्त्तव्यं यदि क्रियते तदा भङ्गो न कर्त्तव्य इति सखीमुपदिशति तानवमिति कामिनीनां प्रेमा न राजते न शोभते निर्भरं दृढं न राजते इत्यर्थः केव कामिनीनां कर्मेव श्रोत्राङ्गमिव द्वयमपि विशेषयति तानवं तनुतां पक्षे अल्पत्वमेत्य प्राप्य छिन्नः त्रुटितः पक्षे भग्नः परेण दृतीजनेनोपहितः योजितः रागः अनुरागो यत्र स इत्यर्थः नतु स्वाभाविकपूर्व्वचदनुराग इत्याशयः सचासौ मद्नेन कामविकारमात्रेण नतु स्वभावेन संघटितः पुनर्योजित इत्यर्थः रागेण मद्नेन च संघटित इतिवा पक्षे परेण शिल्पिना उपहितरागं कर्णवर्णतुल्य-वर्णयन्मदनमयन इति भाषया प्रसिद्धं तेन संघटितः संयोजित इत्यर्थः भग्नः कर्णः केनचिद्वस्तुना रञ्जितेन योजितापि पुनस्स्वल्पमपि मद्नं न सहते पुनर्वर्भग्नः एवं भवतीत्याशयः ॥ २७१ ॥

तस्मिन् गताद्र्भावे विगतरसे शृण्ठिशकल इव पुरुषे ॥

अपि भूतिभाजि मलिने नागरशब्दो विडम्बाय ॥ २७२ ॥

काचिन्नायकस्य स्नेहाल्पत्वं कार्पर्ण्यञ्च पश्चाद्बुध्वा नायकसंगमकारिणी सखीमाह तस्मिन्निति तस्मिन् त्वया योजिते नायक इत्यर्थः नागरशब्दः नगरे भवः नागर इतिऽयुत्पत्तिसिद्धो विदग्धपर्यायनागरशब्दइत्यर्थः पक्षे शृण्ठिपर्यायना-गर इत्यर्थः विडम्बाय हास्यायेत्यर्थः शृण्ठिशकले इव विश्वभेषजखण्डेइवेत्यर्थः सा-धारणभर्ममाह गतः नष्ट आर्द्रभावाऽनुरागो यस्य तस्मिन्नित्यर्थः गताद्र्भावे प्राप्तानुरागेपि विरसे शृङ्गारोपयुक्तसकलरसशून्य इतिवाक्यार्थः पक्षे गत आर्द्र-भावः शृङ्गवेरगतत्वं यस्य तस्मिन् विरमे निज्जले इत्यर्थः अतिभूतिमहालक्ष्मीं भजतांति तथा महासक्ष्मीवत्यपीत्यर्थः पक्षे भस्मभाजि मलिने इत्यर्थः तथाच यथारसविगमे

भस्ममलिने नागरशब्दस्तथाऽस्मिन्नायकेपीत्यर्थः नागरं विश्वभेषजमिति शुण्ठि-
पर्याये कोषः निगुणस्य महन्नाम हास्यकरमिति कश्चिदाहेत्यपि कश्चित् वस्तुतस्तु
पूर्वं नागरत्वेन प्रसिद्धेनातिवृद्धेन सखीमाहेतितत्वम् ॥ २७२ ॥

तमसि घने विषमे पथि जम्बुकमुल्कामुखं प्रपन्नाः स्मः ॥

किं कुर्मःसोपि सखे स्थितो मुखम्मुद्रयित्वैव ॥ २७३ ॥

नायिका सखीमाह तमसीति तिमिरे अन्धकारे घने निविडे सति विषमे दुर्गे
मार्गे उल्का मुखे यस्य पतादृशं जम्बुकं शृगालं वयं प्राप्ताः स्मेत्यर्थः अथच
शृगालसदृशमधम नायकं प्रपन्नाः अत्र बहुवचनेन सख्यादिसाहित्यबोधकेन तासां
साक्षित्वं व्यजितं किं कुर्मः सोपि उल्कामुखशृगालोपि मुखं मुद्रयित्वैव स्थितः
तथाच अप्रकाशात् कुत्रापि गन्तुं न शक्यते किमपि कर्तुं।वेतिभावः अथच सोपि
नायकोपि मुखं वदनं मुद्रयित्वा मौनं विधायत्यर्थः स्थितस्तथैव स्थितः अभ्युत्थान-
नस्य का कथा संभाषणमपि दूरनिरस्तमित्याशयः तथाच किं वक्तव्यमभाग्यमि-
तिश्लोकार्थः जम्बुकशब्दास्यात्र ह्रस्वोकारमध्यत्वेन न मःत्राधिक्यं जम्बुकं जम्बुकं
प्राङ्गुरित द्विरूपकोपः ॥ २७३ ॥

त्वामभिलषतो मानिनि मम गरिमगुणोपि दोषतां जातः ॥

पङ्कलकूलां तटिनीं विपासतस्सिन्धुरस्येव ॥ २७४ ॥

नायको दुष्टप्रति वेश्यादिकृतबहुविधनिन्दाश्रवणखिन्नतया स्वानागमनेन
मानिनी नायिकामाह त्वामिति मानिनीं त्वामिच्छतां मम गरिमगुणोपि प्रतिष्ठा-
कारकगुणसमूहोपि दोषतां वारंवारंत्वद्दर्शनप्रतिरोधकतां यातः अपिद्विरोधे
कस्येव यथा गजस्य गरिमगुणः स्थूलदेहतागुणः दोषतां पङ्कमग्नताकारगतां
याति तथेत्यर्थः किंभूतस्य गजस्य पङ्कलग्नं बद्धममयं कूलं तार यस्या ए
तादृशीं तटिनीं नदीं विपासतः पातुमिच्छाः नालिनीमिति यदि पाठस्तदा विपासत-
इत्यस्यादातुमिच्छोरित्यर्थः प्रामादिक एवायं पाठ इति बहवः तथाच समागमन-
मुचितमपि दुष्टप्रतिवेश्यादिभयेन न जायते त्वया मानं विहायागन्तव्यमिति
नायकप्रार्थनावाक्यार्थः ॥ २७४ ॥

तिमिरेपि दूरदृश्या कठिनाश्लेषे च हरसि मुखरा च ॥
शङ्खमयवलयराजी गृहपतिःशरसा सह स्फुटतु ॥२७५॥

काचिदमत्याह तिमिरे इति गृहपतेः पत्युः शिरसा मस्तकेन समं सह शङ्खमया-
नां शङ्खनिर्मितानां वलयानां हस्तालङ्करणानां राजी पंक्तिः मागृहपतिःशरश्च
युगपदेव स्फुटतु नश्यत्वित्यर्थः तथाच वैधव्येन शङ्खवलयपरित्यागो भवत्स्वित्वा-
क्वार्थः राजी किंभूता तिमिरेपि अन्धकारेपि दूरात् दृश्या दर्शनयोग्या कृष्णाभि-
सारप्रतिबोधकर्त्तीत्यर्थः रहस्येकान्ते कठिना आश्लेषेपि उपपत्तिरुत्तद्दालङ्घनेपि
अपिना सुरतसमयसमुच्चयः मुखरा सर्वलोकश्रवणयोग्यशब्दकर्त्तीत्यर्थः तथाच
यथा शङ्खराजी भूषणार्थं धृता रतिप्रतिबोधिनी जाता तथा पतिरपि स्वयमप्रयो
जकः परकृतसौख्यमपि निवारयतीत्याशयः ॥२७५॥

तव वृत्तेन गुणेन च समुचितसम्पन्नकण्ठलुठनायाः ॥
हारस्रजेव सुन्दरि कृतः पुनन्नायकस्तरलः ॥२७६॥

त्वमेव धन्यासीति काचित्सखी सखी प्रत्याह तवेति हे सुन्दरि तव वृत्तेन
शीलेन गुणेन चातुर्यपूर्वकसकलकलाभिज्ञत्वेन चेत्यर्थः पक्षे वृत्तेन वासितेन सूत्रेण-
चेत्यर्थः समुचितं योग्यं सम्पन्नं सम्यक् संवृत्तं पत्युः कण्ठे लुठनं यस्यास्तस्या
इत्यर्थः पक्षे समुचितो योग्यः सुन्दर इति यावत् यः सम्पन्नो महाधनी तस्य कण्ठे
लुठनं यस्याः नायकः धीरोपि नायकः तरलः चञ्चलः कृत इत्यर्थः त्वयेपि पाठे नायि-
कयेत्यर्थः हारस्रजेव मुक्तामालयेवेत्यर्थः हारस्रक्समुदायस्य मुक्तामालायां
रूढत्वात् तरलो हारमध्यमणिः यथा मुक्तामालया नायकपदवाच्यः श्रेष्ठो वा
क्रियते तथैवेत्यर्थः तथाच धीरोदातोपि चारस्वारं त्वदर्थञ्च लोभवतीति तव
माहात्म्यं किं वक्तव्यमित्याशयः नायको नेतरि श्रेष्ठे हारमध्यमणेरपीत्यादिकोषः
तरलो हारग इत्यमरः ॥२७६॥

॥ इतिश्रीसचलविरचितायां गोवर्द्धनसप्तशतीव्याख्यायां तकारवृज्या समाप्ता ॥

दर्शनविनीतमाना गृहिणीहर्षोल्लासितकपोलतलम् ॥
चुम्बननिषेधमिषतो वदनं पिदधाति पाणिभ्याम् ॥२७७॥

ज्येष्ठायाः सपत्न्या मानापनोदनार्थं प्रियः किं करिष्यतीति चिन्तादुःखितां नायिकां सखी समाश्वसयति दर्शनेति गृहिणी ज्येष्ठा पत्नी दर्शनघनितामाना पतिदर्शनमात्रेण विनयवाक्यप्रणामादिकं विनैव विगतमानेत्यर्थः चुम्बननिषेधछलतः हस्ताभ्यां मुष्कमाच्छादयतीत्यर्थः मुखं किंभूतं हर्षेण पतिसंभोगसंभावनाजनितहर्षेणोल्लसत् शोभमानं कपोलतलं यत्र तदित्यर्थः तथाच सकलगुणशालिन्यास्तवाधीनः पतिरिति ज्ञात्वा किमर्थं त्वथा मानः कृतः कथमपि प्रियमागमो भविष्यत्येष प्रतिकरणीयं तच्च ज्येष्ठसपत्न्या जातं त्वमेव धन्यासि नान्येत्याशयः ॥२७७॥

देहस्तम्भः स्वलनं शैथिल्यं वेपथुः प्रियध्यानम् ॥
पाथपथि गगनाश्लेषः कामिनि कस्तेभिसारगुणः ॥२७८॥

नायकान्तरेण योजयितुं दृती नायिकामाह देहेति देहस्तम्भः विकारात् स्वलनं पतनम् अन्धकारात् शैथिल्यं मन्दगमनं चरणापाटवात् वेपथुः कंपः भयात् प्रियध्यानं सहायचिन्तनात् पथिपथि सर्वत्र मार्गं गगनाश्लेषो हस्तयोरालिङ्गनं समयवत् प्रसारितत्वात् कामिनि कामविकारमूढे ते अभिसारे को गुणः न कोपीत्यर्थः अपितु पूर्वोक्ता दोषा एवेत्यर्थः तथाच किमर्थमभिसारः मदुक्तं कुरु नायकान्तरमतीववैदग्ध्यादिसम्पन्नं मयानीय दीयते इत्याशयः ॥२७८॥

द्राघयता दिवसानि त्वदीयविरहेण तोव्रतापेन ॥
प्राप्तेणैव नलिन्या जीवनमल्पीकृतं तस्याः ॥२७९॥

नायिकाविरहं नायकं प्रति सखी वदति द्राघयतेति दिवसानि वर्द्धयता दुःखदत्त्वात् पक्षे ग्रीष्मदिनस्य महत्त्वात् तच्च विरहेण तीव्रः उत्सोदुमशक्यः पक्षे तीक्ष्णः तापो त्रियोगवेदना यत्र तेनेत्यर्थः पक्षे तापः संतापः ग्रीष्मेणैव जीवनं प्राणरक्षणं पक्षे जलमल्पीकृतमवशोषीकृतं पक्षे शोषितं तस्या विरहकृशाङ्ग्याः तथाच शीघ्रमेव चलनीयमित्याशयः ॥२७९॥

दुज्जनसहवासादपि शीलोत्कर्षं न सज्जनस्त्यजति ॥
प्रतिपर्वतपनवासी निःसृतमात्रः शशी शीतः ॥२८०॥

श्रीपाधिकदोषेण स्वभावपरित्यागः कस्यापि सज्जनस्य न भवतीति कश्चिदाह दुर्जनेति दुष्टसंगात् अपिद्विरोधे स्वाभाविकोत्कर्षं समीचीनो न त्यजतीत्यर्थः प्रतिपर्वं प्रत्यमावस्यं सूर्यमण्डलवासी शशी निःसृतमात्रः द्वितीयाक्षद्रोपि शीतः शीतल इत्यर्थः दर्शः सूर्येन्दुसगम इत्यमरः अतिसमीचीनस्य दुष्टसमागमदोषो न भवतीति वाक्यार्थ इति वा ॥२८०॥

दयितप्रहितां दृतीमालम्ब्य करेण तमसि गच्छन्ती ॥
स्वेदच्युतमृगनाभिर्दूराद्गौराङ्गि दृश्याऽसि ॥ २८१ ॥

काचित्सखी नायिकामाह दयितेति दयितप्रहितां प्रेषप्रेषितां दूतीमनेन सात्त्विकभावयोग्यता करेण गृहीत्वान्धकारे गच्छन्ती स्वेदेन सात्त्विकेन च्युता गलिता मृगनाभिः कम्बुरिका यस्याः संत्यर्थः हेगौराङ्गि अनेन दर्शनायोग्यत्वं सूचितं दूराद्दृश्यासि दर्शनयोग्यासीत्यर्थः तथाच यथा मया दृष्टं तथान्यैरपि यदि द्रष्टव्यं तदा किं करिष्यति त्वमुन्मत्ता किमपि न जनासीत्याशयः प्रियप्रेषितदुत्थुक्तिरियमित्यपि कश्चित् ॥२८१॥

दयितागुणः प्रकाशं नीतः स्वस्यैव वदनदोषेण ॥
प्रतिदिनविदलितवाटीवृतिघटनैः खिद्यसे किमिति ॥ २८२ ॥

स्वस्त्रीगुणगोपनमेव कर्त्तव्यमिति कश्चिदाह दयितेति दयितायाः कृतविवाहायाः गुणः सौन्दर्यादिः स्वस्यैव ननु कुटुम्बादेः वदनदोषेण मुखदोषेण प्रकाशं प्रव्यक्ततां नीतः प्रापितः प्रत्यहं विदलिता गुणध्वरणकुतूहलिजारसंचारेण विघटिता या वाटीवृत्तिः गृहसमीपवर्तिवेषणं तद्घटनैः प्रत्यहं तत्संपादनैः खिद्यसे खिन्नो भवसीति किं यदि गुणप्रकाशः कृतः तर्हि इदमपि सोढव्यमेव नोचंद्गुणप्रकाश एव न कर्त्तव्य इत्याशयः ॥२८२॥

दाक्षिण्यान्प्रदिमानं दधतं साभानुमघमंस्थाः ॥
रौद्रोमुपागतेऽस्मिन् कः क्षमते दृष्टिमपि दातुम् ॥२८३

मृदुस्वभावत्वभ्रान्त्या नायकेऽत्यन्तप्रौढिमाचरन्ती नायिकां नायकस्वभाव

काऽन्योक्तया सख्याह दाक्षिण्येति एनं भानुं भानुसदृशनायकञ्च नाधर्मस्थाः
 अनास्थां पक्षेऽसौ किं करिष्यतीति बुद्धिं न कुर्या इत्यर्थः दाक्षिण्यात् दक्षिणदिग-
 वस्थानात् पक्षे दक्षिणस्वभावात् अदिमानमल्पतेजस्कत्वं पक्षे सर्व्वथानुकूलत्वं
 भजन्तं रौद्रीं पेशानीं मध्याह्नप्रचण्डतां वा पक्षे कोपवत्वमुपागते उपगतेऽस्मिन्
 सूर्य्ये नायके च दृष्टिमपि चक्षुन्निपातमपि अपिनाऽन्यद्वारेण कथनादिपरिग्रहः
 दातुं कः क्षमते न कोपीत्यर्थः तथाचास्य नायकस्य कोपस्तव्वथा वज्जनीय
 इत्याशयः ॥ २८३ ॥

दृष्ट्यैव विरहकातरतारकया प्रियमुखे समर्पितया ॥

यान्ति मृगवल्लभायाः पुलिन्दवाणादिताः प्राणाः ॥२८४॥

पथिक विदेशगमनोद्यतं सखायं पथि हरिणीं दृष्ट्वाह दृष्ट्यैवेति मृगवल्ल-
 भाया हरिणप्रेयस्याः नतु पत्नीमात्ररूपाया इत्यर्थः पुलिन्देन व्याध्वृत्तिना म्लेक्ष-
 विशेषेणेत्यर्थः अदिताः पीडिताः प्राणा असवः यान्ति निःसरन्तीत्यर्थः दृष्ट्या
 विलोकनरूपया सहैव एवकारेण समफलत्वलाभः विरहेण कातरा तारकाक्षिक-
 नीनिका यस्यास्तयेत्यर्थः प्राणगमनपीडानोपि विरहव्यथाधिकेत्याशयः प्रियस्य
 नतु पत्युः मुखे वदने समर्पितया समारोपितयेत्यर्थः प्रियवल्लभापदाभ्यां समस्ने-
 हवत्वेन सर्व्वधिकमुखदत्वं द्योत्यं तथाच पशुरूपापि हरिणी प्राणत्यागवाधां न
 जानाति तदिदानीमपि विरहव्यथाविध्वंसनमेव कराति त्वन्तु पशोरपि मूढोसि
 यदिदानीं प्रेयसीं विहाय चलितोर्मात्याशयः स्वरूपवर्णनमेनदितिकश्चित्पुलिन्दा-
 म्लेक्षजातय इत्यमरः ॥ २८४ ॥

दूरस्थापितहृदयो गूढरहस्यां निकामसाशङ्कः ॥

आश्लेषां बालानां भवति खलानाञ्च सम्भेदः ॥ २८५ ॥

खलसख्यं न कर्त्तव्यमिति कश्चित्कश्चिदाह दूरेति बालानां मुग्धानामाश्लेषः
 आलिङ्गनं खलानाञ्च सम्भेदां दुष्टमिलनञ्चेत्यर्थः ईदृशो भवति कीदृशो दूरे स्थापितं
 हृदयं वक्षो यत्र तादृश इत्यर्थः पक्षे दूरे स्थापितमन्तःकरणं यत्र स इत्यर्थः गूढं गुप्तं
 रहस्यं कर्त्तव्यं पलायनादि यत्र स इत्यर्थः पक्षे गुप्तमचरणादि यत्र स इत्यर्थः अत्यर्थं

निपीडनाद्याशङ्कायुक्तं त्यर्थः पक्षे कर्त्तव्यं भविष्यति न वेति शङ्कायुक्त इत्यर्थः
तथाच कदापि सौख्यं नास्तीत्याशयः ॥२८५॥

द्वारे गुरवः कोणे शुकः सकाशे शिशुर्गृहे सख्यः ॥

कालासह क्षमस्व प्रियम्प्रसीद प्रयातमहः ॥ २८६

असमये रतं याचमानं नायकं नायिकाह द्वार इति गुरुवर्गा द्वारे बहिर्गन्तु-
मवकाशो नास्तीत्याशयः कोणे शुकः वचनपटुः समीपे बलात्कारे सोपि वक्ष्यती-
त्याशयः सकाशे पुरतः शिशुः बाल इत्यर्थः तथाच बालरोदनेन गुहर्वागमनमपि
संभावितमित्याशयः गृहे सख्यः तामिरप्युपहासः कर्त्तव्य इत्याशयः हेकालासह
अकालरतोद्यतेत्यर्थः क्षमस्व क्षमां कुरु हटात्कारं न कुरु उदितं वदामीत्याशयः हेः प्रय
तथाच नेद् प्रियस्योचितमित्याशयः प्रसीद प्रसादं विना निषेधापि कर्त्तुमशक्य
इत्यर्थः तर्हि न भविष्यति समागम इत्यत आह अहः दिनं प्रयातं दिनशेषो जात
इत्यर्थः तथाच रात्रिरागता तदाभिप्रेतसिद्धिर्भाव्यतीत्याशयः ॥२८६॥

दधिकणमुक्ताभरणश्वासोत्तुं गस्तनार्पणमनोज्ञम् ॥

प्रियमालिङ्गति गोपी मन्थश्रममन्थरैरङ्गैः ॥ २८७ ॥

संकेतस्थलप्राप्तनायकदर्शनं तरुण्या यथास्थितयापि कर्त्तव्यं भूषणधारणे च
त्रिलम्बो न कर्त्तव्य इति कापि दुर्ना नायिकामुपदिशति दधिकरोति गोपी प्रियमा-
लिङ्गति प्रेम्णा त्रिलम्बन्न करोतीत्यर्थः कैः मन्थजातश्रमेण मन्थरैः जडैः बाह्यादि-
भिरित्यर्थः दधिकणस्वरूपमुक्तालङ्कृतयोः मन्थश्रमश्वासोत्तुं चयोः स्तनयोरर्पणेन
प्रियरक्षसि प्रापणेन रमणीयं मनोगर्ग्यं यथा तथालिङ्गनात्यन्वयः तथाच त्वयापि
यथास्थितयैव नायकसमीपं गन्तव्यं न त्वाभरणधारणाय त्रिलम्बः कर्त्तव्य इत्याशयः
स्वरूपवर्णनमेतदिति वस्तुगतिः ॥२८७॥

दलितोद्वेगेन सखि प्रियेण लग्नेन रागमावहता ॥

मोहयता श्यनीयं ताम्बूलेनेव नीताऽस्मि ॥ २८८ ॥

दयितसंगमेऽन्यत्रिषयकं किञ्चिदपि ज्ञानं च जायते इति नायिका सखीं प्रति

वदति दलितेति दलितः दूरीकृत उद्वेगो मदनकलेशो येन पक्षे दलिखण्डाकृतपूग-
कृतं यत्र तेनेत्यर्थः हेसखि लग्नेन कृतालिङ्गनेन पक्षे कण्ठपर्यन्तगनेन रागमनुरागं
लौहित्यञ्चाहवता मोहयता सुखाधिक्यात् मोहं प्रापयता पक्षे मोदकत्वात् शयनीयं
शय्यां नीतास्मि ताम्बूनेनेवेत्यर्थः ॥२८८॥

दृष्टमदृष्टप्रायं दयितं कृत्वा प्रकाशितस्तनया ॥

हृदयं करेण ताडितमथमिथ्याव्यञ्जितत्रपया ॥ २८९ ॥

×

×

×

×

दर्शितयमुनोच्छ्राये भ्रूविभ्रमभाजि वलति तव नयने ॥
द्विसहले हलधर इव पुरमेवावर्जितं सुतनु ॥ २९० ॥

सखी नायिकामाह दर्शितेति तव नयने नेत्रे वलति शोभमाने सतीत्यर्थः
कस्मिन्निव वलभद्रे द्विसहले द्विसः हस्तिनापुरनगरोत्खाताय समारोपितः हलो
येन तस्मिन्नित्यर्थः उपमानोपमेययोस्साधारणविशेषणमाह दर्शितः यमुनायाउ-
च्छ्रायः श्यामत्वरूपो येन तस्मिन्निति नेत्रपक्षे वलभद्रपक्षेतु दर्शितो यमुनोच्छ्रायो
हलेन प्रवाहवैपरीत्यकरणात् जलाधिक्यं येन तस्मिन्नित्यर्थः भ्रूविभ्रमभाजि
कटाक्षशालिनीत्यर्थः तथाचैतादृशनयनेन नागरिकास्सर्व्वेपि त्वदेकशरणास्ति-
ष्ठन्ति पक्षे भ्रुवः विभ्रमं कोपात्कौटिल्यं भजतीति तस्मिन् हेसुतनु सुन्दरि
पुरमेव नगरमेवावर्जितं अनुरक्तं पक्षे!पुरं हस्तिनापुरमावर्जितं पश्चिमत उन्नतं
कृतमित्यर्थः तथाच तवैतादृशनयने नागरिकास्सर्व्वेपि त्वदेकशरणास्तिष्ठन्तीति
सखीपरिहासां वाक्यार्थः ॥ २९० ॥

दयितप्रार्थितदुर्लभमुखमदिगासारसेकसुकुमारः ॥

व्यथयति विरहे वकुलः क्व परिचयः प्रकृतिकठिनानाम् २९१

विरहिणी नायिका सखीं प्रति वदति दयितेति दयिनेन प्रियेण प्रार्थितोपि
दुर्लभः यो मुखमदिगासारसेकः मद्यगण्डूषसेचनमित्यर्थः तेन मुखमारः समङ्कुरित-
नशशाखापल्लवइत्यर्थः एतादृशोपि वकुलः वियोगे व्यथयति पूर्व्ववृत्तान्तस्मारणेन

पीडयतीत्यर्थः अर्थान्तरन्यासमाह प्रकृतकठिनानां स्वभावसिद्धकाष्ठानां पक्षे दुष्टानां क परिचयः न क्वापीत्यर्थः तथाच प्रियोपि कठिनहृदय पवेत्याशयः उत्तम-
स्त्रीदत्तमदिरागएडूषेकाणालेपि पुष्पोत्पत्तिरिति कामशास्त्रम् ॥२६१॥

द्वित्रैरेष्यामि दिनैरिति किं तद्वचसि सखि तवाश्वासः ॥
कथयति चिरपथिकन्तं दूरनिखातो नखांकस्ते ॥ २६२ ॥

तव नायकोयमतीतयौवन इवातो नायकान्तरपरिचयं कुर्वति दूनीसखी
नायकसमक्ष एव नायिकामाह द्वित्रैरिति द्विसंख्याकैस्त्रिसंख्याकैर्वा दिनैरहमाग-
च्छामीति नायकवचने तव कथं विश्रानः मिथ्यैव वदन्त्याशयः हेतुमाह तं
नायकं चिरकालप्रवासकारकं ते शरीरं दूरनिखातः पुरातनः नखाङ्कः अत्यर्थं
निर्हयं दत्तो वेत्यर्थः प्रवासगमनसमये गम्भीरनखक्षतदानं कामशास्त्रसिद्धमित्यप्या
हुःकथयति चात्रावस्थितापि नवानं नखाङ्कं न कृतवान् यदि तदा शीघ्रं गच्छन्तु
त्वन्तु नायकान्तरपरिचयं कुर्वित्याशयः शीघ्रं नायास्यते तिमित्रं वाक्यार्थ
इतिभावः ॥ २६२ ॥

दयितस्पशोन्मीलितघर्मजलस्खलितचरणनखलाक्षे ॥
गर्वभरमुखरिते सखि तच्चिकुरान् किमपराधयसि ॥२६३॥

नायिकया मानस्त्यक्त इति नायकपरिज्ञानाय सखि नायिकामाह दयितेति
दयितस्य स्पर्शमात्रेणोद्गतानि यानि घर्मजलानि तैः पतितानि चरणनखलाक्षा
यस्यास्तत्संबोधने तथा च सात्विकभावेन वाक्षा प्रचालिता ननु चरणपतितनायक-
केशसंकषेणेनेत्याशयः गर्वभरेण मानाधिक्येन मुखरिते मौख्यर्यवति बहिरेव
मौख्यर्यमित्याशयः सख्यत्यनेन यथार्थकथनयोग्यता व्यज्यते तच्चिकुरान् चरणप-
तितनायकशिरोरुहान् अपराधयसि सापराधान् करोषीति किं मानं गतेपि वहिः
कोपप्रकाशो वृथेत्याशयः ॥ २६३ ॥

दुष्टग्रहेण गोहिनि तेन कुपुत्रेण किं प्रजातेन ॥
भौमेनेव निजं कुलमङ्गारकवत्कृतं येन ॥ २६४ ॥

पुत्रदुर्नयखिन्नः कश्चित् कुपुत्रादपुत्रतैव ज्यायसीति गृहिणीमाह दुष्टेति हेगेहिनि तेन त्वदुत्पन्नेन दुराग्रहशीलेन कुत्सितेन पुत्रेण प्रजातेनोत्पन्नेन किं वृथेत्यर्थः पक्षे पापग्रहेण पृथिवापुत्रेण किमित्यर्थः येन निजं कुलं मम कुलं पक्षे कुजकुलमङ्गारकवत् भस्मवत् अत्यन्तनिन्दितवदिति यावत् पक्षेऽङ्गारकवत् कुज-वदित्यर्थः भौमेनेवाङ्गारकेणेवेत्यर्थः अङ्गारकः कुजो भौम इत्यमरः ॥२६४॥

दर्शितचापोच्छ्रायस्तेजोवद्भिःस्वगोत्रसंजातैः ॥

हीरैरपिस्वव धीरैरापत्स्वपि गम्यते नाधः ॥ २६५ ॥

सौन्दर्यगुणस्य सर्वगुणाधिकत्वमिति कश्चिदाह दर्शितेति आपत्स्वप्यपिना-नापत्परिग्रहः अधः लोकनिन्दा पक्षे भूमिः न प्राप्यत इत्यर्थः यथा हीरैः वज्रैः अप्स्वपि जलेपि अनिमग्नेन प्रकाशितेन वा स्थीयते तद्वदित्यर्थः पर्वतोत्पन्नस्य हीरकस्य जलसंतरणे महत्त्वमितिरत्नपरीक्षा दर्शितधनुष्टङ्कारैः पक्षे दर्शितश्चापो-च्छ्रायः धनुराकारः कान्तिप्रवाहो यैः तेजावद्भिर्गोजस्विभिः पक्षे किरणप्रचूरैः समीचीनकुलोत्पन्नैः हीरैः धारैः शूरैः पक्षे उत्कृष्टपर्वतोत्पन्नैरित्यर्थः तथाच सकलरत्नशिरोभूतहीरकतुल्याःशूराः इत्यर्थः ॥२६५॥

दरनिद्राणस्यापि स्मरस्य शिल्पेन निर्गता धन्यम् ॥

मुग्धे तव दृष्टिरसावज्ञुं नयन्त्रे पुरिव हन्ति ॥ २६६ ॥

लज्जया विमुखीं स्वल्पमदनविकारेण नायकं किञ्चित्कटाक्षयन्तीत्रायिकां नायक आह दरेति दरेण भयेन निद्राणस्य निलीनस्यापि मदनस्य शिल्पेन कौशलेन किञ्चिद्वक्तव्यसंपादकनेतियावत् निर्गता किञ्चित्प्राप्ता धन्यं पुरण्यवन्तं मादृशं मुग्धे अधिकलज्जावति तत्रासौ दृष्टिःहन्ति गच्छति तथाच धन्यमेव गच्छति नान्य-मित्याशयः अपिना सम्यक्मदनोद्रेके किं वाच्यमित्यावेद्यते केव अज्जुंनस्य यन्त्र-निपातनशर इवेत्यर्थः द्रौपदीविवाहे विमुखेनाज्जुंनेन मत्स्यभेदः कृत इति भारत-कथा हन्ति घातयति अध्वन्यामिति शून्यमितिच ऋचिन्तिपाठः तत्र पथिकमभिप्राय-शून्यं चेत्यर्थः लिखितपाठे चमत्कारः अध्वनीनो ध्वगो ध्वन्य इत्यमरः इषुर्द्वयो-रित्यपि ॥ २६६ ॥

दुर्गतगृहिणीतनये करुणाद्रा प्रियतमे च रागमयी ॥
मुग्धारताभियोगं न मन्यते न प्रति क्षिपति ॥ २६७ ॥

यथोचितमपि नानाजातीयप्रेमरक्षणमतिकठिनं सुतरामनुचितयथाविधप्रेम
रक्षणमिति दारिद्र्यमतिपीडाकरमिति वा कश्चित्कञ्चिद्वदति दुर्गतेति दरिद्रस्य गृहिणी
अनेन धात्रीरक्षणासामर्थ्यं व्यज्यते तनये अल्पवयस्कपुत्रे करुणाद्रा कृपया सस्नेहे-
त्यर्थः प्रियतमे समुचिते पाणिग्राहके रागमयी रतेच्छावतीत्यर्थः मुग्धा किंकर्षव्य-
तामूढा तस्या रताभियोगमप्रसूतसपत्न्युपभोगं प्रथमपरिणीता स्त्री प्रसूतापि न
मन्यत इत्यर्थः तथाच यथेयं विरुद्धकार्यद्वयौदासीन्येन तिष्ठति तथैव यतितव्य-
मित्याशयः ॥ २६७ ॥

दुर्गतगोहिनि जर्जरमन्दिरसुप्तैव वन्दसे चन्द्रम् ॥
वयमिन्दुवंचितदृशो निचुलितदोषाविहारिण्यः ॥ २६८ ॥

काचिद्वरोधखिन्ना नायिकाऽत्यन्तस्वाभिलषिताप्राप्तनायकदुतीमन्योक्त्या
वदति दुर्गतेति दरिद्रपतिन अनेन स्वेच्छासंचारिण्यास्तव न विहारोपि सुलभ इति
ध्वन्यते जर्जरं प्रतिदिशं भगनावरणमनेन नायकागमनयोग्यत्वं व्यज्यते एतादृशं
यत् गृहं तत्र सुप्तैवेत्यर्थः अनेन गमनश्रमाभावः सूच्यते चन्द्रं प्रणमसि अनेन
संतापापनादकत्वेन चन्द्रोपि तव कार्यकारी तेन वयमेव दरिद्रास्त्वमेव धनशालि
नीति व्यज्यते वयं चन्द्रवञ्चितनयनाः वस्त्राच्छादितशिविकासंचारिण्य इत्यर्थः
निचुलितेत्यनेन कदापि कस्यापि दर्शनं नैत्यगम्यते तथाच क्षणमप्यवकाशो नास्ति
दारिद्र्यमेव वरं नेदृशन्धनवत्त्वमतोत्र तेन नायकेन मम समागमो भविष्यतीति
तदस्थदृतीं प्रति वाक्यार्थः ॥ २६८ ॥

दीपदशा कुल्युवतिव्वैदग्ध्येनैव मलिनतामेति ॥
दोषा अपि भूषायै कुलटायाः शशिकलायाश्च ॥ २६९ ॥

प्रियेपि वैदग्ध्यन्न करोषि किमिति वादिनीं चपलां सखीं कुलवधूराह दीपेति
प्रदीपवर्तिका कुलकामिनीत्र वैदग्ध्येन विशेषतो दाहेन कामकलादिचातुर्येणच

स्नालिं भस्मत्वमसतीत्वञ्च एति गच्छति दोषाश्चाञ्चलपादयः रात्रयश्च वेश्यायाः
चन्द्रकलायाश्च भूषायै अलङ्करणाय भवन्तीतिशेषः तथाचास्मार्कं वैदग्ध्यन्नांचितं
तवैव तदुचितमित्याशयः ॥२६६॥

दीर्घगवाक्षमुखान्तर्निर्पातिनस्तरणिरश्मयः शोणाः ॥

नृहरिनखा इव दानववक्षः प्रविशन्ति सौधतलम् ॥ ३०० ॥

जारां गृह एव क्वचिन्निहू तस्सायंकालपर्यन्तं तिष्ठतु वहिरागमनेऽनर्थः एव
भविष्यतीति नायिकां प्रति दूती ज्ञापयति दीर्घेति लम्बायमाना ऊर्ध्वजाले पतिताः
सूर्यकराः रक्ताः प्रातःकालिकाः नरहरिनखा इव हिरण्यकशिपुहृदयं सौधतलं
राजसदनाभ्यन्तरं प्रविशन्तीत्यर्थः नखा इत्यनेनाप्रियत्वं सौधेत्यनेन प्रभुत्वं सूच्यते
तथाच निद्रादाषेण रात्रौ यदि निर्गतस्तदा तिष्ठत्विति वाक्यार्थः ॥३००॥

दरतरलेक्षणि वक्षसि दरोन्नते तव मुखे च दरहसिते ॥

आस्तां कुसुमं वीरः स्मरोऽधुना चित्रधनुषापि ॥ ३०१ ॥

सखी नवाढां स्तौति दरेति अक्षणि नयनं ईषत्त्वञ्चले सति हृदये किञ्चिदुन्नते
सति तव वदने ईषद्धसिते सति कुसुमं प्रसूनम् आस्तां मदनधनुस्संपादनाय
मास्त्वित्यर्थः ननु तर्हि कथं मदनो धनवीत्यन आह अधुनापि तव यौवनं विनापि
अर्पिर्भन्नक्रमः स्मरः मदनः चित्रधनुषा मुखनयनवक्षसि पुष्पघटितेन तदन्यस्थले
नायिकाशरारघटितेन अत एव चिक्षेण धनुषा वीरः सर्वजेता वचन्ते इति शेषः
तथाच यौवनं विनैव त्वं सर्वजेतुमदनास्वरूपामि किं वक्तव्यं समग्रयौवने सति
सर्वनायिकामौलिभूता त्वमेवेति समुद्रितार्थः ॥३०१॥

दुष्टसखीसहितेयं पूर्णेन्दुमुखी सुखाय नेदानीम् ॥

राकेव विष्टियुक्ता भवतोभिमताय निशि भवतु ॥३०२॥

दूती नायकमाह दुष्टेति इयं मम सखी दुष्टा प्रेमभेदिका या सखी तथासक्ते-
त्यर्थः दुष्टपदेन वञ्चनीयत्वं सखीपदेन वञ्चनाशक्यत्वं व्यज्यते पक्षे दुष्टा यात्रादि
निषिद्धा सखाः सर्वदा सहचारिणी पूर्णमाद्यभागस्य नियमतो भद्राघटितत्वादि-

त्याशयः पूर्णचन्द्रवन्मुखं वदनं यस्याः सेत्यर्थः पन्क्षे पूर्णदुः मुखं प्रारम्भो यस्याः सेत्यर्थः इदानीं दुष्टसखी समक्षं पक्षे दिवा सुखाय सुरतसुखाय पक्षे यात्रादि संपादनाय नेत्यर्थः राकेव पूर्णमेव किंभूता विष्टियुक्ता भद्रायुक्ता भवतो नायक-स्यामिमताय संभागाय पक्षे यात्रादिकार्याय निशि दुष्टसखीवियोगे पक्षे उत्तर दलेऽमद्रके भवत्वित्यर्थः तथाचादिभागे भद्रायोगात्प्रशस्तापि पूर्णमा यथा निषिद्धा दुष्टसखीयोगे तथैवमपीतिभावः दिवानिशाशब्दयोः पूर्वोत्तरदले वाचकत्वं ज्यौतिषे प्रसिद्धं चतुरंकादशी रात्रावष्टपञ्चदशी दिवेत्यादौ तथा दर्शनात् ॥३०२॥

दलिते पलालपुंजे वृषभं परिभवति गृहपतौ कुपिते ॥

निभृतनिभालितवदनौ हलिकवधूदेवरौ हसतः ॥३०३॥

काचित्कञ्चिद्ददति दलितेति पलालपुंजे निष्फलकाण्डपुंजे दलिते तत्रत्यसुरते-नेतस्ततश्चलिते सति वृषभं पूर्वमनागतं तदानीमेवागतं पलालाभक्षकमित्यर्थः परिभवति श्रनेनैव पलालं नाशितमिति भ्रान्त्या ताडयति सति गृहपतौ कोपवति सति निभृतं गृहपतिगोपनेन मन्दं निभालितं दृष्टं भालसंकोचनसहितं वा वदनं ययोः तौ हलिकवधूदेवरौ प्रकरणात् हसतः भ्रान्तौ गृहपतिरपराधशून्यं वृषं ताडयति अस्मत्कृतपलालपुंजभङ्गं न जानातीत्याशयः यद्वा कयोश्चित्संकेतस्थल-दर्शनाद्यत् दुष्टं तयोद्गती निवारयति यथा वृषस्य वृथाताडनमन्यदापेण जातन्त-वापि तथैव भविष्यति न गन्तव्यमित्यशयः पलालोत्त्री सनिष्फल इत्यमरः ॥३०३॥

दीप्यन्तां ये दीप्त्यै घटिता मणयश्च वीरपुरुषाश्च ॥

तेजः स्वविनाशाय तु भवति तृणानामिव लघूनाम् ॥३०४॥

महतामेव प्रतापप्रदर्शनमुचितमत्याह दीप्यन्तामिति दीप्त्यै प्रतापाय ज्यातिः प्रकाशाय वा ये निर्मिताः शूरा हीरकादिमणयश्च चकारद्वयं समुच्चये अग्रे तृणा-नामपीतिपाठः तृणानामिवेतिपाठे सादृश्यबोधाय चकारावितिभेदः ते दीप्यन्तां प्रतापप्रकाशकास्तेजःप्रकाशकाश्च स्युरित्यर्थः लघूनां नराणां तु केवलं स्वनाशाय तेज इत्यर्थः तृणानामपीत्यन्वयः तृणानामिवेति सम्यक् लघुना तेजां न कर्त्तव्य-मित्याशयः ॥ ३०४ ॥

॥ इति महोपाध्यायधर्मासचलविरचिते द्वाकावध्या समाप्ता ॥

धूमैरश्रु निपातय दह शिखया दहन मलिनयाङ्गारैः ॥

जागरयिष्यति दुर्गतगृहिणी त्वां तदपि शिशिरनिशि ॥३०५॥

दरिद्रनायिकासक्तं पश्चाद्विमुखमन्योक्त्या दूर्ता वदति धूमैरिति अश्रु वाष्पं धूमैर्निपातय ग्रामान्तरगमनेन रोदनं कारयेत्प्राशयः हे दहन अनेन तापकारकत्वं व्यज्यते शिखया दह अप्रियवाक्यकथनेन तापय अङ्गारैः मलिनय स्नानीकुर्वित्यर्थः अनेन शय्यां विनैव रतं व्यज्यते यदप्येतत्सर्वं कुरु तदपि दुर्गतगृहिणी बल्हादि-हीना पत्युस्सामर्थ्याभावात् माघादिरात्रौ त्वामग्निं तत्तुल्यं नायकञ्च जागरयि-ष्यति प्रज्वालयिष्यत्युन्निद्रं करिष्यति वा तथाच नेयं त्यक्तुं शक्यातां यथापूर्वं भजेत्याशयः ॥ ३०५ ॥

धैर्यं निधेहि गच्छतु रजनी सोप्यस्तु सुमुखि सोत्कण्ठः ॥

प्रविश हृदि तस्य दूरं क्षणधृतमुक्ता स्मरेषुरिव ॥३०६॥

नायकापराधविज्ञाते क्रुद्धामपि प्रेमातिशयेन नायकसमीपं गन्तुमुद्यतां सखी निवारयन्त्याह धैर्यमिति धैर्यं धीरतां कुरु अधुना न गन्तव्यमित्याशयः रात्रि-रतीता भवतु किमित्यत आह सापि नायकोप्युत्कण्ठासहितः अस्तु भवतु सुमुखि अनेन तव मुखस्मरणेनैवोत्कण्ठता भविष्यतीति व्यज्यते अस्य नायकस्य हृदि दूरमत्यर्थं प्रविश केव स्मरेषुरिव मदनशर इत्यर्थः किंभूता मदनेषुः क्षणं धृता पश्चान्मुक्ता क्षणधृतेत्यनेन सम्यक्लक्ष्यपरिज्ञानं दृढभेदित्वञ्च व्यज्यते तथाचाधु-ना गमने तव लाघवमेव प्रातः स एव साधराधः समागत्य पादे पतिष्यतीति न गन्तव्यमित्याशयः ॥ ३०६ ॥

धवलनखलदमदुर्बलमकलितनेपथ्यमलकपिहिताद्याः ॥

द्रक्ष्यामि मदवलोकनद्विगुणास्तु वपुः पुरद्वारि ॥३०७॥

पथिक आशंसनङ्करोति धवलं धवलं श्वेतं विरहपाण्डुरत्वात् नखलक्ष्म-यस्मिन् अनशनात् दुर्बलमन एव भूषणान्यं कुलवधूत्वात् मदीयं यदवलोकनं दर्शनं तेन द्विगुणमस्तु नयनजलं यत्र तद्वपुः पुरद्वारि नगरद्वारं उत्कण्ठाधिक्या-

त्पुरद्वारागमनं कुलस्त्रिया अपि न निषिद्धं अलकेन केशेन वन्धनशून्येन विहितं गोपितमक्षि यस्यास्तस्या द्रक्ष्यामीति ॥३०७॥

धम्मरम्भेष्यसतां परहिंसैव प्रयोजिका भवति ॥

काकानामभिषेकेऽकारणातां वृष्टिरनुभवति ॥३०८॥

कस्यचिदतिपापिष्ठस्याकस्मादेकादश्युपवासं दृष्ट्वा सोपहासं कश्चिदाह धर्मेति असतां पापिनां धर्मकार्येष्यपिना पापकाले सर्व्वथेति सूच्यते परहिंसा परहननादिक्रियैव प्रयोजिका निमित्तं भवतीत्यथः पुण्यमपि लोकदुःखार्थमेव करोतीत्याशयः दृष्टान्तमाह काकानां स्नाने वृष्टिरकारणातामहेततामनुभवति काकस्नाने वृष्टिर्न भवतीति प्रसिद्धिः तथाच यथा काकस्नाने सर्व्वोपकारिणी वृष्टिर्न भवति तथा दुष्टधर्माचरणेऽनर्थ एव भविष्यति सर्व्वेषामिति गम्यते ॥३०८॥

॥ इति ाचलविरचिने धकारग्रज्या समाप्ता ॥

नीरावतरणदन्तुरसैकतसम्भेदमेदुरैःशिशिरे ॥

राजन्ति तूलराजिस्थूलपटैरिव तटैःसरितः ॥३०९॥

शीतभीनां पूर्व्वसंकेतितनर्दातटोत्पेक्षाकारिणीं नायिकामिदानीमपि तदेव संकेतस्थलं नान्यदिति नायक आह नीरेति शिशिरे शीते तटैः कूलैः सरितः नद्यः राजन्ति शोभन्ते तटैः किंभूतैः नीरावतरणेन जलपातेन दन्तुरमुच्चावचं यत्सैकतं वालुकामयं स्थलं तस्य संभेदेन सबन्धेन मेदुरैः पुष्टैरित्यर्थः अत्र दन्तुरत्वकथनेनान्यानवलोकनीयत्वं तेन दिवापि संकेतयोग्यत्वं चाट्यनागमनञ्च तेन शीतराहित्यादि व्यज्यते शिशिरैत्येनान्यजनराहित्यं तेन शीतसम एव संकेतयोग्यत्वं व्यज्यते तैः कैरिव तूलानां राजयः पंकयः तामिःस्थूला ये पटास्नैरिवेत्यर्थः श्वेतमृदुलपुष्ट-तूलिकापटैरिवेति समुदितार्थः तत्र श्वेतत्वकथनेन शुक्लाभिसारयोग्यता मादृवादि-कथनेनास्तरणानपेक्षा तूलप्रयत्वकथनेन शीतनिवारणसामर्थ्यं च क्रमेण व्यङ्ग्यं तथाच ग्रीष्मेऽन्यजनागमनशङ्का शीते सापि नास्ति दिवा रात्रौ वा तदेवसं केतस्थल-मुचितं नान्यदित्याशयः यद्यपि सरित इति बहुवचनं विरुद्धमेकनदीतीरस्य संकेत-तत्वात् तथापि गोपनार्थमन्येषां तथानिर्द्देशात् वस्तुनस्तु शीतभीत्या नायक-

समीपं न गच्छामीति वादिनीं नायिकां सामान्यनदीदृष्टान्तेन अचेतनाः सरितोपि काल्पनिकतूलिकां धृत्वा प्रियमभिसरन्ति त्वन्तु वास्तविकतूलिकायुक्तापि न गच्छसीति दूती वदति इतिरसिकसरणिः ॥३०६॥

निजकायच्छायायां विश्रम्य निदाघमपनेतुम् ॥

वत विविधास्तनुभङ्गोमुग्धकुरङ्गीयमाचरति ॥३१०॥

नायकं विनाप्युन्मादवशादेकान्तं मत्वा विविधसुरतासनमाचरन्तीङ्काञ्चिद्दृष्ट्वा आयेनेसाध्येयमिति वक्तुं कश्चिन्नायकं दूतीमन्योक्त्याह निजेति स्वशरीरच्छायायां विश्रमं कृत्वा ग्रीष्मदुःखं दूरीकर्तुं वत खेदे नानाप्रकारिकाः शरीरचेष्टाः मुग्धा मूढा कुरङ्गीयं प्रत्यक्षा करोतीत्यर्थः तथाच यथा स्याःकुरङ्ग्या न तापशान्तिः तथेयमपि नायिका रतसुखं न लभते अतः अनया योजयेतिभावः ॥३१०॥

न हसन्ति जठर इति यद्वल्लववनिता नमन्ति नन्दमपि ॥

सखि स यशोदातनयो नित्यं कन्दलितकन्दर्पः ॥३११॥

स्वकार्यं साधनीयमवश्यं परन्तु समुचितेन कारणेन साधने चातुर्यं विरुद्धे-
नाचातुर्यमिति भेद इति काचिन् काचिदाह नेति सखि यशोदातनयः कृष्णः स
प्रसिद्धः सुन्दरः नित्यं निश्चितं कन्दनितः बद्धमूलः मदना यस्येतादृशो जात इतिशेषः
यद्यस्मात् जठर इति बद्धतर इति स्त्रियोपि न हसन्ति अपितु प्रणमन्ति तथाचाज्ञापि
गोपवध्व एवं कुर्वति चतुराणां का कथेतिभावः यद्वा पतिसङ्गप्रतिरोधकारिश्च-
भ्रविद्वेषिणीं नायिकां श्वश्रूसमजसेनैव कार्यं नान्यथेति सख्याह ॥३११॥

नीता स्वभावमर्षितवपुरपि वाम्भ्यं न कामिनी त्यजति ॥

हरदेहार्धप्रथिता निदर्शनम्पावर्तता तत्र ॥३१२॥

कथमपि कामिनीविश्वासां न कर्त्तव्य इति कश्चिदाह नीतेति आत्मभावं
धनादिदानेनात्मोपदेवं दृष्टान्ते आत्मैक्यं नीता प्रापिता अर्षितवपुरपि दत्तशरीरा-
पि शरीरमपि दत्तं यदि तथापि वाम्भ्यं कौटिल्यं वामभागं वा कामिनी स्त्री न त्यज
तीत्यर्थः शिवशरीराद्धप्रथितागौर्यस्मिन्नर्थे दृष्टान्त इत्यर्थः ॥३१२॥

नागरभोगानुमितस्ववधूसौन्दर्यगर्भतरलस्य ॥

निपतति न पदम्भूमौ ज्ञातिपुरस्तन्तुवायस्य ॥३१३॥

काञ्चित्पामरवधूं सुरूपां दृष्ट्वा सकाममपि तत्प्रत्याख्यानभीतं महाधनं नायकं तत्रत्या कापि दृत्याह नागरेति नगरे भवः नागरो विदग्धः तत्कृतभोगेन रनेनानुमितं स्ववधूसौन्दर्यं तेन योभिमानस्तेन चञ्चलस्येत्यर्थः इयमतिमुन्दरी कथमन्यथा नागरेण सुन्दरीरूपेक्षयायभुक्तेत्यनुमानप्रकारः तन्तुवायस्य कुविन्दस्य ज्ञात्यग्रे भूमौ पदं न निपतति ज्ञातिपदेनावश्यगोपनीयत्वेपि व्यक्तीकरणेन जातिस्वभाव इति कथ्यते तेनात्कृष्टपरपुरुषाभुक्तां स्वास्त्रियं दृष्ट्वा नेष्या जाता यदि सकामोसि तदा मया नीयते सेत्याशयः तन्तुवायः कुविन्दः स्यादित्यमरः ॥३१३॥

निपतति चरणं कोणं प्रविश्य निशि यन्निरीक्षते कस्तत् ॥

सखि स खलु लोकपुरतः खलः स्वगरिमाणमुद्दिगरति ॥३१४॥

नायिका सखीमाह निपततीति कोणं प्रविश्य मम पादे पतति यत् तत्पतनं कः पश्यति न कोपीत्यर्थः हेसखि म खलः जनाग्रे स्वमहिमानं मत्परांक्षे लग्नेयमित्याद्य दुगिरति अभुक्तवान्तं करोतीत्यर्थः त्वत्कथनेनाप्यस्य दुष्टस्य संगतिर्न कर्तव्येत्याशयः ॥ ३१४ ॥

न विमोचयितुं शक्यः क्षमां महान्मोचितो यदि कथंचित् ॥

मन्दरगिरिरिव गरलं निवर्त्तते ननु समुत्थाप्य ॥३१५॥

महतां कोपो न भवति यदि कदाचित्स्यात्तदाऽनर्था एव स्यादिति कश्चित्कञ्चिदाह नेति क्षमां क्षान्तिं पक्षे पृथिवीं विमोचयितुं कोपं कारयितुं पृथिवीत उत्थापयितुं महान् श्रेष्ठोऽतिगुरुतरां न शक्यः यदि कदादिमोचितः कारितकोपः उत्थापितो वा कथञ्चित्कष्टादपि स्यात्तदाऽनर्थं दुरर्थांमुत्थाप्योत्पाद्य निवृत्तो भवति नान्यथेत्याशयः मन्दरः पर्वतः पृथिवीत उत्थापितः समुद्रमथने विषमुत्पाद्य निवृत्तो जातस्तथेत्याशयः ॥३१५॥

नियतैः पदैर्निषेधं स्वलितेनर्थावहं समाश्रयति ॥
संभवदन्यगतिः कस्संक्रमकाष्ठं दुरीशश्च ॥३१६॥

शाकेनापि निवर्वाहे दुष्टप्रभुसेवनं न कर्त्तव्यमिति कश्चित्कश्चिदुपदिशति नियतै-
रिति पदैश्चरणैः व्यवसायैश्च नियतैः स्थिरैः पक्षे निय इदेशकालिकैः निषेधं गमन-
योग्यं सेव्यञ्च स्वलिते स्वलितपदन्यासे अनभिप्रेते चानर्थावहं पतनमरणकारणं
गन्तुं दारिद्र्यभङ्गाय वा कः समाश्रेयति सेवते न कोपीत्यर्थः संभवन्ती अन्या गतिः
गमनं शरणं वा यस्य स इत्यर्थः संक्रमकाष्ठं महाञ्चपर्व्वनादिद्वयान्तरस्थं नद्यादि-
संतरणार्थं कूलद्वयगामि काष्ठं यद्वायते तत् संग्रमकाष्ठमित्युच्यते दुरीशं दुष्टं प्रभुं
चेत्यर्थः पदं व्यवसाये परित्राणे इतिशाश्वतः ॥३१६॥

निजपदगतिगुणरञ्जितजगतां करिणां च सत्कवीनाश्च ॥
वहतामपि महिमानं शोभाये सज्जना एव ॥३१७॥

सज्जनं विना सर्व्वे गुणा सविकला इति कश्चित् कविराह निजेति सत्कवीनां
गजानाञ्च शोभायै गुणपरिज्ञानाय सज्जनाः पण्डिताः एव भवन्ति नान्ये इत्यर्थः
महिमानं विद्याधिक्यं परिमाणाधिक्यं वा वहतामपि स्वनिर्मितप्रातिपदिकादि-
गत्या समीचीनस्थलस्थित्या ये गुणा व्यञ्जकत्वादयस्तैः रञ्जितं जगद्यैः तेषामित्यर्थः
पक्षे स्वचरणगमनगुणेन जगद्रजकानामित्यर्थः तथाच सज्जनं विना महाकाव्यगजा
मपि शोभाविग्रहे का गणनान्येषामित्याशयः ॥३१७॥

नोत्तपते न स्नेहं हरति न निवर्वाति न मलिनो भवति ॥
तस्योज्ज्वलो निशि निशि प्रेमा रत्नप्रदोप इव ॥३१८॥

काचिन्नायिका तादृशमेव प्रेम कर्त्तव्यं अन्यथा न क्रियते इति वक्तुं कस्यचि-
त्प्रेम स्तौति नोत्तपते इति तस्य नायकविशेषस्य प्रेमा रत्याख्यस्थायिभावविशेषः
रात्रौ रात्रौ रत्नप्रदोपः मणिप्रदोप इव निशि निशीत्यनेन वीप्सया सार्व्वदिकत्वं
रात्रिमात्रप्रकाश्यत्वं दिवागुप्तत्वं व्यज्यते पुंस्त्वनिर्द्देशेन प्रेम्ण एव नायकत्व-
कथनेन नायिकायाः प्रेमसंबन्धादेव नायकोपभोगसौलभ्यं सार्व्वदिकमिति व्यज्यते

रत्नप्रदीपत्वकथनेन निधिप्राप्तिसूचकेन स्त्रीपुंसयोर्द्वयान्तरानपेक्षत्वं प्रेम्ण उपाधि-
शून्यत्वं च व्यज्यते उभयं विशेषयति नास्तपत्ते अर्नगुप्तत्वादुभयकुलयोरकोपक
इत्यर्थः पक्षे अदाहकः शीतलत्वात् स्नेहं प्रेमकारणं प्रथमाभिलाषं न नाशयतीत्यर्थः
तदुक्तं स्नेहस्य तत्फलमसौ प्रणयस्य सार इति प्रमाकारैः तथाच प्रेमारम्भे यथा-
भिलाषा जाताद्यापि तथैव वर्त्तते स्थास्यति चेत्याशयः हरति त्यजतीत्यर्थे वा
पक्षे तैलं न नाशयतीत्यर्थः अभावात् न निर्वर्त्तति न विरतो भवतीत्यर्थः पक्षे न
निर्वर्त्तते भवतीत्यर्थः सलिनो मानाभङ्गकारको न वसति नोद्घाटयतीत्यर्थः पक्षे
सलिनं कज्जलं न निस्सारयतीत्यर्थः रत्नमयत्वात् नेति मलमत्वमिति वा पाठः
उज्वलः कौटिल्यरहितः पक्षे महाप्रकाशकारीत्यर्थः; प्रेमा वा प्रियता हाहं प्रेम-
स्नेह इति काषे पर्यायत्वेभ्येतत्कार्यकारणतया गणनं पूर्वोक्तभेदमंगीकृत्य दिवा
निशं नायिकासर्मापस्थं सलज्जा नायिका कथयति सानिध्येनैव प्रेमरक्षणं न
भवति किन्तु यथा योहं स्पत्यास्तथा कुर्वितिभावः ॥३१८॥

निहितान्निहितानुज्झति नियतं मम पार्थिवानपि प्रेम ॥
भ्रामं भ्रामं तिष्ठति तत्रैव कुलालचक्रमिव ॥३१९॥

चपलं नायकं दूर्ता दृष्टान्नेन वदति यद्वा निद्धने किमित्यासक्तास्मृतिवादिनीं
कुलटा वदति निहितानि मम प्रेम कर्तुं निहितान निहितान् शुष्माभिः प्रापितान्
पार्थिवान् धनदानसमर्थं भूपालान् पक्षे पृथिवीकारणकान् उज्झति त्यजति कुला-
लाय ददाति वा भ्रामंभ्रामं तत्रैव दग्दिनायके एव चक्राधारकाष्ठे एव वेत्यर्थः
कुम्भकारचक्रं यथा घटादीन् त्यजात आधारकाष्ठं न त्यजाति तथा मम प्रेम सुरत-
कुशलं दरिद्रमपि न त्यजतीत्यर्थः ॥३१९॥

निर्वर्भरमपि संभुक्तं दृष्ट्या प्रातः पिबन्न तृप्यामि ॥
जघनमनंशुकमस्याश्चकोर इव शिशिरकरविम्बम् ॥३२०॥

गन्तव्यमिदानोमितिवादिनीं नायिकासखीं नायक आह निर्वर्भरमिति अस्या-
चखशून्यं जघनं दृष्ट्वा प्रातः पिबन् पश्यन् न तुप्तो भवामीत्यर्थः निर्वर्भरं गाहं
कृतोपभोगमपि चकोरः चन्द्रविम्बमिव प्रातरित्यर्थः पुनरागमिष्यामी-
त्याशयः ॥ ३२० ॥

निविडघटितोरुयुगलां श्वासोत्तुङ्ग स्तनार्पितव्यजनाम् ॥

तां स्निग्धकुपितदृष्टिं स्मरामि रतिनिःसहां सुतनुम् ॥३२१॥

नायकः सखायं वदति निविडेति रतान्ते वस्त्रग्रहणासामर्थ्यान्निविडं दृढं घटितं संयोजितमूरुयुगलं जघनगोपनार्थं यया तामित्यर्थः श्वासंन रतिश्चमेलो-
त्तुङ्गौ यौ स्तनौ तत्रार्पितं पूर्ववृहीतं व्यजनं यया तां स्निग्धा रतिपूर्या प्रीता
श्रमाधिक्यात् कुपिता दृष्टिः यस्यास्तां स्मरामि रत्यानिस्सहां वस्त्रग्रहणव्यापार-
शून्यां सुन्दरीमित्यर्थः ॥३२१॥

निगुण इति मृत इति च द्वावेकार्थाभिधायिनौ विद्धि ॥

पश्य धनुगुणशून्यं निज्जीवं यदिह शंसन्ति ॥३२२॥

गुणसंपादनमावश्यकमिति कश्चिदाह निर्गुण इति विद्यादिगुणशून्यः रज्जुशू-
न्यश्च मृत इति प्राणशून्य इति च द्वात्रयि पर्यायभूतौ जानाहि पश्य धनुः ज्याशून्यं
निज्जीवं प्राणशून्यं रज्जुशून्यं च यद्यस्मात् इह लोकं शंसन्ति वदन्तीत्यर्थः मौर्वीं
ज्या शिक्षिनी गुण इत्यमरः जांवा ज्या शिक्षिनीत्यपि कोषः ॥३२२॥

निजसूक्ष्मसूत्रलम्बां विलोचनं तरुण ते क्षणं हरतु ॥

अयमुद्गृहीतवडिशः कर्कट इव मर्कटः पुरतः ॥३२३॥

सुरतदैर्घ्यसंपादनाय नायकचित्तमप्यासकं कर्त्तुं नायिका सुरतमध्ये नायक-
माह निजेति निजं स्वात्पन्नं यत्सूत्रं तत्र लम्बी मर्कटः लूता हेतरुण तत्र लोचनं
हरतु तदेकाक्षो भवेत्याशयः स्वयमुद्गृहीतं वडिशं मत्स्यभेदनं येन पतादृशो
कर्कटः कुलीर इवेत्यर्थः तरुणपदेन शीघ्ररतसमापकत्वं व्यज्यते वृक्षे तु मर्कटं
ध्यायेद्रतिदैर्घ्याय कामुक इतिकामशाखात् ॥३२३॥

नागरगीतिरिवासौ ग्रामस्थित्यापि भूषिता सुतनूः ॥

कस्तूरी न मृगोदरवासवशाद्विस्त्रतामेति ॥३२४॥

नायिकाया ग्रामस्थत्वे नानासकं नायकं काचित्प्रोत्साहयति हेनागर स्वतनुः

स्वभावात्सुन्दरी असौ गीतिर्गानमिव ग्रामस्थित्योपलक्षिता भूषितालङ्कृता ननु
सदोषेत्याशयः ग्रामस्थितेरोत्यतिक्रमेनादोषत्वादौत्यतिरुस्य नदोषाधायकत्वमत्रैव
र्थान्तरन्यासमाह हरिणोदरवासेन कस्तूरी दौर्गन्ध्यं नैतीति यथा तथाच दोषून्ध्यं
स्वभावसुन्दरीमिमां त्वमेव शिक्षयोदासीनां मा भवेत्याशयः किञ्च स्यादात्मन्त्रि-
यदित्यमरः उत्तमस्वभावस्य दुष्टमंगतिदोषां न भवतीति कश्चिदाहेति वा ॥३२४॥

नखलिखितस्तनिकुरवकमयपृष्ठे भूमिलूलितविरसाङ्गि ॥
हृदयविदारणनिःसृतकुसुमास्त्रशरेव हरसि मनः ॥३२५॥

नायिकां सख्याह नखेति नखेन लिखितौ स्तनौ यस्याः कुरुव कमदमयपृष्ठे कला-
न्दोलेन पृष्ठभागे यस्या भूमौ वनभूमौ लूलितं पतितं विरसं रतश्रान्तमङ्गं यस्याः
तत्सम्बन्धनानि हृदयविदारणेन नखक्षणेन निःसृतः कुसुमस्तस्य मदनस्य शरो
यस्यास्तत्सम्बन्धने मनः हरसि वृथासुरतगोपनमित्याशयः नखक्षतस्य शरविह-
तुल्यता कुरुरकदाम्नः शरतुल्यता ॥३२५॥

नीता लघिमानमियं तस्यां गारमाणमधिकमर्पयसि ॥
भार इव विषमभार्यः सुदुःसहो भवति गृहवासः ॥३२६॥

स्वस्त्रीषु समस्नेहत्वमेव सुखदं वैषम्ये दुःखमेवेत्याह इयम् एका लघुतां नीता
द्वितीयायां गौरवमधिकं ददासि अतस्तत्र गृहवासः सुदुर्वहो भवति गृहे स्थातुमश-
क्तो भविष्यतीत्यर्थः विषमे परसार्धवद्वे भार्ये यत्र स इत्यर्थः भारः वहिङ्गिकादि-
भारः यथा विषमगुरुताकः दुर्वहस्तथेत्यर्थः ॥३२६॥

न च दूती नच याच्ञा नचाञ्जलिर्न च कटाक्षविक्षेपः ॥
सौभाग्यमानिनां सखि कचभ्रहः प्रथममभियोगः ॥३२७॥

कस्याश्चिद्रतं कयाचिदेकस्माद्दृष्टं तं प्रति नायिकाह न चेति दूती न प्रेषिता
याचनमध्यक्षे न कृतं मया कटाक्षविक्षोपि न कृतः तथा च बलात्कारेण केशप्रहणं
कृतमिति नायिकावाक्यं श्रुत्वा सख्याह हे सखि अहं भाग्यवानित्यभिमानवतां
केशप्रहः प्रथमं यथास्यात्तथाभियोगः नियोगः केशप्रहमात्रेण कोलाहलो न कर्त्तव्य-

इत्याशयः अथच सौभाग्यमानिनां स्वार्धीनेयमित्यभिमानिनां कचप्रहः सुरतं प्रथमं सूचनं विनाभियोगः आज्ञा भवतीत्यर्थः तथाच प्रथममेवं न केनापि कर्तुं शक्यते त्वन्तु तदधीनां मां प्रति वृथा गोपनं करोषि मया कुत्रापि न वक्तव्य-मित्याशयः ॥ ३२७ ॥

निशि विषमकुसुमविशिखप्रे रितयोम्मौनलब्धरतिरसयोः ॥
मानस्तथैव विलसति दम्पत्योरशिथिलग्रन्थिः ॥३२८॥

मदनो दुर्भिवारो मानमवधूय प्रवर्त्तयतीति कश्चिदाह निशीति निशि रात्रौ अनेनैकत्र सुप्तत्वं व्यज्यते मदनशरप्रेरितयोः मौनेन मानकारिनेन प्राप्तः सुरतास्वादां याभ्यां तयोः मानपूर्ववद्विलसति अशिथिलग्रथिः दृढग्रन्थिरित्यर्थः मानेपि मद्नेन योजितत्वात् मानादधिकःकन्दर्प इत्याशयः ॥३२८॥

निजगात्रनिर्विशेषस्थापितमपि सारमादाय ॥

निर्म्मोकश्च भुजङ्गी मुञ्चति पुरुषं च वारवधूः ॥३२९॥

वेश्याविश्वासो न कर्त्तव्य इति कश्चिदाह निजेति निजशरीरभेदशून्यं स्थापित मप्यखिलं सारं धनं शोणितादिभागश्च गृहीत्वा निर्म्मोकं कञ्चुकं सप्तीं त्यजति नायकं वेश्येत्यर्थः भुजङ्गीव दुष्टा वेश्येत्याशयः ॥३२९॥

नृत्यश्रमघर्म्मार्द्रं मुञ्चसि कृच्छ्रे ण कंचुकं सुतनु ॥

मकरन्दोदकजुष्टं मदनधनुर्वल्लिरिव चोलम् ॥३३०॥

तवेदानीं सुरतं विना श्रमो न शमिष्यतीति सपरिहासं सखी नर्त्तकीमाह नृत्येति नृत्यजातपरिश्रमजातस्वेदार्द्रं त्यजसि कष्टेन कञ्चुकं हे सुतनु पुष्परसेन जुष्टं युतं वस्त्रं धनुर्लता मदनस्य यथा तथेत्यर्थः तथा चानीतनायकेन सुरतं कुर्वित्यर्थः ॥ ३३० ॥

नाहं वदामि सुतनु त्वमशोला वा प्रचण्डचरिता वा ॥

प्रे मस्वभावसुलभं भयमुदयति मम तु हृदयस्य ॥३३१॥

कस्याश्चिन् शीलनाशं दृष्ट्वा सख्याह नाहमिति त्वमशीला असती प्रचण्ड-
चरिता क्रीपना वेति नैकमपि वदामीत्यर्थः मम हृदयस्य भयं लोकोः किंचदन्तीति
भयमुदयति प्रेम्नः स्वभावेन सुलभं प्रेमस्वभावादेव मम भयं तव दोषो नास्ति
तथापि वदामीत्यर्थः यदि चिश्चिज्जानासि तदा निवृत्ता भव लोके कर्णाकणिकता
जातेत्याशयः ॥ ३३१ ॥

न निरुपितोसि सख्या नियतं नेत्रत्रिभागमात्रेण ॥

हारयति येन कुसुमं विमुखे त्वयि कुण्ठ इव देवे ॥३३२॥

कदाचिन्नायिकया कटाक्षितं नायकं तया संगमयितुं सखी दूती वदति नेति
नेत्रत्रिभागमात्रेणातितीक्ष्णकटाक्षमात्रेण नियतं निश्चितं न निरुपितोसि नाव-
लोकितोसि किन्तु मम सख्या हृदयेनापि निरुपितोसीत्यर्थः त्वदधीना जाते-
त्याशयः प्रमाणमाह येन कारणेन त्वयि विमुखे परावृत्य गते सति कुसुमं पुष्पं
हारयति दापयति भवदर्शनार्थं तद्दिनाच्चि ब्राह्मणाद्द्वारादुष्पं ददतीत्याशयः
कस्मिन्नैव देवे शिवे कुण्ठे कुपिते इवेत्यर्थः तथाच देवकोपमिव तव वैमुख्यं मत्वा
तामनुगृहाणेत्याशयः देवे इति पाठे भाग्ये इत्यर्थः ॥ ३३२ ॥

नखदशनमुष्टिपातैरदयैरालिङ्गनैश्च सुभगस्य ॥

अपराधं शंसत्यः शान्तिं रचयन्ति रागिरयः ॥३३३॥

नायकेन नायिकायां सुरतावसरे यद्यत्कृतं सुरततृप्तनायिकया प्रेमाधि-
क्येन तत्सर्व्वं नायके कर्त्तुं बहिः कोपप्रकाशमात्रं न तु कोप इत्यनयोरेव दास्पत्यो-
राश्लाघनीयमिति काचित्काञ्चिद्वदति नखेति सुभगस्य धन्यस्यास्य नतु सर्व्व-
स्यापराधं दृढनखाघातादिरूपं कथयन्त्यः अनन येन यथा तोडनादि क्रियते
तस्य तथैव कर्त्तव्यमित्यनौचित्यपरिहारं व्यज्यते शान्तिं कपटकोपशमनं
शास्तिमिति पाठे शासनमित्यर्थः चरयन्ति कुर्वन्ति रागिरयः यथाभिलाषितरत-
तृप्त्यात्यन्तानुरागवत्येत्यर्थः रागिरय एव एवं कुर्वन्ति नतु भवाद्दृश्य इत्याशयः
कैः नखदन्तमुष्टिताडनैरित्यर्थः दयाशून्यैरालिङ्गनैश्च दयाशून्यैरित्यत्रापि योज्यं
तथाच कोपेन नायकताडनं न किन्तु नायकेन यथा यथा सद्यः सुखं दत्तं तथाहमपि

नमस्कं सुखयामीति बुध्या नायिका तथा करोति नायकोपि नायिकावत्सुखिता-
नकतीति धन्यं प्रेमेत्याशयः ॥३३३॥

न गुणे न लक्षणे वा वयसि च रूपे च नादरो विहितः ॥
त्वयि सौरभेपि घण्टा कपिला पुत्रीति वद्धेयम् ॥ ३३४ ॥

अतिसंमानितां पूषणादिपूरितां निर्गुणां धनिककन्यकां गर्वितामन्योत्तथा
काचिदाह नेति गुणे धनबाहुल्ये चातुर्ये च लक्षणे गोः प्रशस्तलक्षणे सामु-
द्रोकस्त्रीलक्षणे चेत्यर्थः रूपे शुक्लादौ गौरत्वादौ वादरः समादरांस्माभिन्नं
कृत इत्यर्थः ते न सन्त्येवेत्याशयः सौरभेपि सुरभेरप्रत्यरूपं त्वयि घण्टेयं पक्षे
पूषणसम्मानादिरूपा या निबद्धा सा त्वं कपिलायास्सर्व्वगुणशालिन्याः
पुत्रीभवस्वतो हेतोरित्यर्थः मातुर्गुणेन तत्रैतत्सर्व्वं निर्गुणा त्वं वृथा गर्व्वमावहसी-
त्वाशयः ॥ ३३४ ॥

निष्कारणापराधं निष्कारणकलहरोषपरितोषम् ॥
सामान्यमरणजीवनसुखदुःखं जयति दाम्पत्यम् ॥३३५॥

दाम्पत्यस्वरूपवर्णनं करोति निष्कारणेति अकारणमपराधो यत्र कलह-
क्रोधपरितोषा अकारणा यत्र समानानि मरणजीवनसुखदुःखानि अभिप्रेतानि यत्र
तदेव दाम्पत्यं जयतीति भावः ॥ ३३५ ॥

न प्राप्यसे कराभ्यां हृदयान्नापैषि वितनुषे वाधाम् ॥
त्वं मम भग्नावस्थित कुसुमायुध विशिख कलिकेव ॥३३६॥

नायको मानिर्नामाह न प्राप्यसे इति त्वं मम वाधां मदनपीडां पक्षे शरीरपीडां
विस्तरव्यसि कराभ्यामालिङ्गितुमुत्सुकाभ्यां हस्ताभ्यां न लभ्यसे पक्षे वामदक्षिण-
कराभ्यां निष्काशयितुमशक्येत्यर्थः हृदयान्न गच्छसि त्वां विस्मर्त्तुं न शक्नो-
मीत्यर्थः पक्षे तत्रैव तिष्ठतीत्यर्थः केव भग्ना भुङ्क्ता मदनशरस्य कलिका फल-
रूपं येत्यर्थः भग्नेत्यादिना प्रेमभङ्गसूचनेन पुनराग्रहस्तु मया न क्रियते यदि
कदापि प्रसादस्तदाऽधुनैवास्त्विति व्यज्यते ॥ ३३६ ॥

नाथेति परुषमुचितं प्रियेति दासेत्यनुग्रहो यत्र ॥

तद्दाम्पत्यमतोन्यन्नारी रज्जुः पशुः पुरुषः ॥ ३३७ ॥

परस्परप्रेमाधिक्ये सत्त्वेव दाम्पत्यशोभान्यथा पशुवत्सुरतमात्रप्रयोजनकं दाम्पत्यमिति कश्चित्सखायमाह नाथेतीति यत्र दम्पतिभावे नाथेति प्रभो इति प्रेथसीकृतं सम्बोधनं पदं परुषं कट्टु सेव्यसेवकभावसूचकत्वात् प्रियेत्युचितं यथार्थं दासेत्यनुग्रहः अहमेव प्रभु गिति सूचकत्वात् तत् दाम्पत्यं दाम्पत्यपदसु-
ख्यार्थः अतोऽस्मादन्यदन्यथेत्यर्थः नारी स्त्री रज्जुः दाम्पत्यार्थः पुरुषः पशुः यथात्य-
न्तत्रपलपशोः मञ्जारनिवृत्यर्थं रज्ज्वा बन्धनम् एवमेव नानादेशभ्रमणनिवृत्यर्थं
पादबन्धनत्रद्विवाह इत्याशयः यद्यपि दासेत्यनुचितं तथापि सुरततृप्तायस्त्वोक्ती
न दोष इति रसिकसंप्रदायः ॥ ३३७ ॥

निहितायामस्यामपि सैवैका मनसि मे स्फुरति ॥

रेखान्तरोपधानात्पत्राक्षरराजिरिव दयिता ॥३३८॥

पूर्वनायिकादूर्तिं नायको वदति निहितायामिति मनस्यस्यां त्वदानीत-
द्वितीयनायिकायां निहितायां स्थापितायामपि अग्निनाऽन्यदासुतरां परिस्फुरती-
त्यर्थः सैव पूर्वमानीतैव एका मुख्या एकसंख्यका वा मम परिस्फुरति ज्ञाता
भवतीत्यर्थः ननु नायिकाद्वयमेकत्वेन कथं ज्ञायते इत्यत आह रेखान्तरोपधानात्-
पङ्क्तिसरलतासम्पादकलेखकदत्तप्रथमरेखासम्बन्धात् पत्रस्थिताक्षरपङ्क्तिर्यथैका
परिस्फुरति तथा दयिता प्रेयसी प्रथमैवेत्यर्थः अयम्भावः सर्वदाभावनावेशादेका
सर्वत्र स्फुरति सर्वत्रिधिसुरतसौख्यं प्रथमायामेव द्वितीयायामेकविधमेव रत-
सौख्यं पशुवदतस्तामेवानयनद्वितीयामिति ॥३३८॥

निधिनिस्थानस्योपरि चिह्नार्थमिव लता निहिता ॥

लोभयति तत्र तनूदरि जघनतटादुपरि रोमाली ॥३३९॥

नायको नायिकामाह निधिनीति हे कृशोदरि तत्र जघनतटादुपरि स्थिता
रोमावली मां लोभयुक्तं करोतीत्यर्थः तटापरात्यनेन लतारोपणयोग्यत्वं व्यज्यते

निधेःपद्मशङ्खादेर्द्धारणस्थानस्योपरि चिह्नार्थमभिज्ञानार्थं लता बल्ली रोपिता यथा
तथेत्यर्थः ॥३३६॥

निहितार्द्धलोचनायास्त्वं तस्या हरसि हृदयपर्यन्तम् ॥

न सुभग समुचितमीदृशमंगुलिदाने भुजङ्गिलसि ॥३४०॥

यया मम सख्या निमन्त्रणादौ अकस्मात् कटाक्षिनोमि सा दूर्ती विनापि
स्वसौभाग्येनैव वशीभूता कृतेति वक्तुं नायिकादृती नायकमाह निहितार्द्धेति
निहितार्द्धं कोणरूपं लोचनं यया तस्याः त्वं हृदयपर्यन्तं बाह्यशरीरस्य का कथे-
त्याशयः स्वाधीनं करोषीत्यर्थः सुभग सर्वनायकाधिक ईदृशमल्पं दातुमुद्यतस्य
सर्वस्वरहणमनुचितमित्यर्थः एतदेव दृष्टान्तोपलक्षणेन द्रढयति अङ्गुलिदाने
अङ्गुलिमात्रं दातुमुद्यतस्य भुजं बाहुं गिलसि धारयसीत्यर्थः अङ्गुलिग्रहणं प्र-
कोष्ठे हस्तदानमित्युपलक्षणार्थं तथाच सा त्वदेकशरणा जाता त्वया चलनीय-
मितिवाक्यार्थः यद्वा स्वरूपेनायकदृष्ट्वा सक्रामकोपि त्वदशीभूताहमित्यन्यदृष्टान्ते
नाह तथाच लोचनार्द्धसम्बन्धेन सा तवाधीना तथाहमपि त्वदधीनेति समुचित-
मेवेत्याशयः ॥३४०॥

नीत्वागारं रजनी जागरमेकञ्च सादरं दत्त्वा ॥

अचिरेण कैर्न तरुणैर्दुर्गापत्रीव मुक्तासि ॥३४१॥

गुणवन्तं नायकं कटाक्षयन्तीं कुलटां नायकां वदति नीत्वेति कैर्न युभिः
अपितु सर्वैरित्यर्थः अचिरेण शीघ्रमेव त्यक्तासीत्यर्थः दुर्गापत्रीव देवीपक्षे
पत्रिकाप्रवेशरात्रौ या पत्रिका गृहे स्थाप्यते तद्वदित्यर्थः गृहं नीत्वा एकरात्रि-
जागरं सादरं दत्त्वा यथा परित्यज्यते तथेत्यर्थः तथा चातिचपलत्वादुपभोगेपि
सदोषत्वान्नाहं तव योग्य इत्याशयः ॥ ३४१

नक्षत्रे ग्नाविन्दाबुदरे कनके मणौ दृशि समुद्रे ॥

यत्खलु तेजस्तदखिलमोजो जयत्यब्जमित्रस्य ॥ ३४२ ॥

समीचीने नैव मैत्रा समीचीना नत्वसमीचीनेनेत्याह नक्षत्रेति अब्जमित्रस्य

कमलबन्धोः सूर्यस्य तेजः कर्तृ श्रज्जपदेन लक्ष्मीब्रह्माश्रयत्वविष्णुनाभीरूपत्व-
कथनेन पद्मस्य महत्त्वं ध्यातुं यत् किल निश्चयेन तेजः प्रसिद्धं तत् अखिलमेव
सर्वमेव तेजः तेजः पदस्य द्विधा सम्बन्धः जयति न्यूनं करोतीत्यर्थः तत् कतरत्
तारकायां बह्वौ चन्द्रे उदरे जठराग्निरूपे हेमिन् हीरकादौ नन्तगोलके अर्णवे वा-
डवाग्निरूपं तथाच सर्वोत्कृष्टकलमित्त्वत्वादेव सूर्यस्य सर्वोधिक्यमित्याशयः
जितमनूरुमित्रेणेति पाठे पङ्क्तुसहकारेणापि यथा सूर्यः सर्वं तेजां जयत्येवमेव
सहकारिणं विनापि समर्थः सर्वान् जयतीत्यर्थः अर्थभेदेन जायतेरकम्मकत्व-
सकम्मकत्वे इति ॥ ३४२ ॥

न सवर्णां न च रूपं न संस्क्रिया कापि न प्रकृतिः ॥
बाला त्वद्विरहा यदि जाताऽपभ्रंशभाषेव ॥ ३४३ ॥

नायिकाविरहं सखी नायकं प्रति वदति नेति स्ववर्णानुल्यः वर्णः गौरादि
बालाया नेत्यर्थः विरहपाण्डुत्वात् पक्षे सवर्णः सवर्णसंज्ञकोनेत्यर्थः भाषायामप्रवृत्तं
रूपं प्रत्यङ्गसौन्दर्यं न चेत्यथः पक्षे रूपं स्वरूपं व्याकरणसिद्धं न चेत्यथः संस्क्रिया
कापि केशाङ्गादिसंस्कारः पक्षे साधनिका नेत्यर्थः सा सांत्सवा प्रकृतिः स्वभावो
नेत्यर्थः विरहव्याकुलत्वात् पक्षे प्रकृतिः स्वादिनिमित्तं नेत्यर्थः बाला षोडशवार्षिकी
त्वद्विरहाविरह एव दुःखदत्त्वादापत् तस्यां सत्यामपभ्रंशभाषा तत्तद्देशीयपामर-
भाषातुल्या जाता अपभ्रंशपदेन संस्कृतानुकारोपि नेत्यवगम्यते तेनात्यन्तवैचित्र्यं
नायिकाया गम्यते तथाच शीघ्रमनुग्राह्येति भावः ॥३४३॥

न विभूषणे तवास्था वपुर्गुणेनैव जयसि सखि यूनः ॥
अवधीरितास्त्रशस्त्रा कुसुमेषोर्मल्लविद्येव ॥३४४॥

सखी नायिकामाह नेति अवधीरितं त्यक्तं प्रक्षेप्यं शरादिशक्तादि यया
तादृशी या मदनस्य मल्लविद्या व्यायामादिजनिता विद्या सा यथा यूनः तरुणान्
शरीरगुणेन बलवत्त्वेन जयति हे सखि तथा त्वमपि यूनः जयसीत्यर्थः विभूषण-
धारणे आस्था आग्रहस्तत्र नेत्यर्थः तथाचोन्मत्ता सर्वजारसुखं ददासीति परि-
हासो वाक्यार्थः ॥३४४॥

नेत्राकृष्टो भ्रामं भ्रामं प्रेयान्यथाऽस्ति तथा ॥

सखि मन्थयति मनो मम दधिभाण्डं मन्थदण्ड इव ॥३४५॥

नायिका सखीं बधति नेत्रेति ममनेत्राकृष्टितः प्रेयान् जारः भ्रमणं कृत्वा कृत्वा येन प्रकारेण तिष्ठति तथा मम मनः मन्थयति सविकारि करोतीत्यर्थः मन्थदण्डः वैशाषादधिपात्रं यथेत्यर्थः तमानय शीघ्रमिति भावः ॥३४५॥

नानावर्णकरूपं प्रकल्पयन्तो मनोहरं तन्वी ॥

चित्रकरत्रुलिकेव त्वां सा प्रतिभित्ति भावयति ॥३४६॥

दूती नायकमाह नानेति चित्रकारकत्रुलिकेव लेखिनीव सा तन्वी कुशाङ्गा सूक्ष्मा च भित्तौ भवन्तं भावयति चिन्तयति लेखयति च मनोज्ञं नानावर्णकरूपं नानावेषधारिणं पक्षे नीलपीतादि कल्पयन्तीत्यर्थः सर्वचित्रं त्वां ध्यापतीत्याशयः शीघ्रमनुग्रहाणेति ॥३४६॥

॥ इति श्रांसचर्चाविरचिता नकारव्रज्या समाप्ता ॥

पथिकासक्ता किञ्चिन्न वेद घनकलमगोपिता गोपी ॥

केलिकलाहंकारैः किरावली मोघमपसरति ॥३४७॥

सङ्केतितं वनमभिसरन्तीं तत्रैव वने द्वितीयाभिसारिका कूजितं श्रुत्वा परावृत्तामन्योक्त्या द्वितीया वादति पथिकेति पथिकसुरतासक्ता निबिडधान्यादिवृक्षातिगोपिता गोपी केदाररक्षिका घनवनेन दर्शनायोग्यत्वं स्थलस्य द्योत्यते किञ्चिन्न जानाद्युन्मत्तत्वात् काराणाशुकानमालीपक्तिः केलौ क्रीडायां या कला कौशलं तद्द्रुहंकारैः शुक्रादिकालनशब्दसदृशैः मोघं वृथापसरति तथाच नायं पक्षिकालनशब्दः किन्तु सुरतहंकारोपमभ्रमेण वृथापसरतीत्यर्थः तथाच कीरावलीवत्वमपि वृथैव पलायसे यस्याभयेन पलायसे सापि रतासक्ता न किञ्चिदपि ज्ञास्यति ज्ञानेपि स्वयमप्यभिसारिकेति अभिसारिकोपहासं न करिष्यतीतिसङ्केतगमनमुचितमेवेत्याशयः ॥३४७॥

प्रणमति पश्यति चुम्बति संश्लिष्यति पुलकमुकुलितैरङ्गैः ॥
प्रियसङ्गाय स्फुरितां वियोगिनी वामबाहुलताम् ॥३४८॥

वैदेशिकं प्रति साखा पत्रं प्रेषयति वियोगिनी विरहिणा प्रियसङ्गमाय पत्यालिङ्गनपूचनाय स्फुरितां स्पन्दवतीं वामबाहुलतां पुलकेन पनिमिलननिश्चयानन्द-जरोमाञ्चेन मुकुलितैः कोरकितैः शङ्कैः शरीरैः प्रणमति धन्यासाति धिया सश्राघं पश्यति चुम्बति प्रेम्णा आलिङ्गते तथाच शीघ्रमागन्तव्यमिति पत्रार्थः नायिका-सखी नायकदूती वदतीत्येके स्वभाववर्णनमित्यन्ये नायिकादूती नायकमाहे-ति बहवः ॥३४८॥

प्रविशसि न च निर्गन्तुं जानासि व्याकुलत्वमातनुषं ॥
बालक चेतसि तस्याश्चक्रव्यूहेऽभिमन्युरिव ॥३४९॥

प्रौढाङ्गनासङ्गनमति पुन्दरमारब्धयौवनं प्रौढत्वदोषेण त्यक्तुकामं नायकं हसन्ती काचिदाह प्रविशसि न च निर्गन्तुं जानासि तस्या उन्मत्तायाः चेतसि कुटिले हृदये प्रवेशं कुरुषु रतोन्माहेन निर्गन्तुं चात्र समाप्तिं कर्तुं त्यक्तुं वा न जानासितीत्यर्थः व्याकुलत्वं विमत्तारयसि नाना चेष्टां करोषीत्यर्थः चक्रव्यूहे दुर्बोवनकारिते अभिमन्युः सौभद्र इवेत्यर्थः इयं जीवन्तं त्वां न त्यक्षत्यतः । प्रप-लाय्य ग्रामान्तरं गन्तव्यमित्याशयः ॥३४९॥

पश्यानु रूपमिन्दिन्दिरेण माकन्दशेखरो मुखरः ॥
अपि च पिचुमन्दमुकुले मौकुलिकुलमाकुलं मिलति ॥३५०॥

धनलोभात्पामरेण नायकेन सङ्गमाय दृत्याक्ता नायिका समयोरेव प्रेमोचितं नासमयोर्नाहन्तव नायकस्थ योग्येति दृतीमन्योक्त्याह पश्यति अनुरूपं सदृशं पश्येत्यर्थः इन्दिन्दिरेण पामरेण माकन्दशेखरः सहकारिशरोभागः ननु मूलादिः मुखरः गुञ्जावशोभितः शेखरपदेन महता महान् शिरसा धार्यते इति व्यज्यते इदमनुरूपं महत्तरयोः पश्येत्यन्वयः पामरानुरूपमाह अपि च पुनरपि पिचुमन्द-मुकुले निम्बकलिकायां मौकुलिनां काकानां कुलं समूहः आकुलं व्याकुलं

पततीत्यर्थः मुकुलपदेन पतनायोग्यत्वमेकवचनेनैकत्वं कुलपदेन बहुत्वमाकुलपदेन वृथाकार्यकारित्वं कथ्यते इन्द्रिन्द्रस्तुरोलम्बश्चञ्चरीको मधुव्रत इति पुरुषोत्तमदेवः माकन्दस्सहकारोस्त्रीतिपिचुमर्द्श्च निम्ब इत्यमरः एकदृष्टिश्चिरञ्जीवामौकुलीत्युत्प-
लिनी असमीचीननायिकानिन्दार्थं समीचीननायकोक्तिदूर्ती प्रति वा सामान्य-
वर्णनमेतदिति वा महतां प्रशंसामात्रं वा दुष्टनिन्दामात्रं वा ॥३५०॥

प्रतिविम्बसंभृताननमादर्शं सुमुखि मम सखीहस्तात् ॥
आदातुमिच्छसि मुधा किं लीलाकमलमोहेन ॥३५१॥

कमलमुखी नायिका त्वया संयोजिता किमतःपरमधिकन्तव काय्यं मया कर्त्तव्यमिति प्रथमानीतं नायकं श्रावयितुं द्वयोः समीप एव नायिकां साव-
धानाङ्कुचुञ्च दृती वदति प्रतिविम्बेति प्रतिविम्बनेन संभृतं संपन्नम् श्राननं
मत्सखीवदनं यत्र एतादृशं दर्पणं हेमुग्ध प्रथमागमनभयभ्रान्त मम सखीकरात्
आदातुं ग्रहीतुं मुधा वृथा किमिच्छसि क्रीडाकमलमेतदिति भ्रमेणेत्यर्थः अति-
मुग्धत्वेन दर्पणेपि कमलभ्रान्तत्वस्य नायके कथनेन नायिकां प्रति दर्पणं परित्यज्य
शीघ्रं नायकः संभाषणीय इति व्यज्यते आदर्शो मुकुरोस्त्रियामित्यमरः ॥ ३५१ ॥

प्राचीनाचलमौलेय्यथा शशी गगनमध्यमावसति ॥
त्वां सखि पश्यामि तथा छायामिव संकुचन्मानाम् ॥३५२॥

मानवतीं नायिकां सख्याह प्राचीनेति उदयपर्वतमस्तकात् येन प्रकारेण
चन्द्रः आकाशमध्यमावसति अधिशीङ्स्थासां कर्म्मत्याधारस्य कर्मसंज्ञा
निशीथकालो भवतीति समुदितार्थः हेसखि अनेन हितकारित्वं व्यज्यते त्वां सं-
कुचन्मानामल्पीभूतेर्ष्यां पक्षे अल्पपरिमाणां निशीथे छाया स्वल्पा भवतीति
लौकिकं छायामिव पश्यामात्यर्थः तथाच महामानस्तु गतः तस्य लेशमपि
परित्यज्य रमस्व कान्तेनेति वाक्यार्थः ॥३५२॥

प्राङ्गणकोणेपि निशापतिः सुतापं सुधामयो हरति ॥
यदि मां रजनिज्वर इव सखि स न विरुणद्धि गोहपतिः ॥३५३॥

नास्तीति त्वया तन्निकटे वक्तव्यमिति नायिका सर्वां प्रत्याह प्राङ्गणेति स चन्द्रः उपपतिश्च प्राङ्गणकोणे उदितमात्रः निशापतिमृतमयः पक्षे अङ्गणकोणे निलीनः सप्रेयानपिनां सङ्केतस्थानान्तराभावेऽपि किञ्चिदृश्ये प्राङ्गणेऽपि तदा सगतिः स्यादिति सूच्यते सुधामयः अमृतपानसुखदः तदा तापं संतापं मदन-तापञ्च हरति नाशयतीत्यर्थः यदि यदा मां गेहतिः नतु मम स दुष्टः न निरुणद्धि निरुद्धां करोतीत्यर्थः रजनिज्वर इव रात्रिज्वरोऽतिदुष्ट इति वैद्यके रात्रिज्वरे बहिरागमनमनुचितमिति च वैद्यके रजनीज्वरः शीतज्वर इत्यर्थो वा तथा चाङ्गणकोणे दृष्टोऽपि स मया पतिर्भात्या न गत इति क्षमाकरणमुचितमित्याशयः ॥३५३॥

पतिपुलकदूनगात्रो स्वच्छायावोक्षणेऽपि या सभया ॥

अभिसरति सुभग सा त्वां दलयन्ती कण्टकं तमसि ॥३५४॥

तव महाकार्यकारिणा अहमेवेति दूता नायकमाह पतीति स्वामिरोमाञ्चक-ण्टकेन नत्वङ्गस्पर्शेन दूनं तप्तं दुःखितमिति यावत् गात्रं शरीरं यस्याः सा सुकु-माराङ्गी स्वस्या या छाया तद्दर्शनेऽपि भीता या सा हे भाग्यशालिन् अन्धकारे कण्टकान् पद्भ्यां मर्हयन्ती मद्बचनेन द्वा आयाति नतु गच्छति, किं भाग्यवत्त्वं तव वक्तव्यं मया सर्व्वं संपादितं मत्कार्यकरणे त्वमेव प्रमाणमित्याशयः ॥३५४॥

प्रतिभूः शुको विपक्षे दण्डः शृगारसंकथा गुरुषु ॥

पुरुषायितं पणस्तद्बाले परिभाव्यतां दायः ॥३५५॥

इदानीमक्षक्रीडाकर्तव्येति वादिनी नायिकां नायक आह प्रतिभूरिति प्रतिभूः लग्नकः जामिनेति मैथिलभाषया प्रसिद्धः शुकः कीर इत्यर्थः वचनपटुत्वाद्भि-न्नत्वाच्च विपक्षे अङ्गीकृताकरणे दण्डः गुरुषु गुरुजनेषु शृङ्गारसंकथा रहसि कृतरत्यादिकथनमत्यनुचितं दण्ड इत्यर्थः पणः पराजये देयभागः विपरीतरत-मित्यर्थः तत् तस्मात् पूर्वाकसर्वाङ्गीकारात् हेबाले दायः पाशपातनं परिभाव्यतां क्रियतामित्यर्थः तथा चानया रीत्या क्रीडनं कर्तव्यं नोचेदिदानीमेव रतिः क्रियतामित्याशयः ॥ ३५५ ॥

परमोहनाय मुक्ता निष्करुणे तरुणि तव कटाक्षोयम् ॥
विशिख इव कलितकर्णः प्रवशति हृदयं नानसरति ॥३५६॥

कयाचित् कटाक्षितो नायकस्तामाह परेति परेषामस्माकं पक्षे शत्रूणां मोहनाय मोहाय पक्षे मूच्छार्थं मुक्तस्त्यक्तः हे निष्करुणे युवति तव प्रत्यक्षः कटाक्षः कलितः संयोजितः कर्णः श्रवणं येन कर्णान्तपातीसव्यापाररूपः पक्षे कर्णान्तकर्षितः धनुर्गुणमुक्त इत्यर्थः हृदयं मम मानसं शत्रुवक्षश्च प्रविशति न निर्गच्छतीत्यर्थः विशिख इवेत्यर्थः तथाच यथा दृढक्षिप्तविशिखेन शत्रुमारणमेवं ममापि मरणं कटाक्षेण याद् नानुग्रहं करिष्यसीतिभावः ॥३५६॥

प्रपदालम्बितभूमिश्चुम्बन्ती प्रीतिभोतिमधुराक्षी ॥
प्रियपीनांसनिवेशितचिबुकतया न पतिता सुतनुः ॥३५७॥

काचिन् कस्याश्चिद्भृत्तं सखीमध्ये वदति प्रपदेति पादाग्रेण लम्बिता श्रिता भूमिर्यया सांपपतिचुम्बनं कुर्वती प्रीत्या लोके भात्या मधुरं मनांग्यमक्षि यस्याः सा प्रियस्य जारस्य पीनः पुष्टः यौंसः स्कन्धप्रान्तभागः तत्र निवेशितमारोपितं चिबुकमधराधः स्थलं यया तद्भावेनेत्यर्थः प्रियपीनांसनिवेशितचिबुकता तथा हेतु-भूतया सुतनुः न पतितेत्यर्थाः अयमेवपाठः अन्यः प्रामादिक एवेति द्रष्टव्यं तथाच भित्तिव्यवधावस्थं पुपपतिपादमुत्थाप्य चुम्बित्वापपतिस्कन्धे पतितेत्याश्चर्यं प्राप्य-मस्या इति भावः पादाक्षं प्रपदमित्यमरः ॥३५७॥

प्रातरुपागत्य मृषा वदतः सखि नास्य विद्यते व्रीडा ॥
मुखलग्नयापि यौयं न लज्जते दग्धकालिकया ॥३५८॥

खण्डिता नायिका सखीमाह प्रातरिति प्रातःकाले नायिकांतरोपभोगं कृत्वा अन्यत्र मया न गतमिति मिथ्याभाषिणः हे सख्यस्य दुष्टस्य लज्जा न वर्तते इत्यर्थाः योसौ नायिकानयनकज्जलचुम्बनदुखलग्नया कालिकाया श्यामतयापि नलज्जते इति पश्येत्यर्थः ॥३५८॥

पश्योत्तरस्तनूदरि फाल्गुनमासाद्य निज्जितविपक्षः ॥

वैराटिरिव पतङ्गः प्रत्यानयनं करोति गवाम् ॥३५६॥

अतःपरं वसन्त आगमिष्यतीति नायको नायिकामाह पश्यति यद्वा वनमिदं पत्रनिपातेन सङ्केतयोग्यं न अतः शोतलं नदीतीरादि सङ्केतस्थलं कर्तव्यमिति नायको नायिकामाह यद्वा सपत्नीनिजितां सपत्नीदुश्चरितं ज्ञात्वा कालविशेषे तामधः करिष्यसि नेदानीमिति सर्वां सख्याह यद्वा देशान्न रजिगमिषं प्रियं श्रुत्वा व्याकुला सलज्जा काचिन्नायिका अत्युन्मादकेऽस्मिन् वसन्तसमीपवर्तिनि समये तन्निवारणायेत्यन्योक्त्या सर्वांमाह तनूदरि कृशोदरि नायिकासम्बोधनं पक्षे नायिकोक्तं सख्याः पश्य उत्तरः उत्तरदिगवस्थितः पक्षे उत्तरनायकः फाल्गुनं तपस्यं मासं पक्षेऽर्जुनमासाद्य प्राप्य पराजितः त्रिपक्षः द्विमरूपः पक्षे दुर्योधनरूपः येन स इत्यर्थः वैराटिः विराटस्य पुमानपत्यमुत्तरनामा विराटपुत्र इति समुदिताथः पतङ्गः सूर्यः पक्षे पङ्गः प्रत्यानयनं पूर्वविपरानानयनं गवां भुरभाणां पक्षे इन्द्रियाणां पक्षे किरणानां करोतीत्यर्थः पक्षे व्यङ्ग भेदाः स्वयमूहनीयाः ॥३५६॥

प्रमदवनं तव च स्तनशैलं मूलं गभीरसरसाञ्च ॥

जगति निदाघनिरस्तं शैत्यं दुर्गत्रयं श्रयति ॥३६०॥

नायको नायिका वदति प्रमदेति जगति संसारं प्रीप्सुनिज्जितं शैत्यं दुर्गत्रयं अगम्यत्रयं श्रयति नान्यत्र शैत्यामित्याशयः प्रमदवनमन्तःपुरोचितमुपवनमेकमित्यर्थः चपुनस्तव कुचपर्वतं शैलपदेन शैल्यकाठिन्यसमुन्नतत्वानि कथ्यन्ते गम्भीरसरोरस्य मूलं जलाशयाभ्यन्तरमिति त्रयमित्यर्थः चथाञ्च परिरम्भणं शैत्यार्थं देहीत्याशयः स्यादेतदेव प्रमदवनमन्तःपुरोचितमित्यमरः दुर्गमगम्यं दुर्गम्यमिहि विश्वः ॥३६०॥

प्रोञ्छति तवापराधं मानं मर्हयति लोचनं हरति ॥

स्वकृतान्निहन्ति शपथान् जागरदीर्घा निशा सुभग ॥३६१॥

नायिकासखी नायकमाह प्रोञ्छतीति तव नायकस्य नायिकाया अपराधम् अन्यस्त्रीभोगादिरूपं सकलं प्रोञ्छति सम्यगपाकरोतीत्यर्थः नायिकामानं तव

व्यापारं त्रिनापि निशा नाशयतीत्यर्थः सुलोचनं नयनं हरति नायिकायाः मानभङ्ग-
त्वयि दृष्टिः पततीत्यर्थः नायिकाकृतान् शपथान् तच्च समागमे पुरयमेव वृथेति रूपा-
न्निहन्ति दूरीकरोतीत्यर्थः किंभूता निशा नायिकाया जांगरणेन लम्बायमाना
सुभग तथाच त्वाभिप्रेतं सकलं रात्र्यासम्पादितं तव भाग्यं किं वक्तव्य-
मित्याशयः ॥३६१॥

प्रिय आयाते दूराद्भूत इव संगमोऽभवत्पूर्वः ॥

मानरुदितप्रसादाः तत आसन्नपरसुरतादौ ॥३६२॥

सखीसमाजे कस्याश्चित्सख्याः विदेशागतपतिसमागमसमये उन्मादकथनेन
कापि सखी परिहासं करोति प्रियेति देशान्तरात् पत्यावागते सति अनेनांन्माद-
योग्यता व्यज्यते पूर्वः प्राथमिकः सम्भोगः अभूत इवाज्ञात इवाभवत् बभूवेत्यर्थः
ततः अपरसुरतादौ द्वितीयसुरतारम्भे मानः रोदनं प्रसादः रताङ्गीकारश्च पुन-
द्वितीयावृत्तौ आसन्नअभवन्नित्यर्थः ॥३६२॥

पूवमहीधरशिखरे तमः समासन्नमिहिरकरकलितम् ॥

शूलप्रोतं सरुधिरमिदमन्धकवपुर्निवाभाति ॥३६३॥

सखी नायकनिस्सारणकालो जात इति नायिकां प्रत्याह उदयपर्वतशृङ्गे इदं
तमः निशान्धकाररूपं समापवर्त्तिसूर्यकिरणकरकलितं शोभते इत्यर्थः किमिव
शिवशूलप्रथितं शोणित्वाक्तमन्धकस्य दैत्यविशेषस्य शरीरमिवेत्यर्थः शूलेत्यादिना
भययोग्यता व्यज्यते शिखरशूलयोरन्धकारशरीरयोः किरणरुधिरयोस्साम्यं त-
थाच शीघ्रमुपपतिविसर्जनं कर्त्तव्यमित्याशयः ॥३६३॥

परिवतनाभिलुप्तत्रिवलि श्यामस्तनाग्रमलसाक्षि ॥

बहुधवलजघनलेखं वपुर्न पुरुषायितं सहते ॥३६४॥

बहुधा विपरीतरतकारिणी प्रथमगर्भवती सखी शिक्षयति परीति एताशं
वपुः शरीरं पुरुषायितं विपरीतसुरतं न सहते कर्त्तुं योग्यं न भवतीत्यर्थः स्थूला
वापि कृशा वापि गर्भिणी नैव योजयेदिति कामशास्त्रादित्याशयः वपुः कीदृशं

परिवर्त्तनेनोदरस्थोच्छूनतया लुप्ता मृष्टा त्रिवलिर्यत्र तदित्यर्थः श्यामं श्यामवर्णं
स्तनाग्रं चूचुकं यत्र तदित्यर्थः गर्भेण स्तने श्यामता भवति मलसमक्षि नयन
यत्र तदित्यर्थः अतिध्रुवला श्वेता जघनलेखा नखक्षतलेखा यत्र तदित्यर्थः
गर्भे आलस्यं पुष्टत्वेन जघनध्रुवला च भवतीति लौकिकमेवञ्च त्वया विपरीतं
न कर्त्तव्यमित्याशयः गोपितापि ते गर्भः मया ज्ञात इति सखीपरिहासां वा-
क्यार्थः यद्वा नायकोक्तिर्नायिकां प्रति वस्तुतस्तु अगर्भो प्रत्येव सगर्भत्व-
कल्पनं गर्भस्वीकारं विपरीतस्वीकारं कुर्विति नायकपरिहासां वाक्यार्थ इति-
रसिकसंप्रदायः ॥३६४॥

प्रारब्धनिधुवनैव स्वेदजलं कोमलाङ्गं किं वहसि ॥

ज्यामर्पयितुं नमिता कुसुमास्त्रधनुर्लतेव मधु ॥३६५॥

अतिसुकुमाराङ्गी समागमे स्वेदेन श्रान्तां बुध्वा श्रुथं नायकं प्रोत्साहयितुं
दूती नायिकामाह प्रारब्धेति हे कोमलाङ्गि रतारम्भ एव श्रमं विनैव घर्मजलं
वृथा वहसीत्यर्थः नायकः श्रान्तां ज्ञात्वा त्वान्न त्यक्ष्यतीतिभावः कुतः ज्यागुण-
मर्पयितुं दातुं नमिता नम्रीकृता पुष्पकतधनुर्लता मधु यथा मुञ्चति तथेत्यर्थः
तथाच मधुबिन्दुना यथा रमणीया धनुर्लता तथा त्वमपि स्वेदबिन्दुना सात्विक-
भावेनातिसुन्दरी श्रमभ्रान्त्याऽतिचतुरेण न त्यज्यसे इत्याशयः यद्वा किञ्चिद्व्रति-
भीतां सुकुमाराङ्गीं नायक आश्वासयति ॥३६५॥

पुंसां दर्शय सुन्दरि मुखेन्दुमीषत्रपामपाकृत्य ॥

जाया जित इति रूढा जनश्रुति र्मे यशो भवतु ॥३६६॥

त्वमतिसुन्दरीति वक्तुं नायको नायिकामाह पुंसांमिति त्रपां लज्जां दूरी
कृत्य मुखचन्द्रं पुरुषाणां पुंसां ईषद्दर्शयत्यर्थः प्रयाजनमाह अयं मादृशः स्त्रीजितः
तरुण्ययधीनः इति जनश्रुतिः किं वदन्ती निरूढा सकलप्रसिद्धा यशोरूपा भव-
त्वित्यर्थः तथाच तव दर्शनमात्रेण सर्वे स्त्रीजिता भविष्यन्तीति मम तव प्रेम-
पात्रत्वेन स्त्रीजितत्वं यशस्करमेव भविष्यतीत्याशयः ॥३६६॥

प्रसरतु शरत्रियामा जगन्ति धवलयतु धाम तुहिनांशाः ॥
पञ्जरचकोरिकाणां कलिकाकल्पोपि न विशेषः ॥३६७॥

यद्यपि घटनानिपुणा दूती सामिलाषां नायकस्तथाप्यवरुद्धायाः किमपि फलं
नेत्यन्योक्त्या कश्चिदाह प्रसरत्विति शरत्रियामा प्रसरतु अतिज्योत्स्नामयो
भवत्वित्यर्थः तुहिनांशोश्चन्द्रस्य धाम तेजः विश्वानि धवलयतु श्वेतानि करो-
त्वित्यर्थः पञ्जररुद्धचकारस्त्रीणां कलिकाकल्पोपि स्वलोपि विशेषः चन्द्रकरादि-
सौख्यं नेत्यर्थः ॥३६७॥

प्रथमागत सोत्कण्ठा चिरचलितेयं विलम्ब दोषे तु ॥
वक्ष्यन्ति सांगरागाः पथि तरवस्तव समाधानम् ॥३६८॥

नायिकागमनविलम्बसमाधानं सखी नायकं प्रति वदति प्रथमेति
हे प्रथमागत अत एव कोपयोग्यता प्रथमागते त्वयि सोत्कण्ठा अधिकोत्कण्ठि-
तेत्यर्थः कमेकं पदं वा इयं सखी चिरचलिततात्वदागमनसमय एव चलिते-
त्यर्थः तथापि यो विलम्बरूपो दोषः तस्मिन् तु पुनःसमाधानं कारणं मार्गे
तरवः वृक्षाः वक्ष्यन्ति कथार्यिष्यन्तीत्यर्थः किभूताः अङ्गरागेण श्रान्तिसाधवस-
सात्त्विकादिद्रुतसद्वयङ्गरागसहिता इत्यर्थः तथाच तत्र भ्रमेण मार्गस्थसकल-
वृक्षालिङ्गनेनस्या विलम्ब इति न दोषोऽस्याः ॥ ३६८ ॥

पतितेऽशुके स्तनार्पितहस्तां निविडघटनविहितोरुम् ॥
रपदविकलां फूत्कृतिशतधुतदीपां मनः स्मरति ॥३६९॥

सखायं प्रति कस्यचिदुक्तिः पतितेति वस्त्रं पतितेऽपह्ने गोपनाय
कुचदत्तकरा तां नायिकां मनः स्मरतीत्यन्वयः निविडं दृढं यद्घटनं जघन-
योजनं तेनाच्छादिताबुरू यस्यास्तामित्यर्थः रपदेन दन्तचिह्नदानेन
व्याकुलामित्यर्थः फूत्कारशनेन धुतः कर्मपितः नतु निर्वर्षितः दीपो
यया तामित्यर्थः तथाच तस्य सामरणेऽन्यत् किञ्चिदपि मद्यं न रोचने
इत्याशयः ॥३६९॥

परितः स्फुरितमहौषधिमणिनिकरे केलितल्प इव शैले ॥
कांचीगुण इव पतितः स्थिरैकरत्नः फणी स्फुरति ॥३७०॥

विदेशस्थः कश्चित् सखायं प्रति वदति परित इति शैले पर्वते फणी सर्पः स्फुरति प्रकाशते इत्यर्थः किंभूतः स्थिरैकरत्नः स्थिरं फणायां स्थितमेकं मुख्य-मुत्कृष्टमिति यावत् रत्नं मणिरूपं यस्य स इत्यर्थः स्थितैकरत्न इति क्वचित्पाठः तदर्थः पूर्ववत् पक्षे स्थिरं पतनावशिष्टमेकमेकसंख्यकरत्नं यस्य स इत्यर्थः मध्य-ग्रन्थिशून्यकांच्यादिगुणभङ्गं चरमग्रन्थिनियद्भवेत् रत्नादि निष्ठतीति स्वभावः क इव पतितः सुरतविमर्द्दं त्रुटित्वा गलितः क्षुद्रघण्टिकाश्यामपट्टगुण इत्यर्थः फणिपक्षे पतितः स्थित इत्यर्थः शैले किं भूनेपरितः चतुर्दिक्षु स्फुरिताः तमस्विन्यां देदीप्यमानाः या महौषधयो लताविशेषरूपाग्निसमूहा यत्र तस्मिन्नित्यर्थः पक्षे सुरताधिक्यप्रयोजिका महौषधयो मदनमोदकादयो मणिनिकराः श्रमहारकाः रतदैर्घ्यसंपादकाः मणिसमूहा यत्र तस्मिन्नित्यर्थः क इव क्रीडाशय्यायामिवेत्यर्थः तथाच पर्वतं दृष्ट्वा नायिकास्मरणेनातीव दुःखं ममेति भावः इदमेव संकेतस्थलं समाचीनं नान्यदिति कश्चित्काचित्प्रति वक्तोति ऋजवः वस्तुतस्तु वनविहारे गृहसामग्री वनसामग्री च द्वयमपि मिलत्यतो गृहपेक्षया वनमेव समाचीनमिति तत्रैव विहारः कर्त्तव्य इति नायिकोक्तिर्नायिकं प्रतीति वयम् ॥३७०॥

प्रावृषि शैलश्रेणी नितम्बमुज्झन्दिगन्तरे भ्रमसि ॥

उपलान्तर घन किं तव वचनीयम्पवनवश्योसि ॥३७१॥

स्वाधीनविविधनायिकासु द्वेषमुत्पाद्य नायिकान्तरोपभोगाय दुष्टजनप्रतारितं नायकमन्योक्त्या कश्चिद्दाह प्रावृषीति हेघन मेघपक्षे मेघतुल्यनायक उपलान्तर वर्षोपलगधर्म यद्वा नितम्बभिन्नप्रस्तरमध्यस्थित पक्षे पाषाणहृदय ज्ञानगून्ध इति यावत् तव वचनीयं किं न किमपि वक्तुं योग्यमित्यर्थः यतः पवनस्य वायोः वश्यः अधीनोसीत्यर्थः पक्षे दुष्टजनप्रतारणया विाक्षतो-सीत्यर्थः प्रावृषि वर्षाकाले पर्वतपंक्तिनितम्बदेशं त्यजसि देशान्तरे शिख-रादौ भ्रमणं करोषात्यर्थः पक्षे शैलपंक्तितुल्यं स्त्रीकटिपश्चाद्रागसमूहं

त्यजसि दिगन्तरे नायिकान्तरलाभऽतारितो भ्रमसीत्यर्थाः अत्र प्रावृत्पदेन नितम्बस्यावश्यसेव्यत्वं श्रेणीपदेन बहुविधस्त्रीसौलभ्यं भ्रमसीत्यनेन वृथात्वं व्यज्यते तथाच दुष्टजनसङ्गतिं विहाय स्वनागिकोपभाग एव कर्तव्यः नायिकान्तरलोभेन संचारो वृथेत्याशयः ॥ ३७१ ॥

प्रतिदिवसक्षीणदशस्तवैष वसनाञ्चलोऽतिकरकृष्टः ॥

निजनायकमतिकृपणं कथयति कुग्राम इव विरलः ॥३७२॥

दरिद्रं नायकं त्यज मयानीतं महाधन नायकं भजेति द्वीती नायिका-
माह प्रतीति तत्र एष प्रत्यक्षः परिधानवस्त्रप्रान्तदेशः अत्यर्थं करेण नायकह-
स्तेन कर्षित इत्यर्थाः अनिकृष्टकर इतिपाठः अञ्चलधारणसमये त्वत्कृताञ्चल-
कृर्णणेन कृष्टः नायककरो यत्र स इत्यर्थाः अयं पाठो न सम्यक् कृपणस्य कर्षकत्वा-
नुपपत्तेः प्रत्यहं क्षीणा कर्षणश्रुतिता दशा तत्तन्तु समूहो यत्र स इत्यर्थाः
प्रतिदिवसपदेन द्वितीयवस्त्राभावां व्यज्यते तत्र नायकमुपपत्तिपक्षे प्रभुं
कृपणं कदर्यं प्रजापीडकञ्च कथयतीत्यर्थाः विरलः उच्छिन्नगृहः कुत्सितो ग्राम
इवेत्यर्थाः ॥३७२॥

पथिक कथं चपलोज्ज्वलमम्बुदजलबिन्दुनिवहमविषह्यम् ॥

मयपुरकनकद्रवमिव शिवशरशिखिभावितं सहसे ॥३७३॥

वर्षारम्भे ब्रजन्तं पथिकं कश्चिदाह पथिकेति यद्वा द्वारस्थितं भयाद्गृहम-
प्रविशन्तं कश्चिदाह मेघजलबिन्दुसमूहमसह्यं चपलया सौदामिन्या पक्षे
चपलावद्गुज्ज्वलं कथं सहसे इत्यन्वयः परावृत्तो भव मम गृहमागच्छेति क्रमेणेत्या-
शयः शिवस्य शरबह्निकारितं मयनाम्नो दैत्यस्य यदाकाशगामि हेमनगरं तत्क-
नकद्रवमिवेत्यर्थः एवञ्च वर्षासंचारो तद्दुःखकर इत्याशयः ॥३७३॥

पथिकं श्रमेण सुप्तं दरतरला तरुणि सुमधुरच्छाया ॥

व्यालम्बमानवेणिसुखयसि शाखेव सारांहा ॥३७४॥

पथिकपतिसमीपस्थां काञ्चित्कश्चिदाह पथिकमिति हेतरुणि श्रमेण मार्ग-

चलनश्रमेण सुप्तं नतु रतश्रमेणेत्याशयः पथिकं मार्गेषु सहचारिणम् अनेन पातिव्रत्यं व्यज्यते त्वं सुखयसीत्यर्थः दरेण पतिस्वापे सत्येकाकिनीत्वात् मयेनेत्यर्थः तरला व्याकुलेत्यर्थः सुमधुरा सुस्निग्धा छाया कान्तिर्यस्याः सत्यर्थः पक्षे निविडच्छाया लम्बायमाना वेणिः केशपाशो यस्याः सत्यर्थः पक्षे लम्बमानावे-
णिर्जटाधोमुखमूलरूपा यस्यास्सा सारोहा सजघना समीचीनजघनप्रदेशेत्यर्थः पक्षे सारोहा अवरोहसहितेत्यर्थः यद्वा वृक्षाङ्गलम्बेत्यर्थः शाखा यथा पथिकं सुख-
यति तथेत्यर्थः दरा भये च गर्वे च किञ्चिदर्थे दराव्ययमिति विश्वः छाया स्यादातपा-
भावे सच्छोभाप्रतिविम्बयोरितिव केशपाशे मूलभेदे वेणिशब्दः प्रकीर्तित इति संकेत-
संग्रहे, आरोहा जघने दैर्घ्ये पादपाङ्गे निपादिनीतिनानार्थः अत्र नायिका न स्वकीया भयचञ्चलत्वानुपपत्तेः अत्रेत्यं व्याख्येयं कच्चिदुपपत्तिं गृहीत्वा देशान्तरं गच्छन्ती पथिश्रमसुप्ता समीपे केनचित्तुरेण दृष्टा ज्ञाता च स तामाह यथान्यस्य वृक्षस्य शाखान्यं पुरुषं सुखयति तथा त्वमप्यन्यमेव सुखयस्यतां ममाप्यभिमतं कुर्वति वाक्यार्थे इति विटानां पन्थाः ॥३७४॥

प्रददाति नापरासां प्रवेशमपि पानतुङ्गजघनोरुः ॥

या लुप्तकीलभावं याता हृदि बहिरदृश्यासि ॥३७५॥

तत्र सखीं विहाय नान्या मम सुखदा तामानय शीघ्रमिति नायको दृतीमाह प्रददातीति सा अपरासां नायिकानां प्रदेशमपि वितस्तिपरिमितमपि स्थानं मम समीपे न ददातीत्यर्थः यद्वा हृदयप्रदेशं न ददातीत्यर्थः पुष्टोच्चजघनोरुः यतः बहिरदृश्यापि अनागतापि लुप्तः चिन्हशून्यो यः कीलः तत्साधर्म्यं प्राप्ता यथा बहि-
रदृश्येन कीलेन स्थूलान्तराणां स्थलं न दीयते न वा स्थूलाकार्यमपि क्रियते अन्तःशल्यरूपेण स्थीयते तथेयमपीत्याशयः प्रदेशो देशमात्रेपि तज्जन्यङ्गुष्ठ-
संमिते इति विश्वः ॥ ३७५ ॥

प्रातर्निद्राति यथा यथात्मजा लुलितनिःसहैरङ्गैः ॥

जामातरि मुदितमनास्तथा तथा सादरा श्वश्रूः ॥३७६॥

लज्जाधिक्येन नायिकाया अनिपीडनमकुर्वन्नां श्वश्रूदिभिरसमथत्वेनाश-

ङ्कितत्वेनानादृतं नायकं सखा शिक्षयति प्रातरिति पतिशयनेन केलीगृहादागतादु-
हिता यथा यथा निस्सहैःरतनिस्सहैः सर्वात्रयवैः प्रातःकाले निद्रातीत्यन्वयः
मुदितमनाः यथाभिप्रेतसुरतकर्त्तायं जामातेत्यानन्दितमनाः श्वश्रूः पत्नीमाता
जामातरि दुहितुः स्वामिनि तथा तथा मुदितमानसा भवतीति शेषः प्रातः पदेन
सम्पूर्णनिशाजागरेणानररतश्रमेण जागरणं कर्त्तुं न शक्नोति न वा लोकलज्जया
रतं गोपयितुमपि समर्थेति व्यज्यते तथाच यामातर्यत्यन्तरतसामर्थ्यपरिज्ञानं विना
श्वशुरकुले समादगो न भवतीति त्वयापि तथा कर्त्तव्यमित्युपदेशो वाक्यार्थः
स्त्रीणां रतिरेव परितोषिका नान्येति वाक्यार्थ इत्यपरे ॥३७६॥

**प्रणयचलितोपि सकपटकोपकटाक्षौर्म्या कृतस्तम्भः ॥
त्रासतरलो गृहोतः सहासरभसम्प्रियः कण्ठे ॥३७७॥**

ममाधीनायमिति स्वाधीनपतिका सखीमाह प्रणयेति प्रियः प्रणयचलितोपि
अपिना त्रासाभावयोभ्यतायामपि त्रासकथनेनात्यधीनत्वं व्यज्यते मिथ्याकोपेन
वक्रदर्शनैः मया कृतःस्तम्भो रतोद्योगनिवृत्तिर्यस्य स इत्यर्थः भयचञ्चलः महा-
सक्रीडं यथा भवति तथा कण्ठे गृहोत इत्यन्वयः तथाच मदाज्ञाकारी मध्येव प्रीतश्च
सदा तिष्ठत्यहमेव धन्येत्याशयः ॥३७७॥

**प्रियदूर्नयेन हृदय स्फुटसि यदि स्फुटनमपि तव श्लाघ्यम् ॥
तत्केलिसमरतल्पीकृतस्य वसनांचलस्येव ॥३७८॥**

अत्यन्तोपभुक्तस्य प्रियस्य चरमावस्थायां परामथस्याध्यक्षे मरणमेव श्रेयेतिस्व-
गतं नायिकाह प्रियेति प्रियस्य पत्युः दुर्णयेन नायिकान्तरोपभोगेन हेहृदय यदि स्फु-
टसि द्विधा भवसि तदा तव स्फुटिनं द्विधाभवनमपि अपिना अप्रियमपि प्रियं भवती
ति व्यज्यते श्लाघ्यं स्पृहणीयमुपभोगस्य सर्व्वस्य सिद्धत्वात् प्रेमदार्ढ्यं रव्यापकत्वाच्च
प्रियकेलिसमये शय्यीकृतं वस्त्राञ्चलस्योपभोगेन पुरातनस्य भग्नताप्रथा श्ला-
घ्या तथेत्यर्थः तथा चेदानीं मरणमेवांचितमित्याशयः यद्वा यस्तु परिधानीयमपि
शय्यां कृत्वा चारंवारं सङ्केतकथनेपि परितोषितः तथापि सोन्यासकां यदि तदा
मरणमेवांचिनमिति दुर्नां बोधयितुं नायिका परकाया वदति ॥३७८॥

पवनोपनीतसौरभदूरोदकपद्मनीलुब्धः ॥

अपरीक्षितस्वपक्षो गन्ता हन्ताऽपदम्मधुपः ॥३७६॥

नायिकान्तरोपभोगाय दुष्टजनप्रेरितं नायकमन्योक्तया पूर्वनायिकासखी वदति पवनेति मधुपः भ्रमरः हन्त खेदे आपद्ं विपत्तिं गन्ता गर्माप्यतीत्यथः मधुपपदेन प्रतार्थ्यत्वं व्यज्यते पवनेनापनीतमानीतं यत् शौरभं तेन दूरवृत्तिजल-प्रवाहा या कमलिनी तस्यां लोभयुक्त इत्यर्थः अपरीक्षितौ अतिदूरगमनसाधन-त्वेनाज्ञातौ पक्षौ छदौ यस्य स इत्यर्थः पक्षे अज्ञसखीकारितमिथ्याख्यात्या कथ-मप्यलभ्यनायिकालुब्धः अज्ञातसहायो नायकः पूर्व्वनायिकाया अनुरक्तायाः परि-त्यागेन विपत्तिमेवाप्नोतीति मम सखीं विहाय परप्रतारणया वृथान्यत्र कामुको भवतीति नायकं प्रति दूतीभूतसखीवाक्यार्थः स्वबलमतिक्रम्य किमपि काय्ये केनापि न कर्त्तव्यमिति वाक्यार्थ इति ऋजवः ॥३७६॥

प्रेमलघूकृतकेशवक्षोभरविपुलकुचकलशा ॥

गोवर्द्धनगिरिगुरुतां गोपवधूर्निभृतमुपहसति ॥३८०॥

प्रेमेति गोपवधूः निभृतं मन्दं कृष्णोत्थापिनगोवर्द्धानगरिमाणमुपहसति मयो-त्थापितेनापि कृष्णोनात्थापितां गोवर्द्धनः कियान् गुरुदित्याशयः किंभूता गोपी प्रेम्ना लघुतरं कृतं यत् केशवस्य रतसमये वक्षस्थलं तस्य भारेण विस्ताणौ कलस-सदृशौ कुत्रौ यस्याःसेत्यर्थः स्वरूपवर्णनमेतदिति संप्रदायः ॥३८०॥

प्रियविरहनिःसहायाः सहजविपक्षाभिरपि सपत्नीभिः ॥

रक्ष्यन्ते हरिणाक्ष्याः प्राणा गृहभङ्गभीताभिः ॥३८१॥

स्वकार्यार्थं चतुरेण शत्रोरपि संरक्षणं क्रियतेइतिकश्चित्कञ्चिदाह प्रियेति हरिणाक्ष्याः प्राणाः सपत्नीभिः रक्ष्यन्ते इत्यन्वयः किंभूतायाः प्रियस्य पत्युः विरहेण निःसहायाः प्राणमात्रावशेषाया इत्यर्थः सपत्नीभिः किंभूताभिः सहजेन स्वभावेन विपक्षाभिः शत्रुरूपाभिरित्यर्थः शत्रूणापि शत्रुरक्षणं क्रियते रिमुत मित्रेण मित्रस्येत्यपरोर्थः सपत्नीप्राणरक्षणहेतुगर्भं सकलसपत्नीविशेषणमाह

गृहभंगभीताभिः सर्वासां समानेपि पतिवियोगरूपमरणकारणे एकस्या एव मरणे अन्यासामतिसानन्दानां जीवने एताभिरेवातिदुष्टाभिरंकाकिन्याः साध्वा मारणं कारितमिति बुद्धा पत्यनागमने यत् गृहभंगभयं तद्य काभिरित्यर्थः तथा चास्या मरणेऽस्माकं दुष्टत्वख्यातिः पत्यनागमनेन गृहभंगश्चातोऽवश्यं सपत्नी स्वाधीना रक्षणायेत्याशयः ॥ ३८१ ॥

प्रकटयति रागमाधिकं लपनमिदं वक्रिमाणमावहति ॥

प्रीणयति च प्रतिपदं दूति शुकस्येव दयितस्य ॥३८२॥

त्वयानीतो मम प्रेमपात्रनां प्रापितांवि तव शिक्षितमात्रं कुर्वन्नपि नायकः न तथा स्वयं चतुर इति नायिका दूतामाह प्रकटयतीति हेदूति दयितस्य त्वत्कृतप्रियस्य लपनं कथनं पक्षे मुखमधिकं रागमनुरागं पक्षे लौहित्यं प्रकटयति व्यक्तं कथयति पक्षे दर्शयतीत्यर्थः वक्रिमाणं व्यञ्जकत्वं पक्षे वक्राकारत्वं दध्वातात्यर्थः प्रतिपदं वाक्यघटकं पदं पदं प्रतीत्यर्थः पक्षे प्रतिक्षणं प्रीणयति सुखयतीत्यर्थः च पुनः शुकस्य वदनमिवेत्यर्थः तथाच स्वयं न किमपि जानाति परशिक्षितमात्रं शुकवद्वदतीति नायं सुखदस्तथापि मम स्नेहो वर्त्तने एवेत्याशयः लपनशब्दस्य लपधातोर्धर्मावलयुङ्गन्तस्य वचनवाचकत्वं करणल्युङ्गन्तस्य मुखवाचकत्वमिति बाध्यम् ॥३८२॥

प्रविशन्त्याः प्रियहृदयं बालायाः प्रवलयौवनव्याप्तम् ॥

नवनिशितदरतरङ्गितनयनमयेनासिना पन्थाः ॥३८३॥

यौवनारम्भे सर्वाधिक्यं सौन्दर्यं स्त्रीणामित्याह यद्वा अनेकर्त्त्राप्रति-
रोधे बालाप्रवेशः कथमिति पृच्छन्ती काञ्चित्स्वगुणेनैव प्रवेश इति काचिदाह-
प्रविशन्त्या इति प्रवलशत्रुयुवतीं समूहप्रीतं पतिमनः प्रविशन्त्या बालायाः
अन्यउपायो नास्ति नवं सुन्दरं निशितं शाणितमीषत्तरङ्गयुक्तं परन्नेत्रं
तदभिव्याप्तेनासिना खड्गेनैव पन्था मार्गो भवतीति शेषः तथाच समीचीन-
खड्गधारिणां यथा शत्रुसमूहे गमनं भवति नान्यस्य तथास्या बालाया यौवना-

रम्भतरङ्गितनेत्रपातेन पतिर्व्वशो जातोऽन्यासां किमपि शक्यं नास्ति धन्यं
सौन्दर्य्यमस्या बालाया इत्याशयः ॥ ३८३ ॥

प्रणयापराधरोषप्रसादविश्वासकेलिपाण्डित्यैः ॥

रुद्रप्रेमा क्रियते किं बाला कुतुकमात्रेण ॥३८४॥

बालासखी नायकमाह प्रणयति बाला चातुर्य्यरहिता कुतुकमात्रेण
कौतुकमात्रेण मालवदेन वास्तविकप्रेमन्यत्वं बालायां तेन गेहिन्यामव
प्रातत्वं तेन च प्रतारकत्वं व्यज्यते रुद्रप्रेमा उत्पन्नप्रेमा बाला किमु क्रियते
किं क्रियते वृथा क्रियते इत्यर्थः कैः प्रथमं प्रणयः प्रेम अथापराधे उक्ता-
कारणे रोषः क्रोधः पुनः प्रसादः पुनः विश्वासः तवामिप्रेतमेव करोमीति
विश्वासदानं सति विश्वासे नानाविधक्रीडापाण्डित्यमेतैरित्यर्थः तथा
चातिसरला मम सखी त्वदेकशरणा त्वन्तु प्रतारक इति नोचित-
मित्याशयः ॥३८४॥

पूर्व्वरेव विचित्रैश्चरितैर्जरतोपि पूज्यता भवतः ॥

मुञ्च मदमस्य गन्धा द्युवभिर्गज गञ्जनीयोसि ॥३८५॥

कथं न वृद्धमनिलपटं दृष्ट्वाऽन्योक्त्या कश्चिदुपहसति पूर्व्वैरिति हेगज
मदं मसनां यूथपामीतिगर्व्वं मुञ्च त्यजेत्यर्थः मदजलं मुख्यार्थः यतः अस्य
मदस्य गन्धात् सौरभात्सम्बन्धाद्वा युवभिर्नवयौवनैर्गजैः गञ्जनीयोसि पराजय-
योग्यासीत्यर्थः ननु मदत्यागे कथं प्रतिष्ठेत्यत आह पूर्व्वकालिकैः विचित्रैर्नानायूथ-
पपराजयकारकैः चेष्टितैः जरतोपि वृद्धस्यापीदानीमयोग्यस्यापीति यावद्भवतः
पूज्यतास्तीति क्वचिज्जनितास्तीतिपाठः तथाच वृद्धस्य गजस्य मदां यथा परा-
भवाय भवति तथा जरत्तरस्य बलं पटुना केवलमुपहासाय भवतीति भावः ॥३८५॥

प्रसभं प्रवेशिता या वासागारं कथञ्चन सखीभिः ॥

न शृणोतोव प्रातस्सा निर्गमनस्य संकेतम् ॥३८६॥

पतिविद्वेषदशायामपि या तवाधीना नाभवत् पतिप्रीता सेदानीं तव वश्या

सर्वथा न भविष्यति वृथा तवायास इति पूर्वनियुक्ता दूती नायकमाह प्रसभ-
मिति यद्वा न्यासक्ता सा पतिगृहगमनविमुखी नतु भयेनेति काञ्चित्काचिदाह
या नायिका सखीभिः कथञ्चन कष्टेन प्रसभं हठात् वासागारं पतिगृ-
हं प्रवेशितेत्यन्वयः सा सम्यगनुभूतपतिरतिसुखा प्रातरपि सखीकृतनिर्ग-
मनस्य संकेतं करतालिकाछेटिकादानादिरूपं न शृणोतीव श्रुतमप्यश्रुतङ्करो-
तीत्यर्थः पत्यधीना सुरतमात्रार्थिनी सुखिता जातेतिभावः वयन्तु यस्मिन् काले
पतिगृहगमनाय साऽऽस्माभिः प्रेरिता स एवोपपतिसंकेतकालस्तस्याः कथमन्यथा
अतीतसंकेतकालं न शृणोतीति दुष्टेयमिति काचित्काञ्चिदाहेति ब्रूमः ॥३८६॥

पूजा विना प्रतिष्ठां नारित न मन्त्रं विना प्रतिष्ठा च ॥
तद्भयविप्रतिपन्नः पश्यतु गीर्वाणपाषाणम् ॥३८७॥

वेदशास्त्राध्ययनं संपाद्य प्रतिष्ठितां भूत्वा सर्वत्र पूज्यो भविष्यसि नान्यथेऽति
कश्चित्पुत्रमुपदिशति पूजेति प्रतिष्ठां प्राणप्रतिष्ठां पक्षे यशः विना पूजा पञ्चोपचा-
रादि पक्षे बहुविधलाभादि नास्ति न भवतीत्यर्थः मन्त्रं वेदाद्युक्तं मन्त्रं पक्षे
मन्त्रं मन्त्रणम् मन्त्रप्रतिष्ठोभयविमुखः जनः देवप्रस्थरं दृष्टान्तं विप्रतिपत्तिविषय-
साधकं पश्यत्वित्यर्थः तथाच अप्रतिष्ठितो प्रतिष्ठितदेवपाषाण एव निश्चेतव्य
इत्याशयः मन्त्रणाकुशलस्य सर्वं सिद्ध्यति नान्यस्येतीति वाक्यार्थः ॥३८७॥

पूर्वाधिको गृहिण्यां बहुमानः प्रेमविश्वासः ॥
भीरधिकेयं कथयति रागं बालाविभक्तमिव ॥३८८॥

गृहिणी कृतलघुमानेपि भयाधिक्यं नाटयन्तं नायकं गृहिणीसखी वक्ति पूर्व्वेति
गृहिण्यां प्रथमपरिणीतायां बहुमानः महासम्मानः पूर्वाधिकः पश्चात्परिणीतबाला
यौवनपूर्व्वकालिकादधिक इत्यर्थाः प्रेम्ना क्रीडया च विश्वासश्च पूर्वाधिक इति-
योजनेयं प्रत्यक्षा अल्पकारणेपि पूर्वाधिकार्भीर्भयं च रागं प्रेमाणां बालया नवोदया
विभक्तं विशेषेण न्यूनाधिकभावेन गेहिन्यां लेशमात्रेण सर्वात्मना बालायामेव
स्थापितमिवेत्यर्थाः यद्वा विभक्तमिव समभागकृतमिव कथयति नतु समभागं
कथयतीत्यर्थाः तथा चास्थानेपि पूर्वाधिककालपनिकबहुमानादिभिरपि लोकास्स-

मनुरागं जानन्तु ग्रहन्तु गेहिन्यां लेशमपि न बालायां परिपूर्णमेव तवानुरागं जानामि त्वं वञ्चकोसि मम सखी प्रताप्यै व किं चरोमीत्याशयः ॥३८८॥

पुलकितकठोरपीवरकुचकलशाश्लेषवेदनाभिज्ञः ॥

शम्भोरुपवीतफणी वाञ्छति मानग्रहं देव्याः ॥ ३८९ ॥

पुरुषमध्यस्थेन केनापि कुलवधूपभागो न कर्त्तव्यः किन्तु सखीद्वारेणैवेति वक्तुं नायकसख्यु दुःश्चेष्टितं ज्ञात्वा नायिकासखी नायकमाह पुलकितेति शम्भोः यज्ञोपवीतरूपः शेषनागः भवान्या मानग्रहं सार्वदिकं मानमिच्छतीत्यर्थः उपवीतपदेन त्यागानर्हत्वं फणिपदेन यज्ञोपवीतयोग्यत्वं व्यज्यते किंभूतः फणी रोमाञ्चितौ रुडिनौ पीनौ च यौ कुचरूपौ घटौ भवार्नास्तनौ ताभ्यामाश्लेषेण भषालिङ्गनेन मध्यवर्त्तिवत्त्वेन या वेदना पीडा तस्या ज्ञातेत्यर्थः अत्र पुलकितकठोरपीवरपदैः दुस्सहसर्वाङ्गीणद्वृढसंयुगघोतनेन वेदनाया उत्कटत्वं द्योत्यते वा स्वाभिप्रेतं द्विजिह्वमित्रपीडाकरमपि साधयत्येवेतिवाक्यार्थ इति माहशाः ॥ ३८९ ॥

प्रिय आयातो दूरादिति या प्रीतिर्व्वभूव गेहिन्याः ॥

पथिकेभ्यः पूर्वागत इति गर्वात्सापि शतशिखरा ॥ ३९० ॥

गलितयौवना पतिसखायं वक्ति प्रिय इति गेहिन्याः पुत्रादिमत्याः प्रियः पतिः दूरात् देशान्तरादायातः आगतः इति हेतोः या प्रीतिरुत्साहः बभूव जात इत्यर्थः सापि स्वाभाविकमहत्यपि शतशिखरा शतशृङ्गा शतप्रकारिकेति यावत् कस्मात्पथिकेभ्यः मुग्धप्रौढादिसर्व्वेभ्यः परदेशगतयुवभ्यः पूर्वागतः प्रथमागत इति गर्वादिति स्वस्यां सर्व्वयुवत्याधिक्यगर्वादित्यर्थः तथाच गलितयौवनाया यौवनसूचनेन यथाप्रीतिर्न तथा न्यैरित्याशय इति सखीपरिहासो वाक्यार्थः ॥३९०॥

पृष्ठं प्रयच्छ मा स्पृश दूरादपसर विहितवैमुख्यः ॥

त्वामनुधावति तरणिस्तदपि गुणोत्कर्षतरलेयम् ॥ ३९१ ॥

त्वदेकशरणा सा कथमपि न त्वां त्यजतीति नायिका सखी नायकमन्योत्तयाह

पृष्ठमिति हेनौकागुणकर्षक अथच तत्तुल्यनायिकाकर्षक नायक पृष्ठं परोक्ष-
भागं प्रयच्छ देहीत्यर्थः स्पर्शं मा करु दूरादेव गमनं कुरु विहितं वैमुख्य-
मसम्मुखत्वं पक्षे पूर्ववदालापादि येन स इत्यर्थः इदं यदपि सर्व्वमाचर तदपि
तरणिः नौका नायिका च त्वामनुधावति अनुगच्छति अनुसरति च इयं प्रत्यक्षा
गुणोत्कर्षेण रज्जाकर्षेण न पक्षे सकलगुणैराकर्षेण वशीकरणे नेइत्यर्थः तथाच
त्वमपि तस्यामेव संलग्नमना बाह्यवैमुख्यादिना अस्मान् प्रतारयसि नतु विमु-
खोसि गुणाकर्षकपुरुषवदिति द्वयोस्समप्रेमेत्याशयः यथा श्रुतं तु रसाभासरूप-
त्वादनुपादेयं सर्व्वत्र सर्व्वदा निरोक्षणमुग्धं प्रथमत एवानुभूतप्रेमलवं नायकं
दूती कोपनिवारणार्थमन्योत्तया शिक्षयतीति रसिकाः तथाच नौकाकर्षवत्
गुणेन वशोकर्त्तव्या नायिका नतु गुरुजनेपि निरोक्षणेनेत्याशयः ॥ ३६१ ॥

प्रियया कुंकुमपिञ्जराणिद्वययोजनाङ्कितं वासः ॥

प्रहितं मे याच्ञाञ्जलिसहस्रकरणाय शिक्षयति ॥३६२॥

कश्चिद्वैदेशिको वसन्तारंभे सखायमाह प्रिययेति प्रियया वासः वस्त्रं प्रहितं
प्रेषितमित्यर्थः कर्तुं शिक्षयति उपदेशयतीत्यर्थः याच्ञासहस्रकरणाय अञ्जलिसहस्र-
करणायेत्यर्थः द्वन्द्वादितिन्यायात्सहस्रशब्दस्यानन्तवाचकत्वं सहस्रशीर्षेत्यादि
श्रुतिसिद्धं वासः किंभूतं कुंकुमेन पिञ्जरितं पीतवर्णं यत्पाणिद्वयं संपुटाकारं
तेन यत् योजनं संयोजनं तेनाङ्कितं चिह्नितमित्यर्थः अयम्भावः वसन्तारम्भसूचक-
पीतवर्णकमञ्जलिकुंकुमचिह्नितं वस्त्रं दृष्ट्वाऽनन्तार्ज्जालविधानं ममाप्यु-
च्यतमिति ॥ ३६२ ॥

प्राचीनान्तरितेयं प्रियस्य वदनेऽधरं समर्पयति ॥

प्राग्विरिपिहिता रात्रिः सन्ध्यारागं दिनस्येव ॥ ३६३ ॥

काचित्कस्याश्चिदौपत्यं सर्वा प्रति दर्शयति प्राची वेति इयं त्वया साध्वी
त्वेन हाता प्रियस्य जारस्य मुखे अधरं समर्पयति चुम्बनाय योजयतीत्यर्थः
किंभूता प्राचीनेन प्रान्तवृत्त्या वाटिकावेष्टनेनेति यावदन्तरिता व्यवहिता
अनेन मुरताभावेपि चुम्बनाथंमपि लज्जापरित्यागेनातिदुष्टत्वं व्यज्यते उद्या-

ऋत्नपिहिता गोपिता रात्रिः संध्यारागं प्रातस्सन्ध्यालौहित्यं दिवसस्य मुखे
यथा क्षिपति तथेत्यर्थः अनेन यथा रात्रिदिवसयोस्सहानवस्थानात् कदापि
समागमो न तथानयोश्चुम्बनमात्रं न समागम इति व्यज्यते ॥ ३६३ ॥

परपतिर्निर्दयकुलटाशोषित शठ नेर्ष्या न कोपेन ॥

दग्धममतोपतप्ता रोदिमि तव तानवं वीक्ष्य ॥ ३६४ ॥

धीरा नायिका पतिमाह परेति परंपतिषु अन्यस्त्रीस्वामिष्वित्यर्थः निर्दया
दयाशून्या या कुलटा पुंश्र्वली तथा शोषितः निस्सारः कृतः तत्संबोधने ईर्ष्या
रोषेण कोपेन वा न रोदनं करोमीत्यर्थः दग्धा या ममता त्वयि दया तयोपतप्ता
संतप्ताहं तव तानवं अरत्तरकुलटारत्याधिक्यक्लान्त्या कृशतां दृष्ट्वा तव
प्राणा एव न स्थास्यन्तीति रोदनं करोमीत्यर्थः तथाच कुलटां त्यज प्राणान् रक्ष
मम वैधव्यं मास्त्वित्याशयः ॥ ३६४ ॥

प्राङ्गण एव कदा मा श्लिष्यंती मन्युकंपितकुचकलशा ॥

अंसनिषरणमुखी सा स्नपयति वाष्पेन मम पृष्ठम् ॥ ३६५ ॥

पथिको मनोरथङ्करोति प्राङ्गण इति सा पत्नी मम पृष्ठं पश्चाद्भागं वाष्पेना-
श्रुणा कदा कस्मिन् काले स्नपयति स्नपयिष्यतीत्यर्थः किंभूता प्राङ्गण एवाद्यु-
त्कण्ठया लोकलज्जां परित्यज्य मध्याङ्गण एव मामालिङ्गन्तीत्यर्थः मन्युना क्रोधेन
माम्परित्यज्य गतोयमिति कोपेन कंपनशीलौ स्तनघटौ यस्यास्सा अंसे निषरणं
संबद्धं मुखं यस्यास्तेत्यर्थः निषरणपदेन चेष्टाशून्यत्वं तेन च मूर्च्छितत्वं तेनापि
पातिव्रत्यादि व्यज्यते ॥ ३६५ ॥

प्रेतैः प्रशस्तसत्त्वा साश्रुवृकेर्वीक्षिता स्वलदग्रासैः ॥

चुम्बति मृतस्य वदनं भूतमुखोल्केक्षितं बाला ॥ ३६६ ॥

प्रेम्णो जीवनमपि न प्रियमिति काचित् काञ्चिद्वदति प्रेतैरिति बाला मुग्धा
मृतस्य प्रियस्य मुखं चुम्बतीत्यर्थः मुखं किंभूतं मृतस्य गणविशेषस्य मुखस्थि-
तयोल्कया ज्वालाविशेषरूपया ईक्षितम् अन्धकारेपि प्रेतभमौ दृष्टमित्यर्थः प्रेतगणौ

सह प्रशस्तानि सत्वानि प्राणिनो यस्यास्तेत्यर्थः प्रेतयुक्तप्राणिसहचारिणी
मरणस्य प्रियत्वेन तेनैव मुदिता वेत्याशयः शवभक्षणविरोधेन रोदनशीलैः भया-
द्भ्रष्टशवमांसप्रासैर्दृष्टेत्यर्थः यद्यप्युल्कामुखी शृगाली तथापि भूतविशेषोप्यु-
ल्कामुख इत्याशयेनेदं तथाच मध्ये प्रेमभङ्गो न कर्त्तव्य इत्याशयः ॥३६६॥

पिशुनः खलु सुजनानां खलमेव पुरो विधाय जेतव्यः ॥

कृत्वा ज्वरमात्मीयं जिगाय बाणं रणे विष्णुः ॥३६७॥

पामरेण कलहप्रवृत्तं महान्तं निवारयन् कश्चिदाह पिशुन इति सुजनानां
महतां पुरोऽग्रे खलमेव दुष्टमेव पत्रकारेण सुजनव्यवच्छेदः निधाय कृत्वा पिशुनः
दुष्टः जेतव्यः परिभूतः कर्त्तव्य इत्यर्थः स्वयं कलहां न कर्त्तव्य इत्याशयः दृष्टान्तमाह
ज्वरं वैष्णवमात्मीयं स्वकीयं कृत्वा युद्धे बाणासुरं विष्णुरजयदित्यर्थः ॥३६७॥

पिब मधुप बकुलकलिकां दूरे रसनाग्रमात्रमाधाय ॥

अधरविलेपसमाप्ये मधुनि सुधा वदनमर्पयसि ॥३६८॥

इदानीं समप्ररतियोग्या नेयं किन्तु मृदुचुम्बनालिङ्गनादिमात्रयोग्येयमतो
व्याकुलता न कर्त्तव्याऽन्यथा वैरस्यमेव भविष्यतीति नायकमनोक्तया काचित्प्रौढाह
पिबेति हेमधुप भ्रमर अनेन मत्तत्वं सूच्यते बकुलकलिकां पिब नतु मधु
तदभावादित्याशयः दूरे स्थित इत्यन्वयः अनेन भारामहत्वं व्यज्यते रसनाग्र-
मात्रं जिह्वाग्रमात्रं धृत्वा तथाच जिह्वाग्रेण स्पर्शमात्रं कर्त्तव्यम् नाधिकमि-
त्याशयः अधरस्य यो विलेपः संबन्धस्तावन्मात्रेणैव समाप्तिर्यस्य तस्मिन्
मधुनि संपूर्णमुखयोजनं वृथेत्यर्थः तथाच मधु नास्येव यद्यल्पमपि स्यात्तदा
संमर्द्दनास्वादनयोग्यं न अतो हटो न कर्त्तव्य इत्याशयः ॥३६८॥

प्रायेणैव म्लाना मलिनानामाश्रयत्वमुपयान्ति ॥

कालिन्दीपुटभेदः कालियपुटभेदनं भवति ॥३६९॥

केनापि मलिनस्वाभाषधूर्त्तेन नायकेन योजयितुं दूत्योक्तया स्फीतस्व-
भाषा काञ्चिन्नायिका नाहन्तद्योग्येत्यन्योक्त्या दूतीमाह प्रायेणैवेति प्रायेण

बाहुल्येन म्लानाः श्यामाः पक्षे म्लानचित्ता मलिनानां श्यामानां म्लानचित्तानां चाश्रयत्वमधिकरणत्वं पक्षे प्रियत्वमुपयान्ति गच्छन्तीत्यर्थः यथा यमुनाया वक्रस्थलं कालियस्य नागस्य पुटभेदनं पत्तनं भवति तथेत्यर्थः द्वयोरपि स्नानत्वादित्याशयः पत्तनं पुटभेदनमित्यमरः स्वरूपवर्णनमेतदिति श्रुजवः ॥३६६॥

पश्य प्रियतनुविघटनभयेन शशिमौलिदेहसंलग्ना ॥

सुभगैकदैवतमुमा शिरसा भागीरथीं वहति ॥४००॥

सपत्नीदुःखितां नायिकां सखी शिक्षयति पश्येति उमा पार्वती भागीरथीं गङ्गां शिरसा मस्तकेन वहतीत्यर्थः शिवस्वरूपया पार्वत्या सपत्नीरूपा गङ्गा धार्यते इति समुदिनार्थः इति पश्येतियोजना त्वमप्येवमेव कुर्वित्याशयः किंभूता प्रियस्य शिवस्य या तनुः शरीरं तद्वियोगभीत्या शिवदेहाद्धधारिणीत्यर्थः सुभगानां पतिसौभाग्यवतीनामेकं मुख्यं दैवतं देवतारूपेत्यर्थः तथाच पतिसौभाग्यार्थं सपत्नीसेवनमुत्कर्षाधायकमेवेत्याशयः यद्वा निन्दितमपि कर्म सत्कर्मार्थं कर्त्तव्यमेवेत्याशयः ॥४००॥

पथिकवधूजनलोचननीरनदीमातृकप्रदेशेषु ॥

घनमण्डलमाखण्डलधनुषा कुरण्डलितमिव विधिना ॥४०१॥

वर्षारम्भे परदेशगमनोद्यतं नायकं नायिकासख्याह पथिकेति वैदेशिकवधूजननयनाश्रुरूपनदीसंपन्नब्रीहिपालितेषु विधिना ब्रह्मणा घनमण्डलं मेघमण्डलमाखण्डलधनुषेन्द्रायुधेन कुरण्डलितमिव कुरण्डलनाकृतमिवेत्यर्थः विरहिणीरोदनजलेनैव परिपूर्णत्वान्नत्र मेघवर्षणं वृथेति तथाच पथिकवधूनां चातुर्मास्यमतीवदुस्सहं चातुर्मास्यारम्भे त्वया न गन्तव्यमित्याशयः देशोनद्यम्बुवृष्ट्यम्बुसम्पन्नब्रीहिपालितः स्यान्नदीमातृको देवमातृकश्च यथाक्रममित्यमरः ॥ ४०१ ॥

प्रतिवेशिमित्रबन्धुषु दूरात्कृच्छ्रागतोपि गेहिन्या ॥

अतिकेलिलम्पटतया दिनमेकमगोपि गेहपतिः ॥४०२॥

सुरतमात्रमपेक्षितमस्या उचितानुचितव्यवहारज्ञानं नास्तीति कस्याश्चिद्वृत्तं काञ्चिद्दति प्रतिवेशीति गेहिन्या वैदेशिकपत्न्या गेहपतिः स्वामी एकं दिनमागमनदिनं सकलमगोपि गोपितः अत्यर्थम् धनवरतं केलौ सुरते वा लंपटता लोलुपता तथा हेतुभूतया ननु उपचारेण प्रेम्णेत्याशयः प्रतिवेशिषु समीपवासिषु मित्रेषु भ्रातृवर्गेष्वित्यर्थः किंभूतः दूराद्देशान्तरात् कष्टेन दुःखेनागतोपीत्यर्थः अनेनोत्सवसमये गोपनस्यात्यन्तानुचितमिति व्यज्यते तेन चासतीत्वं व्यज्यते ॥४०२॥

परपट इव रजकीभिर्मलिनो भुक्त्वापि निर्दयन्ताभिः ॥
अर्थग्रहेण न विना जघन्य मुक्तोसि कुलटाभिः ॥४०३॥

समीचीनां नायिकां कटाक्षयन्तं नायकं नायिकासख्याह परपट इति हेजघन्य नीच पक्षे जघनसंबद्धताभिः प्रसिद्धाभिः कुलटाभिः पुश्चलीभिर्युक्तोयमिति-त्यक्तोसीत्यर्थः अर्थग्रहेण धनग्रहेण पक्षे वेतनग्रहेण विना नेत्यर्थः मलिनः मलमयः निर्दयं परकीयत्वात् दयाशून्यं भुक्त्वोभागं परिधानं वा कृत्वेत्यर्थः प्रधानक्रियानुरोधित्वान्न द्वितीया भावकीभिरन्यपट इवेत्यर्थः तथाच पामरीयोग्योसि ननु मम सख्याः वृथा कटाक्षं करोषीत्याशयः ॥४०३॥

॥ इति श्रीसच्चलविरचिते पकारव्रज्या समाप्ता ॥

बहुयोषिति लाक्षारुणशिरसि वयस्येन दयित उपहसिते ॥
तत्कालकलितलज्जा पिशुनयति सखीषु सौभाग्यम् ॥४०४॥

काचित्काञ्चिदाह बहुयोषिदिति तत्काले उपहासकाले कलिता व्यक्ती-कृता लज्जा यया सा काचिन्नायिका सखीषु समीपस्थासु सौभाग्यं सपत्नी-भ्योधिकसुभगा त्वं पिशुनयति प्रकटयतीत्यर्थः तत्काले लज्जाकरणं ममैव पदलाक्षा साहाय्यप्रणयस्य पत्युः शिरसि लग्नेति सखीषु ज्ञापनार्थमेवेत्याशयः कस्मिन् सति दयिते बहुपत्नीके वयस्येन सख्योपहसिते सतीत्यर्थः उपहास-कारणमाह लाक्ष्या पददत्तया अरुणं रक्तं शिरो यस्य तस्मिन्नित्यर्थः बहुयोषिती-त्यनेन कस्यस्य लाक्षा भवतीतिसंशयः कथ्यते लज्जानाटनेन तन्निरासः ॥४०४॥

बन्धनभाजोमुष्याश्चिकुरकलापस्य मुक्तमानस्य ॥
सिन्दूरितसीमन्तच्छलेन हृदयं विदीर्णमिव ॥४०५॥

कश्चिद्बद्धति बन्धनेति अमुष्याः नायिकायाः चिकुरकलापस्य केशसमूहस्य बन्धनं प्राप्तस्य मुक्तं त्यक्तं मानमल्पप्रमाणं येन तस्य लम्बायमानस्येत्यर्थः सामान्यवाचिनः मानशब्दस्य विशेषेऽल्पप्रमाणे लाक्षणिकत्वात् सिन्दूरितस्य सिन्दूरयुक्तस्य सीमन्तस्य कपटेन हृदयं मध्यभागरूपं विदीर्णं द्विधावलितमेवेत्यर्थः अन्यस्यापि बद्धस्य त्यक्ताभिमानस्य हृदयं विदीर्णं जायते ॥४०५॥

बलमतिवसति मयोति श्रेष्ठिनि गुरुगद्गदं गदति ॥
तज्जायया जनानां मुखमीक्षितमावृतस्मितया ॥४०६॥

कश्चित्सखायमाह बलमिति मयि बलं सामर्थ्यम् अतिवसति अत्यत्यर्थं वसति अहमतिबलवानित्यर्थः गुरुणा महता गव्वेणातिमानेन गद्गदं यथा स्यात्तथेति पूर्वोक्तं श्रेष्ठिनि वणिक्पती गदति समीपस्थान् यूनः प्रतारयितुं व्यक्तुं वदति सतीत्यर्थः तज्जायया श्रेष्ठिनः पत्न्या जनानां यूनां मुखमीक्षितं द्रष्टुम् अवृतं प्रथमं व्यक्तीकृत्य पश्चाद्गोपितं मन्दहसितं यथा तयेत्यर्थः श्रेष्ठिनस्सामर्थ्यलेशोपि नास्ति तत्समीपगमननिवारणाय प्रतारणां करोति भवद्भिस्सुखेनागन्तव्यमित्याशयः ॥४०६॥

बलवदनिलोपनीतस्फुटितनवांभोजसौरभो मधुपः ॥
प्राकृष्यते नलिन्या नासानिक्षिप्तरज्जुरिव ॥४०७॥

इदानीमस्य स्त्री युवती संवृत्तेति वक्तुं वारंवारं श्वशुरकुलमागच्छन्तं कञ्चन दृष्ट्वा कश्चित्सखायं प्रत्याह बलवदिति यद्वा प्रबलेन वयस्येन सकल-नायिकावैमुख्यं नायकस्य संपाद्य मुग्धाधीनो नायकः कृत इति भवतीनामधुना-ऽसाध्योयं नायक इति वक्तुमन्योक्त्या नायिकां प्रति काचिदाह मधुपः भ्रमरः नलिन्या कमलिन्या प्राकृष्यते आलस्यादिपरित्यागेन स्वमात्राभिमुखः क्रियत-इत्यर्थः मधुपपदेन मधुपवाचकेन चित्तविक्षेपो व्यज्यते तेन चाकस्मिकसकल-

नायिकावैमुख्ययोग्यता व्यज्यते प्रशब्देन पूर्वनायिकापरिचयलेशोपि नेति गम्यते क इव नायिकाप्रथितरज्जुवृषभ इव अनेन स्वकर्त्तव्यताशून्यत्वं व्यज्यते मधुपः कथम्भूतः बलवान् योऽनिलो वायु स्तेनोपनीतमानीतं स्फुटितानां सद्यो विकशितानां नवाम्भोजानां श्रेष्ठकमलानां सौरभं सुगन्धो यस्य स इत्यर्थः बलवत्पदेन भ्रष्टिति सौरभानयनं वायुभिः स्वगमने भ्रमाधिक्यञ्च व्यज्यते पक्षे सख्युः प्राबल्यं नायिकायां समीचीनयौवनञ्च पूर्वाद्धेन व्यज्यते तथाच सर्व्वथा मुग्धाधीनोयं तथासाध्य इत्याशयः प्रथमपक्षे सर्व्वं स्वयमूहनीयमिति ॥ ४०७ ॥

बाणं हरिरिव कुरुते सुजनो बहुदोषमप्यदोषमिव ॥
यावद्दोषं जाग्रति मलिन्मुचा इव पुनः पिशुनाः ॥४०८॥

खलसंगमं परित्यज्य सज्जनसमागम एव कर्त्तव्य इति कश्चिदुपदिशति बाण-
मिति सुजनः सज्जनः बहुदोषमनेकविधकौटिल्यादिदोषयुतं जनं पक्षे बहुबाहुम-
द्दोषमेव इवशब्दस्यैवकारार्थत्वात् यद्बालपदोषमित्यर्थस्तथैवोपमानसंगतेः
बाणमसुरविशेषं कृष्ण इवेत्यर्थः कुरुते करोतीत्यर्थः पिशुनाः खलाः यावद्दोषं
यावद्दोषकरणं पक्षे संपूर्णं निशां जाग्रत्युद्यमं कुर्वन्ति पक्षे जागरणमा-
चरन्तीत्यर्थः मलिन्मुचा इव चौरा इवेत्यर्थः पुनः निश्चयेन अनन्तदोषशब्दो वि-
गुणतावाचकः हलन्तो बाहुवाचकः ॥ ४०८ ॥

बौद्धस्येव क्षणिको यद्यपि बहुबल्लभस्य तव भावः ॥
भग्नाभग्ना भ्रूरिव नतु तस्या विघटते मैत्री ॥४०९॥

तवापराधेन बहिःकोपवत्यपि मत्सखी त्वयि सस्नेहैव त्वन्तु सर्व्वदा चप-
लोसीति नायिकासखी नायकमाह बौद्धस्येति तव नायकस्य भावः मम सख्यां
स्नेहः पक्षे द्रव्यादिः क्षणिकः अस्थिरः पक्षे एकक्षणमात्रस्थायीत्यर्थः कथं-
भूतस्य तव बह्ना बल्लभा प्रेयसी यस्य तस्येत्यर्थः तासु तव स्नेहो न मम-
सख्यामित्याशयः इति यद्यपि तथापि तस्या मम सख्या मैत्री त्वयि प्रेम नतु
विघटने नैव हीनो भवतीत्यर्थः पूर्व्ववत्तिष्ठतीत्याशयः भग्नाभग्ना वारम्बारं

भग्ना कोपादिना यथापूर्वसंस्थितापि कोपशान्तौ पुनस्तथैव तिष्ठति कदापि न-
प्रोक्षभङ्ग इति वा ॥ ४०६ ॥

॥ इतिश्रोसचलविरचिते वकारव्रज्या समाप्ता ॥

भ्रमसि प्रकटयसि रदं करं प्रसारयसि तृणमपि श्रयसि ॥

धिग्मानं तव कुञ्जर जीवं न जुहोषि जठराग्नौ ॥ ४१० ॥

कश्चिन्महाकुलोत्पन्नं धनादिलोभेन कदर्यमनुसरन्तमन्योक्त्या कश्चिदाह
भ्रमसीति हेकुञ्जर गज अनेन कुलस्य स्वस्य च महत्वकथनेन भोजनाद्यर्थपामरा-
श्रयणमत्यनुचितमिति व्यज्यते तव मानं प्रमाणमभिमानञ्च धिगित्यर्थः
जठराग्नौ उदरगतक्षुधारूपज्वालायां जीवं प्राणं न जुहोषि प्राणत्याग एवैतद्-
पेक्षया श्रेयानित्याशयः भ्रमसि वारंवारं भ्रमणं करोषि रदं दशनं प्रकटयसि
स्वाभाविकत्वात् याचनार्थत्वाच्चेत्याशयः करं शुण्डादण्डं हस्तञ्च प्रसारयसि
विस्तारयसीत्यर्थः तृणमपि दूर्वादिकमपि तृणतुल्यकदर्यमपि श्रयसि
अवलम्बसं भजसि चेत्यर्थः तथाच कदर्याश्रयणे माननाशमात्रं न तु भोजन-
मात्रनिर्वाहोपीत्याशयः ॥ ४१० ॥

भूतिमयं कुरुतोऽग्निस्तृणमपि संलग्नमेनमपि भजतः ॥

सैव सुवर्णं दशा ते शङ्के गरिमाऽपराधेन ॥४११॥

अयं प्रभुः पामरजनमेव स्वाश्रितं वर्द्धयति न तु भवादृशं महान्तमिति नायं
सेवनयोग्य इति कश्चिदन्योक्त्या कश्चिदाह भूतीति अयमग्निः वह्निः पक्षे
तेजस्वी प्रभुः संलग्नं संयुक्तं पक्षे सेवकं तृणमपि तत्तुल्यपामरसेवकमपि
भूतिमयं भस्मस्वरूपं पक्षे ऐश्वर्यमयमित्यर्थः करोतीत्यर्थः हेसुवर्णं कनक
पक्षे उच्छृष्टजाते सकलगुणसम्पन्नं ब्राह्मणं तव सैव दशाग्निसंयोगात्पूर्वं
या दशा अग्निसंयोगेपि सैवेत्यर्थः पक्षे दारिद्र्यमेवेत्यर्थः एनं वह्निं प्रभुं च
भजतोपीत्यर्थः गरिम्णा बहुमूल्यत्वेन सर्वसिद्धमहत्वेन वापराधेन दोषेणेत्यर्थः
इत्याशङ्के मन्ये एतस्य निकटे तुच्छत्वं गुणः गौरवमेव दोष इति नायं महतां
सेव्य इत्याशयः ॥ ४११ ॥

भवति निदाघे दीर्घे यथेह यमुनेव यामिनी तन्वी ॥

द्वीपा इव दिवसा अपि तथा क्रमेण प्रथीयांसः ॥ ४१२ ॥

अस्या नायिकाया ग्रीष्मनिशाया अल्पत्वात्पतिसंभोगपूर्त्तिरेव न जायते कथं तव समागम इति यमुनापरपारद्वीपे दिवसे एवास्याः संभोगो भविष्यति त्वयेति श्रीकृष्णं प्रति दूती वदति भवतीति ग्रीष्मे दीर्घे अधिके सति यथा रात्रिः कृशा इह मथुरायां तथा यमुनापीत्यर्थः यमुनाकृशत्वकथनेन पाद-गम्यत्वसूचनेन द्वीपगमनस्य सुकरत्वं व्यज्यते ग्रीष्माधिक्यकथनेन द्वीपस्य सुखदत्वं व्यज्यते तथा दिवसा दिनानि द्वीपा इवान्तरीयप्रदेशा इव क्रमेण दिने दिने प्रथीयांसः महान्त इत्यर्थः द्वीपस्य महत्वकथनेन संकेतस्थलस्य निम्नो-न्नतस्य प्राचूर्यं दिवसस्य महत्वकथनेन सावकाशत्वं यथेष्टमुरतयोग्यत्वं च व्यज्यते यमुना निशाया द्वीपो दिनस्योपमानं ग्रीष्मनिशाशेषेऽतुतो नायको नायिकामाहेत्येके नायिका नायकमाहेत्यपरे द्वीपोस्त्रियामन्तरीपमित्यमरः ॥४१२॥

भवता महति स्नेहानलेर्पिता पथिक हेमगुटिकेव ॥

तन्वी हस्तेनापि स्पष्टमशुद्धैर्न सा शक्या ॥ ४१३ ॥

रक्षकविहीनां गृहस्थितां युवतीं पत्नीं चिन्तयन्तं वैदेशिकं सखाश्वासयति भवतेति हेपथिक सा तव विरहेण तन्वी कृशा अशुद्धैः पारदारिकैः दुष्टचित्तैः जनैः हस्तेन करेण स्पष्टमपि न शक्या का कथा चुम्बनालिङ्गनादेरित्याशयः हेमगुटिकेव सुवर्णमाष इवेत्यर्थः भवता स्नेहस्य विरहे दाहकत्वेनानलत्वं स्नेहाग्नौ रोपितेत्यर्थः पक्षे घृते गव्येऽग्नौ दत्तेत्यर्थः तथाच यथा चौरादिभिः घृतकाञ्च नादि गृहणं न कर्तुं शक्यते तथा त्वदेकशरणा सा केनापि स्पष्टमपि न शक्यते इति त्वया शीघ्रमेव चलनीयमित्याशयः ॥ ४१३ ॥

भूमिलुलिनैककुराडलमुत्तम्भितकाण्डपटमियं मुग्धा ॥

पश्यन्ती निश्वासैः क्षिपति मनो रेणुपूरमिव ॥ ४१४ ॥

अन्तःपुरस्थः कश्चिन्कञ्चिदाह भूमीति इयमवरोधवधुः अस्मान्

यूनः एश्यन्ती स्वकीयं मनः क्षिपति प्रेरयतीत्यर्थः मनसैवास्मदालिङ्गनचुम्बना-
दिकं करोतीत्यर्थः कैः निश्वासैः श्वासाधिक्येनैवं ज्ञायते इत्याशयः रेणुपूरमिव
निश्वासक्षिप्तधूलिसमूहमिवेत्यर्थः रेणुपूरपदाभ्यां विकारित्वेन मनसः नानात्वं
चपलत्वं सुगमसाध्यत्वादि च व्यज्यते यद्वा अस्मन्मनः रेणुपूरमिव आकाशस्थित-
मिवोन्मादभीतिशालित्वेन विचित्रमिवेत्यर्थः भूमौ न तु शय्यायां लुलितं प्राप्तमेकं
कुण्डलं यथा स्यात्तथेत्यर्थः उत्तंभितमुत्तोलितं काण्डपटं कडवारेति मैथिल-
भाषया प्रसिद्धं यथा स्यात्तथेत्यर्थः ॥ ४१४ ॥

भवतालिङ्गि भुजङ्गी जातः कुलभोगिचक्रवर्ती त्वम् ॥

कञ्चुकवनेचरीस्तनमभिलषतः स्फुरति लघिमा ते ॥ ४१५ ॥

खण्डिता नायिका नायकमाह भवतेति भुजङ्गी खिङ्गस्त्री पक्षे सर्पा
भवता आलिङ्गि आलिङ्गिता यतः अत एव भोगिनामनेकस्त्रीभोगकर्तृणां मध्ये
चक्रवर्ती महाराजः त्वं संवृत् इत्यर्थः पक्षे भोगी चासौ चक्रवर्ती चेति द्वन्द्वः
तत्र चक्रं चक्राकारं वर्त्तयति करोतीति व्युत्पत्त्या चक्राकारेणोपवेशनकसै-
त्यर्थः कञ्चुकवनेचर्याः कञ्चुकपरिधानशीलाया जरत्याः निपतितस्तनायास्त-
नमभिलषतस्तनान्वेषणं कुर्वतः लघिमा लाघवं स्फुरति प्रकटो भवतीत्यर्थः
गलितस्तनगोपनार्थमेव कञ्चुकपरिधानं तथा कृतं त्वन्तु तदेवोद्घटयसी-
त्यर्थः पशुवर्भवसि स्पर्शयोग्योपि न भवसीति समुदायार्थः ॥ ४१५ ॥

भैक्षभुजा पल्लीपतिरिति स्तुतस्तद्रथूसुदृष्टेन ॥

रक्षक जयसि यदेकः शून्ये सुरसदसि सुखमस्मि ॥ ४१६ ॥

पल्लीपतिवधूः भिक्षुकासकनेति कश्चित्कश्चिदाह भैक्षेति भैक्षभुजा भिक्षुके-
ण भिक्षितान्नभोजनकर्त्रा वेत्यर्थः अनेन सर्व्वदा गमनागमनेपि अनाशङ्कनीय-
त्वम् एकाकित्वेन अन्यावेद्यत्वं च व्यज्यते पल्लीपतिः कुग्रामपतिः चातुर्य्यशून्यः
इति वक्ष्यमाणप्रकारेण स्तुतः गुणारोपत्रिपयः कृत इत्यर्थः स्तुतौ हेतुमाह
तद्वध्वा पल्लीपतिस्त्रिया सुदृष्टेन सकामया दृष्टेनेत्यर्थः स्तुतिप्रकारमाह रक्षक
नतु भोक्ता जयसि सर्वपल्लीपतिभ्यः अधिकोसीत्यर्थः यद्यस्मादेकः द्वितीय-

रहितः अतः शून्ये जनरहिते सुरसदसि देवसभास्थले पूर्व्वं पल्लीपतिना यज्ञार्थं देवसभा कृता यत्र तत्र देवविसर्जनात् शून्ये अहं सुखं तिष्ठामीत्यर्थः सुरसदसि देवगृहे इत्यर्थः सम्यगेव यदि सदः शब्दस्य गृहवाचकत्वं प्रामाणिकं तथाच त्वया रक्षितोहं चौराद्युपद्रवरहिता तिष्ठामीति स्तुतिः अथ चायं पशुः सुरतासमर्थः मया भिक्षाछलेन प्रत्यहमागम्यते त्वयापि देवरदर्शनछलेनागन्तव्यं मम स्थलमिति प्रतिदिनं समागमो भविष्यतीति पल्लीपतिवधुस्तुतिच्छलेन भिक्षुः कथयतीतिवाक्यार्थः केचित्तु सुरसदसि देवसभायामनेकजनसंकुलयज्ञस्थले एवेति यावत् पल्लीपतिः भैक्षभुजा स्नुत इति योजना अहं शून्ये सुखमस्मीत्यर्थः इत्याहुः ॥ ४१६ ॥

**भोगाक्षमस्य रक्षां दृग्मात्रेणैव कुर्व्वतोऽनभिमुखस्य ॥
वृद्धस्य प्रमदापि श्रीरपि भृत्यस्य भोगाय ॥ ४१७ ॥**

जातिवर्णनमाह भोगेति वृद्धस्य जरत्तरस्य प्रमदा उन्मत्ता नतु कुलीना स्त्री श्रीः लक्ष्मीः अपि द्वयं प्रमदाभोक्तुरेव श्रीभोगः श्रीभोक्तुरेव प्रमदाभोगः नान्यस्येति समुच्चयद्वयं वदति भृत्यस्य परिचारकस्य प्रतिनिधेश्चेत्यर्थः उपभोगाय सुरतायोपयोगाय चेत्यर्थः किंभूतस्य भोगाक्षमस्य सुरतभोजनपरिधानपानाद्ययुक्तस्य दृग्मात्रेण नतु क्रियया रक्षां रक्षणबुद्धिं नतु रक्षामित्यर्थः कुर्व्वतः अतिमुग्धस्य मोहप्राप्तस्येत्यर्थः ॥ ४१७ ॥

**भवितासि रजनि यस्यामध्वश्रमशान्तये पदं दधतीम् ॥
स बलाद्बलियितजंघावद्धां मामुरसि पातयति ॥४१८॥**

विरहिणी नायिका दुःखदात्रीं निशामुपालभते भवितासीति हे निशे भविष्यसि का कत्र नेत्यर्थः यस्यां बलायामित्यर्थः स्वामी विदेशादागतः प्रियः मामुरसि वध्नःस्थले पातयति पातयिष्यतीत्यर्थः किंभूतां माम् अध्वनः मार्गस्य श्रमशान्तये परिश्रमापनोदनार्थं पदं प्रियचरणं दधतीं संवाहयन्तीमित्यर्थः पुनः किंभूतां बलाद्बलियितया वक्रया जङ्गया बद्धाम् आकृष्टामित्यर्थः ॥४१८॥

भूषणतां भजतः सखि कषणविशुद्धस्य जातरूपस्य ॥
पुरुषस्य च कनकस्य च युक्तो गरिमा सरागस्य ॥४१६॥

तव नायकः साभिमान इति निन्दापरां सखीं सख्याह भूषणतामिति पुरुषस्य भूषणतां वंशप्रतिष्ठाकारकत्वं कनकस्यालङ्करणतां प्राप्तस्येत्यर्थः हे सखि कषणे स्वभावपरीक्षायां विशुद्धस्य सर्वोत्तमस्वभावस्येत्यर्थः पक्षे कषणे हेमपरीक्षापाषाणे विशुद्धस्य जाम्बूनदादिरूपस्येत्यर्थः जातं श्रेष्ठं रूपं स्वरूपं यस्य तस्येत्यर्थः अतिसुन्दरस्येति यावत् पक्षे जातरूपनामकस्य सरागस्यानुरागसहितस्य पक्षे लोहितस्य गरिमा गुरुत्वं पक्षे बहुमूल्यत्वं युक्तमुचितमित्यर्थः तथा चास्य सर्वोत्तमत्वं कनकस्येव न तु काल्पनिकं वृथा निन्दां करोषीत्याशयः ॥ ४१६॥

भस्मपरुषेपि गिरिशे स्नेहमयी त्वमुचितेन सुभगासि ॥
मोघस्त्वयि जनवादो यदौषधिप्रस्थदुहितेति ॥४२०॥

नायकाभिमानखिन्नां नायिकां सर्वोत्तमस्यास्य नायकस्याभिमानः सोढ-
एवेति वक्तुं दूती सख्याहेति वा स्ववैदग्ध्यापनाय नायकान्तरप्रेमो दूती काञ्चि
द्विदग्धां नायिकां काचिदन्योक्त्या वदति भस्मेति भस्मना परुषे निन्दिते
गिरिशे नागरत्यागिनि पर्वतशयनशीले शिवे इत्यर्थः स्नेहमयी प्रेममयी त्वमुचितेन
योग्येन सुभगासि सोभाग्यवत्यसीत्यर्थः यद्यस्माद्धे तोः त्वमौषधिप्रस्थस्य हिमवतः
दुहिता कन्यका यौषधमयगिरिसुता तस्या नानारसायनभस्ममये पर्वतशयनशीले
प्रेमयुक्तमेवेत्याशयः इतिहेतोस्त्वयि जनवादः श्रद्धैदग्ध्यपरिवादः अनुचितकारि-
णोयमितिपरिवाद इति यावत् मोघः वृथेत्यर्थः तथाचायमेव नायकः सुरतयोग्यो
नतु नायकान्तरं कर्त्तव्यमित्याशयः यद्वौषधिप्रस्थदुहिताश्चतुरात्वमिति जन-
वादो मोघ इत्यन्वयः ॥४२०॥

भयपिहितं बालायाः पोवरमूरुद्धयं स्मरोन्निद्रः ॥
निद्रायाम्प्रेमाद्रः पश्यति निश्वस्य निश्वस्य ॥४२१॥

भयपिहितमिति बालाया मुग्धायाः पोवरं पुष्टम् ऊरुद्धयं भयेन पतिकृतरतभयेन

बिहितं योजितं गोपितं वा निद्रायां सत्यां स्मरोन्निद्रः कन्दर्पकृतजाग्रः रत्या-
भावादित्याशयः प्रेम्ना भविष्यद्द्रताशयास्निग्ध इत्यर्थः कामातुरत्वेन निश्चस्य
निश्चस्य पश्यति प्रेम्ना बलात्कारं न करोति कामातुरतया न निद्रातीति जाति-
वर्णनमेतत् ॥४२१॥

भ्रमरीव कोशगवर्भे गन्धहृताकुसुममनुसरन्ती त्वाम् ॥

अव्यक्तं कूजन्ती सङ्केतं तमसि सा भ्रमति ॥४२२॥

दूती नायकमाह भ्रमरीति सा नायिका त्वामनुसरन्ती अभिसरन्ती त्वामु-
द्दिश्य गच्छन्तीत्यर्थः अव्यक्तं वर्णोच्चारणरहितं यथा स्यात्तथा कूजन्ती शब्द-
विशेषमुच्चारयन्ती तव परिज्ञानार्थमित्याशयः संकेतस्थानं त्वत्संगमाय मया दत्तं
निशि रात्रौ तमसीतिपाठः सम्यक् उषःकाले सायंकाले वेति तदर्थः भ्रमति त्वदर्थं
बहुधा यातीत्यर्थः किंभूता गन्धेन त्वद्विषयकप्रेमसम्बन्धेन कृता कपिता पक्षे सौर-
भेनाकृष्टेत्यर्थः कोषमध्यस्थकुसुममन्वेपयन्ती भ्रमरी वेत्यर्थः अनेनान्याश्रितत्वेन
कुसुमस्य यथा दौर्लभ्यं तथान्यनायिकासक्तत्वेन त्वमपि दुर्लभ इत्यनुचितमित्या-
वेद्यते तेन संकेतं प्रत्यवश्यं चलनीयमिति कथ्यते तेनापि नायके भाग्यवत्त्वादि
व्यज्यते गन्धो लेशे तथा मोदे गन्धः सम्बन्धमात्रके इतिविश्वः ॥४२२॥

भ्रामं भ्रामं स्थितया स्नेहे तव पयसि तत्र तत्रैव ॥

आवर्त्तपतितनौकायितमनया विनयमपनोय ॥४२३॥

मम सख्या सर्व्वं परित्यज्य त्वदेकानुसरणं कृतं त्वन्तु कौटिल्यं कथमपि न
त्यजसीति कापि नायकमाह भ्रामं भ्राममिति तव स्नेहे कुटिलप्रेम्णि पयसि जल-
रूपे आवर्त्तशालित्वेन जलसाम्यं स्नेहस्य यत्र यत्रावर्त्ते न्वं तां पातयसि तत्र
तत्रैव भ्रामं भ्रामं स्थितयाऽनया विनयं कुलधर्मं परित्यज्यावर्त्ते जलभ्रमे पतिना
या नौका तद्दृढाचरितमावर्त्तपतितनौकेव मम सखी जातेति वाक्यार्थः तथाच
स्वाधीनायां नायिकायां कौटिल्यमनुचितमित्याशयः ॥४२३॥

भ्रमयसि गुणमयि कण्ठग्रहयोग्यानात्ममन्दिरोपान्ते ॥
हालिकनन्दिनि तरुणान्ककुद्दिमनो मेधिरञ्जुखि ॥४२४॥

समीचीनं तव यौवनं दृष्ट्वा यथा सर्वे सश्लाघास्तथाहमपीति कश्चि-
दाह भ्रमयसीति हे गुणमयि सौन्दर्य्यगौवनादिगुणयुक्ते पक्षे बन्धनमपि आत्मी-
यग्रहसर्मापे तरुणान् यूनः पक्षे नवान् कण्ठग्रहे आलिङ्गने पक्षे गलरञ्जुबन्धने
योग्यान् कालिकानन्दकारिणि हालिकतनये इत्यर्थः मेधिरञ्जुः खलेदारुदाम ककु-
द्दिमनः ककुच्छालिनो वृषभानिवेत्यर्थः मेधितुल्यता नायिकायाः रञ्जुतुल्यता
गुणानां वृषतुल्यता यूनां तथाच युवसमूहवत्स्यपि कृपां कुर्वन्ति वाक्यार्थः
स्वरूपवर्णनमेतदित्येके ॥४२४॥

भालनयनेग्निरिन्दुम्मौलौ गात्रे भुजङ्गमणिदीपाः ॥
तदपि तमोमय एव त्वमोश कः प्रकृतिमतिशेते ॥४२५॥

स्वभावात्कदर्य्य महाप्रभुमन्योक्त्या कश्चिन्नन्दति भालेति हे ईश सकलस-
म्पदधीश्वर शिव यद्यपि तव ललाटलोचनगोलकेऽग्निर्बह्विरस्तीतिशेषः मौलिदेशे
चन्द्रः गात्रे शरीरे सपर्पमणिदीपाः सन्तीति विपरिणामेनान्वयः तदपि अन्धका-
राभावकारणे विद्यमानेपि त्वं तमोमय एव अन्धकारमय एव अथच शिवस्तमोगुण-
मय एव भवति अत एव संहर्त्ता अतः प्रकृतिं प्रधानं स्वभावं वा कः अतिशेतेऽति-
कमति न कोपीत्यर्थः अथच यथा शिवस्य न स्वभावभेदः तथा तवापि स्वभावात्
कदर्य्यता न गतेत्याशयः ॥४२५॥

॥ भकारव्रज्या समाप्ता ॥

मधुमदवीतव्रीडा यथा यथा लपति सम्मुखं बाला ॥
तन्मुखमजाततृप्तिस्तथा तथा वल्लभः पिबति ॥४२६॥

अतः परं त्वया मुग्धाद्वेषो न कर्त्तव्य इति वक्तुं मुग्धा सखी मुग्धासपत्नीं
गृहिणीं प्रति वदति मध्विति मद्यपानमदेन चीता गता लज्जा यस्याः सा बाला
यथा यथा संमुखं स्यात्तथा लपति वदति तथा तथा वल्लभस्तव प्रेषान्

त्वन्मुखमेव पिबति नतु बालामुखमित्यर्थः न जाता तृप्तिर्यस्य स इत्यर्थः मदम-
त्तालापिबालामुखदर्शनेनोन्मत्तः युवतां त्वामेव चुम्बतीति बाला तव कार्यकारिणी
न द्वेष्येत्याशयः यद्वा जरती त्वं वृथामुखचुम्बनं कारयसि नायकस्य बालाचुम्बन-
विना न तृप्तिरित्यर्थः बालां दृष्ट्वा सकामो नायको नतु त्वामिति निर्लज्जासीनि-
गृहिणीसख्युक्तिः ॥४२६॥

मित्रैरालोच्य समं गुरु कृत्वा कदनमपि समारब्धः ॥

अर्थः सतामिव हतो मुखवैलक्ष्येण मानोऽयम् ॥४२७॥

सखी नायिकामाह मित्रैरिति अयं तव कोपं विना गौरवेक्षणायास्माभिर्ब-
लात्कारित इत्यर्थः मानः कोपः हतः निरर्थको जातः काल्पनिकोयमन्यकारितो
न वास्तव इति नायकेनापि ज्ञात इत्यर्थः केन हत इत्यतः कारणमाह मुखवैलक्ष्येणे-
ति तव मुखस्य यत् वैलक्ष्यं सम्भोगविलम्बेन मुखमालिन्यं तेनेत्यर्थः पक्षे प्रभो-
र्मुखमालिन्यमित्यर्थः मानः किंभूतःमित्रैः सखीजनैः पक्षे आत्तराजपुरुषैरित्यर्थः
सममेककालमालोच्य विचार्य गुरु बृहत् कदनं कलहमपि कृत्वा समारब्धः सतां
सज्जनानामर्थः प्रयोजनमिवेत्यर्थः तथाच यथा प्रभोन्निकटे बहुभिः कर्तुमारब्ध-
स्ततामर्थः प्रभुमुखवैचर्यमात्रेण हतस्तथा तव मानोपीत्याशयः ॥४२७॥

मम रागिणो मनस्विनि करमर्पयतो ददासि पृष्ठमपि ॥

यदि तदपि कमलबन्धोरिव मन्ये स्वस्य सौभाग्यम् ॥४२८॥

नायको मानिनीमाह ममेति हेमनस्विनि मम रागिणोऽनुरागवतः पक्षे लोहि-
तस्य प्रातःकालीनत्वात् करं मानापनोदकमलङ्करणं हस्तं वा पक्षे किरणं ददतः
योजयतश्च यदि पृष्ठमपि पक्षे भोगवै मुख्यं वा ददासि तदपि तथापि स्वस्यात्मनः
सौभाग्यं सुभगत्वं कमलबन्धाः सूर्यस्येव मन्ये ॥४२८॥

मा स्पृश मामिति सकुपितमिव भणितं व्यञ्जिता न च व्रीडा ॥

आलिङ्गितया सस्मितमुक्तमनाचार किं कुरुषे ॥४२९॥

कश्चित्सखायमाह मेति मा मा स्पृश मम स्पर्शं मा कुर्विति सकोपमिव कथितं व्रीडा लज्जा न व्यञ्जिता भणितव्यञ्जितपदाभ्यां सुरतलोभार्थं रजोयोगगोपनमिति व्यज्यते कुपितेतिभ्रमान्मया आलिङ्गितया सस्मितं प्रतारितोसीति कृतस्मितं यथा स्यात्तथा हेअनाचार रजोयोगशालिन्याः स्नानात्पूर्वमेव रतप्रवृत्तेत्यर्थः किं कुरुषे इत्युक्तमित्यर्थः तदपि रते वैमुख्यं नास्या इत्याशयः ॥४२६॥

**मूलानि च निचुलानां हृदयानि च कूलवसतिकुलटानाम् ॥
मुदिरमदिराप्रदत्ता गोदावरि किं विदारयसि ॥४३०॥**

पेश्वर्येण प्रतिवेशिनीमनपराधां भ्रामयन्तीं काचिदन्योक्त्या वदति मूलानीति हे गोदावरि नदि निचुलानामिञ्जलानां मूलानि च कूले तटे वसतिथ्यासां तासां कुलटानां पुंश्चलीनां हृदयानि च किं विदारयसि उत्खनसि विदीर्णं करोषि चेत्यर्थः कूलवसतीत्यनेन स्थलान्तराभावः कुलटापदेन स्वधर्मरक्षणशालित्वं तेनानुप्राह्यत्वादि व्यज्यते चकारद्वयेन समुच्चयवाचकेन मूलहृदययोरभेदकथनेनैकविदारणेनोभयविदारणसंपत्तिः सूच्यते हृदयानि हीति पाठे हितः निश्चितं वेत्यर्थः मुदिर एव मेघ एव मदिरा तथा प्रमत्ता चातुर्मांस्यप्रवृद्धेत्यर्थः अनेन आकस्मिकसामर्थ्यं सूच्यते घनजीमूतमुदिरेत्यमरः ॥४३०॥

मलयद्रुमसाराणामिव धीराणां गुणप्रकर्षोपि ॥

जडसमयनिपतितानामनादरायैव न गुणाय ॥४३१॥

विह्वस्यापि प्रभोः परिडतेनापि भण्डनत्तकासमये दर्शनं कर्त्तव्यमित्याशयः हे मलयेति धीराणां परिडतानां गुणप्रकर्षोपि विद्यादिगुणसमूहोपि अपिना दोषस्य का कथेति व्यज्यते यद्वा धीराणामपीत्यन्वयः अधीराणां का कथेत्याशयः पक्षे शैत्यसौगन्ध्यादिकमपीत्यर्थः जडानां भण्डनत्तकादीनां समये अवसरे निपतितानामागतानामित्यर्थः पक्षे शीतकालनिपतितानामित्यर्थः अनादरायैव अवहेलार्थमेव न गुणाय नात्कर्षयित्यर्थः मलयद्रुमसाराणां श्रीखण्डवनानामिवेत्यर्थः ॥४३१॥

मधुमथनमौलिमाले सखि तुलसि तुलयसि किं मुधा राधाम् ।
यत्तव पदमदसीयं सुरभयितुं सौरभोद्भेदः ॥४३२॥

सौभाग्यां मानिनीं काञ्चित् तत्र सपत्नीसादृश्यं नेत्यन्योक्त्या काञ्चिदाह
मध्विति हे तुलसि मधुमथनस्य कृष्णस्य मौलौ मस्तके मालारूपास्मीति हेतोः
राधां तुलयसि सदृशीं मन्यसे किं वृथेत्यर्थः यद्यस्माद्धेतोः तव तुल्यस्योः
सौरभोद्भेदः सौगन्ध्यसमूहः अदसीयं वाधासंबद्धि पदं चरणं सुरभयितुं सु-
गन्धीकृत्तुमित्यर्थः मानापनोदनार्थं राधाचरणनिपतिते कृष्णे तवापि राधा-
पदनिपातात् एवञ्च सपत्नीपदपतितायाः किं सौभाग्यमित्याशयः ॥४३२॥

मयि यास्यति कृत्वावधिदिनसंख्यं चुम्बनं तथाश्लेषम् ।
प्रिययानुशोचिता सा तावत्सुरताक्षमा रजनी ॥४३३॥

× × × × ×

मृगमदनिदानमटवी कुंकुममपि कृषकवाटिका वहति ॥
हृद्विलासिनि भवती परमेका पौरसर्वस्वम् ॥४३४॥

कश्चित्पथिकः स्वल्पहृदाशालिनगरं सायमागतः तत्र काञ्चिद्वणिग्वधुं
यौवनोद्धतां सुन्दरीं चपलां क्रयविक्रयकारिणीं दृष्ट्वा सकामः तस्या हृदास्थित-
सिन्दूरान्योक्त्या तामाह मृगेति मृगमदस्य कस्तूरिकाया या निदानमादिकारण-
मटवी वनं नात्र कस्तूरिकेत्यर्थः अथच पद्मिनी कापि नायिका नास्तीत्यर्थः कुंकु-
ममपि कास्मीरजन्मकृषकस्य वाटिका उपवनं वहति तादृशगौराङ्गी कापि
नास्तोति भावः हे हृद्विलासिनि हृद्वे विलासः प्रकाशो यस्यास्तत्सम्बोधने सिन्दू-
राभिधे वणिक्प्रेयसि चेत्यर्थाः परं केवलमेका मुख्यया भवती पौराणामन्यत आ-
चेतनागरिकाणां मादृशां सर्वस्वं सर्वथा सुखदात्री भवत्येव नान्येत्यर्थाः तथा च
मम रात्रौ त्वमेव शरणमित्याशयः कस्तूरिका मृगमद इति कुंकुमं कास्मीरजन्म-
गति कृषकश्च कृषीवल इति च कोषाः हृद्विलासिनीति यौगिकं सिन्दूरवाचकं
भाषादौ क्वचित् प्रसिद्धमिति ॥४३४॥

मधुदिवसेषु भ्राम्यन् यथा यथा विशति मानसं भ्रमरः ॥
सखि लोहकण्टकनिभस्तथा तथा मदनविशिखोपि ॥४३५॥

वसन्ते काचिद्विरहिणी सखीमाह मध्विति हे सखि मधुदिवसेषु वसन्तदिने-
षु भ्राम्यन् भ्रमणं कुर्वन् यथा यथा क्रमेण भ्रमरः मधुपः मानसं फुल्लकमलं
मानससरोवरं पक्षे हृदयं विशति प्रविशति तेन तेन क्रमेण स्मरशरोपि लौहक-
सदृशः विशतीति पूर्वैर्यान्वयः पुष्पमयां पि मदनशरः वसन्ते लौहकण्टकवत्
हृदयं विदारयत्यतो यथा प्रेयानायानि । वदेशात्तथा कुर्विति श्लोकार्थः मानसं
हृदयं सर इति विश्वः ॥४३५॥

मयि चलिते तव मुक्ता दृशः सुताराः प्रिये सुपानीयाः ॥
सत्यमशून्याः सद्यः प्रयान्ति मम हृदयहारत्वम् ॥४३६॥

तव प्रेमनिबद्धः कुत्रापि गन्तुं न शक्नोतीति नायको नायिकामाह मयीति
हे प्रिये तव दृशः नयनस्य मयि चलिते चलितुमुद्यते आदिकर्मणि क्तः मुक्ता
मौक्तिकतुल्याः अश्रुबिन्दुपरस्पराः सुताराः सुविशुद्धाः सुपानीयाः सुन्दर-
जलमय्यः सपनीया इति क्वचित्पाठः पानीयसहिता इति तदर्थाः अशून्याः तव हृदय-
संबन्धाभावशून्याः तव हृदयसंबद्धा एवेति यावत् सत्यं निश्चितं मम हृदयहारत्वम्
मम हृदयेपि हारालङ्कारत्वम् प्रयान्ति गच्छन्तीत्यर्थः तव हृदयहारसम्पत्यैव मम
हृदयहारा भवन्तीति विरोधः अथच मम हृदयहरणाक्षमत्वं गमनानभिमुखत्वं
संपाद्यन्तीत्यर्थः यद्वा मुक्ता इति दृश इति च द्वयमपि प्रथमाबहुवचनं सुताराः
सुविशुद्धाः सुन्दराक्षिकनीनिकाश्च सुपानीयाः समीचीनकान्तयः पानीयशब्देन
कान्तिविशेष उच्यते सज्जलाश्राशून्याः तव हृदयसंबद्धाः शून्याख्यदृष्टिभिन्ना इत्यर्थाः
मुक्ताः हारसंस्थाः दृशश्च मम हृदयक्षमत्वं प्रयान्तीत्यर्थाः तथाच तव हारस्था
मुक्ताः लोचनानि च प्रयाणसमये दृष्ट्वा निवृत्ता भवामीत्यर्थाः दृश इति बहुवचनं
व्यापारबाहुल्येन ॥४३६॥

मुग्धे मम मनसि शराः स्मरस्य पञ्चापि सन्ततं लग्नाः ॥
शङ्के स्तनगुटिकाद्वयमर्पितमेतेन तव हृदये ॥४३७॥

नायको नायिकामाह मुग्धे इति हे मुग्धे बाले मम हृदये शराः मदनस्य पञ्चापि लग्नाः सर्वदा तिष्ठन्तीत्यर्थः इति शङ्के मन्ये स्तनगुटिकाद्वयमेतेन मदनेन तव वक्षसि दत्तमित्यर्थः शराभावात् गुटिका क्षिप्नेत्यर्थः तथाच तव गुटिकाकारस्तनं दृष्ट्वा खिन्नोऽस्मि तच्छान्तिं कुर्विति वाक्याथः ॥४३७॥

मधुमथनवदनविनिहितवंशीसुषिरानुसारिणो रागाः ॥

हन्त हरन्ति मनो मम नलिकाविशिखाः स्मरस्येव ॥४३८॥

कृष्णे मनो मम लग्नमनस्त्वया तन्मिलनं कारयितव्यमिति काचिद्दूती-
माह मधुमथनेति कृष्णमुखलग्नवंशीरवस्य रागाः स्वरविशेषाः हन्त खेदे
मनो मम हरन्ति सविकारं कुर्वन्तीत्यर्थः नलिकाविशिखाः शरविशेषाः
कन्दर्पस्येवेत्यर्थः ॥४३८॥

महतोः सुवृत्तयोः सखि हृदयग्रहयोग्ययोः समुच्छ्रितयोः ॥

सज्जनयोः स्तनयोरपि निरन्तरं सङ्गतं भवति ॥४३९॥

जरत्तरं पतिमुपेक्ष्य जानिरूपयौवनादिना सदृशमुपगतिं मया नीतं कुर्विति
दूता नायिकामाह महतोरिति वस्तुतस्तु समुचितेन पत्या दिवानिशं रतसुखमनु-
भवन्त्यास्तत्र वृद्धिं दृष्ट्वा ममाप्यतीवसौख्यमिति सखीकृतपरिहासः सखीं
प्रति वाक्यार्थः महतोः महाकुलसंभूतयोः महापरिमाणयोः सुवृत्तयोः समीचीन-
वृत्तान्तयोः वक्तुं लाकारयोः हे सखि हृदये मनसि वक्षःस्थले च ग्रहीतुं धत्तुं
स्थापयितुं योग्ययोर्वचनयोरित्यर्थः समुच्छ्रितयोः उन्नतचेतसोः सज्जनी सज्ज-
नश्च सज्जनौ तयोस्सदृशनायकयोः कुचयोरपि निरन्तरं यावज्जीवमनवरतञ्च
सङ्गतं सम्बन्धः सुरतं च भवतीत्यर्थः ॥ ४३९ ॥

मम वारितस्य बहुभिर्भूयो भूयः स्वयञ्च भावयतः ॥

जातो दिशीव तस्यां सखे न विनिवर्त्तते मोहः ॥४४०॥

समीचीनेत्यमिति भ्रमेण कुलटायामासक्तः पश्चाद्बुध्वा स्वमनस्तापं वयस्यं
प्रति कश्चिदाह ममेति बहुभिर्मिमत्रवर्गैः पक्षे पयिकण्ठैः वारितस्य नेयं स्पर्श-

योग्यापि समीचीनानामिति कृतनिवारणस्येत्यर्थः पक्षे नेयं प्राचीत्यादिकृतनिवारणस्येत्यर्थः भूयो भूयः बारंवारमित्युभयान्वयि स्वयमपि भावयतः विचारयतः अनेन ममैव दोषो नान्येषामिति सूच्यते पक्षे सूर्य्यदर्शनादिना विचारयतः हे सखे तस्यां कुलटायां जात उत्पन्नः मोहः अविद्या समीचीनेयमिति भ्रम इति यावत् पक्षे प्रतीच्यां प्राचीति भ्रम इत्यर्थः निवृत्तां नं भवतीत्यर्थः दिशाव तथाच तस्या वश्यादिकरणमन्त्रेण ममावस्थेयं तत्प्रतीकारं त्वमेव कुर्विति वाक्यार्थः मोहां मूर्च्छाप्यविद्या चेति विश्वः ॥ ४४० ॥

मग्नोसि नर्मदाया रसे हृतो वीचिलोचनक्षपैः ॥

यद्युच्यसे तरुवर भ्रष्टो भ्रंशोऽपि ते श्लाघ्यः ॥४४१॥

वारवधूरत्नसंभोगकारिणं कञ्चन द्विजवरं किं जातमेतदिति पश्चाद्विषादन्तं, वेश्यागृहस्थितमेव दृष्ट्वान्यांक्त्या पूर्वपरिचिनः कश्चिदाह मग्न इति नर्मदाया रेवायाः पक्षे सुखदायाः रसे जले पक्षे शृङ्गारे रसे मग्नः निमग्नः पक्षे तदेकप्रवण इत्यर्थः असि तिष्ठसि वीचिः तरङ्ग एव लाचनं तस्य क्षेपैः प्रेरणैः हृतः चालित इत्यर्थः पक्षे स्वामिमुखः कृत इत्यर्थः अर्सातिपूर्वैणान्वितं हे तरुवर रेवातीरवृक्षराज पक्षे सकलश्रेष्ठज्ञाने ब्राह्मण भ्रष्टः मूलस्खलनेन पतितः पक्षे जातिभ्रष्टः यद्युच्यसे जनैः कथ्यसे तदा एतादृशस्य तव भ्रंशोपि पतनमपि पक्षे वेश्यारत्नसमागमोपि श्लाघ्यः श्लाघनीयः नर्मदायां शरीरपातेन स्थावरस्यापि ते सद्गतिर्भविष्यति पक्षे श्लाघ्यः सकलकामिपुरुषसंमत इत्यर्थः तथा च स्वर्गे यथा जातिनियममनादृष्ट्यैर्वेश्यादिसुखमनुभवन्ति पुण्यभाजां जनास्तथा त्वमिहैव मर्त्ये स्वर्गसुखमनुभवसि किं जात्येति वैदेशिकोक्तिः ॥ ४४१ ॥

मेनामुल्लासयति स्मेरयति हरिं गिरिश्च विमुखयति ॥

कृतकरबन्धविलम्बः परिणयने गिरिशकरकम्पः ॥४४२॥

साक्षात्स्वस्य प्रयोजनविरहेपि समदने एव पुंसि स्वभावाद्दामलोचनानुराग इति कश्चित् कश्चिदुपदिशति मेनामिति यद्वा विवाहादौ मदनविकारेण न दोष इत्यत्र शिष्टाचारं प्रमाणं कश्चिदाह परिणयने विवाहे हरकरकम्पः सात्विकभाव-

रूपः कृतः करबन्धे हस्तकङ्कणबन्धे विलम्बो येन तादृश इत्यर्थः मेनां हिमालयपत्नीं मदनदाहचिन्तितामुल्लासयति आनन्दयति जीवति कामः कथमन्यथा शिवस्य सकामस्य कम्प इति नायं वृद्धः शिव इत्युल्लासहेतुः हरिं स्मरयति ईषद्वलितं करोति मदनदाहकां पि स्त्राजनमनोहरणाय सकामो हर इति धूर्सोयमिति हास्य-हेतुः गिरि हिमालयं विमुखयति लज्जयेत्यर्थः ॥ ४४२ ॥

मधुगन्धि घर्मताम्यत्तिलकं स्वल्पदुक्तिघूर्णादरुणाक्षम् ॥
तस्याः कदाधरामृतमाननमवधूय पस्यामि ॥ ४४३ ॥

वैदेशिकः कश्चिन्मद्यपानकालीनं स्वस्त्रीमुखं स्मरन्नाह मध्विति तस्याः कदाचिन्मद्यपानकालीनमाननं मुखं कंपयित्वा अधरस्थं मधुरं पास्यामीत्यर्थः आननं किं भूतं मद्यगन्धि तथा घर्मश्रमजलेन ताम्यत् ग्लानं निलकं यत्र तदित्यर्थः स्वल्पन्ता मदनोक्तिर्वचनं यत्र तत् घूर्णन् अरुणं चक्षुर्नेत्रं यत्र तदित्यर्थः ॥ ४४३ ॥

मेदिन्यां तव निपतति न पदं बहुवल्लभेति गर्वेण ॥
आश्लिष्य कैर्न तरुणैस्तुरीव वसनैर्विमुक्तासि ॥ ४४४ ॥

मम योग्या न भवतीति कश्चित्काचिदाह मेदिन्यामिति पृथिव्यां तव चरणं न निपतति अहं बहुजनप्रेरयतीति अभिमानेन तत् मिथ्या कुतः यतः कैः युवभिः आलिङ्गय न त्यक्तानि अपि तु सर्वैरित्यर्थः संगमेपि विवशासीत्याशयः वसनैः वस्त्रैः तुरीवेत्यर्थः संभोगकालं विहाय यथा चतुर उपनायक उदासीन-स्तिष्ठति नायिकयापि तथैव स्थयं तेनैव प्रेमनिर्वाहान्यथा खलप्रवेशः स्यादिति ॥ ४४४ ॥

मूले निसर्गमधुरं समर्पयन्तो रसं पुरो विरसाः ॥
नेत्रव इव परपुरुषा विविधेषु रहःसु विनिधेयाः ॥ ४४५ ॥

दूर्ता नायिकां शिक्षयन्त्याह मूल इति मूले प्रेममूलकारणे संभोगे इति यावत् पक्षे मूलसमीपे निसर्गमधुरं स्वभावप्रियं स्वभावमिष्टञ्च रसं मुखं वीर्यं वा

द्रवञ्च समर्पयन्तो ददान इति पुरः अग्रे खलसमीप इति यावत् पक्षे पत्रसमीपे विरंता विमुखाः पक्षे अमधुराः इक्ष्व इव गुडवृक्षा इव परपुरुषा उपपतयः विविधेषु नानाप्रकारकेषु रहःसु सुरतेषु पक्षे गुह्येषु स्थलेषु न विधेया नोपभोग्याः पक्षे न चोष्याः का कत्रोपभोग्याः चोष्या एवेत्यर्थः विविधप्रकारक एकान्त एव तदुपयोगः कर्त्तव्य इत्याशयः यद्वा एकान्तेष्वपि नानाजनेषु कथनीया इत्यर्थः पक्षे न दातव्या इत्यर्थाः इति यद्वा बहुधा नोपभोग्याः खलमयादित्याशयः यद्वा नानाप्रकारक विचित्रसुरतेषु अवश्यं विनिधेयाः अत एव स्वनायिकावैलक्षण्यानुभवेन वशीभूता भवन्तीत्याशयः क्वचित्तु रसेष्विति पाठः तत्राप्येवमेवार्थः अर्थभेदेनाभासभेदाः स्वयमहनीयाः रहः सुरतगुह्ययोरिति मेदिनीकरः ॥ ४४५ ॥

महति स्नेहे निहितः कुसुमं बहु दत्तमर्चितो बहुशः ॥

वक्रस्तदपि शनैश्चर इव सखि दुष्टग्रहो दयितः ॥ ४४६ ॥

नायकदुर्विनयखिन्ना नायिका सखीमाह महतीति महति दृढे प्रचुरे च स्नेहे प्रेम्णि तिलतैले च निहितः तिलतैलेन शनिदाषशान्तिः विहितत्वात् कुसुमं मालादिरूपं पक्षे श्यामपुष्पं बहुधा दत्तम् अर्चितः सभाषितः पक्षे पूजितः बहुशः वारं वारं यदपि तदपि हेसखि दयितः प्रियः दुष्टग्रहः दुष्टाग्रहशीलः पक्षे क्रूरग्रहः वक्रः कुटिलः पक्षे दुष्टफलदाता शनैश्चर इव केनापि प्रकारेण कदापि शुभफलदाता न भवति यथा शनिस्तथाऽयं नायकः सर्वदा दुष्ट एव नानुरञ्जनशक्य इति भावः ॥ ४४६ ॥

मा शबरतरुणि पीवरवक्षोरुहयोर्भरेण भज गर्वम् ॥

निमो कौरपि शोभा ययोर्भुजङ्गीभिरुन्मुक्तैः ॥ ४४७ ॥

कश्चिदाह मेति खिङ्गयुवतिपुष्टस्तनयोर्भारेणाभिमानम् मा भजेत्यर्थः हेतुमाह ययोः कुचयोः भुजङ्गीभिः सर्पीभिः त्यक्तैः कञ्जुकैः शोभा सौन्दर्यमथ च खिङ्गखीत्यक्तवस्त्रैव यदि शोभा तदा कोभिमान इत्याशयः ॥ ४४७ ॥

मम चलितायाश्छायां भूमावागङ्गय सखि मिलत्पुलकः ॥

स्नेहमयत्वमनुज्झन् करोति किं नैव माऽपरुषम् ॥ ४४८ ॥

अत्यन्तसापराधोपनायके वाचनिकानुनयाद्यकारिणि त्वम् कस्मादेव प्रसन्ना
केन कारणेन जानेति वादिनीं सखीं नायिका वदति हेसखि अनेन रहस्य-
कथनयोग्यत्वं व्यज्यते अयं नायकः मयि स्नेहमयत्वं प्रेममयत्वमनुज्झन् त्यजन् प्रे-
मसूचकमानापनोदकवचनमात्रमकथयन्नित्यर्थाः मा मामपरुषम् अपगतकोपा-
मेषनायकः किन्न करोत्यपि तु करोत्यवेत्यर्थाः ननु संकेतस्थलगमनं विनैव कथं
त्वां सन्तोषयतीत्यतः प्रकारमाह मम नायिकायाः चलितायाः गुरुभिः सह क्वचि-
च्चलिताया इत्यर्थः अनेन कथनानवसरःसूच्यते छायां शरीरच्छायां भूमावालिङ्ग्य
हस्ताभ्यां भित्तिकादिमिषेण धृत्वा मिलत्पुलकः जातरोमाञ्चः कुपिताया इति-
पाठो न सम्यक् तथा च क्रियावैदग्ध्येनैव वशीभूतास्मीत्याशयः ॥ ४४८ ॥

मुषित इव क्षणविरहे रिपुरिव कुसुमेषुकेलिसंग्रामे ॥

दास इव श्रमसमये भजन्नताङ्गीं न तृप्यामि ॥ ४४९ ॥

नायकः सहचरं प्रत्याह मुषित इति क्षणविरहेऽल्पविरहे मुषित इव चोरित इव
हृतधन इवेति यावत् भजन्नताङ्गीं न तृप्यामीत्यन्वयः सम्भोगेच्छानिवृत्तिः कदापि
नेत्यर्थाः अनेन रत्नलाभनिश्चयेपि वैदेश्यं दुक्तुं न शक्नोमीति द्योत्यते तेन च नायि-
काया अथमामिलापशून्यत्वेनोत्तमत्वं ममात्रैकतानत्वादि च व्यज्यते न तृप्या-
मीत्यनेनोत्तरोत्तरं सुरते सौख्याधिक्यमेव न त्वन्यनायिकावत् बारंवारसुरते
वैरस्यमिति द्योत्यते कुसुमेषुसंग्रामे पुष्पशरयुद्धे सुरते रिपुरिव प्रतियोद्धे-
वात्यन्तनिर्दय इवेत्यर्थाः इषुसंग्रामपदाभ्यां निर्दयप्रहारस्य युक्तत्वं गम्यते
कामशास्त्रे सुरतसमये नायकेन तथैव कर्त्तव्यमिति रतिप्रक्रिया तदुक्तं दीर्घ-
लिङ्गी दृढाघाती चिरमैथुनकारकः स एव बल्लभः स्त्रीणां न शूरो न च परिडत-
इति श्रमसमये सुरतान्ते दास इव परिचारक इव सकलरतश्रमहन्तेत्यर्थाः यद्यपि
श्रमापनोदनं नायिकाकर्त्तव्यं तथापि स्वस्य समर्थत्वप्रीतत्वादि सूचनायं दम् ॥४४९॥

मुञ्चसि किं मानवतीं व्यवसायादिद्वगुणमन्युवेगेति ॥

स्नेहभवः पयसाऽग्निः सान्त्वेन च रोष उन्मिषति ॥ ४५० ॥

नायिकासखी नायकमाह मुञ्चसीति मानिनीं व्यवसायेन मानापनोदक-

व्यापारेण द्विगुणः अधिकः मन्युवेगः कोपप्रचण्डतारूपो यस्या एतादृशीति
मानापनोदकेनाधिककुपिता भविष्यतीति भयेन किं मुञ्चसि वृथा त्यजसीत्यर्थः
हेतुमाह स्नेहभ्रवः प्रेमसंजातः तैलसंजातश्च रोषः कोपः वह्निश्च शान्त्वेन शान्ति-
वचनेन पयसा जलेन चोन्मिषति छलत्वशून्यो भवति प्रकटो भवति अपगच्छ-
तीति यावत् वह्निपक्षे उद्भूतो भवतीत्यर्थः तथा च नायिकामानो नायकशान्तिव-
चनादिना प्रव्यक्तः कर्त्तव्यः तेनैवाप्रे मानशान्तिरन्यथा ग्रन्थिः स्यादिति ऋटि-
त्येव मानापनोदनं कर्त्तव्यं विलम्बो न कर्त्तव्य इत्याशयः स्नेहस्तैलादिकप्रेम्णो
रिति नानार्थाः ॥ ४५० ॥

मलयजमपसार्य घनं वीजनविघ्नं विहाय बाहुभ्याम् ॥

स्मरसंतापादगणितनिदाघमालिङ्गते मिथुनम् ॥ ४५१ ॥

कश्चित्कश्चित्प्रत्याह मलयजेति मिथुनं नायिकानायकश्च द्वयं कन्दर्पदाहात्
अगणितनिदाघमवहेलितधीष्मदोषमालिङ्गते परस्परमालिङ्गनं करोतीत्यर्थः घनं
निविडं चन्दनमपसार्य दूरे स्थापयित्वेत्यर्थः यद्वा मलयजमपसार्य घनं बाद्यं
चापसार्येत्यर्थः वीजनस्य तालवृन्तादिचालनस्य परस्परकृतस्य विघ्नं निवारणं
बाहुभ्यां नायकबाहुना नायिकावीजननिवारणं नायिकाबाहुना नायकवीजननि-
वारणं कर्त्तव्येत्यर्थः वस्तुतो बाहुभ्यामालिङ्गते इत्यन्वय एव श्रेयान् तथाच सकल-
सुखसामग्रीं विहाय बहुतरं दुःखमगणयित्वाप्यालिङ्गते महासुखजनकत्व-
मित्याशयः घनं सान्द्रं घनं वाद्यमित्यनेकार्थः ॥ ४५१ ॥

महतोपि हि विश्वासान्महाशया दधति नाल्पमपि लघवः ॥

संवृणुतेऽद्रीनुदधिर्निदाघनद्यो न भेकमपि ॥ ४५२ ॥

भयेन क्षुद्रजनशरणापन्नं महान्तं जनमन्योक्तया कश्चिदाह महतेति महा-
शयाः उच्चमनसः पक्षे बृहत्परिमाणाः हि निर्णयं विश्वासात् आत्मीयत्वनिश्च
यात् प्रणयाद्वा महतोपि प्रव्यक्तानपि दधति गोपयन्ति लघवः क्षुद्राः पक्षे अल्प-
परिमाणाः अल्पं क्षुद्रं जनं पक्षेऽल्पपरिमाणं न दधतीत्यन्वयः उभयत्र दृष्टान्तमाह
अद्रीन् मैनाकप्रभृतीन् भीतान् पर्वतानुदधिः समुद्रः संवृणुते गोपायति ग्रीष्म-

कालीनसरितः भेकमपि मण्डुकमपि न गोपायन्तीत्यन्वयः तथा च महतामेव शरणदानसामर्थ्यं नाल्पानामित्याशयः ॥ ४५२ ॥

मधुधारेव न मुञ्चसि मानिनि रूक्षापि माधुरीं सहजाम् ॥

कृतमुखभङ्गापि रसं ददासि मम सरिदिवाम्भोधेः ॥ ४५३ ॥

नायको मानिनीं नायिकां प्रत्याह मध्विति हे मानिनि मानवति रूक्षापि प्रेमरहितापि पक्षे वैद्यशास्त्रोक्तद्रव्यगुणकथने अचिक्वणे पठितापि सहजां स्वाभाविकीं माधुरीं प्रियकथनं पक्षे मधुरत्वं न मुञ्चसि न त्यजसि मधुधारेव माक्षिक-प्रवाह इवेत्यर्थः तथा च वचनमात्रेण परिनुष्टासि न तु हृदयेन यथा मधुधारा बहिरत्यन्तचिक्वणापि परिपाके रूक्षा भवतीत्याशयः ननु यद्यहं रूक्षा तदा किमिति प्रसाद् इत्यत आह कृतं मुखम्यारम्भस्य प्रसादनारम्भस्य प्रसादनोपयस्य भङ्गः खण्डनं यथा तादृश्यपीत्यर्थः पक्षे कृतः मुखे आरम्भे सम्भेदारम्भे भङ्गस्तरङ्गा यथा तादृश्यपीत्यर्थः रसं शृङ्गाररसं पक्षे जलं ददासीत्यर्थः अम्भोधेः समुद्रस्य सरिदिव गङ्गादिवदित्यर्थः तथा च मानापनोदनव्यापारेणापि मम सुखमेवेत्याशयः रूक्षस्त्वप्रेम्ण्यचिक्वणे इति विशेष्यनिघ्ने विश्वः रूक्षं चणकादिमाक्षिकमिति वैद्यके मुखमादावकाये च वक्त्रं निस्सारणं मुखमिति विश्वः भङ्गो वाचिषु विख्यातो भङ्गो जयविपर्ययः भङ्गे भेदे रुजायाञ्चेति नानार्थाः ॥ ४५३ ॥

मदनाकृष्टधनुर्ज्याघातैरिव तरुणि पथिकतरुणानाम् ॥

वीणातन्त्रीक्वणौः केषां न विकम्पते चेतः ॥ ४५४ ॥

देशान्तरगमनोद्यतः कदा गमिष्यसीति नायिकयांको नायको नायिकां प्रत्याह मदनेति हे तरुणि युवति गृहिणीतिपाठः प्रामादिकः अपरित्याज्यत्वं व्यज्यते तेन गमनस्य परायत्तत्वं व्यज्यते केषां पथिकयुवजनानां चेतः हृदयं वीणातन्त्रीशब्दैः तत्र तत्र श्रुतैः न विकम्पते न चञ्चलं भवति अगि तु सर्वेषामित्यर्थः कन्दर्पा-कपितधनुर्ज्याशब्दैरिवेत्यर्थः तथा च यदा मम वीणाश्रवणं भविष्यति तदैव तव वचनं स्मृत्वा गमिष्यामि न विलम्बशङ्केत्याशयः कोचत्तु वीणावादपरं नायिकां सख्याह पथिकतरुणतोषार्थमेव वीणां वादयसीति परिहासो वाक्यार्थः इत्याहः

वीणाशब्दतुल्यं तव वचनं श्रुत्वा पथिकस्य ममार्तावामिलापेति कश्चित्पथिकः
काञ्चित्प्रत्याहेति प्राञ्चः ॥ ४५४ ॥

**मम भयमस्याः कोपो निर्व्वेदोस्या ममापि मन्दाक्षम् ॥
जातं कुचान्तरिक्षे स्मितसंवृतिनमितकन्धरयोः ॥४५५॥**

कश्चिन्नायकः सखायं प्रति स्वकीयनायिकावृत्तांतं नैशं प्रातराह ममेति
मम प्रथमतोऽन्यनायिकाभांगो जातस्स नायिकया ज्ञात इति भयं यावत्स्थितं तन्ना-
यिकायाः कुचान्तरिक्षे स्तनयोर्मध्यदेशे यातं प्रविष्टमित्यर्थः कुचान्तरालप्रदर्शनं
कारितं नायिकया अतःपरं भयं नास्तात्याशयः अस्याः नायिकायाः कोपः
अन्यनायिकापभोक्त्तरं मां दृष्ट्वा क्रोधः कुचान्तरिक्षे वक्षःस्थलाकाशे दृश्ये
इति यावत् यात इति लिङ्गविपरिणात्मनान्वयः अस्याः निर्व्वेदः वैराग्यं यातः
कुचान्तरिक्षे इत्यन्वयः मम कोपयोग्योपि नायं नायकाधम इति बुद्ध्या वैराग्यमि-
त्याशयः ममापि मन्दाक्षं लज्जा कुचान्तरिक्षे यातमित्यन्वयः अपिशब्देन स्वस्मिन्
धृष्टता व्यज्यते नायिकानिर्व्वेददर्शनेन लज्जा जाता परन्तु कुचान्तरं दृष्ट्वा पुनर्ग-
तेत्याशयः स्मृत्या स्वस्य दुश्चरितस्मृत्या संवृत्या तयोरपि कोपनिर्व्वेदयोरति-
धीरत्वात् गोपनेनेत्यर्थः नमिता नम्रा कन्धरा ग्रीवा ययोस्तयोरित्यर्थः सति सप्तमी
द्विवचनमिदं तथा च महाकोपकारणोपि तस्या धैर्य्यक्षमादिकं कियद्वक्तव्यमुप-
भांगो जात एवेति श्लोकार्थः शिरोभिः कन्धरेत्यर्पात्यमरः आचयोर्मध्ये मम भयं
तस्याः कोप इत्यादिक्रमेणान्वयः षष्ठीद्विवचनमेव वा क्व चान्तरिक्षे इतिपाठे
कुत्राप्याकाशे भयादिकं गतमित्यर्थो द्रष्टव्यः स्मितसंवृतीतिपाठे मन्दाहासगोप-
नार्थं नम्रग्रीवयोर्मिलनमभूदित्यर्थः कोपकारणोपि सानुरागैव संत्याशयः ॥ ४५५ ॥

**मुक्ताम्बरैव धावतु निपततु भुवि सा त्रिमार्गगा वाऽस्तु ॥
इयमेव नर्मदा मम वंशप्रभवाऽनुरूपरसा ॥ ४५६ ॥**

गृहिण्यसप्तमत्या सम्भाव्या नैषम्यं न कर्त्तव्यमिति वादिनं सहचरं द्विमा-
र्य्यस्सखाह मुक्तेति हे सखे सा गङ्गा पक्षे कुलहीना गृहिणी मुक्ताम्बरा त्यक्ता-
काशा च एवकारेण पुनराकाशसख्योङ्गो व्यवक्षिते पक्षे सप्तम्यां मयि च कोपेन

त्यक्तवसनैव धावनं करोत्वित्यर्थः एवकारेण स्वाभाविकवस्तुपरित्यागेनातिनि-
 ल्लज्जत्वं द्योत्यते भुवि पृथिव्यां निपततु लुण्ठतु त्रिपथगा स्वर्गमर्त्यपाताल-
 गामिन्यस्त्वित्यर्थः त्रिपथगानाम्नी भवत्वित्यर्थो वा पक्षे त्रिपथगा बहुविधनिन्दि-
 तपथगामिनीत्यर्थः त्रिशब्दस्य बहुपरत्वात् प्रकरणात् निन्दितपथलाभः इयं
 नर्मदा रेवा पक्षे सुखदा नायिकेत्यर्थः मम नर्मदेत्यन्वयः वंशप्रभवा वेणुमूलो-
 त्पन्ना नर्मदाया वेणुमूलोत्पन्नत्वात् पक्षे कुलीनेत्यर्थः अनुरूपः खातानुरूपः पक्षे
 स्वकुलसदृशो रसो जलं शृङ्गारश्च यस्याः सा तथेत्यर्थः ॥ ४५६ ॥

मृगमदलेपनमेनं नीलनिचोलैव निशि निषेवस्व ॥

कालिन्यामिन्दीवरमिन्दिन्दिरसुन्दरीव सखि ॥ ४५७ ॥

नायिकां कृष्णस्य दूतो वदति मृगेति मृगमदलेपनं कस्तूरीचिन्त्यासं सखीपदेन-
 हितकथनयाग्यत्वं ध्वन्यते स्वनायकं नील निचोलैव धृतकविधनीलवस्त्रेव रात्रौ
 निषेवस्व कस्तूरीलेपनसेवया कृष्णाम्बरेण च कृष्णामिसारिकात्वमेवाचिन्तित-
 त्याशयः कालिन्यां यमुनायामिन्दीवरं नीलकमलमिन्दिन्दिरस्य भ्रमरस्य सुन्दरी
 पत्नो वेत्यर्थः एवमेव कारणोऽलक्षिता सती विदग्धा लोकैर्ज्ञायसे नान्यथाति-
 भावः ॥ ४५७ ॥

मम सख्या नयनपथे मिलितः शक्तो न कश्चिदपि चलितुम् ॥

पतितोसि पथिक विषमे घट्टकुटीयं कुसुमकेतोः ॥४५८॥

कञ्चन नायकं प्रलाभयितुं दूती स्वनायिकाचातुर्यादि वक्ति ममेति मम
 सखीनयनपथे नेत्रकटाक्षमार्गे प्राप्तः कश्चिदपि बहुस्त्रीकापि चलितुं गन्तुं न शक्नोति
 पथिक चारविरहितत्वेन तव गमने का कथेत्याशयः विषमे दुर्गमे परमबन्ध-
 कारके इत्याशयः प्राप्तोसि मम सखीचातुर्यसौन्दर्यलुब्धः प्राप्तबहुभोगस्त्व-
 मत्रैव स्थास्यसीतिभावः इयं मम सखी मकरकेतोः कामस्य घट्टकुटी घट्टप्रदेश-
 कृतकुटीसदृशा सादृश्यस्य गम्यमानत्वात् कुटीकार्यकारित्वाद्वा श्रयमाशयः
 कामाख्यादेशे घट्टादौ पुंश्रुलीभिरकैका कुटी क्रियते समीचीना वासयोग्या च
 तत्रागत्य स्थितः पथिकः कुटीस्वामिन्या मोहिनो भवति तस्माद्गन्तुं न शक्नोति

यदि कदाचित्प्रपलाय्य गच्छति तदाकर्षणमन्त्रप्रभावेण प्रभातसमये पुनस्तत्रैवा-
यात्यतस्त्वयान्यत्र गन्तुमशक्यत्वात् अत्रैव संभोगी तिष्ठेत्याशयः यद्वा महाधन-
देशान्तरप्राप्तं नायकं कटाक्षयन्तीं काञ्चिद्बुद्धा विद्वेषिणी प्रतिवेशिन्याह त्वदीयं
सर्वमियं प्रहीष्यत्यतस्त्वयान्यत्र गन्तव्यमित्याशयः ॥ ४५८ ॥

महता प्रियेण निर्मितमप्रियमपि सुभग सह्यतां याति ॥
सुतसम्भवेन यौवनविनाशनं न खलु खेदाय ॥ ४५९ ॥

स्वापराधकुपितां नायिकां ज्ञात्वा भयेन नायिकासमीपमनागतं नायकं
नायिकादृती वदति महतीति सुभग सापराधे त्वयि मम सखी पूर्ववत्प्रेमवती
यतोतस्त्वमत्यन्तभाग्यशालीत्याशयः महता प्रियेण परमप्रेमपात्रेण निर्मितं
कृतमप्रियं द्वेष्यं सह्यतामद्वेष्यताम् अपिना प्रियतां यातीत्यर्थः अर्थान्तरन्यास-
माह सुतसम्भवेन पुत्रोत्पत्त्या यौवनविनाशनं स्तनपतनादिकं खेदाय दुःखाय
न खलु नैव भवतीतिशेषः एवञ्च चिरकालसुखदसुतोत्पादां यथा स्वभावाद्दल्प-
कालिकयौवनविनाशकोपि श्लाघ्यः तथा बहुधा सुखदायके स्वल्पे कोपकारके
त्वयि प्रीतैव मम सखी त्वयावश्यमागन्तव्यमित्याशयः ॥ ४५९ ॥

मानग्रहगुरुकोपादनु दयितान्येव रोचते मह्यम् ॥
काञ्चनमयी विभूषा दाहाञ्चितशुद्धभावेव ॥ ४६० ॥

नायिकाकोपार्थमिथ्याविचेष्टमानं नायकं वारयन्तीं नायिकासखीं नायक-
श्राह मानेति मानग्रहणे यो महान् कोपस्तस्मादनु तादृशकोपशान्त्युत्तरमित्यर्थः
एवञ्च कोपेन न कापि क्षतिः प्रत्युत लाभ इत्याह दयिता प्रेयसी तथा च क्षणमपि
मानो न स्थास्यतीत्याशयः अन्येवाननुभूतसमागमेव मह्यं रोचते इच्छाविषयो
भवतीत्यर्थः केचलकनकमयी भूषा भूषणं दाहसंपादितनैर्मल्यभावा यथेत्यर्थः
तथा च मानापनोदनसामर्थ्याभिमानतयानुभूतसुरतलोभेन वृथा कोपं मया सम्प-
द्यते इत्याशयः ॥ ४६० ॥

॥ इति श्रीसचलविरचिते मकारव्रज्या समाप्ता ॥

यूनः कण्टकविटपानिवाञ्चलप्राहिणस्त्यजन्ती सा ॥

वन इव पुरेऽपि विचरति पुरुषं त्वामेव जानन्ती ॥ ४६१ ॥

नायिकासञ्चाराधिक्यं दृष्ट्वा संदिग्धमानसं नायकं दूर्ता वदति यून इति यूनस्तरुणान् अनेन स्पृहणीयत्वमप्रतिषेध्यत्वं च व्यज्यते किंभूतान् अञ्चलप्राहिणः बलात्कारेणाञ्चलस्य वस्त्रान्तस्य ग्रहणपरानित्यर्थाः वने कण्टकविटपानिव अरण्ये कण्टकमयान् वृक्षानिवेत्यर्थाः अनेनानिच्छया संबद्धत्वं व्यज्यते सा मम सखी त्यजन्ती अतिरुक्षतया भर्त्सनादि कृत्वा यूनामुपेक्षां कुर्वाणेत्यर्थाः । पुरे महानगरे एवञ्च गृहकार्यार्थमवश्यसंचारयोग्यत्वं कथ्यते पुरुषं सर्वत्र रक्षकं त्वामेव जानाति नान्यमित्यर्थः तथा च वनसंचारे यथा स्वभावात् पथिक-विद्वेषिणः कण्टकवृक्षा अचेतना इति संभाव्यास्तथा महानगरं स्वभावदुर्जनास्ति-ष्ठन्तु त्वदेकासक्ताया मम सख्याः तन्मिलनेपि नानुरागशङ्कं त्याशयः सा तवोपेक्षया नेति यद्वा भोगसामर्थ्यमेवातिचपलावश्याकर्षणमन्त्रौ नान्य इति कश्चित्सखा-यमाह त्वामेव पुरुषमभिमतयथेष्टरतप्रदं जानन्ती अनुभवन्ती सर्तासर्वत्र विचरति यदृक्षया परन्तु न स्थिरा भवति पुनस्तवैवानुसरणङ्कुराति संति धन्यस्त्वमिति वाक्यार्थः ॥ ४६१ ॥

युष्मासूपगताः स्मो विबुधा वाङ्मात्रपाटवेन वयम् ॥

अन्तर्भवति भवत्स्वपि नाभक्तस्तन्न विज्ञातम् ॥४६२॥

गुणां दरिद्रगणो धूर्त्तं परिडितमन्यमधरराजपूजितमनुसृत्य बहुकालं राजसे-वां कृत्वाऽलब्धफलस्तमाह युष्मास्विति वचनमात्रपटुत्वेन भवद्भिः प्रतारिता वय-मित्यर्थः हे विबुधाः परिडिता इत्यर्थः पक्षे विगतबोधा मूढा इत्यर्थः युष्मासु बहुषूप-गताः मिलिताः स्म बहुभिश्चिरकालमादाय भवद्भिश्चासेन स्थिता इत्यर्थः एवञ्चानु-पेक्षणीयत्वमपेक्षायां बहुपुण्यञ्चेति व्यज्यते भवत्स्वपि परिडितेष्वपि अपिना मूर्खे का कथेत्याशयः नान्तर्भवति अभक्तः भक्तिरहितः पक्षे भक्तरहितः दरिद्र इत्यर्थः इति प्रथमं न ज्ञानमित्यर्थस्तथा च धनग्रहणं विना न कस्यापि भवद्भिः किमपि क्रियते इति ॥४६२॥

यत्र न दूती यत्र स्निग्धा न दृशोपि निपुण्या निहिताः ॥
न गिरोद्यापि व्यक्तीकृतः स जारोनुमरणेन ॥ ४६३ ॥

कश्चित्कञ्चिदाह यत्रेति सर्व्वप्रकारेण गुप्तः स जार उपपत्तिः अनुमरणेन जारमर-
णानन्तरं द्वित्रिदिनाभ्यन्तरेऽकस्मान्नायिकामरणेन व्यक्तीकृतः जनैरेवानुमित इत्यर्थः
अस्याः प्रेमगोपनचानुर्य्यं सर्व्वार्थिकमित्याशयः गोपनप्रकारमाह यत्र नायके
कदापि दूती न प्रेषिता न वा नायकप्रेषिता गनेत्यर्थः स्निग्धाः प्रेमवत्यो दृशः कटाक्षा
निपुण्याऽतिचानुरया न निहिताः न प्रेषिताः अपिना कटाश्रयाग्ये तदभावविरोधः
कथपते अद्यापि बहुकालमपि पूर्व्ववत् न गिरः प्रेमसूचकानि गुणकथनादीनिनेत्यर्थः
स भावोनुरागेणेति पाठे सखायं प्रति नायकोक्तिः कैरपि न ज्ञातो यो भावः
संभोगस्वीकार- सूचकचेष्टादिरूपः स भावोऽकस्माद्गहसि मिलितया समयविशेषे
सुरनदानेन पूर्व्वानुरागेणाद्य व्यक्तीकृतस्तथेति धन्योहमस्मीति ॥४६३॥

या नीयते सपत्न्या प्रविश्य या वर्ज्जिता भुजङ्गेन ॥
यमुनाया इव तस्याः सखि मलिनं जीवनम्मन्ये ॥४६४॥

काचित् सखीमुपदिशति येति सखिपदेन कथनयोग्यत्वं व्यज्यते तस्या नायि-
काया जीवनं जीवितं पक्षे जलं मलिनं निन्द्यं मरणतुल्यमित्यर्थः पक्षे स्वभावतः
श्यामं तस्याः कस्याः या सपत्न्या पतिप्रियस्या पुर आनीयते पतिसमीपमानीयते
पक्षे गङ्गाया समुद्रसंविधमानीयते इत्यर्थः भुजङ्गेन खिङ्गेन पतिसपत्नीप्रियेण
पिशुनेनेत्यर्थः पक्षे कालियसर्पेणेत्यर्थः प्रविश्य पत्यनुमतिवर्ज्जिता पतिसमीपाग-
मने वारितेत्यर्थः पक्षे जले प्रविश्य वर्ज्जिता सर्व्वप्राणिनामागमनं रुद्धमिति भावः
यद्वा वर्ज्जिता दूषितेत्यर्थः पक्षे आवर्ज्जितानुरञ्जितेत्यर्थः यमुनाया इव कालिन्द्या-
इव एवञ्च सपत्नीयुक्ताया जीवनमेव मरणमतो मत्कथनेन त्वं पत्यनुमत्या स्थित्वा
तमधीनं कृत्वा सुखेन यथा स्थेयं तथा कुर्विति सुखदमपि सजातीयानुशरणं
त्याज्यमिति कश्चिद्ब्रूदतीति कश्चित् ॥४६४॥

यस्मिन्नयशोपि यशो हीर्ष्वध्नो मान एव दौःशील्यम् ॥
लघुता गुणज्ञता किं नवो युवा सखि न ते दृष्टः ॥४६५॥

नायकं प्रथमतः सङ्गमयितुं नायिकां दूती वक्ति यस्मिन्निति हे सखि मित्रस-
मीपे हितमेव वक्तव्यमिति ध्वनिः स प्रतिवेशी नवोऽधुनैव लब्धयौवनः युवति-
प्रौढ इत्यर्थाः सुलभत्वं शिक्षणीयत्वं चिरभोग्यत्वं सम्प्रति यथेष्टरतिदातृत्वञ्च
व्यङ्ग्यं ते तव किं प्रश्नेन दृष्टः यदि कदाचिदपि त्वया दृष्टः स्यात्तदा संप्रत्युक्तमेव
स्यादित्याशयः यस्मिन्नायके औपपत्यजमयशो दुर्वादो यश एव सर्वनायिका-
स्पृहणीयमेवेत्याशयः यस्मिन् हीर्लजा विघ्नः क्षणमपि भोगविरोधित्वात् क्षणमपि
सकारणोपि मानो दुःशीलता शीललेशशालिन्या कर्तुमशक्यत्वात् कटुवचनादेः
का कथेत्याशयः यस्मिन् लघुता भ्रष्टिति संभाषणालिङ्गनादिरूपा गुणज्ञता
चैदग्ध्यम् ईदृशे विषये लघुत्वोचितेत्याशयः एवञ्च यदि कामकलावैदग्ध्याभिमा-
नो मदुक्तौ वा विश्वासस्तदा सङ्केतस्थानस्थापितं तं द्रष्टुं गन्तव्यं मया
सहेति ॥ ४६५ ॥

यद्विद्यते खलानाम्माहात्म्यं क्वापि दैवयोगेन ॥

काकानामिव शौक्ल्यं तदपि हि न चिरादनर्थाय ॥४६६॥

पिशुने घुणाक्षरन्यायेन समीचीनं कार्यं दृष्ट्वा विश्वासपरं कञ्चन कश्चि-
दाह यदिति खलानां स्वभावदुष्टानां माहात्म्यं महत्त्वं समीचीनकर्म दैवयोगे-
नादृष्टवशात् यत् कदाचित् दृश्यते तदपि तादृशमहत्त्वमपि अपिना यावज्जीवं
निन्दितकार्यपरिग्रहः न चिरात् शोभनेवानर्थाय परमार्थकारकं भवति यथा
काकानां स्वभावश्यामानां शुक्लं रूपमित्यर्थः यथा कदाचित् शुक्लरूपवान्
काको दृश्यते परन्तु स काकः स्वधर्मं परद्रोहं न मुञ्चति दर्शनमात्रेणानिष्टका-
री च भवति तथा खलमाहात्म्यदर्शने सत्फलं न भवति अतस्त्वया कथमपि
खलविश्वासां न कर्तव्य इति भावः ॥ ४६६ ॥

यत्खलुखलमुखहुतवह्विनिहितमपि शुद्धिमेव परमेति ॥

तदनलशोचमिवांशुकमिह लोके दुर्लभं प्रेम ॥ ४६७ ॥

कंचित् खलसहचरं समीचीन नायकं नायिकया सङ्गमयितुं स्तुवन्ती दूती
नायिकामाह यदिति तत्प्रेम इह शृङ्गारविषये लोके प्राणिमात्रे दुर्लभं महापुरुषेण

कदाचित्केनापि लब्धं बहुधाऽप्रसिद्धमित्याशयः अनलेन अग्निदाहेन शुद्धं पूर्वरूपा-
धिकरूपमंशुकं वस्त्रं सुवर्णसूत्रमयं यद्वाऽग्निनाऽदाह्यं देवलोकप्रसिद्धं तदिवेत्यर्थः
अत एवात्र दुर्लभमिदमित्याशयः तत् कतरन् यत्तु खलु कर्ममात्रविघटकत्वेन
प्रसिद्धः खलः पिशुनः तस्य मुखं परपीडया दाहकत्वाद्दग्निः तस्मिन् विनिहित-
मपि खलवचनविषयोपीत्यर्थः अपिद्विरोधे शुद्धिमेति प्रेम न गच्छतीत्यर्थः
एवकारेणाशुद्धेः कदापि संबन्धो नास्तीति कथ्यते प्रत्युत खलसंबन्धे द्विगुणितं
भवतीत्याशयः एवञ्च तस्य खलमैत्रीमधुना विनाशय तदनन्तरं तेन सङ्गतिः
कर्तव्येति केचित्तु प्रेम्णि खलवञ्चनमावश्यमिति कश्चित् कश्चिदुपदिशतीत्याहुः
यद्वा खलोपहासात् उदासीनां नायिकां दूती वदति प्रेम्णि खलसम्बन्धो भवत्येव
तावता नोदासितव्यमिति । यद्वा तथैवोदासीनं नायकं नायिकासखी संबो-
धयति व्यञ्जनापूर्ववत् ॥ ४६७ ॥

यन्नावधिमर्थयते पाथेयार्थं ददाति सर्वस्वम् ॥
तेनानयातिदारुणशङ्कामारोपितं चेतः ॥ ४६८ ॥

कश्चित्सहचरं वदति यन्नेति यन् अवधिं कदा गमिष्यतीति व्यवस्थां नार्थ-
यने न कारयतोत्यर्थः पाथेयार्थं पथि भक्षणार्थं सर्वस्वं सर्वधनं ददातीत्यर्थः
सर्वस्वपदोपादानात् प्रातर्भक्षणार्थमपि नापेक्ष्यते तेन क्वचिद्धनिनि सङ्गतेयमि-
दानीमिति व्यज्यते तेन पूर्वोक्तेनानया मया यत्नेन रक्षितया चलचित्तया मम
चेतश्चित्तं दारुणम् अपयशोजनकसन्देहमारोपितं चित्तं साशङ्कमित्यर्थः
आरोपितपदेन निश्चयाभावः कथ्यते तेन यथाशक्त्या त्वया रक्षणीया मयाऽशक्व-
तया गम्यते इति ॥ ४६८ ॥

यूनामीर्ष्यावैरं वितन्वता तरुणि चक्ररुचिरेण ॥

तव जघनेनाकुलिता निखिला पल्ली खलेनेव ॥ ४६९ ॥

नायको नायिकां वदति यूनामिति हे तरुणि अनेन सर्वस्वपृहणीयत्वेन यौवन-
दोषोयं तवेति ध्वन्यते जघनैकेनेत्यर्थः निखिला सम्पूर्णा पल्ली पामरवसति-
राकुलिता त्वदासक्ता कृता निखिलपल्लीत्यादिना त्वत्सदृशी नान्येति सर्व्वे

त्वय्यासक्ताः परन्तु तव दोषो नास्ति ममापि त्वय्यांशक्तिस्तेनैवेत्याशयः यथा
 ललेन दुष्टेनेत्यर्थः यूनामीर्षया परस्परस्पर्द्धतया चैरं विस्तारयतेत्यर्थः समानः
 चक्रवत् रथचक्रवत् मनोज्ञेन पक्षे मुखदाक्षिण्येन चक्रस्य ग्रामप्राणिसमूहस्य
 रुचिरेण रुचिविषयेन कपटप्रेमपात्रेणेति यावत् सर्वान् सकान् त्यक्त्वा मय्ये-
 वासक्तासीति मम भाग्यमित्याशयः ॥ ४६६ ॥

यावज्जीवनभावी तुल्याशययोर्नितान्तनिर्वर्द्धः ॥

नद्योरिवैष युवयोस्संगो रसमधिकमावहतु ॥ ४७० ॥

नायिकानायकसहचरं प्रेमज्ञं बुद्ध्वा नायकसमक्षं चरावाह यात्रादिति युवयोः
 युवा च युवती च युवानौ तयोरित्यर्थाः एवञ्च द्वयोर्बन्धनेनैव कथनेन रूपकुलशी-
 लादिना सर्व्वथासौ सादृश्यं कथ्यते तेनात्यन्तमुन्नितं द्वयोः प्रेमेत्याशयः सङ्गः
 मैत्री पणः विद्यमानः पक्षे प्रवाहद्रूपसंयोगमधिकं दिने दिने वर्द्धमानं रसं प्रेम
 मिलित्वा शृङ्गारादिव्यवहरणं वा पक्षे जलमावहतु समन्तात् प्राप्नोत्वित्यर्थः
 ममाभिप्रेतं तदेव साधयिष्यतीत्याशयः पक्षे प्रवाहरूपो भवतु एवञ्च यथाति-
 प्रवाहरूपस्य सम्भेदप्रवाहस्य सकलकालुष्यरहितस्य रसस्सर्व्वश्लाघ्यः तथा
 युवयोस्सङ्गः सर्व्वथा मम श्लाघ्यः कार्य्यकारी चेत्याशयः यावज्जीवनं यावदायुः
 भावी भवनशीलः स्थिर इत्यर्थः पक्षे यावज्जलावस्थितिकालं व्याप्येत्यर्थाः तुल्यः
 सर्व्वप्रकारेण समासः आशयश्चत्तं ययोस्तयोरित्यर्थाः तथाच समानचित्तौ द्वात्रेव
 दुर्लभौ तृतीयस्य का शङ्केति व्यज्यते तेन सर्व्वथा तृतीयसङ्गकरणं नोचितमिति
 रहस्यव्यङ्ग्यं पक्षे तुल्यौ समानप्रमाणौ आशयौ जलाधारदेशौ ययोरित्यर्थाः
 न्यूनाधिकप्रवाहसङ्गस्तु न मनोहारःत्याशयः नितान्तं दृढं भेदशून्यः गोप्यागोप्य-
 सकलालापमय इत्यर्थाः पक्षे संगमावधिपरमगम्यदेशपर्यन्तमविभक्त इत्यर्थाः
 नदश्च नदी च नदी तयोरित्यर्थाः यद्वा दूर्ताद्वारकप्रेमकरणं पट्करणं पतितं भट्टिति
 व्यक्तं भविष्यतीति द्वाभ्यां दूर्तां प्रताप्यं प्रेमकृतमत्यन्तचतुरा दूर्ता मया ज्ञात-
 मिति वक्तुमाशां दृच्छलेन यातं वृत्तान्तं कथयति केचित्तु बालां परित्यज्य
 प्रदेशगतं सखायं बालायौवनं बुद्ध्वा सखा महता श्रमेणानीय परिहसतीति
 वक्तव्यार्थः इत्याहुः ॥ ४७० ॥

यन्निहितां शेखरयसि मालां सा यातु शठ भवन्तमिति ॥
प्रहरन्तीं शिरसि पदा स्मरामि तां गव्वर्गुरुकोपाम् ॥४७१॥

नायकस्सहचरं वक्ति यदिति यन्निहितां यया दत्तां मालां शेखरयसि शि-
रोलङ्करणं कुरुषे हे धूर्त्त सा नायिका भवन्तं पातु इत्युक्त इतिशेषः मस्तके चर-
णेन ताडयन्तीं गव्वर्णेण सौभाग्याभिमानेन गुरुर्महान् क्रोधो यस्यास्तामेव
स्मरामि तस्या एव वशोस्मृतिभावः ॥ ४७१ ॥

यौवनगुप्तिं पत्यौ बन्धुषु मुग्धत्वमाज्ज्वं गुरुषु ॥
कुर्वाणा हलिकवधूः प्रशस्यते व्याजतो युवभिः ॥ ४७२ ॥

इमां बालां मत्वा प्रतिवेशिना त्वया न भुज्यते युवमिर्बहुमिरुदासीनै-
र्भुज्यते इति नायिकाप्रतिवेशिनं कश्चिद्ब्रूति यौवनेति पत्यौ स्वामिनि यौवन-
गोपनं श्वशुरकुलगमनभयात् संरक्षणभयाद्वा बन्धुषु भ्रातृवर्गेषु मुग्धत्वमल्प-
ज्ञत्वं गुरुषु आज्ज्वम् ऋजुतां कुर्वाणा युवशिक्षयैव कुर्वाणेत्यर्थः हलिकवधुः
पशुतुल्यपरिवारेत्याशयः व्याजतः छलतः प्रशस्यते अर्थादुपहस्यते सर्वथा बाल-
चेष्टां कुर्विति बालां शिक्षयित्वा पत्यादिनिकटे सर्वथा बालेयमित्युक्त्वा
प्रतार्यं सर्वा बालाश्च गृहीत्वा सर्वैर्भुज्यते त्वया न कथं भुज्यत इति
वाक्यार्थः ॥ ४७२ ॥

यो न गुरुभिर्न्न मित्रैर्न्न विवेकेनापि नैव रिपुहसितैः ।
नियमितपूर्वः सुन्दरि स विनीतत्वं त्वया नीतः ॥ ४७३ ॥

स्वाभिप्रेतनायकेन सङ्गमयितुं इती नायिकामाह य इति यस्सर्वथा
दुर्विनीतो गुरुमित्रविवेकैरननुकूल एव कुलशत्रुहसितैः पूर्व नियमनयोग्यसमयेपि
विनयं न प्रापित्यर्थः हे सुन्दरि अनेन समीचीननायकसौलभ्यं तदनुपेक्षणी-
यत्वं च व्यज्यते स कयाप्यगृहान इत्यर्थः त्वयातिचिदग्धया विनीतत्वं समयेऽती-
तेपि प्रापितः तथा च स्वं नायकाभामं पगित्यज्य सकलगुणपुञ्जनायकरत्नं
मया नीतमनुगृहार्णोत्याशयः ॥ ४७३ ॥

यन्मूलमार्द्रमुदकैः कुसुमं प्रतिपर्व फलभरः परितः ॥

द्रुम तन्माद्यसि वीचीपरिचयपरिणाममविचिन्त्य ॥ ४७४ ॥

दुष्टधनिकनायिकासङ्गत्या महाधनं कञ्चन निवारयितुं कश्चिदन्योक्त्या वक्ति यदिति हे द्रुम एवञ्च भयेन पलायनाशक्यत्वं व्यज्यते तेन भोगार्हत्वं कथ्यते उदकैस्सरिज्जलैः यन्मूलं निदाघसमयेपि शीतलमित्यर्थः तेनासमयेपि बहुलाभ इति गम्यते प्रतिपर्वे पर्वणि पर्वणि कुसुमं पुष्पं परितः सर्वतः फलभरः फलसमूह इत्यर्थः समयेऽसमये योग्यायोग्यदेशे फलाद्याधिक्यकथनेन सर्वदा गुप्तानुचितोचितयथेष्टधनग्राहित्वं पुरुषे कथ्यते आलिप्तो भवसि सर्वाधि कोहमिति मन्यसे यत्तद्वाचीनां चातुर्मास्यतरङ्गाणां परिचये संबन्धे सति यः परिणामः आमूलखननेन सर्वथा निपातरूपस्तमविचिन्त्य बुध्वेत्यर्थः तथा च यदा कदाचित् कोपे प्रभुगते तत्र नाश एव सर्वथेदं त्वया त्याज्यमित्याशयः महाधनं वैदेशिकं प्रथमतो बहुधनं दत्त्वा तदीयं सर्वं धनं ग्रहीतुं कयाचिद्दुष्ट्या स्थापितं नायकं काचिदाह तं द्रुममस्यतीति क्वचित्पाठः यन्मूलमित्यस्य यस्य मूलमित्यर्थः विचित्रं द्रुममस्यति प्रवाहे क्षिपतीत्यर्थः किं कृत्वा वीचीं क्षिपति परिचयस्य निकटवर्तित्वस्य यः परिणामः प्रेमबाहुल्यं तदविचिन्त्य विस्मृत्येत्यर्थः ॥ ४७४ ॥

यस्याङ्गे स्मरसङ्गरविश्रान्तिप्राञ्जला सखी स्वपिति ॥

स बहत्तु गुणाभिमानं मदनधनुर्व लिलचोल इव ॥४७५॥

नायिकाप्रीतिबद्धकसौमनस्यानभिज्ञं बहुगुणं स्वयोजितं नायकं नायिका-प्रेरिता सखी शिक्षयति यस्येति स नायकश्चेष्टः गुणाभिमानं चतुःषष्टिकला-भिज्ञतागर्वं पक्षे गुणस्य ज्याया अभिमानं ज्याप्रमाणाधिकप्रमाणत्वं मदनध-ल्लंताच्छादकपट इवेत्यर्थः यस्य क्रोडे मदनयुद्धविश्रान्त्या प्राञ्जला प्रसन्ना स्वापमात्रार्थमङ्गं विशन्ती स्वपिति न तु शताग्रहेण तदानीरतमिच्छन्तीत्यर्थः एवञ्च एतादृशरतदानार्थं कामशास्त्रपरिशालनं कृत्वाभिमानी भव नान्यथे-त्याशय ॥ ४७५ ॥

यदि दानगन्धमात्राद्भवन्ति ससच्छदेपि दन्तिन्यः ॥

किमिति मदपङ्कमलिनां करी कपोलस्थलीं वहति ॥ ४७६ ॥

सकलगुणोपेतेन केनचित्समानजातीयेन नायकेन समानोहमिति मन्वानं नायकाभासं काचिदन्योक्त्या वदति यदीति दानस्य मदस्य गन्धमात्रात् सौरभमात्रात् मात्रपदेन नायकगतपुरुषाकारत्वान्यसकलगुणशून्यत्वं व्यवच्छेद्यं दन्तिन्यः दन्तिपत्न्यः दन्तिपदेन महापराक्रमशालिपत्नीत्वं नायिकायां सूच्यते यदि कदाचिद्भवन्ति मददन्तिबुध्या प्रेम कुर्वन्ति ससच्छदेपि विषमच्छदेपि एवञ्च विषमाङ्गत्वं व्यज्यते नायके वसन्त्यपीतियोजनया नामग्रहणादिपरिग्रहः तदा मदः कलङ्कः ससच्छदतुल्यनायकाभासासक्तिसम्पादकया कलङ्कत्वं तेन मलिनां श्यामाम् अथत्रोपहासकारिणीमित्यर्थः कपोलस्थानीं गण्डस्थलीं किं वहति वृथा धारयतीत्यर्थः उत्तमनायकसमानजातीयत्वमात्रेणातिनिर्गुणस्य तत्र वृथा गर्व इत्याशयः ॥ ४७६ ॥

यदवधि विवृद्धमात्रा विकसितकुसुमोत्कराशणश्रेणी ।

पीतांशुकप्रियेयं तदवधि पल्लीपतेः पुत्री ॥ ४७७ ॥

× × × ×

यमुनातरङ्गतरलं न कुवलयं कुसुमलावि तव सुलभम् ॥

यदि सौरभानुसारी भंकारी भ्रमति न भ्रमरः ॥ ४७८ ॥

अतिसुन्दररूपयौवनशालिनीं कटाक्षयन्तीं सस्पृहा युवाह यमुनेति हे कुसुमलावि कुसुमं तुलातीति कुसुमलावो कर्मणि अणि तुल्येदने धातोः ङीवन्तः तत्सम्बोधने कुसुमच्छेदनकारिणीत्यर्थः एवञ्च प्रातरेव कुसुमावचय-विक्रयाद्यर्थं सुविहितसंचारयोस्तव दर्शनं स्वगृहोपवनादौ सुलभमित्यवश्यं प्रेमकरणमुचितमिति व्यज्यते कुवलयमिन्दीवरं तदा तत्र न सुलभं न सुखप्राप्त्यं यमुनायाः श्यामायास्तङ्गेन भंगेन चपलं तदित्यर्थः यदि सौरभानुशरणशीलो भङ्कारशब्दशीलश्च भ्रमरः तत्र न भवतीत्यर्थः अर्थभावः तत्र यशुनाजलप्रवेशे

स्वभावत्रयलकुवलययुगलतुल्यानत्र युगलयनुनातरंगदोलायमानयमुनाकुव-
लयसमूहानां प्रतिविम्बेनासंख्येन किं त्रोटनीयमिति भ्रान्तिखिन्नायास्तत्र
कुवलयपरिज्ञानाय शब्दायमानो भ्रमरः प्रतिकुवलयं प्रीशति सौरभाभावेन तत्र
नेत्रयुगकुवलयप्रतिविम्बानि त्यजति यद्वृच्छया तत्र कुवलयलाभं कारयित्वा
द्रव्यं दापयति तत्र मित्ररूपी भ्रमरो यथा तथाहमपि तत्र मित्रं भवितुमिच्छामी-
त्यवश्यं मामनुगृह्णाणेति कश्चित्तु सौरभानुसारी कमलसुगन्धित्वन्मुखसौ-
रभानुसारी नगरंपि तत्र मुखे वारंवारं सरर्वजनशा तां भ्रमर दंश इत्याशयः इति यदि
न स्यात्तदा तत्रोपपत्तिदत्तदन्तामिघातादिगोपने प्रकाराभावेन सङ्केतस्थलगमनं
न स्यात् कुवलयसौलभ्यं च न स्यादित्याह ॥ ४७८ ॥

ये शिरसि विनिहिता अपि भवन्ति न सखे समानसुखदुःखाः ॥
चिकुरा इव ते बाला एव जराः पाण्डुभावेपि ॥ ४७९ ॥

अतःपरं पुत्रपौत्रादिभ्यो गृहभारं सर्वं दत्त्वा निर्व्यापारस्तिष्ठेति वादिनं
सहचरं सहचर आह ये इति हे सखे शिरस्यपि धृताः अकृतं व्यकरणविषया अपो-
त्यर्थः पक्षे मस्तके सर्वत्रोपरि स्थापिता अपीत्यर्थः सर्वथा समानसुखदुःख-
यांग्यताऽप्यर्थः मम सुखेन सुखिनो मम दुःखेन दुःखिनो न भवन्ति जरया
पाण्डुभावेपि वृद्धत्वेपीत्यर्थः पक्षे जरया श्वेतरूपवत्त्वेपीत्यर्थः अपिर्विरोधे ते बाला
एव मूढा एवेत्यर्थः पक्षे बालपदवाचया एवेत्यर्थः चिकुरा इव मस्तकस्थकेश-
समूहा इवेत्यर्थः एते ज्ञानशून्यत्वादेवानधिकारिण इति स्वयमेव सर्वं क्रियते
इत्याशयः यत्तु वृद्धवतिलंपटताखिन्ना काचित्पत्तिसहचरमाहेदानामपि चाप्ययमस्य
मदीयेन महता प्रयासेन न गतामिति व्याख्यानं तद्वदुवचनविरोधादुपेक्षितं
यद्वा श्रिया मत्तस्य कृत्याकृत्यविवागे नेति केचिन्मन्त्रिणः कश्चिदाहुः ॥४७९॥

यन्नियतनिर्गुणं यन्न वंशजं यच्च नित्यनिर्वाणम् ॥
किं कुर्मस्तन्नहितं धनुषपदे देवराजेन ॥ ४८० ॥

यदिनि देवराजेन शक्रेण धनुषपदे धनुःस्थाने धनुषकार्यकरणायेति यावत्
तत् इन्द्रायुधं निहितं स्थापितमित्यर्थः देवराजपदेन सर्वशासकत्वकथनेन

स्वेच्छाच्चरित्वं कथ्यते अत एव वयं मन्त्रिप्रभृतयः किं कुर्मः किमपि कर्तुं न शक्यते इत्यर्थः यदिन्द्रायुधं नियतं नियमतः गुणशून्यं ज्याशून्यमित्यर्थः नियतपदेन कथमपि ज्यासम्बन्धकरणसामर्थ्यान्नेति गम्यते पुरुषपक्षे राजकार्यकारिगुणनामान्यशून्यमित्यर्थः न वंशजं न वेणुजं तेजोमयत्वात् पक्षे कुत्सितकुलजमित्यर्थः नित्यं सदा निर्वर्णां शरशून्यं ज्याशून्यत्वादेव पक्षे सुखरतम् तथा च स्वेच्छया सकलगुणशून्यसकलदोषयुक्तश्च कश्चन पुरुषो राज्यभारं नियोजितः अस्माकं शक्यं किमपि नास्तीति वाक्यार्थः ॥४८०॥

**या दक्षिणा त्वमस्यामदक्षिणो दक्षिणस्त्वमितरस्याम् ॥
जलधिरिव मध्यसंस्थो न वेलयोः सदृशमाचरसि ॥ ४८१॥**

अनुकूलायामनुकूलः प्रतिकूलायामनुकूलत्वमस्मीति सहचरं सहचरो वदति येति या तत्र दक्षिणानुकूलाऽस्यां तस्यामित्यर्थः अदःशब्दस्य तच्छब्दपर्यायत्वात् त्वमदक्षिणः अतनुकूल इत्यर्थः समुद्रपक्षे या वेला दक्षिणदिक्स्था तस्याः अदक्षिण उत्तरदिक्स्थ इत्यर्थः तदितरस्यामननुकूलायां दक्षिणः अनुकूल इत्यर्थः पक्षे उत्तरदेशस्थायां दक्षिणदेशस्थ इत्यर्थः जलधिः समुद्रः जडनिधानं वा डलयोरैक्यात् मध्यस्थः समपक्षपातः पक्षे मध्यदेशस्थः सन्नवेलयोस्समसामीप्यवर्त्तिमर्थ्याद्योस्सदृशमुचितमाचरसि करोषीत्यर्थः नायकपक्षे मध्यस्थः सन् वलयोर्वेलातुल्ययोस्सदृशं न करोषीत्यर्थः एवञ्च जडस्य समुद्रस्य तथा करणमस्तु सचेतनस्य तवेदं वैषम्यमत्यन्तमनुचितमित्याशयः ॥४८१॥

युगपज्जघनोरस्तनपिधानमधुरे त्रपास्मितार्दमुखि ॥

लोलाक्षि नैष पवनो विरमति तव वसनविपरिवर्त्ती ॥४८२॥

नायकेन प्रथमसमागमं कारयन्ती दूर्ती नायिकामाह युगपदिति युगपत्समकालं जघनस्य उरसः कुचयोश्च यत्पिधानं वपनाद्घटितानामाच्छादनमित्यर्थः तेन मधुरे मनोज्ञे नायकोन्मादसम्पादिके इति यावत् क्वचिद्धिधुरे इतिपाठस्तत्र प्रथमसमागमलज्जया विकले इत्यर्थः स प्रामादिकांग्रेसात्विक्भावकथनात् त्रपया लज्जया यत्स्मितं तेनार्द्रं स्विन्नं मुखं यस्या लोले चञ्चले अक्षिणी यस्याः

तत्र वसनपरिवर्त्तनकारी एषः पवनः पवनतुल्यो नायको वा न विरमति भोग-
मकृत्वा न निवृत्ता भवतीत्यर्थः त्वं भोगं संवाद्य गच्छेति वाक्यार्थः स्वरूपवर्णन-
परमिदमित्यपि केचित् ॥ ४८२ ॥

यद्यपि बद्धः शैलैर्यद्यपि गिरिमथनमुषितसर्वस्वः ॥

तदपि परभीतभूधररक्षायां दीक्षितो जलधिः ॥ ४८३ ॥

अयमपकारिणोपि रक्षक इति कश्चित्कश्चिदन्यां कृत्यावदति यद्यपीति जलनि-
धिः समुद्रः जलनिधिपदेन गाम्भीर्यातिशयशालित्वं महत्त्वादिकञ्च व्यज्यते यद्यपि
शैलैर्नानरानीर्बद्धः यद्यपि च पर्वतमथनेन मुषितं सर्वस्वं लक्ष्मीपारिजातादिरूपं
सकलं धनं यस्य तथाभूतोस्ति एवं चास्य शैला अपकारिण इति लभ्यते तदपि-
तथापि परादिन्द्रात् भीतस्य भूधरस्य मैनाकस्य रक्षणे दीक्षितः कृतनियम एवास्ति
तद्वदयं प्रस्तुतोपीति ॥ ४८३ ॥

यस्यां दिशि यस्य तरोर्यामेत्य शिखां यथोन्नतग्रीवम् ॥

दृष्टा सुधांशुलेखा निशां चकोरस्तथानयति ॥ ४८४ ॥

तत्र यादृशेन तेन नायकेन त्वं दृष्टासि तादृशेनैव तेनाद्यापि स्थीयते इति
दृती नायिकामाह यस्यां दिशि यस्य वृक्षस्य यां शिखामाश्रित्य उन्नतग्रीवं यथा
चन्द्रलेखा दृष्टा चकोरेण तथैव स चकोरो निशां रात्रिं नयति तथैव पुनर्द्रक्ष्यामीनि-
विश्वासात् सुधांशुलेखेत्यनेनाह्लादकत्वं चकोर इत्यनेन च तदेकपत्नीत्वं ध्वन्यते
एवं चेताद्दृशस्योपेक्षा तत्र न युक्ता अतः सत्वरं तदन्तिकं चलनीयमिति
वाक्यार्थः ॥ ४८४ ॥

यत्राज्ज्वेन लघुता गरिमाणं यत्र वक्रता तनुते ॥

छन्दःशास्त्र इवास्मिन् लोके सरलस्तथा किमसि ॥ ४८५ ॥

लोकव्यवहारः कौटिल्यं विना नेति सहचरं सखा वदति यत्रेति हे सखि
अस्मिन् लोके कपटमये मर्त्यलोके इत्यर्थः सरलः ऋजुस्वभावः पक्ष अवक्रः
किमसि किमर्थमसीत्यर्थः यद्वा सरलः कुत्सित इत्यर्थः यत्र लोके आज्ज्वेना-

वैमत्यादिमात्रपरत्वेन लघुता लाघवमयशश्चेति प्रसिद्धिरित्यर्थः पक्षे छन्दश्शास्त्रे
वक्रिमा वक्र रेखापरिमाणं गुरुत्वं विस्तारयति गुरुवर्णस्य वक्रा रेखा भवतीत्यर्थः
एवञ्च छन्दश्शास्त्रे लघुनः ऋजुरेखा गुरोः वक्रा तथैव लोके वक्रतां विना
गौरवं नास्तीत्याशयः ॥ ४८५ ॥

यन्नोपकारकं यन्न भूषणं यत्प्रकोपमातनुते ॥

गुरुणापि तेन कार्य्यस्पदेन किं श्लीपदेनेव ॥ ४८६ ॥

अयोग्ये राजदत्तमधिकारं कश्चिन्नन्दति यत्नेति यदुपकारकं कस्याप्युपका-
राय न भवति न भूषणं भवति भूषणस्यायोग्यत्वात् यत्प्रकोपं श्रोतुः श्रवणमात्रे-
णायोग्यत्वात् क्रोधं करोतीत्यर्थः गुरुणापि महतापि तेन वृथा प्रसन्नराजादि-
दत्तेन पदेन मन्त्रयादिपदेन किं कार्य्यं किं करणीयमपि तु न किमपीत्यर्थः प्रत्युत
शिष्टकोपोधिक इत्याशयः श्लीपदेनेव पादस्थूलतासंपादकरोगविशेष इवेत्यर्थः
अनुपकारकेणाभूषणेन समयं प्रकोपस्य गमनागमनप्रतिरोधस्य सम्पादकेन
चरणगुरुत्वकारकेण यथा फलं नास्ति प्रत्युत दुःखन्तथेत्यर्थः श्लीपदो रोगभेदे
स्यात् इति सङ्केतसंग्रहः ॥ ४८६ ॥

यूथपते तव कश्चिन्न हि मानस्यानुरूप इह विटपी ॥

प्रेरय दिनं निदाघद्राघीयः क्व खलु ते छाया ॥४८७॥

लोभेन भ्रान्तमल्पजनमनुमरन्तं कश्चिदन्याक्तया वदति यूथेति हे बहुगज-
श्रेष्ठ इह प्रदेशे तव प्रमाणस्यानुरूतः छायादानसमर्थो वृक्षो हि निश्चयेन यतो वास्त्यतः
निदाघे ग्रामे दीर्घदिनं गमय रक्षां कुरु क्वापीत्यर्थः खलु निश्चये एवञ्च
यथा महागजस्य यूथपस्य स्वल्पवृक्षच्छाया वृथा तथा महनस्तवात्मप्रभुसे-
वनमतः शीघ्रं गच्छेत्याशयः ॥ ४८७ ॥

यद्यपि चन्दनविटपी फलपुष्पविवर्जितः कृतो विधिना ॥

निजवपुषैव तथापि हि स हरति संतापमपरेषाम् ॥४८८॥

स्वभावेन विनीतं कञ्चन दरिद्रं कश्चित्तौति अन्याक्तया यद्यपीति

चन्दनवृक्षः परमेश्वरेण फलपुष्पशून्यः यद्यपि कृतः एवञ्च परमेश्वरेणैव फला-
दिदानायोग्यत्वं संपादितं स्वाधीनेन शरीरेणापरेषां स्वभिन्नानां साधारणतया
सर्वेषामित्यर्थः संतापं हर्त्यपसारयतीत्यर्थः एवञ्च चन्दनतुदयोः सर्वथा
दरिद्रोपि सर्वेषां शरीरेण सुखदातोत्तमपुरुष इत्याशयः ॥४८८॥

॥ इति श्रीसचलविरचितायाञ्चेतोहारिण्यां यकारव्रज्या समाप्ता ॥

राज्याभिषेकसलिलक्षालितमौलेः कथासु कृष्णस्य ॥

गर्वभरमन्थराक्षी पश्यति पदपङ्कजं राधा ॥४८९॥

नायिका गुरुनायकसङ्गत्यैव गुर्वी भवतीति मया विचारितगुरुनायकसंगता
अवश्यम्भवेति नायिकां दूती वदति राज्येति कृष्णस्य कथासु सर्वप्रका-
रोत्कर्षवर्णनरूपासु सर्वोत्कर्षयुतस्त्रीसमूहकृतास्वित्यर्थः राज्याभिषेकार्थं सलिलेन
प्रक्षालितो मौलिर्यस्य तस्येत्यर्थः राधा राधैव न तु रुक्मिण्यपीत्यर्थः एवञ्चो-
त्तमपरनायकवशीकरणे गर्वा न तु स्वनायकवशीकरणे इत्याशयः निजचरण-
कमलं पश्यति गर्वभरंणाभिमानसमूहेन मन्थरे मन्दे अक्षणी यस्याःसंत्यर्थाः
तथा च राज्याभिषेकस्य सर्वथा सर्वैः पूजितस्यातिपवित्रस्य कृष्णमस्त-
कस्य मत्पदमेव मानापनोदनार्थं शरणमितिगर्वः तथा च पश्य राधाभावतुल्यो
रुक्मिण्यादिभावांपि नास्त्यतः सर्वथा मदुक्तेन नायकेन संगता भूत्वा
राधातुल्या भवेति वाक्यार्थः ॥ ४८९ ॥

रतिकलहकुपितकान्ताकरचिकुराकर्षमुदितगृहनाथम् ॥

भवति भवर्नं तदन्यत्प्राग्वंशः पर्णशाला वा ॥४९०॥

विदेशस्थः सहचरमाह रतीति रतिकलहे रत्यर्थं कलहे कुपिता कोपवती
या कान्ता अल्पपरतापेक्षिणीत्यर्थाः तस्याः कराभ्यां यश्चिकुराकर्षः शीर्षाकर्षणं
रतिनिवारणार्थं तेन मुदितो लघ्व्रमोदो यो गृहपतिः स यत्र तद्भवर्नं गृहस्थ-
गृहं भवति तद्भिन्नं प्राग्वंशः यज्ञवस्तूपयोगि गृहं पर्णशाला वा मुनितपःकुटी
वेत्यर्थः तथा विना प्रासादादिकं कुटीवद्भार्यानि सर्व्वमुपेक्ष्येदानीमेव स्वगृ-

हञ्जलनीयमित्याशयः प्राग्बंशः प्राक् हविर्गोहादित्यमरः पर्णाशालोटजखि-
यामित्यपि ॥ ४६० ॥

रोगी राजायत इति जनवादं सत्यमद्य कलयामि ॥

आरोग्यपृच्छके त्वयि तल्पोपान्तागते सुभग ॥४६१॥

नायिका नायकमाह रोगीति रोगी राजवदाचरतीति लोकप्रवादः अद्य अहं तथ्यं
जानामीत्यर्थः जनवादपदेन न द्वितीया एतेनाभ्युत्थानाप्यदाकोपो मास्त्विति व्य-
ज्यते त्वयि आरोग्यपृच्छके रोगानवृत्तिप्रश्नकर्त्तरि तल्पोपान्तागते मत्समीप-
भूमिं प्राप्ते इत्यर्थः सुभगपदेनौदासिन्येन चिरकालानन्तरजिज्ञासया कोपो व्यज्यते
भूमावुपविश्यारोग्यप्रश्नेनैव गुरुसमक्षं मम सर्व्वं सम्पन्नं तावतौदास्यं नोचि-
तमित्याशयः कश्चिद्वैद्यं प्रति नायिकोक्तिरियमित्याह तन्न नाडीपरीक्षकस्य
प्रश्नानुपपत्तेः राजेति सुभगेति च पदयोर्व्यर्थत्वापत्तेश्च ॥४६१॥

रुद्धस्वरसप्रसरस्यालिभिरग्रे नतं प्रियम्प्रति मे ॥

स्रोतस इव निम्नम्प्रति रागस्य द्विगुण आवेगः ॥४६२॥

नायिका सखीमाह रुद्धेति अग्रे नतं प्रणतं प्रियं प्रतिप्रेम्णः ० द्विगुण-
आवेगः आधिक्यमित्यर्थः पक्षे शीघ्रतेत्यर्थः आलिभिः सखीभिः रुद्धो मानार्थ-
स्वेच्छायाः प्रसरः कार्य्यकारित्वं यस्य तस्येत्यर्थः पक्षे स्वेच्छया गमनमित्यर्थः
यद्वा स्वरसस्य स्वजलस्य प्रसरः प्रवाह इत्यर्थः स्रोतस इव प्रवाहस्येवेत्यर्थः
निम्नं नीचदेशं प्रति यथा तथेत्यर्थः सखीरुद्धस्य प्रेम्णः प्रियं दृष्ट्वा
स्वभावेन द्वैगुण्यमित्यर्थः ॥ ४६२ ॥

रूपमिदं कान्तिरसावयमुत्कर्षः सुवर्णरचनेयम् ॥

दुर्गतमिलिता ललिते भ्रमसि प्रतिमन्दिरद्वारम् ॥४६३॥

प्रतारणया केनचिद्भिक्षुणा संगतां नवीनवयस्कां स्वनिकटे स्थापयितुं
काचिद्भ्रगोपजीविन्याह रूपमिति इदं सुन्दरं रूपं गौरत्वादिति कान्तिः
प्रभाप्रवाहः असौ दौष्कौल्येपि विद्यमानः अयं सकलनायिकाशिरोमणित्व-

सूचकः सुवर्णानां सुन्दरकरादिवर्णानां रचनोच्छारणरूपेयं भाग्यसूचकेत्यर्थः
 यद्वा सुवर्णस्य हेमनः पूर्वपतिदत्तस्य रचनाऽलंकरणनिर्माणरूपेयं प्रत्यक्षेत्यर्थः
 दरिद्रेण संगता त्वं ललिते समुदायसुन्दरि तथा च प्रत्येकावयवसौन्दर्यसमु-
 दायसौन्दर्याभ्यां युते इत्यर्थः प्रतिमन्दिरद्वारं भिक्षार्थं दरिद्रेण नीतासीत्यर्थाः
 यद्वा चैतन्यं विना सर्व्वं वृथेति भिक्षुकहस्तगतां शालभञ्जामुद्दिश्य कश्चिदाह
 सुवर्णरचना हेमरचनेत्यर्थः वस्तुतस्तु दरिद्रनायिकामतिसुन्दरीं महाधनेन
 स्वनायकेन संगमयितुं शालभञ्जिकां किञ्चल्लेनाहेति तत्त्वं दर्शनमात्रसामिला-
 पलम्पटोक्तिरियमित्यपि कश्चित् ॥४६३॥

रचिते निकुञ्जपत्रे विभक्तुकपात्रे ददाति सावज्ञम् ॥

पय्युषितमपि सुतीक्ष्णश्रासकदुष्णं वधूर्न्नम् ॥४६४॥

अस्या उपपतिसङ्गाऽस्मिन्निकुञ्जे इति मया ज्ञातमिति कश्चित्कश्चिदाह रचि-
 ते इति निकुञ्जपत्रैः सङ्केतकुञ्जपत्रैः बहुवचनेन बहुपत्रत्रोटनेन सङ्केतस्यानावृत्त-
 त्वेन बहुकालवियोगेनावज्ञाश्यासोष्णताद्यैर्युक्तवमावेद्यते भिक्षुकपात्रे इत्यनेन
 स्वल्पपत्रसाध्यत्वं कथ्यते सावहेलं ददाति द्वेषात्पय्युषितमपि भिक्षुकार्यं
 पूर्वदिनस्थापितमपि पूर्वदिनानागमनेनापि कोप एवेति अप्यर्थः श्वानेन भविष्य-
 द्विरहजेनेषदुष्णमन्नं वधूः युवनीत्यर्थः एवं प्रत्यहं नायासि यद्यायासि तदा
 ममाप्रियमाचरन्नेवेत्याशयः इदमेव निकुञ्जमस्यास्संकेतस्थलमिति कोपेन मया
 ज्ञातमित्याशयः यद्वाऽयमेव भिक्षुकोऽस्याः उपपतिरिति मया ज्ञातमिति काचित्
 कश्चिदाह निकुञ्जपत्रैः भिक्षुकसङ्केतनिकुञ्जपत्रैः पात्रे चरिते एवञ्च मया गतं न
 त्वया गतमित्याशयः अत एव कोपेन बहुपत्रमङ्गः पय्युषितमित्यनेन व्यवस्थां
 कृत्वा नागतो भूरिति कोपात्तदेवान्नं गृह्णातेत्याशयः तथा च त्वं प्रत्यहं नाया-
 स्यतो मयापि नागतमिति वाक्यार्थः ॥४६४॥

रक्षति न सखि निजस्थितिमलघुः स्थापयति नायकः स यथा ॥

तिष्ठति तथैव तद्गुणविद्धेयं हारयष्टिरिव ॥४६५॥

इयमिदानीं जारासक्ताऽस्मदुपदेशं न शृणोतीति काश्चिन्नायिकासपत्नी

वदति रक्षतीति हे सखि इयं सपत्नी स नायक उपपतिः येन प्रकारेण स्थापयति व्यापारयतीत्यर्थः तथैव तत्प्रकारेणैव तिष्ठतीति नियमेन स्थिता तस्य नायकस्य गुणेन सौन्दर्यादिना विद्धा वशीभूनेत्यर्थः निजस्वभावं न रक्षत्येतत्कुलाचितं किमपि न करोतीत्यर्थः अलघुः महानायक इत्यर्थः यथा हारयष्टि मेरुः स्वसूत्रविद्धां पराधीनां करोतीति यद्वा अलघुः अनध्वीत्यर्थः यौवनमत्तेति यावत् नायकः श्रेष्ठपुरुषे हारमध्यमणावपीतिविश्वः ॥४६५॥

राजसि कृशाङ्गि मङ्गलकलशी सहकारपल्लवेनेव ॥
तेनैव चुम्बितमुखी प्रथमाविष्भूतरागेण ॥४६६॥

बाल्यमारभ्यासक्तनायकेन कृतोद्वाहां सखीं सखां परिहसति राजसीति कृशाङ्गि नूतनविवाहवति आप्रपल्लवेन मङ्गलकर्मकलशीव शोभसं इत्यर्थः मङ्गलपदेन सर्व्वदर्शनीयत्वं पल्लवपदेन परस्परयोग्यत्वं च व्यज्यते तेनैव प्रथमप्रीतनायकेनैवेत्यर्थः चुम्बितं मुखं यस्यास्संस्त्यर्थः प्रथमं बाल्ये आविष्भूतो रागोऽनुरागो यस्य तेनेत्यर्थः तथा च कौमारसमये कः पतिस्तेभिप्रेत इति पृष्टया त्वया यस्य नाम गृहीतं स एव ते पतिसंपन्न इति सखीपरिहासो वाक्यार्थः ॥४६६॥

रूपगुणहीनभार्या भवति लघुद्धूलिरनितचपलेव ॥
प्रथयति पृथुगुणनेया तरुणी तरुणीव गरिमाणम् ॥४६७॥

कुरुपातिनिन्दितनायिकासङ्गतं सखायं सखाह रूपेति रूपेण सौन्दर्यादिना गुणेन चातुर्यादिना शून्या भार्या ऊढा लघुः लाघवहेतुरित्यर्थः पक्षे रूप नीलादिः गुणः गुरुत्वादिः तद्रहिता वायुञ्जला धूलिरिवेत्यर्थः पृथुना महता गुणेन चातुर्यादिना पक्षे सूत्रेण नेया नयनयोग्या तरुणी युवती गरिमाणं महत्वं पक्षे महाशयत्वं व्यापयतीत्यर्थः एवञ्च स्वस्त्यपि तुच्छा लाघवहेतुः कुन्सिता सर्व्वथा त्याज्येत्याशयः ॥४६७॥

रागे नवे विजृम्भितविरहक्लममन्दमन्दाक्षे ॥
सस्मितसलज्जमीक्षितमिदमिष्टं सिद्धमाचष्टे ॥४६८॥

नवानं प्रेम कृत्वा मुग्धया सह पश्चात्तामननुज्ञाप्य क्वचिद्गतः पुनरागत्य
विरहखिन्नं त्रुटितरागाशङ्काव्याकुलं नायकं नायिकासख्याह रागेति रागे
स्नेहे नवे श्रेष्ठेऽचिरोत्पादितत्वेनास्थिरे विजृम्भतेन आरम्भममये एव वियोगदुर्व-
लेनेत्यर्थः विरहेण यः क्लेशः दुःखाधिक्यं तेन स्वल्पं मन्दाक्षं लज्जा यत्र
तस्मिन् त्वदागमनानन्दपूर्वक्लेशादिना मुग्धत्वात्कर्त्तव्यामपि लज्जां न करो-
तीत्याशयः स्मितसहितलज्जापूर्वकमिदं निगोक्षणं नायिकाकृतं कर्तुं इष्टं
तवाभिप्रेतं सिद्धं कथयतीत्यर्थः पूर्वं लज्जाद्यभावेऽपि तव दर्शनमात्रेण सल-
ज्जत्वादिना निश्चीयते इत्याशयः सखायं सखाहेति वा वस्तुतः पतिविरहखिन्नां
सस्पृहं कञ्चन पश्यन्ती दृष्ट्वा द्रुत्युक्तिर्नायकं प्रतीतिं सम्यग्विचार्य त्वयि
हृदयं दर्शयतीत्याशयः ॥४६८॥

रोषोऽपि रसवतीनां न कर्कशो वा चिरानुबन्धी वा ॥

वर्षाणामुपलोऽपि हि सुस्निग्धः क्षणिककल्पश्च ॥४६९॥

नायिकादूतो नायकमाह रोषोऽपीति रसवतीनां सम्भोगादिसकलरसज्ञा-
नामित्यर्थः पक्षे जलवतीनां रोषोऽपि मानोऽपि अपिः समुच्चयं न कर्कशः परस्पर-
वचनतुच्छक्रियो नेत्यर्थः पक्षे व्यक्तकठिनतादोषो नेत्यर्थः न च विरस्थार्या भवतीति
समानं वर्षाणामुपलः करका यथा सुस्निग्धा अचिरकालस्था तथेत्यर्थः एवञ्च
मम सख्याः कोऽपि सुखायेत्यधुनैव दर्शनार्थं चलनीयमित्याशयः ॥४६९॥

रोदनमेतद्धन्यं सखि किं बहु मृत्युरपि ममानर्घ्याः ॥

स्वप्नेनेव हि निहितो नयनमनोहारिणा तेन ५००॥

रोषं त्यजेतिवादीनां सर्वां नायिकाह रोदनमिति एतद्वियोगदिनाच्चाधि सत-
तं रोदनं धन्यं प्रियहेतुकत्वात् हे सखि किं बहु वक्तव्यमित्यर्थः तेन प्रियेण विहितः
सम्पादितः मृत्युरपि मरणमपि अनर्घ्यः बहुमूल्य इत्यर्थः मरणानापि स न त्यज्यते
किं रोदनादिनेतिभावः तेन कथंभूतेन नयनमनोहारिणा सौन्दर्यान्नयनहारिणा
सकलगुणाश्रयत्वान्मनोहारिणा च कदाचित् युगपदुभयहारिणोत्यर्थः नयनमनो-

व्यापारहारिणा स्वप्नेनैव यथा स्वप्ने रोदनं मरणं वा इष्टमेव जनयति तथा प्रियेण कारितं तदुभयमिष्टजनकमेवेतिभावः ॥५००॥

रोषेणैव मया सखि वक्रोपि ग्रन्थिलोपि कठिनोपि ॥
ऋजुतामानीतोयं सद्यः स्वेदेन वंश इव ॥५०१॥

रोषेणेति हे सखि असौ नायको सुदृष्टत्वेन प्रसिद्धः ऋजुतां नायिका-
मिप्रेतमार्गमित्यर्थः पक्षे सरलतामानीतः प्रापितः सद्यः तत्क्षणमित्यर्थः वक्रः
कुटिलः पक्षे अनृजुरित्यर्थः ग्रन्थिलो गूढदुष्टाशयः पक्षे ग्रन्थिमयः कठिनो
दयाशून्यः पक्षे कठिनस्पर्श इत्यर्थः वंशो वेणुव्यथेत्यर्थः अपिरेकस्य निवारणमन्या-
शक्यं किमु सर्व्वस्येति मम सामर्थ्यं सर्व्वधिकमित्यावेद्यते तथा च सर्व्वप्रतार-
कोयमिति कोपेन सम्यक् प्रतार्य्य स्वाभिमतमखिलं संपाद्य पश्चान्निस्वम-
स्वं त्यक्ष्यामीति वेश्योक्तिः सखीं प्रति अथवाऽतिचतुरनायिकांक्तिः वस्तुतः सौ-
न्दर्यादिसकलगुणवत्यपि बहुदोषनायकासक्ता त्वं कथमसीति वादिनीं सखीं
नायिका वदति पश्य मयाऽयं क्षणमध्ये सर्व्वदोषशून्यः कृत इति ॥ ५०१ ॥

रजनीमियमुपनेतुं पितृप्रसूः प्रथममुपस्थे ॥

रञ्जयति स्वयमिन्दुं कुनायकं दुष्टदूतीव ॥ ५०२ ॥

तत्र नायको द्रुत्याशक्त इत्यन्योक्त्या सखीं सखी वदति रजनीमिति इयं
प्रत्यक्षा पितृप्रसूः सायंसन्ध्या रजन्याः प्रथमं रजनीं रात्रिमुपनेतुं चन्द्रेण सङ्ग-
मयितुमुपपत्तस्थे आगता स्वयमेव रञ्जयति रक्तं करोत्युदये रक्तस्वभावत्वात् अथ
च रमयतीत्यर्थः यथा कुत्सितं नायकं नायिकां वञ्चयित्वा दुष्टा दूती रमयती-
त्यर्थः ईदृश एव नायक इति भावः सायंसन्ध्या पितृप्रसूरित्यमरः यद्वा नायका-
नुरञ्जने कस्यापि विश्वासी नोचित इति सखी नायिकां वदति ॥ ५०२ ॥

॥ इति श्रीसचलविरचिते रकारव्रज्या समाप्ता ॥

लग्नासि कृष्णवर्त्मनि सुस्निग्धे वत्तिं हन्त दग्धासि ॥

अयमखिलनयनसुभगो न भुक्तमुक्तां पुनः स्पृशति ॥ ५०३ ॥

बहुनायिकासुलभनायकातिसक्तां सखीमन्योक्त्या सदसि निवारयन्ती
 सखी वक्ति लग्नासीति तैलमये वक्तिके इत्यर्थः पक्षेऽतिप्रेमवति लग्ना संबद्धा
 कृष्णवर्त्मनि वह्नौ पक्षे कृष्णस्य सकलसाधारणस्य श्रीकृष्णस्य वर्त्मनि मार्गे
 इत्यथः कृष्णपदेन कलङ्कः फलं भविष्यतीति सूचयते हन्त खेदे दग्धासि भस्मीभू-
 तासीत्यर्थः पक्षे सकलजनोपहास्यासीत्यर्थः अयं दीपः सकलजननयनसहकारी
 पक्षे सकलनायिकाकटाक्षसुखद इत्यर्थः भुक्तमुक्तां भस्मावशेषे त्यक्तां पक्षे
 एकदा भोगं कृत्वा त्यक्तामित्यर्थः पुनः कदाचिदपि न स्पृशति तस्याः स्पर्शमपि
 न करोति भस्मनि वह्न्यसंबन्धात् पक्षे नायिकाबाहुल्यात् पुनस्सम्भोगस्य का-
 संभावनेत्यर्थः वह्निः शुष्मा कृष्णवर्त्मेत्यमरः ॥ ५०३ ॥

लक्ष्मीः शिक्षयति गुणानमूनपुनर्दुर्गतिर्विधूनयति ॥

पूर्णा भवति सुवृत्तस्तुषाररुचिरपचये वक्रः ॥५०४॥

भाष्योदये सर्वगुणोदयो विपरीते विपरीतमिति कश्चित्कञ्चिदाह लक्ष्मी-
 रिति लक्ष्मीः सम्पत्तिः गुणान् चातुर्यादीन् प्रत्यक्षसिद्धान् शिक्षयति स्वभावा-
 दुपदिशतीत्यर्थः दुर्गतिरसंपत्तिः दारिद्र्यमिति यावत् गुणान् विधूनयति नाशय-
 तित्यर्थः द्रष्टान्तमाह तुषाररुचिरचन्द्रः पूर्णः पूर्णामास्यां स्थितः सुवृत्तः सुन्दरम-
 ण्डल इत्यर्थः अपचये शुक्लद्वितीयायां स्थितः वक्रः कलारूपत्वादपूर्णाः
 वृत्तशून्यः स्वभावात् ॥ ५०४ ॥

लूतातन्तुनिरुद्धद्वारः शून्यालयः पतत्पतगः ॥

पथिके तस्मिन्नञ्चलपिहितमुखो रोदित्तीव सखि ॥५०५॥

काचित्सखी वदति लूनेति हे सखि शून्यालयः ग्रामसमीपस्थं जनरहितं तव
 शङ्के गृहमित्यर्थः तत्र नायकं पथिकं वैदेशिकं सति अञ्चलेन वस्त्रान्तेन पिहितं
 गुप्तं मुखं यस्य स रोदनं कुर्वदिव लक्ष्मते इत्यर्थः लूतातन्तुभिर्मर्मर्कटीसूत्र-
 समूहैः निरुद्धं द्वारं यस्य स पतंतः पक्षिणो यत्र एवञ्च तव सङ्केतस्थलं ज्ञात्वा
 न केनापि गम्यते त्वया नायकानन्तर नीत्वा तत्र गन्तव्यं द्वयोरपि रोदननि-
 वारणमभविष्यतीत्याशयः ॥ ५०५ ॥

लग्नं जघने तस्याः सुविशाले कलितकरिकरकीडे ॥
वप्रे सक्तं द्विपमिव शृङ्गारस्त्वां विभूषयति ॥५०६॥

दूतीनायकमाह लग्नमिति तस्याः मया योजितायाः जघने लग्नं रतासक्तं त्वां शृङ्गारः संभोगः पक्षे गजप्रसाधनं भूषयति शोभितं करोतीत्यर्थाः एवञ्च तव कार्यं सम्पन्नं ममापि द्रव्यादिदानं सम्पादनीयमित्याशयः सुविशाले विस्तीर्णौ कलिता प्रदर्शिता करिकरेण कामशास्त्रोक्तकग्रिहस्तनामकेन सय्योजिता संकोचिननामिका मध्यमाद्वयेन प्रसारितकनिष्ठिकानज्जनीकेन क्रीडा य-
त्र तस्मिन्नेत्यर्थाः पक्षे करिकरेण शुण्डादग्डेनेत्यर्थाः वप्रे उच्चस्थाने सक्तं गजमिवेत्यर्थाः एवञ्च तुल्यपुष्टशरीरयांस्तरुणयोरेवमेव सर्व्वदास्त्वित्याशयः अश्ली-
लकथनं करणञ्च दृत्याद्युक्तो न दोषायैति कामशास्त्रम् ॥ ५०६ ॥

लिप्तं न मुखं नाङ्गं न पक्ष्ती न चरणाः परागेण ॥

अस्पृशतेव नलिन्या विदग्धमधुपेन मधु पीतम् ॥५०७॥

प्रथमत एव यौवनोद्धतनायकसंगता नायिका नायकमन्योक्तयाह लिप्तमिति परागेण लिप्तमिति वचनविपरिणामेण संबध्यते परागेण पुष्परजसा मुखाङ्ग-
पक्षमूलचरणाश्च न लिप्ता लिप्ता इत्यर्थः विदग्धमधुपेन सकलनायकश्रेष्ठमरेण मधुपानेऽप्यनुचितमदशून्येनेत्याशयः पन्निन्या मधु पीतं मध्वेव पीतं किमन्य-
त्परगोपनार्थं स्पर्शमकुर्व्वतेव पीतमेवञ्च भ्रमरवन्मद्यपानासक्तेनापि नायकेन महता दन्तनखघातशृङ्गाररसविभूषणद्वृद्धस्पर्शनादिसुरतलक्षकमकुर्व्वतेव पर-
कीया भुज्यते तथा त्वया विधेयमिति व्यज्यते यद्वा पुलकमात्रं रतलक्षकं परिहाय परिहसन्ती किमपि चिन्हं मम नेति सुरतं गोपयन्ती सखी सख्याह द्वयोरपि वैदग्ध्यातिशयस्सर्वाधिक इत्याशयः वस्तुतः कस्यचिन्नायिकां सङ्केत-
स्थलमानीय भीता दूती नायकमाहेति तत्त्वम् ॥५०७॥

लग्नं जघने तस्याः शुष्यति नखलक्ष्म मानसं च मम ॥

भग्नमविशदमवेदनमिदमधिकरागसाबाधम् ॥५०८॥

विदेशे नायकश्चिन्तयति लग्नमिति तस्या जघने लग्नं मया दत्तं नखचिह्नं मम मानसञ्च सममेव शुष्कं भवति शोषे विशेषमाह नखचिह्नं भग्नं द्वितीय-चिह्नरहितं वियोगादित्याशयः विभक्तं वा अविशदमश्वेतं किञ्चिद्दरुणमिति यावत् न वेदनं पीडारहितं कामोद्भवात् इदं मानसमधिकरागं समधिकानुरागं पक्षे लोहितं साबाधम् उत्कटपीडया सह वर्त्तमानं कदा तस्यास्समागमो भवि-तेति विरहिनायकचिन्तावाक्यार्थः दूर्तीं प्रति नायकांक्तिरिति वा तत्र शीघ्रं यथामिलनम्भवति तथा विधेयमितिवाक्यार्थः ॥५०८॥

लज्जयितुमखिलगोपीनिपीतमनसं मधुद्विषं राधा ॥

अज्ञेव पृच्छति कथां शम्भोर्दयिताद्धर्तुष्टस्य ॥५०९॥

एवं रीत्या पत्युरन्यस्त्रीभोगनिवारणं कर्त्तव्यं नतु कोपादिनेत्युपदिशति सखी सखीम् लज्जयितुमिति शम्भोः शिवस्य कथां राधा पृच्छति दयितायाः पार्वत्या यदद्धं तेन तुष्टस्य प्राप्तसविध्रभोगस्यात्युत्तमपुरुषस्यापि शिवस्य दयिता-द्धेन कथं परितोष इति कथामित्यर्थः यथा च परमेश्वरोप्यद्धपरितुष्टः त्वं तु परस्त्रीकोटिभिरप्यतुष्ट एवेतिचित्रम् ॥५०९॥

लक्ष्मीनिश्वासानलपिण्डीकृतदुग्धजलधिसारभुजः ॥

क्षीरनिधितीरसदसो यशांसि गायन्ति राधायाः ॥५१०॥

स्त्रीजनस्य पतिवशीकरणमेव सकलसौख्यदं नान्यदिति कश्चिदाह लक्ष्मी-रिति दुग्धसमुद्रसमीपस्थाः राधायाः यशांसि बहूनि गायन्ति गाने हेतुमाह लक्ष्म्याः निश्वासः राधासक्तस्य कृष्णस्य विरहादित्याशयः स एव दहनमयोऽ-निलो वायुः तेन पिण्डीकृतं दुग्धजलधिसारं तद्भोजिन इत्यर्थः तथाच राधा-प्रसादादेव लक्ष्मनिश्वासस्तेनास्माकं चारुभोजनमित्याशयः राधाया वशीकरणेन लक्ष्मीरपि जितान्यासां का कथेति त्वयावश्यं पतिवशीकरणं कर्त्तव्यमिति सापत्न्ये दुःखं सर्वाधिकमिति ॥५१०॥

लीलागारस्य बहिः सखीषु चरणातिथौ मयि प्रियया ॥

प्रकटीकृतः प्रसादो दत्त्वा वातायने व्यजनम् ॥५११॥

अन्यन्तं कुपिता नायिका कृतमहापराधेनापि मया प्रसादितेति नायकस्स-
खायमाह लीलेति क्रीडागृहस्य बहिर्गवाक्षसम्मुखे अनेन ताडनभयेन गृहगमन-
मशक्यमिति व्यज्यते ऋटिति नायिकाप्रसादयोग्यता च सखीषु सर्वासु
सतीष्वित्यर्थः बहुवचनेन सर्वासामनुकूलत्वेनावश्यं कार्यसिद्धिरिति व्यज्यते
चरणातिथौ प्रणते सति मयीत्यर्थः प्रियया कोपेपि प्रियकारिण्या प्रसादः
प्रकटीकृतो व्यक्तीकृत इत्यर्थः वातायने षडङ्गिकायां व्यजनं तालवृन्तविशेषं
दत्त्वेत्यर्थः एवञ्च सर्वसखीचरणपतितं मां दृष्ट्वा सखीजनेनाकथनेपि मानो
गतो गवाक्षमुद्रणेन लोकेनापि न दृश्यसे रतार्थमागन्तव्यमित्याशयः यद्वा वातायने
व्यजनमदत्त्वेत्यर्थः सकलसखीचरणपतितं सस्पृहं मां दृष्ट्वा प्रसादो व्यक्तीकृतः
नतु दर्शने विघ्नलेशोपि कृतः यद्वा दत्त्वा त्यक्त्वा तथा च व्यजनमपि तापहारि
त्यक्तं त्वामपहाय तान्यस्तापहारीति प्रसादसूचनाय यद्वा प्रसादः प्रकृष्टप्रसादः
अवसादः वियोगदुःखाधिक्यं गवाक्षे मम नयनपथे व्यजनं दत्त्वा प्रकटीकृतः
दिवानिशं व्यजनहस्तयैव मया स्थायते त्वां विना तापशान्तिर्न ममेति भावः
यद्वा पवनकारकमपि व्यजनं स्वदोषेणैव गवाक्षपवनरोधकं पश्य ममैव दोषः तव
न कोपीति वा अन्ये सम्भवन्तोपि कियन्तोर्था विस्तरभयात् लिखिताः ॥५११॥

इति श्रीसचलविरचितायां गोवर्द्धनसप्तशतीटीकायां लकारव्रज्या समाप्ता ।

वर्णहृतिर्न ललाटे न लुलितमंगं नचाधरे दंशः ॥

उत्पलमहारि वारि च न स्पृष्टमुपायचतुरेण ॥५१२॥

काचित्काञ्चिदाह वर्णेति ललाटे भाले वर्णहृतिः घृतमिश्रितसिन्दूरादिवि-
लुप्ति न कृता अङ्गं कपोलकुचादि न लुलितमित्यर्थः अधरे दन्तदंशोपि नेत्यर्थः दृष्ट-
न्तमाह उपायं जानता केनचिदुत्पन्नं कमलादि हृतं जलं न स्पृष्टं यथेत्यर्थः
तथाचानेनात्यन्तचतुरेण सर्वप्रकारकगोपनेनेयं भुज्यते केनापि न ज्ञायते
मया त महता श्रमेण किञ्चिदनुमितमित्याशयः ॥५१२॥

व्यालम्बिचूर्णकुन्तलचुम्बितनयनाञ्चले मुखे तस्याः ॥

वाष्पजलबिन्द्वोलकमुक्ता इव पान्थ निपतन्ति ॥५१३॥

विदेशस्थं नायकं कश्चिद्ब्रूदति व्यालम्बाति हे पान्थ त्वन्नामैव पथिकेति तेन कदा वैदेश्यं कर्त्तव्यमिति न जानासीत्याशयः तस्यास्तव पत्न्याः पतिव्रताया वदने अश्रुजलबिन्दवः निपतन्ति अलकमुक्ता इव चूर्णकुन्तलस्य मुक्ता इवेत्यर्थः मुखे किंभूते व्यालम्बिनो ये केशास्तैश्चुम्बितं नयनकोणं यस्य तस्मिन्नित्यर्थः तथाच यदवधि त्वमागतस्तदवधि केशादिसम्मार्ज्जनाभावेन नयनपतितकेशादश्रुबिन्दुनिपातोऽधुनापि दृश्यतेऽतस्त्वं भ्रष्टिति गृहं ब्रजेति वाक्यार्थः ॥५१३॥

विनयविनता दिनेसौ निशि मदनकलाविलासलसदंगी ॥

निर्वाणज्वलितौषधिरिव निपुणप्रत्यभिज्ञेया ॥५१४॥

दूर्ता नायकं वदति विनयेति असौ नायिका दिवसे विनयेन विनताविशेषेण नम्रा रात्रौ कामकलाशोभिताङ्गीति अतिचतुरजनज्ञानगोचरो न सामान्यस्येत्यर्थः निर्वाणा दिवसे प्रकाशशून्या रात्रौ उज्ज्वलिता देदीप्यमानौषधिरिवेत्यर्थः एवञ्चात्यन्तविदग्ध्या मया तवार्थानां क्रियते इति यद्वा निर्गुणायामस्यामतिविदग्ध्यापि नायकः कथमनुरक्त इतिवादिनीं काञ्चित्काचिदाह तथाच रहसि निपुणेयं नायकापि तथैव उचितमेव प्रेम द्वयोरितिभावः ॥५१४॥

विहितबहुमानमौना सखीपुरो धैर्य्यदम्भमातनुते ॥

रागात्तिकाकुयाञ्च लघुवीक्ष्या रहसि पुनरेषा ॥५१५॥

इयं वृथादम्भशालिनीति काचित् काञ्चिद्ब्रूदति विहितेति बहुविधसम्मानेपि कृते मौनावलम्बिनीत्यर्थः अभिमानमर्यातियावत् सखीनामग्रे धैर्य्यं दम्भं च विस्तारयतीत्यर्थः रहस्येकान्ते नायकसर्मापे अनुरागेण अर्त्या काक्वा मामङ्गीकुर्विति याचनेन च लघुवीक्ष्या लघुजनदर्शनीयेत्यर्थः यद्वा लक्ष्मी वीक्ष्या नक्तर्काव वीक्षणयोग्येत्यर्थः लघुवीर्य्येति पाठे च अल्पपराक्रमेत्यर्थः पुनश्शब्देन क्षणे क्षणे वैपरीत्यं सूच्यते एषेत्यनेन निन्दितत्वं तथा च नायिका कलङ्करूपेय-

मित्याशयः यद्वा सखीमध्ये साभिमानां दृष्ट्वा विमुखं नायकं दृती वदति सभा-
यामेवद्वशी रहसि स्वल्पप्रयाससाध्या तवार्धानैवेति व्यज्यते ॥५१५॥

विषमशरविशिखखिन्ना पल्ली शरणं यमेकमभिलषति ॥
तस्य तव च्छायेव स्वीया जायाऽपि भयभूमिः ॥ ५१६ ॥

धनिनं पल्लीपतिपुत्रं स्वनायिकाभोत्या पल्लीनायिकाविमुखं पल्ली नायिकया
संगमयितुं द्रुत्याह विषमेति यम् एकं सकलयुत्रमुख्यं पल्ली पल्लीस्था नायिका
सर्व्वेत्यर्थः विषमशरणं कामशरणं व्याकुलेत्यर्थः शरणं त्राणकर्त्तारमिच्छतीत्यर्थः
विषमेत्यनेन नायिकायाःसुखसाध्यत्वं पल्लीपदेन बहुत्वं शरणपदेन सकलदुःख-
निवारणक्षमत्वमभिलषति पदेन श्रेष्ठनायकानुरागवत्त्वं व्यज्यते तस्य सकलश्रेष्ठ-
स्य तव स्वीया स्वीयैव अपिरवधारणे भिन्नक्रमान्वितः भयस्य पल्लीनायिका
भोगे भयस्य हेतुः काक्वा नेत्यर्थः भयाभावे हेतुमाह छायेव सर्व्वदानुगतेत्यर्थः
तवाभिप्रेतमात्रकारिणीति यावत् तथा च पतिव्रतायास्तवाभिप्रेतमात्रकारिण्या-
स्तव न किमपि भयं मयानीताः पल्लीनायिका यथेष्टं भुङ्क्ष्वेतिवाक्यार्थः स्वजा-
याविमुखं प्रति कस्यचिदुक्तिः वैमुख्यमनुचितमिति वाक्यार्थ इति ऋजवः ॥५१६॥

विविधायुधव्रणाब्जुदविषमे वक्षःस्थले प्रियतमस्य ॥
श्रीरपि वीरवधूरपि गव्वोत्पुलका सुखं स्वपिति ॥५१७॥

प्रायो वीरताः स्त्रियेत्यत्र स्त्रीपदेन सर्वापिविवक्षिता न च काचिदिति कश्चि
त्कश्चित्प्रत्याह विविधेति प्रियतमस्य पत्युः पक्षे शूरस्य वक्षसि विविधास्त्रप्रहार-
कृतव्रणगोलकेन निम्नोन्नते लक्ष्मीरपि वीरपत्न्यपि सुखेन स्वापं करोति पक्षे
तिष्ठतीत्यर्थः अपिद्वयं समुच्चये गव्वेण रोमाञ्चिता पक्षे प्रष्टे त्यर्थः एवञ्च अर्बुदो
मांसपरिण्डे स्यात्संख्याःभेदेपि कीर्त्तित इति धरणिः मृदुं नायकं दृती वक्ति पराक्रमः
कर्त्ताव्य इति वा प्रौढभार्याम्प्रति कश्चिद्वदतीति वा ॥ ५१७ ॥

वैमुख्येपि विमुक्ताः शरा इवान्याययोधिनो वितनोः ।
भिन्दन्ति पृष्ठपतिताः प्रिय हृदयं मम तव श्वासाः॥५१८॥

अन्यनायिकाभोगिनं नायकं नायिका वदति वैमुख्ये इति हे प्रिय विरोधि
लक्षणया प्रेमशून्येत्यर्थः तव श्वासा नायिकान्तररतभ्रमजनितादीर्घनिश्वासा
इत्यर्थः मम मानसं विदारयन्तीत्यर्थः पृष्ठदेशे लग्नाः पृष्ठदेशे सुप्तत्वात् वैमुख्येपि
विपरीतस्वापेपि अनुरागशून्यत्वेपीतिवाक्यार्थः विशेषेण त्यक्ताः कपटस्नेहद्योतनार्थ-
मित्याशयः पक्षे क्षिप्ता इत्यर्थः विगतशरीरस्य कामस्यान्याययुद्धप्रवृत्तस्य बाणा
इवेत्यर्थः इदानीं रतिस्पृहा तव नास्त्येवेति भावः मम प्रतारणार्थं मुक्ता अपि तव
श्वासा हृदयं सकामं कुर्वन्त्येवेति मम न कोपलेशोपीति वार्थः ॥ ५१८ ॥

व्यक्तमधुना समेतः खण्डो मधुराक्षि दशनवसने ते ॥

यन्नवसुधैकसारं लोभिनि तत्कमपि नाद्राक्षम् ॥ ५१९ ॥

कश्चिन्नायिकां वदति व्यक्तमिति हे मधुराक्षि मधुरे दर्शनसुखजनके नयने
यस्यास्तत्सम्बोधनं मदिराक्षीति क्वचित्पाठः स पवार्थः दशनवसने दशनच्छदे
मिलितः खण्डः शर्कराविशेषः अनुभूत इति शेषः हे लोभिनि लोभसक्ते इत्यर्थः
वचनगोपनेन लोभः सुधैकसारं सुधामुख्यसारं तद्वचनं यत् किमप्यनिर्व्वचनीय-
मित्यर्थः नाद्राक्षं नाश्रौषमित्यर्थः तथा च मुखमुद्रणं नोचितमित्याशयः यद्वा
कदाचिदधिकपीडितां स्वल्पचम्बनसम्भाषणपरां रतिविमुखीं रतिसिद्धयर्थं ना-
यक आह व्यक्तमिति हे मदिराक्षि मद्युने अरुणे अक्षिणी यस्या इत्यर्थः मदिरा-
पदेन घृणितत्वं नवीनयौवनारम्भो रताभिप्रायश्च सूच्यते तव दशनवसने
अधरे खण्डः शर्कराखण्डः किंभूतः व्यक्तमधुना स्वच्छमधुना माक्षिकेन
समेतः मिलितः तथाच मधुशर्कराच तवाधरे द्वयमप्यास्त यत्कमपि सर्व्वोत्कृष्टं
विशिष्यवक्तुमशक्यं सम्भोगाख्यमिति योवत्तत्तदपि न वसुधैकसारं नवीना-
प्रसिद्धसुधामयमित्यर्थः सुधाधिकमिष्टमिति यद्वा तद्वसुधैकसारं नेत्यर्थः सर्व्व-
सारमितिभावः नापश्यमेकदानुभूतमेवेत्यर्थः अथ च भिन्नभिन्नरसेपि मध्वादौ
द्राक्षामिष्टासर्व्वत्रास्तीत्याशयः तथा च किञ्चिद्ददासि किञ्चिन्नेति लोभिष्ठा त्वं
प्रथमसुरतवत् द्वितीयं सुरतं दत्त्वा मां सप्राणं कुर्व्विति वाक्यार्थः ॥५१९॥

बालाविलासबन्धाद्प्रभवन्मनसि चिन्तयन् पूर्व्वम् ॥

सम्मानवर्ज्जितां तां गृहिणीमेवानुशोचामि ॥ ५२० ॥

कश्चित्सखायमाह बालेति इदानीं बालायाः पश्चाद्दृढायाः ये विलासबन्धाः
क्रीडाप्रबन्धाः तेभ्यः अप्रभवन् अन्यत्र सर्वत्रासमर्थः प्रथममूढायाः स्वल्पमपि
सम्भाषणं कर्तुं मशक्नुवन्नेत्यर्थः प्रथमं सम्मानेन महतीं तामिदानीं दीनामनुशो-
चामि अत्यन्तं दीना सा जातेत्यर्थः उभयसम्भाषणान्नास्तीत्याशयः ॥ ५२० ॥

वीजयतोरन्योन्यं यूनोर्वियुतानि सकलगगात्राणि ॥
सन्मैत्रीव श्रोणी परं निदाघेपि न विघटिता ॥ ५२१ ॥

कश्चिदाह वीजयतोरिति अन्योन्यं परस्परं वीजयतोः व्यजनचालनं कुर्वन्तो-
रित्यर्थः अन्योन्यपदेन युगपदेव व्यजनद्वयचालनं सूच्यते यूनोरित्यनेन समाभि-
लाषादि सूच्यते श्रोणीमपहाय सर्वाणि शरीराणि त्रिभिन्नानीत्यर्थः निदा-
घेपि प्रीणसमयेपि अनावश्यविघटनयोग्यता सूच्यते श्रोणी केवलं न विभिन्ने-
त्यर्थः सतां मित्रतेवेत्यर्थः सर्वापेक्षया कामावाधाधिकेति वाक्यार्थः ॥ ५२१ ॥

व्याकोपं मानिन्यास्तमो दिवः कासरं कलमभूमेः ॥
बद्धमलिञ्च नलिन्याः प्रभातसन्ध्यापसारयति ॥ ५२२ ॥

उपपतिविसर्जनं शीघ्रं कर्त्तव्यमिति दूती नायिकां वक्ति मानिन्याः व्या-
कोपं कोपाधिक्यं व्याकोषमितिपाठे मुखमुद्गणमित्यर्थः प्रभातसन्ध्या प्रातः-
कालीना सन्ध्येत्यर्थः अपसारयति दूरीकरोतीत्यर्थः दिनस्यान्धकारमपसारयति
कलमभूमेः शालिमयक्षेत्रस्य कासरं महिपमित्यर्थः अपसारयतीत्यन्वयः कम-
लिन्याः रात्रौ संकोचरुद्धं भ्रमरञ्चापसारयतीत्यन्वयः तथाच यथा मया-
नीतः गुप्तस्तथा गुप्त एव मया निष्काशनीय इत्याशयः ॥ ५२२ ॥

वक्षसि विजृम्भमाणे स्तनभिन्नं त्रुटति कञ्चुकं तस्याः ॥
पूर्वदयितानुरागस्तव हृदि न मनागपि त्रुटति ॥ ५२३ ॥

सखी नायकं वदति वक्षसीति वक्षसि वक्षस्तले विजृम्भमाणे उन्नतकुचशा-
लिनीत्यर्थः कञ्चुकं कूर्पासकं कुचेन भिन्नं त्रुटति स्फुटतीत्यर्थः तस्याः मम-
सख्या इत्यर्थः तथाच मम सखी सर्वदा त्वय्यासक्ता तव स्मरणमात्रेण सका-

मा चेत्यर्थः तव तु पूर्वं या दयिता प्रिया तस्यां यो दृढ प्रेमा स तव हृदये क्षणमपि भग्नो न जायते सा सरला त्वमतीव वक्रः मम सख्या न बुध्यते किञ्चिदित्यर्थः ॥ ५२३ ॥

व्यक्तिमवीक्ष्य तदन्यां तस्यामेवेति विदितमधुना तु ॥
हर्म्यहरिमुखमिव त्वामुभयोः साधारणं वेदिम ॥५२४॥

नायिकासखी नायकमाह व्यक्तिमिति तदन्यां व्यक्तिं सखीभिर्नां व्यक्ति-
मवीक्ष्यादृष्ट्वा द्वितीयां प्रेयसीमदृष्ट्वेत्यर्थः तस्यां मम सख्यामेवेत्यर्थः त्वमा-
सक्त इतिशेषः मयदानीमेव ज्ञातमिदं नतु पूर्वं त्वामुभयोः नायिकयोस्साधारणं
समानं जानामीत्यर्थः गृहमध्यवर्त्तिगृहद्वारमित्यर्थः गृहान्तर्वर्त्तिभवनद्वारं
हरिमुखं चिदुरितिष्याडिः ॥५२४॥

व्यजनस्येव समीपे गतागतैस्तापहारिणो भवतः ॥

अञ्चलमिव चञ्चलतां मम सख्याः प्रापितं चेतः ॥ ५२५ ॥

नायिकासखी नायकं वदति व्यजनेति भवतो नायकस्य चारंचारं समीपे-
गमनागमनैः मम सख्याश्चेतः चित्तं चञ्चलतां मदनानुरत्वं प्रापितमित्यन्वयः
अञ्चलमिव मम सख्या इतस्ततः चलनेन वस्त्रं चित्तं च द्वयमपि चञ्चलमाभू-
दित्यर्थः तापहारिणः मदनसन्तापशान्तिकारकस्य व्यजनस्येव समीरणोत्पाद-
द्वारेण ग्रीष्मनाशकस्येवेत्यर्थाः यथा त्वमुत्कण्ठितः तथा मम सखीत्याशयः
यद्वा नायकं दूती वदति सख्या अञ्चलमिव मम चेतश्चञ्चलतां प्रापितमित्य-
न्वयः चिन्ता च क्वानयोस्समागमो भविष्यतीति रूपा स्थलं दृष्ट्वा संगमः
कार्यं इत्याशयः ॥ ५२५ ॥

वितरन्ती रसमन्तर्ममार्द्रभावन्तनोषि तनुगात्रि ॥

अन्तः सलिला सरिदिव निवससि बहिरदृश्याऽपि ॥५२६॥

कस्याञ्चिन्नायिकायां दूतीप्रेषणायोग्यायां बहुकालसकोऽलब्धरतिर्नायिकः कदा-
चिद्द्रहःप्राप्तं तामाह वितरन्तीति अन्तः अन्तःकरणे पक्षे बालकाधः रसं रतिं

मन्दस्मितकटाक्षादिना पक्षे जलं वितरन्ती विस्तारयन्ती पक्षे धारयन्तीत्यर्थः हे कृशाङ्गि ममाद्र्भावं प्रत्यक्षीकृतशृङ्गाररसं पक्षे जलमयत्वं तनोषि विस्तारयसीत्यर्थः पवञ्च कटाक्षादिना ममाश्वासो जातोऽन्यथाकरणे विश्वासघात इति ध्वन्यते अन्तर्जला नदीव मम हृदि निवससि अदृश्यान्तर्बहिरप्यदृश्येत्यर्थः यथा अन्त-स्सलिला सरिद्वोलुकानिस्सरणं विना रसेन कमपि न कृतार्थयति तथा त्वं सम्यग्दर्शनादि विना न मां जीवयसोतिवाक्यार्थः त्वयि मम महत् प्रेमास्तीति नायको नायिकामाहेति ऋजवः ॥५२६॥

विहितविविधानुबन्धो मानोन्नतयावधीरितो मानी ॥

लभते कुतः प्रबोधं स जागरित्वेव निद्राणः ॥५२७॥

प्रणिपातकारिणि सापराधेपि नायके मानत्यागः कर्त्तव्योऽवश्यमन्यथा रसाभासः स्यादित्युपदिशति नायिकामन्यवृत्तान्नेन सखी विहितेति मानी नायकः दूतीद्वारेण स्वयञ्च कृतो विविधोनेकप्रकारोऽनुबन्धोऽनुनयो येन स इत्यर्थः मानोन्नतयाऽधिकमानशालिन्यावधीरितः प्रणिपातपरोपि नाङ्गीकृत इत्यर्थः प्रबोधं परितोषं पक्षे जागरणं कथं लभते नैव लभते इत्यर्थः निद्राण इव आरब्धनिद्र इवेत्यर्थः ॥५२७॥

ब्रीडाविमुखीं वीतस्नेहामाशङ्क्य काकुवाड्मधुरे ॥

प्रेमाद्र्सापराधां दिशति दृशं वल्लभे बाला ॥५२८॥

नायकानुनयासक्ता दूती नायिकामाह त्वयानुत्तं कृतमित्यपि वदति प्रौढा सखीवक्ति व्रीडेति बाला मुग्धा वल्लभे प्रिये दृशं नयनं दिशति प्रेरयतीत्यर्थः दृशं किंभूतां प्रेमाद्र्मां सस्नेहां वैमुख्येन सापराधामित्यर्थः बाला व्रीडया लज्जया नतु प्रेमशून्यत्वेन प्रधाङ्मुखेत्यर्थः वल्लभे काकवा स्वरविशेषेण वचनेन च माधुर्यशालिनीत्यर्थः अनुनयेनैव वशीकर्त्तव्या नतु बलात्कारादिनेत्याशयः किं कृत्वा लज्जाविमुखी मनाग्लज्जया कृतवैमुख्यां वीतस्नेहां गतप्रेमरसामाशङ्क्य नतु निश्चित्येत्यर्थः शङ्कामात्रेणोदशी दशा निश्चये किं पुनः कर्त्तव्यमित्योशयः तथाच बालयाप्येवं क्रियते प्रौढया त्वया कोपितः प्रियोऽवश्यमनुनेतव्य इत्याशयः ॥५२८॥

बाष्पाकुलं प्रलपतोर्गृहिणि निवृत्तं स्व कान्त गच्छेति ॥
यातं दम्पत्योर्द्दिनमनुगमनाऽत्रधिसरस्तीरे ॥५२६॥

कश्चित्कश्चिद्ब्रूति बाष्पेति दम्पत्योः स्त्रीपुंसयोः दिनं समस्तमनुगमनकर-
णार्थं सरोवरनिकटे गतमित्यर्थः सरः पदेन रात्रिवासायोग्यत्वं तेन परावृत्य
आगमनमिति व्यज्यते बाष्पाकुलं यथा स्याद्रोदनाकुलं यथा स्यादित्यर्थः प्रलपतो
एतर्थाकवचनेन दिवसं नयतोरित्यर्थः तदेवाह हे गृहिणि निवृत्ताभावेतिकान्त-
वाक्यं कान्तगच्छेतिगृहिणीवाक्यमिति प्रलपतोरित्यन्वयः प्रेमोल्लङ्घनमतीवकठिन-
मित्याशयः ॥ ५२६ ॥

वक्षःशापिनि दीर्घश्वासे वाङ्मात्रसुघटितघनघर्मम् ॥
सुतनु ललाटनिवेशितललाटिके तिष्ठ विजितासि ॥५३०॥

मया पुरुषायितया सुरतसमापनं कर्त्तव्यमिति प्रतिज्ञायारब्धत्रिपरीतरतां
भट्टिति शान्तां बालामुपहसति नायकः हे सुतनु सुन्दरशरीरं एवञ्च विकाराधि-
क्येन व्याकुलासोढमशक्येति व्यज्यते वक्षःशापिनि व्यापाराक्षमत्वात् दीर्घश्वासे
नविडरतनिश्वासे अग्रेष्यसामर्थ्यात् वाङ्मात्रसौन्दर्ययुक्तं नतु युद्धसामर्थ्यमि-
तिभावः श्रमं विनैव निविडघर्ममये इत्यर्थः ललाटे मम ललाटदेशे निवेशिता
ललाटिका यया संत्यर्थः मद्दुर्ग्येव पतिता तिष्ठानुक्रमरतं कुर्वित्यर्थः विवादे
हीनप्रतिज्ञस्याक्षरेण व्यञ्जनालभ्यमपि भङ्गं निर्दिशति विजितासीत्यर्थः वृथा-
गर्वितासीत्याशयः ॥५३०॥

विचरति परितः कृष्णे राधायां राजचपलनयनायाम् ॥
दशदिग्बेधविशुद्धं विशिखं विदधाति कुसुमेषु ॥५३१॥

कृष्णे शृङ्गारं सर्वदिक्षु संचारशाले सति रागेणानुरागेण चञ्चलनेत्रायां राधायां
सत्यामित्यर्थः यथा कृष्णः सर्वदिग्गामी तथानयनमपि दशदिक्षु बेधे विशुद्धं शरं-
कामो विदधातीवेत्यर्थः एतावदेव स्नेहसारमितिकवेरुक्तिः कृष्णे राधासक्तो जात-
इति कश्चिन् ब्रूति वा ॥५३१॥

वीक्ष्यैव वेत्ति पथिकः पीवरबहुवायसं निजावासम् ॥
सौन्दर्यैकनिधेरपि दयितायाश्चरितमविचलितम् ॥५३२॥

काचित् परदेशस्थपतिकामाह वीक्ष्यैवेति पथिको विदेशाद्वागतः वीक्ष्यैव दृष्ट्वैव प्रियायाः चरितमाचरितमविचलितमदुष्टं पातिव्रत्यसूचकं वेत्ति जानातीत्यर्थः किंभूतायाः सौन्दर्यैकनिधेः एवञ्च चरितमङ्गयोग्यता सूच्यते किं वीक्ष्य निजगृहमनेकपुष्टवायसमित्यर्थः पत्यागमनशकुनसूचकत्रलिदानेन पातिव्रत्यसूचनमेवञ्च पतिं प्रतारयसीत्याशयः ॥५३२॥

विमुखे चतुर्मुखेपि श्रितवति चानीशभावमीशेषि ॥
मममहीनिस्तारे हरिः परं स्तब्धरोमाऽभूत् ॥५३३॥

महाविपदुद्वारे पुरुषोत्तमस्यैवात्साहो नान्यस्येति कश्चिदन्योक्त्या वदति चतुर्मुखे ब्रह्मणि विमुखे सुखशून्ये इतिविरोधे उद्धारपराङ्मुखे इत्यविरोधः ईशेषि समर्थेऽप्यनीशभावमाश्रितत्वाभावं श्रितवतीतिविरोधे उत्साहशून्यत्वमिति तत्परिहारः निमग्नाया धराया उद्धारणे हरिः विष्णुस्तब्धरोमा शूकराचतारोभूदित्यर्थः रोमाञ्चितशरीरश्चाभूदित्यर्थः चतुर्मुखेशपदाभ्यां योग्यस्यापि तदकरणेन हीनत्वं विष्णौ सर्वाधिक्यञ्च व्यज्यते तेन आरोपकारोऽवश्यं कर्तव्य इति व्यज्यते ॥५३३॥

वापीकच्छे वासः कण्टकवृतयः सजागरा भ्रमराः ॥
केतकविटप किमेतैर्ननु वारय मञ्जरीगन्धम् ॥५३४॥

काञ्चिदसतीं नानाप्रतिबोधेन सर्तीं कर्तुं व्याकुलं कश्चिदाह वापीति केतक-
वृक्ष एवञ्च सकण्टकत्वेन क्रूरत्वं तेन परनिवारणसामर्थ्यं व्यज्यते विटपपदेन धूर्त्तत्वं व्यज्यते एभिः पूर्वोक्तरक्षकैः किं फलं न किमपीत्यर्थः मञ्जरीसौरभं वारयेत्यर्थः मञ्जरीगन्धपदेन रूपचापल्यादिक्रियातिरुच्यते नन्ववधारणे तथाचै-
तत्स्वभावनिवारणमशक्यमेवेति भावः निवारणप्रकारमाह वापीकूले वासः नौका-
गमनसाधये स्थले निवासः तत्रापि कण्टकमय्यो वृतयः वेष्टनानि पक्षे सावधान-

परिजनानि गोपनानि भ्रमरा अलयः पक्षे यामिकास्तर्ज्वदाजागणशीला इत्यर्थः
पञ्च सा स्वैरिणी रुङ्गापि चापल्यं करोत्येवेति वृथा तव प्रयास इत्याशयः ॥५३४॥

विचलसि मुग्धे विधृता यथा तथाविशसि हृदयमदये मे ॥
शक्तिःप्रसूनधनुषःप्रकम्पलक्ष्यं स्पृशन्तीव ॥५३५॥

नायको नायिकां वक्ति विचलसीति मुग्धे सुन्दरि विधृता हस्तादाबित्यर्थः
यथा येन प्रकारेण तथा तेन प्रकारेण मम हृदयं प्रविशसीत्यर्थः अदये दया-
शून्ये इत्यर्थः तत्रापि गन्तुमुद्यतासीत्यर्थः लक्ष्यं शरव्यं प्रकल्प्य चिन्तयित्वा
सम्यग्निरुप्येतियावत् कामस्य स्पर्शसावण्डीशक्तिरेवेत्यर्थः तथाच सम्यग्लज्जा-
कामशक्तिर्हामीमवस्थामापादयत्येवमेव त्वमपसृता यदि तदा ममापि तथैव
स्यादिति भावः ॥५३५॥

विहितासमशरसमरो जितगांगेयच्छविः कृताटोपः ॥
पुरुषायितो विराजति देहस्तव सखि शिखण्डीव ॥५३६॥

दूती सखी नायिकां वदति विहितेति तव देहां विराजति हे सखि तव
विपरीतरतमपि मां दर्शयसि धन्याहं नायकोपि मयि तांषमेष्पतीत्याशयः विहितः
वारंवारं कृतः असमशरसमरः अनुक्रमकामयुद्धं येन नायके शान्ते विपरीताचर-
मित्याशयः पक्षे असमेन भीष्महननायोग्येन शरेण युद्धं येनेत्यर्थः जिता गाङ्गे-
यस्य हेमनः छविः कान्तिर्येन हेमाधिककान्त इत्यर्थः पक्षे गङ्गापत्यस्य भीष्मस्य
कान्तिरित्यर्थः शरीरान्तरेपि स्त्रीशरीरिणा युद्धं कान्तिहारोत्यर्थः यद्वा असमः-
अनुपमेयः छविहारित्वकारकत्वादित्यर्थः कृताटोपः स्वाभाविकस्त्रीपराक्राधि-
पराक्रमो नेत्यर्थः पक्षे कृतो विविधास्फोटो येनेत्यर्थाः पुरुषायितः पुरुषपदाचरित
इत्यर्थाः शिखण्डीव यथा पूर्वं स्त्री पश्चात् पुरुषो भूत्वा भीष्ममयोधयत् शिखण्डी
तथा त्वमसीत्याशयः ॥ ५३६ ॥

वृतिविवरनिर्गतस्य प्रमदाबिम्बाधरस्य मधु पिबते ॥
अबधीरितपीयूषः स्पृहयति देवाधिराजोऽपि ॥ ५३७ ॥

निन्दापरं लम्पटाह वृतीति प्रकृष्टमदशालिन्या विम्बफलतुल्यस्योष्ठस्य वृति-
च्छिद्रनिर्गतस्य सम्यग्रताभावेऽपि चुम्बनमात्रेणैव कृतार्थता व्यज्यते मधु सुधा
मद्यं वा पिक्ते जनाय स्पृहियोगे चतुर्थी इन्द्रोऽपि स्पृहां करोतीत्यर्थाः निन्दिता-
मृतः पीयूषपदेनाजरामरताधिकं मोक्षसुखं सूच्यते देवाधिराजपदेन सर्व्वसुखानु-
भवशालित्वं व्यज्यते तथा च सर्व्वस्वर्गसुखाधिकं परप्रदानुम्बनसुखं कथमन्य-
थेन्द्रोऽप्यहल्याकुन्त्यादौ तथा करोदित्याशयः ॥ ५३७ ॥

वासितमधुनि वधूनामवतंसे मौलिमण्डने यूनाम् ॥

विलसति सा पुरकुसुमे मधुपीव न सा वनप्रसूनेषु ॥ ५३८ ॥

निर्गुणनायकसङ्गमिच्छन्तीं समीचीनां सखीं निवारयन्ती सखीं वक्ति
वासितेति मधुपी भ्रमरी पक्षे मद्यगनासक्ता नायिकेत्यर्थाः वधूनां रमणीनामि-
त्यर्थाः प्रकृतनायिकायां सर्व्वनायिकाधिक्यं बहुवचनेन द्योत्यते अत्रतंसे श्रुति-
भूषणरूपे पुष्पे इत्यर्थाः विलसतीत्यन्वयः सर्व्वनायिकाऽङ्कुरणालङ्कुरणभूतत्वं
प्रकृतनायिकायां बुध्यते यूनां मौलिमण्डने पुरकुसुमे नगरसंभूतमल्लिकादिकुसुमे
विलसतीत्यन्वयः बहुत्वद्योत्यं यथेष्टसञ्चारशालित्वं वनप्रसूनेषु निर्गन्धारण्य-
कुसुमेषु न विलसतीत्यर्थाः तथाच विविच्य गुणिपरिग्रहमेव करोति न गुण-
शून्यस्य त्वन्तुनिर्गुणमन्यं किमिति गृह्णासीति यद्वा मम सखीं मया योजितां
किमिति नाङ्गीकरोषीति वादिनीं दूतीं नायको मत्त आह सर्व्वत्र सञ्चारिणी
नास्माकं योग्येति भाव इत्याहुः वस्तुतः काञ्चिद्पयौवनशालिनीं विदेशस्थपतिकां
नातिक्षामां प्रतिवेशिनीं दृष्ट्वा किमाचारेयमिति तत्सखीं पृच्छन्तं नायकं
सख्याह सर्व्वसप्तम्यन्तेन सह नकारो योज्यः समीचीनमध्यमाधममध्ये क्वचि-
दपि सा न विलसतीत्यर्थाः तर्हि कथं दृष्ट्वा वैव लक्ष्यते इत्यत आह मधुपीति
तथाच दिवानिशं मनोरथेन प्रियाधरपानपरा कदाचिदपि वियोगदुःखाभावात्
पतिव्रता हृष्टा पुष्टा चेतिकाक्यार्थाः ॥ ५३८ ॥

व्रीडाप्रसरः प्रथमं तदनु च रसभावपुष्टचेष्टेयम् ॥

जवनी विनिर्गमादनु नटीव दयिता मनो हरति ॥ ५३९ ॥

लज्जामात्रसारा तत्र प्रिया कथं तत्र मनोहारिणीति वादिनं सखायं नायक आह व्रीडेति इयं सम्प्रति सलज्जा प्रथममागमनसमये व्रीडाप्रसरः लज्जाधिक्यमस्या इत्यर्थाः तदनन्तरं शृङ्गारैः भावैरभिप्रायैश्च पुष्टाधिका चेष्टा यस्यास्तादृशीत्यर्थाः अत एव मम दयिता प्रेयसी मनोहारिणीत्यत्राह रजन्या त्रियामाया विनिर्गमादनु पश्चादात्रिशेषे चतुर्थाप्रहरे इत्यर्थाः केव नटी नर्त्तकीवेत्यर्थाः यथा नटी प्रथमं किञ्चिद्वलज्जिताऽयं शृङ्गारचेष्टाप्रचुरा रात्रिशेषे मनोहरति तथेयमपीत्यर्थः क्वचित् जवनीविनिर्गमादिनि पाठः तत्र जवनी गृहसदृशं वस्त्रनिर्मितमावरणम् नटी यथा जवण्यां लज्जावशादिवान्तर्गता भवति जवण्यावहिरङ्गदेशे समागतानु रसभावपुष्टां चेष्टां करोति तथेयमपीत्यर्थाः ॥ ५३६ ॥

वाससि हरिद्रयेव त्वयि गौराङ्ग्या निवेशितो रागः ॥

पिशुनेन सोपनीतः पतता क्षारोदकेनेव ॥ ५४० ॥

दृता नायकं वदति वाससीति त्वयि त्वय्येव एकवचनेनान्यत्र नेत्याशयः रसः अनुरागः पक्षे पीतिमेत्यर्थः निवेशितः कर्तुं मारुधः वाससि वस्त्रे हरिद्रया गौराङ्ग्या यथेत्यर्थः स रागः पिशुनेन सूत्रकेनापनीतो दूरीकृत इत्यर्थः पतता आपतता मध्ये प्रविशनेत्यर्थः क्षारजलेन यथा हरिद्रारोगः संबन्धमात्रेणापनीयते एवं मम सख्याः प्राथमिकानुरागः प्रतिरुद्धो मम सख्याश्च नापराधः पुनस्तथैव सम्पाद्य इत्याशयः ॥ ५४० ॥

विष्वग्विकासिसौरभरागान्धव्याधवाधनीयस्य ॥

क्वचिदपि कुरङ्ग भवतो नाभीमादाय न स्थानम् ॥ ५४१ ॥

कुत्सितराज्ये विदिताधिकधनरत्नेन नस्थेयं यदि स तिष्ठति तदाऽवश्यं मरणमाप्नोतीति कश्चिदन्योक्त्या कश्चिदुपदिशति विष्वगिति हे कुरङ्ग एव चापराधशून्यत्वं द्योत्यते क्वचिदप्यत्र राज्ये वने वा न स्थानं न निरुद्भूतं स्थानमित्यर्थाः नाभीं गृहीत्वेत्यर्थः नाभीपदेनापरित्याज्यत्वं सूच्यते भवतः किंभूतस्य विष्वक् सर्व्वतः प्रसङ्गशीलेषु सौरभेषु यो रागो लोभस्तेनान्धा ये व्याधास्तद्वाधनीयस्य मारणयोग्यस्येत्यर्थाः सौरभविशेषणेन गोपनाशक्यत्वमन्धपदेन कर्त्तव्याकर्त्तव्य

त्रिविक्रशून्यत्वं व्याध्रपदेन सर्वदा विधित्वं व्यज्यते तथा च धनरक्षणपूर्वकजीव-
नेच्छा तत्र यदि तदा प्रपलाय्य अन्यत्र निर्भयं स्थानं गच्छ अत्र धनत्यागेन
कदाचिदवस्थानं नान्यथेत्याशयः ॥ ५४१ ॥

वटकृतजशालशाल्मलिरसालबहुवारसिन्दुवाराणाम् ॥
अस्ति भिदा मलयाचलसम्भवसौरभ्यसाम्येपि ॥५४२॥

एकवंशजत्वेऽप्येकजातीयगुणवत्त्वेपि कश्चन भेदो वर्तत एवेति कश्चित्
कञ्चिदाह वदति मलयपर्वतसम्भवं यत्सौरभ्यं चन्दनसौरभं तेन सौरभरूपसा-
मान्यधर्मेण तुल्यत्वेपीत्यर्थः पूर्वोक्तानां भिदा वैलक्षण्यं वर्तते इत्यर्थः मलयस-
म्भूतानां वटादीनां सौरभसत्त्वेति भेदो वर्तते यथा तथा गुणिनामपीत्यर्थः ॥५४२॥

विनिहितकपर्दकोटिं चापलदोषेण शङ्करं त्यक्त्वा ॥
वटमेकमनुसरन्ती जाह्ववि लुठसि प्रयागतटे ॥ ५४३ ॥

सामान्यवनिताङ्गाचिदुपहसति सखी विनिहितेति विनिहिता धृता कन्दर्पस्य
जटाजूटस्य कोटिरग्रभागो येन तमित्यर्थः पक्षे दत्ताकपर्दानां वाराटकानां
कोटिः कोटिसंख्यापरिमिता येन तं बहुधनदातारं नायकमित्यर्थः चापलदोषेण-
सर्वत्रास्वैर्यदोषेणेत्यर्थः शङ्करं शिवं पक्षे सम्भोगेन बहुधनदानेन च सुखका-
रकमित्यर्थः त्यक्त्वा जटातो निपत्य पक्षे परित्यज्य वटं वटवृक्षमक्षयवटमिति
यावत् पक्षे एकं कपर्दकमनुसरन्ती संगच्छन्ती पक्षे कपर्दकमेकं गृह्णन्तीत्यर्थः
जाह्ववि जहनुसुने पक्षे समीचीनकुलजे एवञ्चान्यपापहारिणी स्वच्छा परित्रा बहु-
सौन्दर्यशालिनी यथा गङ्गा त्वमपि तादृशी भूत्वा किं करोषीति महतीनिन्दां
लुठसि प्रवहसि पक्षे शय्यांविनैव शेषे इत्यर्थः प्रयागे देशे पक्षे प्रकृष्टयागमये
पुण्यस्थले एतादृशस्थले पापाचरणमतिनिषिद्धं तथाच न कुलोचितं नवा धनो-
पार्जनोचितं करोषि केवलं निन्दितमेव करोषीति स्त्रीलाञ्छनरूपासीत्यर्थः ॥५४३॥

वेद चतुर्णां रजनी प्रहराणां संगमे वियोगे च ॥
चरणानामिव कूर्मी सङ्कोचमपि प्रसारमपि ॥ ५४४ ॥

जागरणव्याकुलं नायकं दृष्ट्वा किमिति मत्सखीं विनैव जागरितोसीति
 वादिनीं दृतीं नायक आह वेदेति सा तव सखी वेदविधातुं जानातीत्यर्थः किं
 वेद रात्रिघटकप्रहरचतुष्टयस्य सङ्गमे संभोगकाले सङ्कोचं संकुचितत्वं क्षणतु-
 ल्यत्वमितियावत्तत्र सखीं वेदेत्यन्वयः वियोगे मानादिना वियोगकाले रजनी-
 प्रहरचतुष्टयस्य प्रसारं विस्तारं तत्र सख्येव विधातुं जानातीत्यर्थः केव कूर्मीव-
 कमठीव चरणानां सङ्कोचं प्रसारं च यथा स्वेच्छया करोति न कस्यापि शृणोती-
 त्युपालम्भः रजनीवेदेत्यन्वनयो न युक्तो नायिकायामनुपयोगादिति प्रतिभाति ॥५४४॥

वृत्तिविवरेण विशन्ती सुभग त्वामीक्षितुं सखीदृष्टिः ॥
 हरति युवहृदयपञ्जरमध्यस्था मन्मथेषुरिव ॥ ५४५ ॥

बहुविधनायकसमुदायस्थमात्मानं पश्यन्तीं नायिकां दृष्ट्वा किञ्चिद्वि-
 नस्कं नायकं बुद्ध्वा सख्याह वृतीति मम सखी वृत्तिविवरेण वृत्तिकृतमार्गेण
 मुख्यमार्गत्यागेनान्यानवलोकनीयत्वं ध्वन्यते विवरपदेन महता प्रयासेन बहि-
 र्गमनेन प्रेमाधिक्यं व्यज्यते सुभग भाग्यशालिन् सर्व्वस्पृहणीय नायिकाप्रेमपा-
 त्रताऽनेन सूच्यते त्वां त्वामेवेत्यर्थाः ईक्षितुं सम्यग्दृष्टुमित्यर्थाः सखी किंभूता
 यूनामुदासीनानां त्वया सहोपविष्टानां हृदयानि मनांसि तैः कृतो यः पञ्जरः
 तन्मध्यस्था तद्द्वेषितेत्यर्थाः दृष्टिः हरति भवन्तं यून्श्चेतिशेषः मदनेषुरिव
 कामशर इवेत्यर्थाः इषुर्हयोरित्यमरः मदनशरतुल्यत्वकथनेन सौन्दर्यातिशयो
 घोत्यते तथाच त्वामेव पश्यति नान्यान् पतेनानुरागवती मम सखीं श्रौदास्यं न
 युक्तमित्याशयः ॥ ५४५ ॥

विपणितुलासामान्ये मा गणयैन्निरूपणे निपुणम् ॥
 धर्मघटोऽसावधरीकरोति लघुमुपरि नयति गुरुम् ॥ ५४६ ॥

कश्चित्कञ्चित्प्रत्याह विपणीति विपणितुलासामान्ये पर्यवर्थास्थिततोलक-
 जातीये यद्वा विपणितुलासमूहे इति सप्तम्यन्तार्थः एवं धर्मघटं दिव्यपरीक्षकमित्य-
 र्थः निरूपणे तत्रव्यापने उचितकरणे वा निपुणं यिज्ञत्वेन प्रसिद्धं विज्ञं चेत्यर्थः
 मा गणय मा गणितं कुरु यतः असौ लघुं स्वल्पपरिमाणमधः करोति अन्या

तुलाद्धं नयति गुरुं गुरुपरिमाणमुपरि नयति अन्याधो नयति एवञ्चासौ धर्मघट-
तुल्यो नायको विपरीतकारी नोचितकारीत्यतोऽस्मिन् विश्वासो न कर्त्तव्य इत्या-
शयः यद्वा तुलासामान्यमध्ये पत्नं धर्मघटं मा गणय विलक्षणमेव गणयेत्यर्थः
लघुं क्षुद्रमधरीकरोत्यनादरेण स्थापयति गुरुं महान्तं समादरेण स्थापयतीत्यर्थः
एवञ्च तत्त्वज्ञो यथोचितकर्त्तायमेव नान्य इत्याशयः ॥ ५४६ ॥

वासरगम्यमनूरोरम्बरमवनी च वामनैकपदम् ॥

जलधिरपि पोतलंध्यस्सतां मनः केन तुलयामि ॥ ५४७ ॥

सर्वगुणापेक्षया चित्तोन्नतिः समीचीनेति कश्चिदाह वासरेति अनूरोश्चरण-
हीनस्य सूर्यसारथेरत्यन्तचलनासमर्थस्यैकदिनगमनयोग्यं नभो भूमिश्च वाम-
नस्य खर्वस्यैकपदमितेत्यर्थः समुद्रः पोतेन नौकया लङ्घनयोग्यः सज्जनमनः
अलङ्घ्येन केन तुलयामीत्यर्थः ॥ ५४७ ॥

वितततमोमषिलेखालक्ष्मोत्सङ्गस्फुटाः कुरङ्गाक्षि ।

पत्राक्षरनिकरा इव तारा नभसि प्रकाशन्ते ॥ ५४८ ॥

शुक्लामिसारं परित्यज्य कृष्णामिसारेण नायकमनुसरेति दृती नायिकामाह
विततेति हे कुरङ्गाक्षि मृगाक्षि आकाशे तारानिकराः ताराणां समूहाः प्रचुरतराः
प्रव्यक्ताश्च प्रकाशन्ते शोभन्ते यत्रे श्यामपट्टफलके अक्षरसमूहा इव श्वेताक्षरसमू-
हा इवेत्यर्थः विततं विस्तीर्णं यत्तमस्तद्रूपमषिलेखालक्ष्मोत्सङ्गे तन्मध्ये स्फुटा
व्यक्ता इत्यर्थः एवञ्चास्तं गते चन्द्रे ताराधिक्यं दृश्यते कृष्णामिसारोधुना विधेयः
नायकसंगतां सर्वां सन्ध्यान्धकारो निवृत्तः प्रसन्नमाकाशं जातं नायकं विस्तृज्य
शीघ्रं गृहं गन्तव्यमिति सर्वा वदति रात्रिरायाता न केनापि श्रूयते विपरीतर-
तेन मां कृतार्थयेति नायिकां प्रति नायकोक्तिरिति वा श्वेते पत्रे श्यामा अक्षरा
यथा तथा श्यामे पत्रे श्वेता एवाक्षरा व्यक्ता भवन्ति न सजातीयाः एवंच सपत्नी-
वैजात्येन त्वया प्रिये स्थेयं तेन लोके प्रव्यक्ता भविष्यसि नान्यथेति सर्वां प्रति
सख्युक्तिरित्यपरे ॥ ५४८ ॥

विविधाङ्गभंगिषु गुरुनूतनशिष्यां मनोभवाचार्यः ॥

वेत्रलतयेव बालां तल्पे नर्तयति रतरीत्या ॥ ५४९ ॥

साभिलाषं कञ्चिन्नायकं पश्यन्तीं सखीं निवारयन्ती सख्याह विवधेति मनोभवाचार्यः कामोध्यापकः मनोभवपदेन सर्वदा सन्निहितत्वं व्यज्यते तेन दिवानिशं रत्यासक्तिः तथाच कदाप्यनवकाशो व्यज्यते तेनापि संप्रत्यन्यनायिका-प्रेमपत्रत्वाभावः कथ्यते नवीनां शिष्याम् अनेन प्रथमाचार्यत्वं कामे कथ्यते तेन नायिकान्तराभावस्तेनापि स्वनायिकामात्रापेक्षित्वम् विविधा नानापकाराः अङ्ग-भङ्गयः अङ्गचेष्टा मोट्टायितादयस्तासु गुरुः सम्यक् शिक्षकः तल्पे शय्यायां रतस्य सुरतस्य या रीतिः परिपाटी तयेत्यर्थः कया वेत्रलतयेव यथा कश्चिदाचार्यः शिष्यं पाठयति तद्वदित्यर्थः एवञ्च बालायां नानावैदग्ध्यशालिन्यां सदा सक्तोयं नायको न कुप्राप्यासक्तो भवितेति धृथास्मिन् कटाक्षप्रक्षेप इत्युपदेशः बालाया-मत्यन्तासक्तोलीतिवादिनं सखायं सखा वदति अशक्या तवेयमिति वा वाक्यार्थः स्वरूपकथनं मात्रं वेति परे ॥ ५४६ ॥

विपरीतमपि रतन्ते स्रोतो नद्या इवानुकूलमिदम् ॥

तटतरुमिव मम हृदयं समूलमपि वेगतो हरति ॥ ५५० ॥

नायको नायिकामाह विपरीतमिति इदं ते तव रतं विपरीतमपि अनुकूल-मितिविरोधः विपरीतमुपरि स्थितया कृतं रतमनुकूलमभिलषितमित्यविरोधः वेगतः पराक्रमाधिक्यात् हरति सम्यक् भुखयतीत्यर्थः एवमेव त्वया कर्तव्यमित्याशयः नद्याः सरितः स्रोत इव अनुकूलं तीरपर्यन्तगामि विपरीतं रोधः तरुं यथा समूलं हरति पातयतीत्यर्थः ॥ ५५० ॥

वैभवभाजां दूषणमपि भूषणपक्ष एव निक्षिप्तम् ॥

गुणमात्मनामधर्मं द्वेषञ्च गृणन्ति काणादाः ॥ ५५१ ॥

दारिद्र्यमतिनिन्द्यमिति कश्चित् कञ्चिदाह वैभवेति वैभवभाजां बहुवित्तशा-लिनां पक्षे विभोवर्भावः वैभवं सर्व्वमूर्त्तिसत्त्वयोगित्वं व्यापकत्वमिति यावत्तद्व-तामित्यर्थः दोषोपि अपिना गुणग्रहः पक्षे दांषत्वेन गणनीयमपि भूषणपक्षे अलङ्करणपक्षे गुणपक्षे चेत्यर्थः निक्षिप्तं स्वीकृतं पक्षे गणितम् एवकारेण भ्रमेणापि दूषणत्वेन गणनीयत्वं कथ्यते आत्मनामधर्मं पापं द्वेषञ्च वैशेषिका गुणत्वेन

गणयन्ति दोषगणनयोग्यत्वेपि गुणत्वेनैव गणयन्ति मुनयोपि माहशाङ्का वाचो-
तिभावः यद्वा कणमत्तीति कणादः तदनुयायिनो दरिद्रा इत्यर्थः तथाच दरि-
द्रस्य गुणदोषविवेकसत्त्वेपि विपरीतकथनमेव नोचितत्वादित्वं दारिद्र्यदंषेण
दारिद्र्यमतिनिन्द्यं धनिनां दोषसत्त्वेपि न केनापि कथ्यते इतिश्लोकार्थः ॥५५१॥

वक्राः कपटस्निग्धा मलिनाः कर्णान्तिके प्रसज्जन्तः ॥

कं वञ्चयन्ति न सखे खलाश्च गणिकाकटाक्षाश्च ॥५५२॥

खलवेश्ययोस्समागमो न कर्त्तव्य इति सखा सखायं वदति वक्रा इति-
दुर्जनाः वेश्याकटाक्षाश्च हे सखे एवञ्चोपदेशार्हत्वं व्यज्यते कञ्जनं न वञ्चय-
न्ति न प्रतारयन्ति अपि नु प्रतारकानपि प्रतारयन्तीत्यर्थः किमुत भवादृशं
सरलमतिमित्याशयः चकारद्वयं सर्वथा द्वयोः साम्यं समुच्चिनोति वक्राः
कुटिलाः कपटस्निग्धा मिथ्याप्रेममया मलिनाः पापाः पक्षे पापजनका इत्यर्थः
श्यामा वा कर्णान्तिके कर्णसमीपे प्रसज्जन्तः मन्दं मन्दं सर्वदुश्चरितं वदन्तः
पक्षे पतन्त इत्यर्थाः एवञ्च यथा वेश्यासमागम इह परत्र च दुःखदस्तथा खल-
समागम इति श्लोकार्थः ॥ ५५२ ॥

विद्युज्ज्वालावलयितजलधरपिठरोदराद्बहिर्यान्ति ॥

विशदौदनद्युतिमुषः प्रेयसि पयसा समं करकाः ॥५५३॥

क्षीरोदनपाकार्थं पत्पुरङ्गाद्ब्रजन्तीं नायिकां रतार्थी नायक आह विद्य इति
हे प्रेयसि एवंचाक्षाकारित्वं व्यज्यते करकाः पयसा जलेन पक्षे दुग्धेन समं
विनिर्यान्ति समीपमायान्तीत्यर्थः एवञ्च पायसे द्रुत्त्वं भोजनयोग्यत्वं कथ्यते
श्वेततण्डुलकान्तिहारकाः विद्युतां या ज्वाला तथा वेष्टितो यो जलधरस्तदुदर-
रूपपाकपात्रात् एवञ्चाग्निपयोमयपाकपात्रात् समीचीनपायसलाभे सति न
प्रयोजनं पाकस्येति संभोगकाल एवायमितिभावः ॥ ५५३ ॥

व्यजनादिभिरुपचारैः किम्मरुपधिकस्य गृहिणि विहितैर्ममै ॥

तापस्त्वदूरुकदलीद्वयमध्ये शान्तिमयमेति ॥ ५५४ ॥

विदेशादागतो नायको नायिकामाह व्यजनेति गृहणि बहुव्यापारशालि-
त्वमुचितमिरयाशयः मरुदेशादागतास्य मे एवञ्चात्युष्णतादांषेण वियोगेन च रतिरेव
प्रथममपेक्षितेतिभावः व्यजनशीतजलेन मम न शान्तिरिति तर्हि कथमित्यत आह
तापोयं त्वदीयोरुद्वयरूपकदलीकाण्डमध्यस्थस्य मम शान्तिमाप्नोति नान्यथेति
सुरतं सम्पाद्य गृहव्यापारं कुर्विति वाक्यार्थः ॥ ५५४ ॥

वैगुण्येपि हि महतां विनिर्मितं भवति कर्म शोभायै ॥

दुर्व्वहनितम्बमन्थरमपि हरति नितम्बिनी नृत्यम् ॥ ५५५ ॥

महतामसमीचीनकर्मकरणेपि नाधिका निन्दा शुद्धस्य स्वल्पनिन्दितकर्म-
करणेपि महती निन्देति कश्चित्कञ्चित्प्रत्याह वैगुण्येपोति महतां श्रेष्ठानां पक्षे
महापरिमाणवतां कृतं कार्यं शोभायै यशसे पक्षे मनोहराय भवति वैगुण्येपि दुष्टत्वेपी-
त्यर्थः अर्थान्तरन्यासमाह नितम्बिनीकर्तृकं नृत्यं नटनं हरति चित्तमितिशेषः
वैगुण्यमाह रहनायांग्यनितम्बेन मन्थरमपि नृत्यविराधिस्थैर्ययुक्तमपीत्यर्थः
नृत्यवैगुण्येपि नितम्बशोभां दृष्ट्वा दृष्ट्वा हृष्यतीत्यर्थः ॥ ५५५ ॥

वीक्ष्य सतीनां गणनारेखामेकान्तया स्वनामाङ्गाम् ॥

सन्तु युवानो हसितुं स्वयमेवापारि नावरितुम् ॥ ५५६ ॥

काचित्काञ्चिद्वदति वीक्ष्येति कदाचिदस्मिन्नगरे पतिव्रता केति गणनारेखा-
दानसमये तथा भवद्भिः पतिव्रतात्वेन कथितया स्वनामचिह्नितामेकां रेखां
सतीयमितिसूचिकां दृष्ट्वा वरितुं गोप्तुं नापारि स्वकीयं हास्यमपि गोप्तुं
समर्था नेत्यर्थः युवानः तदुपभोगकर्तारस्तिष्ठन्तु हसितं तदुपभोगकर्तृभिर्यद्-
सितं तत्किं वक्तव्यमित्याशयः इमां सतीं मत्वा किमुपेक्षसे सर्वथाऽमतीमल्पप्रज्ञा-
मुपभुङ्क्ष्वेति नायकं प्रति द्वितीवाक्यं वा ॥ ५५६ ॥

विन्ध्याचल इव देहस्तव विविधावत्तं नर्मदनिम्बः ॥

स्थगयति गतिम्मुनेरपि सम्भावितरविरथस्तम्भः ॥ ५५७ ॥

पथिक किमिति संस्थितोसीति नायिकयोक्तः पथिको नायिकामाह विन्ध्वेति

तव देहः देहपदेनोपचयशालित्वं तेनारब्धयौवनकर्तृत्वेन स्पृहणीयत्वं कथ्यते
विन्ध्याचल इव अचलपदेन स्थिरत्वं व्यज्यते नानाप्रकारककीडनदाता नितम्बो
यस्य स इत्यर्थः पक्षे विविधावर्त्ता अनेकाम्बोभ्रममयी नर्मदानाम्नी नदी यत्र
तादृशकटकशालीत्यर्थः सम्यग्भावितः समगदितः रविरथस्य स्तम्भो येन रूपा-
तिशयशालिदेहस्पर्शनेन सूर्योपि रथं स्थापयतीत्यर्थः यद्वा नितम्बेन रविरथ-
चक्रजयाद्भविरथस्तम्भः पक्षे उरुत्रतया रविरथरोधो विन्ध्य इति पुराणवार्त्ता
मुनेः स्थिरचित्तस्यापि कामाद्दूत्रेकेन गमनं निवापयतीत्यर्थः किमुत मादृशस्य
चिरवियुक्तस्य यूनः पथिकस्येत्याशयः पक्षे मुनेरगस्त्यस्य गतिं दक्षिणदेशगमनं
स्थगयति रुणद्धि वृद्धिनिवृत्त्यर्थं तथाच त्वां दृष्ट्वा गन्तुमसमर्थ एवास्मिन्
समये स्वगृहमितिवाक्यायः ॥ ५५७ ॥

वृतिभञ्जन गञ्जनसह निकाममुद्दामदुर्नयाराम ॥

परवाटीशतलम्पट दुष्ट वृष स्मरसि गोहमपि ॥ ५५८ ॥

स्वनायिकायां परपुरुषान्निवारयन्तं लम्पटवृत्त्या दिवानिशं पर्यटन्तं प्रति
कश्चिद्वृषोक्त्याह वृतीति वृतेर्गृहवेष्टनस्य भङ्गेन गञ्जनं भर्त्सनं सहते यस्स तथा-
सर्व्वजनविद्धदुष्टाचरणस्थान परोपवनशतगमनशील हे कुत्सितवृषभ गोहं निजा-
घस्थानगृहं स्मरसि नेत्यर्थः अपिना समीचीनचरणपरिग्रहः एवञ्च यथा त्वं
लम्पटस्तथा तव नायिका द्वयोस्समाना गतिरितिभावः ॥ ५५८ ॥

वंशावलम्बनं यद्योविस्तारो गुणस्य योवनतिः ॥

तज्जालस्य खलस्य च निजाङ्गसुप्तप्रणाशाय ॥ ५५९ ॥

महाकुलसम्बद्धस्य महाकुलानुत्पन्नस्य खलस्वभावस्य विश्वासो न कर्त्त-
व्य इति कश्चित्कञ्चित्प्रत्याह वंशेति यद्वा महाकुलस्य यदि दैवदोषात् खलता
तदा तस्य विश्वासो न कार्यः तत्रापि तस्योत्कटत्वादित्याह जालस्य
आनायस्य दुष्टस्य च निजाङ्गे निजमध्यभागे पक्षे निजक्रोडे सुप्तानां पतितानां
पक्षे स्वापमाचरतां विश्वस्तानामिति यावत् प्रणाशाय परिग्रहाय मरणाय चेत्यर्थः
वंशस्य प्रसारकरवंशस्य पक्षे महाकुलस्यावलम्बनं योगः पक्षे सम्बन्धादि

द्वितीयपक्षे उत्पत्तिः यत् विस्तारोधिकविस्तृतत्वं गुणस्य दाम्नः पक्षे गुणस्य शीलादेर्विस्तारः सर्व्वजनीनत्वमवचनतिः मृदुत्वेन भट्टिति संकुचितत्वं पक्षे विनयनप्रता तथाच कथमपि खलविश्वासो न कर्त्तव्य इत्याशयः ॥ ५५६ ॥

विन्ध्यमहीधरशिखरे मुदिरश्रेणीकृपाणमयमनिलः ॥

उद्याद्विद्युज्ज्योतिः पथिकवधायैव शातयति ॥ ५६० ॥

वर्षारम्भे जिगमिषु नायकं नायिकासखी निवारयति विन्ध्यति विन्ध्यपर्व्व-
तोपरि मेघपङ्क्तुरूपतरवारिम् असावनिलः उद्यतया तडिल्लतया ज्वालाऽग्नि-
कणो यत्र तादृशस्समीरणः वियोगिवाधार्थं तीक्ष्णं करोतीत्यर्थः एवञ्चास्मिन्समये
वियोगः कथमपि न कर्त्तव्यः करणे द्वयोरपि मृत्युरित्याशयः ॥ ५६० ॥

व्यालम्बमानवेणीधुतधूलि प्रथममश्रुभिर्धौतम् ॥

आयातस्य पदं मम गेहिन्या तदनु सलिलेन ॥ ५६१ ॥

पातिव्रत्यशालिनी मम प्रेयसीति सखायं सखा वदति व्यालम्बमानेति
आयातस्य चिरप्रवासादित्यर्थः मम पदं प्रथमं नेत्रजलेन धौतं क्षालितं गृह्णिया
प्रक्षालनार्थंचरणग्रहकाले पदं किंभूतं व्यालम्बमाना जटाभूता या वेणो तथा
धुता चालिता दूरीकृतेतियावद्धूलिः पथलग्नं रजो यस्मिन् तदित्यर्थः तदनु
अश्रुप्रक्षालनानन्तरं जलेन धौतं तथा च मानादिकं किमपि न कृतं प्रसाद एव
व्यक्तीकृत इत्याशयः ॥ ५६१ ॥

वक्षःस्थलसुप्ते मम मुखमुपधातुं न मौलिमालभसे ॥

पीनोत्तुगस्तनभरदूरीभूतं रतश्रान्ते ॥ ५६२ ॥

विपरीतरतश्रान्तां नायिकां नायक आह वक्ष इति मम वक्षसि शयिते
विपरीतरतश्रमेणेत्यर्थः मम मुखमुपधातुं मिलित कर्त्तुं चुम्बितुं वा मौलिं
मस्तकं नालभसे न प्राप्नोषीत्यर्थः अत्र मम दोषो न किन्तु तवैव इत्याह
मुखं किंभूतमुच्चस्तनभारेण दूरीभूतं दूरे स्थितमित्यर्थः एवञ्च कठिनान्तस्तन-
दाषेण चुम्बनमुष्यं न लभसे तवैव दोष इत्याशयः रते सुरते परिश्रान्ते एवञ्च

स्तनद्वयमपहाय कुचाप्यावयोस्संबन्धो नास्तीति परिहासो वाक्यार्थः ॥ ५६२ ॥

वदनव्यापारान्तर्भाषादनुरक्तमानयन्ती त्वम् ॥

दूति सतीनां सार्थं तस्य भुजङ्गस्य दंष्ट्रासि ॥ ५६३ ॥

स्वनायिकासमीपस्थां दूर्तीं दूष्ट्वा कश्चिदाह वदनेति हे दूति भुजङ्गस्य खिङ्गस्य पक्षे सर्पस्य दन्तवत्कार्यकारिण्यसि पक्षे दन्तरूपासीत्यर्थः पतिव्रता-समूहं प्रति अनुरागशालिनं लम्पटं प्रापयन्ती त्वमित्यर्थः वदनस्य व्यापारो वचन-विन्यासस्तेनान्तर्भावोऽन्तर्हृद्यप्रवेशः तस्मान्नायिकानुरागशालिनं पक्षे वदनस्य व्या-पारः दंशव्यापारः तदन्तर्भावात् तत्प्रवेशादनु पश्चाद्रक्तं शोणितमानयन्तीत्यर्थः एवञ्च तव सन्निधानेन पतिव्रतापि चपला भवति किमुतान्यादृशीति तव सन्नि-धानं सर्व्वथा निवारणीयमित्याशयः ॥ ५६३ ॥

इति गोवर्द्धनसप्तशतीविवरणे श्रीसच्चरामिश्रकृते रसदीपिकायां वकारव्रज्या समामा

श्रीरपि भुजङ्गभोगे मोहनविज्ञेन शायिता येन ॥

सोपि हरिः पुरुषो यदि पुरुषा इतरेपि किं कुर्मः ॥ ५६४ ॥

स्वनायिकायामन्यनायकसमागमसहिष्णुं नायकमानयन्तीं दूर्तीमुपहसन्तं कश्चित्कश्चिदाह श्रीरपीति मोहने सुरने विज्ञेन विशेषज्ञेन यद्वा मोहनः सर्व्वस्त्री-वशीकरणसमर्थः एवञ्च एकनायिकासमागमानन्तरं न तामिच्छत्यपरामेवेच्छतीति भावः भुजङ्गस्य सर्पस्य भोगे शरीरे पक्षे भुजङ्गस्य खिङ्गस्य भोगे सुरते श्रीरपि सर्व्वोत्तमापि अपिनान्यासां का कथेत्यर्थः शायिता स्वापिता पक्षे योजिता स पुरुषा-भासरूपः हरिः पुरुषः पुरुषोत्तमो यदि लोकैरुच्यते तदान्येपि पुरुषा एवेति संसार-रतिरेवातिलम्पटानां न दूर्तीदोष इत्यर्थः ॥ ५६४ ॥

शङ्के या स्थैर्य्यमयी श्लथयति बाहू मनोभवस्यापि ॥

दर्पशिलामिव भवतीं कतरस्तरुणो विचालयति ॥ ५६५ ॥

अत्यन्तपुष्टशरीरां सुकुमारनायकासक्तां मानवतीं नायिकां सख्याह शङ्कु इति कतरस्तरुणो युवा भवतीं स्थूलशरीरां विचालयति रतिसमये चालयितुं शक्नोतीति

न कोपीत्यर्थः तथा चातिसुकुमारं रन्तुं स्वयमभ्यस्य वशयान्यथा प्रेमभङ्ग एवेतिभाषः इति शङ्के इत्यन्वयः दर्पशिलामिव गर्वभङ्गिकां स्थूलां शिलामिव मनो- भवस्य बाहू श्लथयति भवती उत्थापयितुं न शक्यते इत्याशयः स्थैर्यमयी नापल्य- समयेपि स्थिरेत्यर्थः मयटोनियमार्थत्वात् कोपव्यञ्जकः संबुद्धिपदाभावसंप्रदायः तथा चातिसुकुमारेण पुष्पाख्येण शिलाचालयितुं न शक्यते तथाऽनेन नायकेन त्वमित्यवश्यं चलनीयं नायकसमीपमित्युपदेशः ॥ ५६५ ॥

शार्दूलनखरभङ्गुर कठोरतरजातरूपरचऽनोपि ॥

बालानामपि बाला सा यस्यास्त्वमपि हृदि वससि ॥ ५६६ ॥

नायिकाया असमानं मत्वा नायकमन्योक्त्या सखी वदति शार्दूलेति हे व्याघ्रनख भङ्गुरवक्त्र तथाच बहुदोषोसीतिभावः कठोरतर कठोरादपि कठोरोसीत्यर्थः जातरूपरचनः हेमकृतवचनाविशेषवानपि तथाच त्वं गृहेपि स्थापयितुमयोग्य इति- का कथा हृदयस्थापने अतः यया मम सख्या हृदये स्थाप्यसे सातीव विमूढेत्यर्थः व्याघ्रनखरूपालंकरणपक्षे सुव्यक्तोर्थः ॥ ५६६ ॥

श्रुत एव श्रुतिहारिणि रागोत्कर्षेण कण्ठमधिवसति ॥

गीत इव त्वयि मधुरे करोति नार्थग्रहं सुतनुः ॥५६७॥

मम यथेष्टं द्रव्यं नायिकार्थं गृहाणेति वादिनं नायकं नायिकासखी वदति श्रुत एवेति श्रवणसमय एव मनोहारिणि रागगतचमत्कारेण कण्ठाभ्यन्तरे स्थिते गीते गाने अत्यन्तमाधुर्यशालिनि यथा गीतार्थस्य ग्रहणं न करोति समीचीन- गानश्रवणे श्रोता कृतकृत्यो भवति तथा श्रवणसमये एव सर्व्वेषां श्रवणहारिणिं श्रुतमात्र एव श्रवणप्रतिजनके नायिकाया यस्त्वयि रागः प्रेम तस्योत्कर्षेणा- धिभ्येन नायिकाकण्ठे स्थिते अत्यन्तसौन्दर्यशालिनि त्वयि प्रीता मम सखी अर्थस्य द्रव्यस्य ग्रहणं न करोति तस्या धनशालिन्या धनानपेक्षत्वात् आप्र- हेण दाने कुपितैव भविष्यतीति भावः सुतनुः सुन्दरी सर्व्वथानुपेक्षणीयेत्यर्थः तथाच सर्व्वनायकापेक्षया तवाधिकं सौख्यं मया सम्पादितं मह्यमेव धनं देहीत्याशयः ॥५६७॥

श्रीः श्रीफलेन राज्यं तृणराजेनाल्पसाम्यतो लब्धम् ॥

कुचयोस्साम्यकसाम्याद्गतो घटश्चक्रवर्त्तित्वम् ॥५६८॥

समीचीनेन साम्यं यथा क्रियते तथैव फलं भवतीति कश्चित् कंचिद्वक्ति श्रीरिति श्रीफलेन चित्तवफलेनात्यल्पसाम्यतः कुचयोरल्पसादृश्यतः शोभा लब्धे-
त्यर्थः तृणराजेन तानेन फलद्वारकाल्पसाम्यतः मध्यमसाम्यतः राज्यं राजपदवा-
च्यत्वं प्राप्तमित्यर्थः समीचीनसाम्यतः प्रदश्चक्रवर्त्तित्वं चक्रं वृत्तत्वमथश्च
सार्वभौमत्वं गत इत्यर्थस्तथाच महता यथायथाधिकं साम्यं क्रियते तथातथा
फलाधिक्यं भवतीत्यर्थः ॥५६८॥

श्रोणी भूमावङ्के प्रियो भयं मनसि पतिभुजे मौलिः ॥

गूढः श्वासो वदने सुरतमिदं चेत्तृणं त्रिदिवम् ॥५६९॥

काचिदधमा कस्याश्चित्तथाविधं रतं स्तौति श्रोणीति श्रोणी नितम्बो भूमौ
शय्यातो बहिरित्यर्थः पतिभयात् प्रियो जारः अङ्के क्रोडे पतिभयं मनसि
पतिभुजे शिरः गूढो निलीनः पतिभयात् श्वासः रतश्रमजन्यः श्वास इत्यर्थः ईदृशं
सुरतं यत्तन्मरणं विनैव स्वर्गतुल्यमित्यर्थः ॥५६९॥

श्लिष्यन्निव चुम्बन्निव पश्यन्निव चोल्लिखन्निवातृप्तः ॥

दधदिव हृदयस्यान्तः स्मरामि तस्या मुहुर्जघनम् ॥५७०॥

सखायं वक्ति कश्चित् श्लिष्यन्निवेति आश्लेषं कुर्वन्निव एवं चुम्बनं
दर्शनमुल्लेखं कुर्वन्निवेत्यर्थः स्मृतौ हेतुः अतृप्त इति तस्या जघनं स्मरामि नान्य-
मित्यर्थः तादृशी नान्येतिभावः ॥५७०॥

शिरसि चरणप्रहारं प्रदाय निस्सार्यतां स ते तदपि ॥

पादाङ्कितो भुजंगः कालिय इव सुमुखि कालिन्याः ॥५७१॥

नायकदुर्नयेन कुपितां सखीं सखाह शिरसीति स दुर्विघनीतो नायकः मस्तके
चरणप्रहारं दत्त्वा निस्सार्यतां बहिः क्रियतां ईदृशापराधे इदमेवोचितमिति

यद्यपि तदपि तथापि ने तत्रैव सः अतो नेदं युक्तं यतो नायमन्यत्र गन्ता गतोपि सर्वत्र तत्रैवायमित्येव सर्वत्रैव इत्यर्थः यथा विष्णुना पादेनाङ्कितः कालियो भुजङ्गः समुद्रगतोपि यमुनाया एव ख्यातोभूत् नान्यासां तथायमपि तथाच तत्रैवायश इति संवरणमेव युक्तमित्याशयः ॥५७१॥

**शोच्यैव सा कृशाङ्गी भूतिमयी वा भवतु गुणमयी वा ॥
स्नेहैकवश्य भवता त्यक्ता दीपेन वर्त्तिरिव ॥५७२॥**

विभूतिसौन्दर्याभिमानवर्तीयमिति भ्रमेण नायिकायामुदासीनं नायकं नायिकासख्याह शोच्येति सान्निरूपयि तत्र प्रेमात्रं कृशाङ्गी बहुविधदुःस्रणा-समर्थैश्वर्यवती नानामौन्दर्यादि गुणमपि भवतु तावता सर्व्वसुन्दराति-धनितस्वरकित्मित्यर्थः समुचितवैयर्थ्यमप्यर्थं हेमकैकरस्य मुख्यतया प्रेममा-त्रेण नायिकार्थानभवता त्यक्ता मम सर्वा सर्व्वथा शोच्यैव धनसौन्दर्यादिकं तस्या सर्व्व व्यर्थमेवेतिभावः दीपेन वर्त्तिके भवतस्समयी बहुतन्तु यद्यपि तैलमुखद-बश्येन दीपेन त्यक्तायेत्यर्थः ॥५७२॥

**शुक इव दारुशलाकापञ्जरमनुदिवसवर्द्धमानो मे ॥
कृन्तति दयिताहृदयं शोकःस्मरविशिखतीक्ष्णमुखः ॥५७३॥**

अत्यन्तविरहखिन्नां नायिकां श्रुत्वा वैदेशिकस्सखायं वक्ति शुक इति परदेशागमनजन्यः शोकः दयिताया हृदयं कृन्तति कृणत्ति किंभूतः कन्दर्प-वाणवर्त्तीक्ष्ण मुखमारम्भो यस्य स इत्यर्थः प्रतिदिनमुपन्नायमानश्च काष्ठशला-का पट्टीप्रसिद्धा तार्भिः निर्मितं यत्पञ्जरं तत् शुको यथा कृन्तति तथेत्यर्थः दिने दिने वर्द्धमानो मदशरतीक्ष्णमुखश्च शुको भवतीत्यर्थाः गन्तव्यमिति व्यज्यते ॥ ५७३ ॥

**श्रुत्वाकस्मिकमरणं शुकसूनोस्सकलकौतुकैकनिधेः ॥
ज्ञातो गृहिणीविनयव्यय आगत्यैव पथिकेन ॥५७४॥**

विदेशगमनोद्यतः परोक्षे स्वनायिकारक्षार्थमाह श्रुत्वेति पथिकेन विदेशादा-

गत्यैव गृह्णीया विनयव्ययो मथ्यादानाशः असतीत्वमिति यावद् ज्ञातः रक्षककथनं विनैवेत्येवकारेण व्यज्यते गृह्णीपदेन गतयौवनाया इयमवस्था किञ्चकव्यं विद्यमानयौवनायास्तस्या इतिव्यज्यते तेन स्त्रीमात्रं न विश्वासविषय इति व्यज्यते तेन चासां समागमो जन्मान्तरेपि मास्त्वित्यादि शुक्रसूनाः आकस्मिकं रोगमाज्जारादिनिरपेक्षं मरणं श्रुत्वा शुक्रपदेन सहजमरणायोग्यत्वं व्यज्यते तेनानयैव मारित इत्यवधानं तेन च स्वस्त्र्यापि नायिकाभयं परित्याज्यत्वञ्च व्यज्यते शुक्रमारणे हेतुगर्भं विशेषणमाह सर्वस्य कैतुकस्य दृष्टस्य श्रुतस्य वा मुख्यनिधिः स्थानं तस्य तथाच मदीय दुश्चारणं यद्यदृष्टं श्रुतं च सकृदपि तत्सर्व्वं प्रत्यहं करोति पठति च कथमपि न विस्मरति पट्युरग्रेपि करिष्यत्यवश्यमिति तथा शुक्रो मारित इत्याशयः तथाच धर्महानिः कथनं विनापि मया ज्ञानव्या पापापलपनं कथमपि न भवनीत्युपदेशः काचित्काञ्चिद्वकीत्येके ॥५७४॥

शीलितभुजङ्गभोगा क्रोडेनाभ्युद्धृतापि कृष्णेन ॥

अचलैव कीत्यते भूः किमशक्यन्नाम वसुमत्याः ॥५७५॥

काञ्चिदत्यन्तासतीं सतीत्येन स्तुवतीं सखीं सख्याह शीलितेति शीलितः आधारतयानुभूतः भुजङ्गस्य शेषनागस्य भोगः फणा यया सा पृथ्वी पक्षे शीलिता अनुभूता भुजङ्गानां खिङ्गानां भोगा संभोगा आलिङ्गनचुम्बनरतादयो यया सेत्यर्थः कृष्णेन कृष्णरूपेण क्रोडेन वराहेणाभ्युद्धृतापि संसाररक्षार्थं जलादुपरि स्थापिता अचलपदार्थविरोधार्थमिदं पक्षे कृष्णेन कृष्णतुल्येन बहुसहस्रपरस्त्रीभोगकुशलनेत्यर्थः क्रोडेन भुजाभ्यन्तररूपक्रोडेनाभ्युद्धृतापि नानाविधरतव्यापारेणोपरि नीतापीत्यर्थः भूः सर्व्वसह। पक्षे सकलापराधाश्रयश्च अचलैव अचलापदवाच्यैव भूर्भूमिरचलत्यादिकथनादित्यर्थः पक्षे अचलैवाचलञ्चलैव चापल्यदोषरहितैव कीत्यते कथ्यते काषैः लोकैर्व्वैत्यर्थः नाम निश्चयेन वसुमत्यास्सर्व्वरक्षार्थं स्थापितायाः पृथिव्याः सर्व्वं योग्यं पक्षे धनशालिन्या इत्यर्थः तथाच धनाधिक्ये वेश्यातुल्यापि लोकैः पतिव्रताच्यते धनाभावे पतिव्रतापि दुष्टेति कथ्यते लोककथाशून्यं न विनापि मया नस्त्वतो ज्ञायते सात्यन्तमसतीत्याशयः ॥ ५७५ ॥

श्यामा विलोचनहरी बालेयं मनसि हन्त सज्जन्ती ॥
लुम्पति पूर्वकलेत्रं धूमलता भित्तिचित्रमिव ॥५७६॥

श्यामरूपायां बालायामासकोसीति चादिनीं पूर्वनायिकासखीं नायक आह
श्यामेति श्यामरूपवती यद्यपि विलोचनस्य हरणकर्त्री तथापि बाला षाडशवर्षा यतः
तथाच यौवनयोगमात्रेण नयनहारित्वं ननु पूर्वकलत्रवदस्याः स्वाभाविक-
मित्यर्थः पक्षे श्यामा अश्रुपातेन नयनहारिणी चेत्यर्थः हन्त खेदे पूर्वकलत्रलोप-
शङ्कया खेदः हृदये सज्जन्ती नयनद्वारेण हृदि विशन्तीति समानं पूर्वकलत्रम्
आजन्मपरिशीलितामुत्तमां तव सर्वामित्यर्थः लुम्पति विस्मारयति यथा धूमलता
पूर्वविशेषणविशिष्टा भित्तिस्थं चित्रं लिखितं लुम्पति तथेत्यर्थः ॥५७६॥

शतशो गतिरावृत्तिः शतशः कण्ठावलम्बनं शतशः ॥
शतशो यामीतिवचः स्मरामि तस्याः प्रवासदिने ॥५७७॥

तस्या नायिकायाः विदेशगमनदिने शतशो गतिः समीपात् आवृत्तिः समीपं
प्रति शतशः कण्ठावलम्बनं प्रेम्णा शतधाहमपि सहैव यामीति वचः शतधा यत्
कृतं तत्प्रत्यहं स्मरामीत्यर्थः पवञ्च परदेशाच्चलनार्थं शीघ्रमिति परदेश्युक्तिः
सङ्घार्थं प्रति ॥ ५७७ ॥

श्रुतपरपुष्टरवाभिः पृष्टो गोपीभिरभिमतं कृष्णः ॥
शंसति वंशस्तनितैः स्तनविनिहितलोचनोनुमतम् ॥५७८॥

वसन्तसमये परदेशं यामीति नायिकासमीपे चादिनं नायकं नायिकासखी
निवारणार्थमाह श्रुतेति श्रुतः परपुष्टस्य कांकिलस्य वचः शब्दः प्रथमतो
यामिस्तामिरित्यर्थः वसन्ते प्रथमकांकिलरवश्रवणसमये स्त्रीभिस्समीपस्थं प्रति
वक्तव्यं किं तत्रामिप्रेतं यद्दयनेऽस्माभिरथपुरुषेणाभिमतं वक्तव्यमिति पाश्चात्य-
गुर्जरादिलौकिकम् गोपीभिरन्विद्गधाभिरपि कृष्णः चित्तकर्षकः अपृष्टोपि
चित्ताकर्षकः किं पुनः पृष्ट इति शयः स्तनदत्तनयनो वंशीशब्देः परगोपनार्थमभि-

लषितं चुम्बनालिङ्गनादिकं शंसति कथयति तथाच पशुतुल्यानामपि गोपीनामियं
रीतिरतिविदग्धातिप्रीतयोर्व्वसन्तसमये गमनकथापि मास्त्वत्याशयः ॥५७८॥

शङ्करशिरसि निवेशितपदेति मा गर्वमुद्ग्रहेन्दुकले ॥

फलमेतस्य भविष्यति तव चण्डीचरणरेणुमृजा ॥५७९॥

सखीसमूहे स्थितां काञ्चित् स्वाधीनपतिकां मम सपत्नीभयं नास्ताति
वादिनीं तत्सपत्नीसखी अन्याक्तया वक्ति शङ्करेति शङ्करस्य ममतकनिवेशि-
तचरणाहमतोऽन्ये नायकाः किञ्चक्या इत्यभिमानेन मदं गर्वं मात्रहेत्यन्वयः
इन्दुकाले इत्यनेन चन्द्रमेकमधीनं कृत्वापि द्वितीयशङ्करोप्यधीनः कृत इति गर्व-
हेतुः एतस्य गर्वस्य फलं चण्डीचरणधूलिभिः मृजा माञ्जनरूपं भविष्यति
यदा कुपितचण्डीचरणप्रणामी शिवा भविता तदेत्यर्थः मम स्वामिनीकोपे
सर्व्वे मिथ्येतिभावः ॥५७९॥

शाखिशिखरे समीरिणदोलायितनाडनिवृत्तं वसति ॥

कम्मै कशरणमगणितभयमशिथिलकेलि खगमिथुनम् ॥५८०॥

अनेकजनयन्त्रितनायिकादूर्ती नायिकासमीपगृहगमनाय नायकमाह्वयन्ती
भीता नायक आह शाखांति शाखिशिखरे खगमिथुनं वसति शिखरपदेनोच्चता तेन
पतनभययोग्यता व्यज्यते वायुचपलकुलाय सुखितं बहुविधोपद्रवशालित्वेपि
आकाशगमनसामर्थ्ये सत्यपि खगमिथुनं स्वगृहं न त्यजत्यदृष्टमात्रशरणं न
गणितं पतनादिभयं येन स्वगृहे भयसमूहेपि स्थेयमेव सर्व्वै रित्याशयः न शिथिला
मन्दः क्रीडा यस्य तदशिथिलकेल्यतिदृढरतीत्यर्थः तथाच सर्व्वत्र गमनसमर्थः
मपि खगमिथुनं बहुविधोपद्रवशालिस्वगृहमेव रतार्थं संवते नान्यत् तथाहमपि
निरुपद्रवं समीचीनं स्वगृहं सेवे तव कृपा चेदत्रायामु यथोचितं तव तस्याश्च
करोमीति सातीवभाग्यशालिनी अत्रागन्तुमसक्ता त्वं विरोधभयादिकं त्यक्त्वा
तन्नैव गत्वा तां सरसयेतिदूती नायकमाहेति केचित् अत्रनीडनिवृत्तमिति
व्याख्या चिन्त्या वस्तुतो महाप्रभुनायिका प्रथमसमागमभीतं नायकं नायिकाश्वा-
सयति रतिपूरणार्थमिति वयम् ॥५८०॥

शुक सुरतसमरनारद हृदयरहस्यैकसार सव्व ज्ञ ॥

गुरुजनसमक्षमूक प्रसीद जम्बूफलं दलय ॥५८१॥

जम्बूवृक्षाधस्तात् कृतसंकेताया नायिकाया अनागमनकोपेन गुरुजनमध्ये-
स्थितं तामेव मूकीभावमालम्ब्य चिन्तयन्तं प्रतिवेशिनं नायकं गुरुजनप्रतिरोधेन
मम विलम्बो जातः पश्चान्मया गतं भवानागतवान् तदानीं न ममापराधः इति
पुनश्चलनीय मयाप्यागम्यते शीघ्रमिति शुकान्योक्त्या नायिकाह शुकंति शुक-
पदेन सर्वथाविचार्यकर्तृत्वं व्यज्यते तेन वृथाकोपशून्यत्वंच व्यज्यते सुरतस-
मरे रतयुद्धे नारद निर्हय यथा युद्धदर्शने नारदो निर्हयस्तथेत्यर्थः एवञ्च
कामशास्त्रीत्या नायिकानर्पकत्वं तेनातिस्पृहणीयत्वमावेद्यते हृदये यानि
रहस्यानि गोप्यानि प्रेमभोगादीनि तेष्वेकमुद्ध्यसारप्रधान तथाच सर्व्वहरस्य-
सारभूतस्त्वमत एव सर्व्वज्ञमन्त्रिचक्रवृत्तिविषयं सर्व्वं जानातीत्यर्थः एवञ्च
त्वदेकशरणाया ममानागमनं चलत्तद्वाधकं विना नेत्यपि जानास्येवेत्याशयः
सर्व्वज्ञान्तमेकमेव वा पदम गुरुजनार्थे मूक मद्बुद्धिवाक्यक एवञ्च सर्व्वदामम-
हितकारी किमर्थमद्य वैपरीत्यामित्यर्थः प्रसादं कुरु भोजनविलम्बकोप त्यज जम्बू-
फलं फलानि यथेष्टं दलय विदारयेत्यर्थः जात्यभिप्रायेणैकवचनमनेकफलविवेचनेन
बहुकालं तत्रैव स्थितमिति व्यज्यते यद्वा बहुपरिश्रमेण एकमेव फलं मिलितं नान्य-
दित्येकवचनार्थः तेन वृक्षे फलाभावात् मनुष्याभावः तेनच सर्व्वदा सङ्केतयोग्यत्वं
ध्वन्यते यद्वा प्रातरेव सङ्केतगमनेनालक्ष्यप्रातराशः शुकः कोपेन ममाऽनयं गुरुपुरो
वक्ष्यतीतिमिया जम्बूफलहस्ता नायिका शुकं सम्वाधयति शुकनारदादिपदेन
ब्रह्मचारित्वं तेन कामवाधानभिज्ञत्वं फलपदेन तत्र भक्षार्थमेव वने गतं नान्यथे-
त्यादि व्यज्यते ॥५८१॥

शिरसा वहसि कपर्दं रुद्र रुदित्वापि रजतमर्ज्जयसि ॥

स्वस्याप्युदरस्यार्द्धम्भजनस्तव वेत्ति कस्तत्वम् ॥५८२॥

चोद्यप्रतिग्रहादिनानानिन्दितप्रकारेण धनार्जनपरं कृटुम्बानुन्यं कञ्चन कद-
र्यमन्योक्त्या कश्चिन्नन्दति शिरसेति कपर्दं जटाजूटं पक्षे वराटकं शिरसा
मस्तकेन वहसि धारयसि एकत्वं विवक्षितं योगरूपधारिणा भिक्षणा शिरसि

वराटिका ध्रियते इतिसमाचारः तथाच सजनैः सुवर्णमपि न धार्यते शिरसा का कथा कपर्दस्येति रुद्र रोदनशील रजतं रौप्यं रोदनं कृन्वैवाज्जयसि सोरोदीयदरो-
दीत्तद्द्रुद्रस्य .स्रुत्वमित्याद्यर्थवादाद्रोदनाद्रजतोपतिरिति स्वस्योदरस्यार्द्धं भजतः
धारयतः पूरयतश्चापि तेनान्योदरपूरणे का चर्चर्चेत्यर्थः तत्र तत्त्वं चरितं को वेद न
कोपीत्यर्थः एवंविधकार्यस्य का चर्चर्चेतिभावः ॥५८२॥

श्रोतव्यैव सुधेव श्वेतांशुकलेव दूरदृश्यैव ॥

दुष्टभुजङ्गपरीते त्वं केतकि न खलु नः स्पृश्या ॥५८३॥

अनेकखिङ्गमंगतनायिकां सद्भृत्तो नायक आह श्रोतव्येति दुष्टसर्पवेषिता
त्वं खलु निश्चये नः अस्माकं स्पृश्या न भवतीत्यर्थः हे केतकि यथा सुधा अमृतं
श्रोतव्यमेव मर्त्यानां न प्राप्यमित्यर्थः अन्द्रकलादूराद्दृश्यैव न तत् स्पृश्या यथेत्यर्थः
सर्पसम्बन्धो रक्षार्थममृतमात्रे इत्याशयः तथाच यद्यपि स्पृहणीयासि सर्वथा
तथापि दुष्टमयात्त्यज्यसे राजपत्नी यद्वा राजपुरुष आह नः राजपुरुषाणामस्माक-
मित्यर्थः इतिवा ॥५८३॥

श्रवणोपनीतगुणया समर्पयन्त्या प्रणम्य कुसुमानि ॥

मदनधनुर्लतयेव त्वया वशं दूति नीतोऽस्मि ॥५८४॥

नायिकादूती नायक आह श्रवणेति हे दूति एवञ्च त्वद्गुणेनैवेद् प्रेम तिष्ठति
त्वत्कारितमेव भवतीतिभावः त्वया वशमधीनतां प्रापितोऽस्मीत्यर्थः त्वत्कथनमात्रे-
णैव गमिष्यामि ननु तस्या वेदग्नेनेतिभावः त्वया किंभूतया श्रवणे मम कर्णे
उपनीताः प्रापिता नायिकागुणाः सौन्दर्यादयो यया पक्षे कर्णान्तिके उपनीतो
गुणो ज्यारूपो यथेत्यर्थः प्रणमं कृत्वा नायिकाप्रेक्षितानि सुबुद्ध्यानीतानि वा पुष्पा-
णि समर्पयन्त्या महामित्यर्थः पक्षे प्रकृष्टवसनं भुग्नतां कृत्वा पुष्पाणि प्रयच्छन्त्या
पुष्पमयत्वान्मदनधनुर्लताया इत्याशयः ॥५८४॥

शारवोटकशाखोटज वैखानसकरटपूज्य रट सुचिरम् ॥

नादरपदमिह गणकाः प्रमाणपुरुषो भवानेकः ॥५८५॥

मूर्खधदने गुणिनामत्रस्थानं नोचितमिति कश्चिद्भदति कश्चित् शाखोटकेति हेकाक पूज्य काकाराजेत्यर्थः सुचिरं रट शब्दं कुरु तेनैव सिद्धिः इह नगरे प्रमाण- पुरुषस्सत्यवचनः पुरुषः भवानेकः नतु व्याससमोऽप्यन्य इत्यर्थः गणका ज्योतिशशा- खविशारदाः इह-नगरे आदरस्य पदं स्थानं नैत्यर्थः काकेनैव गणककार्यं क्रियते इतिभावः शाखोटकस्य शाखायामुदजं कुटी यस्य तस्य करटपूज्यस्य संबोधनं वैखानस आकाशयायिमुनिस्वरूपेत्यर्थः तथाचास्मिन्नगरे सर्वविद्यावान् काकराज एव प्रसिद्ध इत्यप्यगुणिश्रद्धा नास्तीति गुणिना न स्थेयमेवात्रेतिभावः ॥५८५॥

शशिरेखोपमकान्तेस्तवाद्यपाणिग्रहं प्रयातायाः ॥

मदनासिपुत्रिकाया इवाङ्गशोभा कदर्थयति ॥५८६॥

तस्मिन्नेव दिने विवाहितायाः सख्युः पत्न्याः सौन्दर्यं सखायं प्रति कश्चिद्भक्ति शशिरेखेति शशिरेखोपमा चन्द्रकलातुल्या कान्तिः शोभा यस्याः एवञ्च मृदुत्वं निष्कलङ्कत्वं सौन्दर्येण सर्व्वनमनीयत्वञ्च व्यज्यते अद्ये दानीमेव तव पाणिग्रहं त्वत्कृतविवाहं प्राप्ताया इत्यर्थः अङ्गशोभा शरीरसौन्दर्यं कदर्थयति द्रष्टारं विव- शङ्करोतीत्यर्थः पक्षे चन्द्ररेखाकान्तेः शाणीकृतत्वात् अद्य प्रथमदिन एव पाणिग्रहं मदनहस्तग्रहणं प्राप्ताया इत्यर्थः एतेनोपभुक्तत्वं व्यज्यते तेनास्याः पाणिग्रहणमात्रे- ण तवास्याश्च सौन्दर्यं किं वक्तव्यमितिपरिहासो वाक्यार्थः यद्वा अनेन सर्व्वो- त्तमनायकेन तव विवाहङ्कारयित्वा संगतिष्कार्य्यते इतिविवाहात् पूर्व्वं वदन्ती दैवान्यविवाहितां तां प्रत्याह अद्येत्यत्रान्येतिपाठः शोभेत्यत्र शोभामितिपाठः यथामदनक्षुरिकाया मदनभिन्नपुरुषहस्तगतायाः शोभां मदनान्यः पुरुषो नाशयति तथा तवापि शोभां पुरुषामासोर्यं नाशयत्यतो मदुकनायकेनैव सङ्गतिः कर्त्तव्येत्याशयः ॥५८६॥

शैथिल्येन भृता अपि भर्तुः कार्य्यन्त्यजन्ति न सुवृत्ताः ॥

बलिना कष्टे बाहौ बलयाः कूजन्ति धावन्ति ॥५८७॥

स्वामिकार्यं सद्भवत्तेनैव क्रियते नासद्वर्त्तैरिति कश्चित्कञ्चिद्भक्ति शैथिल्येति सद्बृत्ताः सकलसर्माचीनवृक्षशालिनः पक्षे सुन्दरं वृत्तं मण्डलं येषां ते भर्ताः

स्वामिनः पक्षे धारकस्य शैथिल्येनानास्थया घृताः निकटे सेवादौ स्थापिताः
 किषक्तव्या इत्यर्थः पक्षे शैथिल्येन स्लथतया घृता अपि बलवता बाहौ प्राकृष्टे
 सति बलिपदेन निवारणानर्हत्वं व्यज्यते वनयाः बाह्वलङ्करणरूपाः शब्दायमाना
 भवन्ति धावनञ्च कुर्वन्तीत्यर्थः तथाच सुवृत्तेन घलयेन स्लथस्थापितेन
 स्वाश्रयरक्षार्थमेवं क्रियते सचतस्रैतादृशेन कथं न स्वाभिकार्यं कर्तव्यमित्यर्था-
 न्तरन्यासः ॥५८७॥

॥ इति श्रीसचलविरचिते शकारग्रन्था समाप्ता ॥

षट्चरणकीटजुष्टं परागघुणपूर्णमायुधम्मुक्त्वा ॥
 त्वां मुष्टिमेयमध्यामधुना शक्तिं स्मरो वहति ॥ ५८८ ॥

नायको वारंवारं यद्वञ्जातो नायिकां भुक्त्वा पुनरपि तां भोक्तुकाम आह
 षट्चरणोति स्मरः कामः एवञ्च स्मरणमात्रेण पुनरिच्छेति ध्वन्यते त्वां शक्ति-
 मल्लविशेषरूपां वहति अधुनाधुनैव मुष्टिना मानुं योग्या मध्यात्रलग्नप्रदेशो
 यस्यास्तामित्यर्थः एवञ्च ममान्येषां वा ईदृशभोगपरस्परा न दृष्टा न श्रुतेति
 त्वन्माहात्म्यमेव न ममातो ज्ञायते त्वामासाद्याधुनैव मदनस्येदृशी शक्तिर्मिलिता
 तथाच तवाधिकश्रमेपि स्वदांपन्नितस्य मदुन्मादस्य पुनः शान्तिः कर्त्तव्यैवेति
 भावः स्वधनुस्त्यागे हेतुमाह आयुधं पुष्पं धनुः मुक्त्वा त्यक्त्वेत्यर्थः षट्चरणरूपा
 भ्रमररूपा ये कीटास्त्रैजुष्टं संवितं कीटालयमेव सदेत्यर्थः परागः पुष्पधूलीरू-
 पस्स एव घुणस्तद्रूपचूर्णमयं यतः अतः त्यक्त्वा नर्त्तनां तदधिकं शक्तिं मदनो
 जग्राहेत्यर्थः ॥ ५८८ ॥

॥ इति श्रीसचलमिश्रविरचितायां भावहृदयाख्यटीकायां प्रकारग्रन्था समाप्ता ॥

सा दिवसयोग्यकृत्यव्यपदेशात्तस्य केवलं गृहिणी ॥
 द्वितिथेर्दिवसस्य परा तिथिरिव सेव्या निशि त्वमसि ॥५८९॥

सपत्नीप्राबल्येन विन्नां नायिकां सखीं वक्ति सति सा प्रथमा दिवसे यानि
 कृत्यानि तेषु योग्या यो व्यपदेशः इदं कुरु इदं कुरु इत्यादि कथनं तस्मात्तस्य
 त्वदुपभोगपरस्येत्यर्थाः केवलं गृहिणी केवलपदेन भोगाभावो व्यज्यते दिवा एका

तिथिः रात्रौ चापरा तिथिः यत्र दिवसे एतादृशस्य दिवस्यापरातिथियथा रात्रिमात्रकर्त्तव्यसकलकर्मण्युपयुज्यते तथा दिवाकृत्ये प्रथमा सम्भोगे त्वमेवेत्यसूया न कर्त्तव्या तवैवाधिकं सुखं तस्यास्तु महता श्रमेण गृहिणीतिपदमात्रम् ॥ ५८६ ॥

स्तननूतननखलेखालम्बी तव घर्मबिन्दुसन्दोहः ॥

आभाति पट्टसूत्रे प्रविष्ट इव मौक्तिकप्रसरः ॥ ५८७ ॥

सर्वां सख्याह स्तनेति कुञ्जसम्बन्धिनवीननखचिह्ने स्थितः एवञ्च स्थिरत्वं व्यज्यते निशावसानश्रमस्वेदसमूहः रक्तपट्टसूत्रे प्रविष्टा प्रथितो मालारूपो मौक्तिकसमूह इवाभाति नूतनपदेन रेखाया रक्तत्वं संदोहपदेन श्रमातिशयो व्यज्यते तेन च त्वं सद्य एव सुस्तं संपाद्यागतासि वृथा मां नेतिवाक्येन वञ्चयसीतिभावः ॥ ५८७ ॥

सौभाग्यगर्वमेका करोतु यूथस्य भूषणं करिणी ॥

अत्यायामवतोर्या मदान्धयोर्मध्यमधिवसति ॥५८९॥

सुन्दरे नायके धनवन्तमुपेक्ष्यासक्तां सामान्यवनितां मातोपदिशति सौभागेति यूथस्य राजसमूहस्य व्यञ्जनया सकलकामुकस्य भूषणमलङ्करणभूता एका करिणी एकेत्यनेन यूथे द्वितीयायाः संचारमपि न सहते इत्याशयः सौभाग्यगर्वं सर्व्वसुभगत्वगर्व्वं करोतु तुल्यतया स्वकार्य्यकरणादित्याशयः अत्यायामवतोरतिविशालयोरथच महाधनयोर्मर्देनान्धयोर्द्युद्धवारणार्थं या मध्यदेशमधितिष्ठतीत्यर्थः तथाच युद्धप्रवृत्तयोरपि समाधानं कृत्वा कमपि न त्रिमुखयति एवञ्च त्वया सर्व्वे नायकास्तमाधेया नत्वेकस्मिन् पक्षपातो विधेय इत्युपदेशः ॥५८९॥

स्वचरणपीडानुमितत्वनमौलिरुजाविनीतमात्सर्या ॥

अपराद्धा सुभग त्वां स्वयमियमनुनेतुमायाता ॥५९२॥

पादप्रणामेनापि मानभङ्गमनिच्छन्ती नायकं गते पश्चात्तानाहूतैव नायकसमीपं गता तदा नायिकालाघवनिवारणाय नायिकासखी नायकमाह स्वचरणेति

हेसुभग विना प्रयासमेतस्या आगमनादधिकसौभाग्यं मर्त्यमण्डले नास्तीत्याशयः
त्वामियमनुनेतुं परितुष्टं कर्तुं स्वयमागता न मयानांतेत्याशयः अपराद्धोत्कटाप-
राधयुक्ता उत्कटापराधमाह स्वस्याश्चरणे या पीडा दुःखाधिक्यं तत्प्रयोजकानि-
दृढप्रहारप्रयोज्यत्वेन हेतुना नुमिता या तत्र मस्तकरूक् तया अर्नातं गतं मात्सर्व्यं
कोपो यस्यास्सेत्यर्थः एवञ्चाल्पापराधेपि चरणप्रतिपातं कुर्वन्तस्ते नापराधः
प्रत्युत दृढप्रहारेण तत्र पीडाकारिकाहमेवापराद्धतिस्वयमागतेत्याशयः नायिका-
नायकं स्वयमाहेतिवा केचित्तु सखीमध्यस्थं नायकमनाहनागता तदा विहसन्ती-
स्सखीर्दृष्ट्वा नायिकासखा नायिकानाववनिपारणाय मृषैव कलगित्वा नायकं
वदतीति विदग्धाः प्राहुः ॥५६२॥

स्नेहमयान् पीडयतः किञ्चक्रेणापि तैलकारस्य ॥

चालयति पार्थिवानपि यः स कुलालः परं चक्री ॥ ५६३ ॥

राज्ञः स्वकीयसेवकप्रजाद्यनुश्र्वनं प्रबलशत्रुनिवारणं च द्वयमेव सर्वस्वं नान्य-
दिति कश्चित्कञ्चिदाह स्नेहमयानिति स्नेहमयान् तैलमयान् पक्षे प्रेमप्रचुरान्
प्रजासेवकसचिवादीन् अपिना मध्यविधानां का कथेत्यर्थः तैलकारस्य यन्त्रविशे-
षेण चक्रपदवाच्येन किं चक्रीतैलकार इत्यभिधानान् अथच राज्ञः प्रजापीडनमात्र-
कारिण्या सेनया किमित्यर्थः पार्थिवान् पृथिवीविकारान् चालयति भ्रामयति यः
कुलालोपि नीचोपि स परं केवलं चक्री प्रशस्तं चक्रवानित्यर्थः पक्षे पार्थिवान् भूमि-
पान् चालयति स्थानभ्रष्टान् करोति स एव चक्री सेनावाचनान्य इत्यर्थः तथाच
स्वकीयसकलजनरञ्जनक्षमः प्रबलशत्रुविद्रावक एव पार्थिवो नान्य इतिभावः॥५६३॥

सरले न वेद भवती बहुभंगा बहुरसा बहुविवर्ता ॥

गतिरसतीनेत्राणां प्रेम्णां श्रोतस्वतीनाञ्च ॥५६४॥

सपत्न्याः पतिनिकटे विलक्षणविचिधकटाक्षविक्षेपं दृष्ट्वा सरलस्वभावां विभ्रां-
सखीं सखीं वदति सरलेनेति असतीनयनानां व्यक्तिभेदेन दृष्टिभेदेन वा बहुत्वं
प्रेम्णां श्रोतस्वतीनां च द्वात्रिंशद्भेदाः साम्याधिक्यन्यूनत्वविधानं नानाविधजल
तरङ्गश्च गतिरिति भवती सरलत्वान्न जानातीत्यर्थः अध्याहनेन कर्मणा उक्तत्वाच्च

द्वितीया गतिं पक्षत्रयेपि विशेषयति बहुभङ्गा भङ्गो चक्रतादिरधिकादित्वेन ज्ञापन-
तरङ्गश्च तद्वतीत्यर्थः बहुरसा रसः शृङ्गारादिः रस इच्छा रसो जलं तद्वतीत्यर्थः बहु-
विवर्त्ता विवर्त्तः अनेककुटिलत्वमनेकप्रकारः अस्मसां भ्रमश्च तद्वतीत्यर्थः एवञ्च
सरलया त्वया पूर्वोक्तमेतत्सर्वं किमपि न ज्ञायते सपत्न्या पतिवशीकरणमनेक-
व्यापारेनैव कृतं त्वयापि पतिवश्यतार्थमेवमेव करणीयमिति ध्वन्यते भङ्गो वीचिषु
विह्वयातो भङ्गो जयविपर्ययः भङ्गो भेदे रुजायाञ्चेतिनानार्थः ॥ ५६४ ॥

सखि मध्याह्नद्विगुणायु मणिकरश्रेणिपीडिता छाया ॥

मज्जितुमिवालवाले परितस्तरुमूलमाश्रयति ॥ ५६५ ॥

शयनगृहागतं प्रेयांसं दृष्ट्वा नायिका सखीमाह सखीति एवञ्च व्यक्तमेवो-
च्यते त्वया प्रियगृहमेव गन्तव्यं नान्यत्र मध्याह्ने द्विगुण्या सूर्याकरणश्रेण्या-
पीडिताऽचेतना छायाप्यालवाले जनशीतले मज्जनं कर्तुमिव सर्व्वतः तरुमूलमेवा-
श्रयते नान्यत्र गच्छतीति पश्य स्वल्पमपि वियोगं न सहत इति व्यज्यते तरुमूलमेव
संकेतमिदानीं गच्छेति दूती सखी नायिकां वदतीति वा संकेतस्थले मध्याह्ने
छाया नास्तीति मध्याह्ने न गन्तव्यमिति दूती नायिका वदतीत्यपरे ॥ ५६५ ॥

सखि शृणु मम प्रियोयं गेहं येनैव वर्त्मनायातः ॥

तन्नगरग्रामनदीः पृच्छति सममागतानन्यान् ॥ ५६६ ॥

मानं कुरु नायके इति वादिनीं सखीं नायिकाह सखीति सखि एवञ्च यथार्थ-
कथनं व्यज्यते शृणु एतावदेव जानीहि नान्यश्रेत्याशयः ममार्यं प्रियः इदमा सर्व्वदा
हृदये बहिश्च सन्निहित एव तिष्ठति कदापि वियोगवेदनां न ददातीत्यर्थस्तेन
सर्व्वथानुपेक्षणीयत्वं व्यज्यते गेहं मम गृहं येन मार्गेणायातः एवञ्च दूरादागत्य
तिष्ठति गतोप्यनुपेक्षणीय एव गुर्वादिभीत्या परावृत्य गमने बहुधा परिशीलितान्य-
न्यपि तन्नगराणि हृदामयानि ग्रामांश्च नदीश्च सहागतानन्यावनयकान् पुनः पुनः
पृच्छति किं नगरं को ग्रामः का नदीत्यादि एवञ्च सदा मम चिन्तनपर एव मदन्त्यत्र
किमपि जानाति कथमस्य दुःखोत्पादकमानविधानं कस्तव्यमिन्त्याशयः ॥ ५६६ ॥

सायं रविरनलमसौ मदनशरं स च वियोगिनीचेतः ॥

इदमपि तमस्समूहं सोपि नभो निर्भरं विशति ॥५६७॥

सद्वृत्ताया वियोगिन्या यथा दुःखं तथा न कस्यापीति वियोगिनीदुःखदुःखितः कश्चित्कञ्चिदाप्तमाह सायमिति सायङ्काले सूर्यः अग्निं विशति अद्भ्यःसमुत्थायाग्निं विशतीतिश्रुतिः अग्निः मदनशरं विशति मदनशरः वियोगिनीचित्तं विशतीत्यर्थः एवञ्च सूर्याग्निदाहवाधासमेतं मदनशरप्रहारं चिरहृक्कशाङ्गो सांदुं न शक्नोतीति व्यज्यते वियोगिनीचित्तमपि तमस्समूहमन्धकारवाचकेन तमःपदेन मोहावस्था व्यज्यते तेन च रात्रौ दुःखा वधिक्येन मोहापन्ना भवति यद्वा तमः शोकेपि कथ्यते इत्यभिधानात् शोकं विशतीत्यर्थः एतेन प्रथमव्याख्याने तमःपदेनाज्ञानकथने ऽवस्थाभेदे नेति निरस्तं सोपि तमस्समूहोपि शोकसमूहोपि वेत्यर्थः नभः शून्यं विशति एवञ्च सर्वविषयरुक्ज्ञानशून्यामृतेव रात्रौ तिष्ठतीति सद्वृत्तेन वियोगिनी न भाव्यमिन्पुपदेशः यद्वा सन्ध्याकालमारभ्य विरहिएया दुःखाधिक्यमिति कथनेन विदेशगमनोद्यतं निवारयन्ती नायिकाह नायकमानयेति वक्तुं सखीं प्रति नायिकोक्तिरित्यप्याहुः ॥ ५६७ ॥

स्मरवीरसमरपूरितकम्बुनिभद्विगुणपीनगलनालः ॥

शीर्णप्रासादोपरि जिगीषुरिव कलरवःक्वणति ॥५६८॥

नायकं प्रति समीचीनं प्रथमसमागमाय संकेतं नायिकादूती वदति स्मरंति शीर्णः जीर्णः अनेन मनुष्याभावो व्यज्यते तेन च तत्र चिरकालावस्थानयोग्यत्वं तेनापि प्रथमदिनसम्भागे विघ्नाभावां यथेष्टविहारयावज्जीवप्रेमबन्धादि कथ्यते प्रासादोपरि राजगृहोपरि प्रासादपदेनगतिभाग्यशालिनोर्युवयोर्योग्योयमेव मया- विचारित इति व्यज्यते उपरिपदेन सम्माज्जनाभावेपि समीचीनत्वं समीरणाद्यु- ह्वीपकसान्निध्यं भट्टितिगमनायोग्यत्वेनानवलोकनीयत्वेन सर्वोपद्रवराहित्यञ्च व्यज्यते कलरवः कपोतः क्वणति त्वदीयप्रेयसी पवमेव रते करिष्यतीत्यावेद्यते द्विगुणः पुष्टो गलरवा यस्स्य योद्धापि मदेन तथा भवति मदनयुद्धसमये पूरितः शब्देन पूर्णः कम्बुः शंखःतन्निभः तत्सदृश इत्यर्थः विजगीषुरिवेत्यथः यथा संग्रामे

जिगीषुणा शंखवाद्यं क्रियते तथेत्यर्थः यद्यपि विजगीषुशंखयोरभेदकथनं नाचितं तथापि निमपदेन सादृश्यकथनान्नाभेदः सौसादृश्यकथने तत्प्रत्ययेपि न क्षतिः यथा कपोतः स्वयं बहुरूपो भवत्प्रत्यक्षः कामरणजेना दृश्यते तथैव भवानपि शीघ्रमेव मया क्रियतेऽनुरूपशकुनदर्शनेन तथैव निश्चय इत्यभेदकथनेपि न क्षतिरिति भाति ॥ ५६८ ॥

**स्फुरदधरमविरताश्रु ध्वनिरोधोत्कम्पकुचयुगं रुदितम् ॥
जानूपनिहितहस्तन्यस्तमुखं दक्षिणप्रकृतेः ॥५६९॥**

प्रत्यक्षज्ञातापराधा नायकोऽतिलज्जितः प्रणिपातपुरस्सरं नायिकामाह स्फुरदिति दक्षिणा सव्वदा ममानुकूला प्रकृतिः स्वभावां यस्याः पवञ्च ममावि-
प्रियकारित्वं तेन साधुत्वादिगुणशालित्वं व्यज्यते स्वल्पापराधस्यापि स्वकृतस्या-
नौचित्यं च इदं प्रत्यक्षं महादुःखजनकं तव रुदितं काका नेत्यर्थः यस्याः अदक्षि-
णायाः पतिरनर्धानस्तस्या एवेदमुचितं त्वन्तु नाडनेपि समर्थेत्याशयः स्फुरन्नधरो
यत्र अविरतं नेत्रजलं यत्र ध्वनेः शब्दस्य रोदनस्येत्यर्थः रोधः परश्रवणलज्जयेत्याश-
यः तेन कम्पमानौ कुचौ यत्र जानूपरिहस्ते न्यस्तं मुखं यत्र तदिदं रुदितं तव
नैवाचितमिति पादप्रणतं मामुत्थापयेति ॥५६९॥

**स्वयमुपनीतैरशनैः पुष्पान्त्यपि नीडनिर्वृतं दयितम् ॥
सहजप्रेमरसज्ञा सुभगा गर्व्वं बकी वहति ॥६००॥**

निरुद्योगितया सव्वदा गृहस्थापितया च पतिविरक्तां कन्यकां मातोपदिशति स्वयमिति बकी बकपत्नी सुभगागर्व्वं सुभगासु गर्व्वं सर्व्वसुभगापेक्षयाऽई सर्वा-
धिकेतिगर्व्वमित्यर्थः वहति नत्वारोपयतीत्यर्थः किंभूता सहजं स्वाभाविकं द्रव्या-
द्युपाधिरहितं यत्प्रेम तदेव रसः रसराजः शृङ्गार इतियावत्तं जानाति नाडे कुलाये
निर्वृतमिति सुखिनमुद्योगशून्यं सदागृहस्थमेवेत्याशयः दयितमिति प्रेमपात्रमित्यर्थः
स्वयमुपनीतैः स्वयं महता श्रमेणानीतैः भोजनैः पुष्पान्त्यपि पोषकस्यापि पोषणं
कृत्वापीत्यर्थः अपिना मदीयद्रव्येण पोषणेन तव काक्षतिरिति व्यज्यते अण्डानि
बकी यद्दिने नाडे सूने तदेव बकस्यान्धता भवति तद्दिनमारभ्य यावत्कालं बाला

नीडादुङ्गीय गच्छन्ति तावत्कालमण्डरक्षण बालपरित्रया च बकीवदन्धो नीडस्थितो बक एव करोति सर्वेषामशनं बकी ददातीति बकजानिस्वभावः एवञ्च पक्षिणी एवं करोति त्वन्तु मत्कुलोत्पन्ना मर्दायेनापि द्रव्येण न पतिं पुष्पासि प्रत्युत श्रौदास्य करोषि सर्वथैव तन्न कर्त्तव्यमिति सामान्या सामान्यामाह तथा च यस्या द्रव्येण कृता नायकस्सैव यहच्छारतकारिणीत्येके सुरतार्थं स्त्रीणामकर्त्तव्यं किमपि नेति कश्चिदाहेत्यपरे ॥६००॥

स्वरसेन बध्नातां करमादाने कण्टकोत्करैस्तुदताम् ॥

पिशुनानां पनसानां कोषाभोगोऽप्यविश्वास्यः ॥६०१॥

राज्ञां दुष्टचेतसां भाण्डागाराद्यधिकारप्राप्तावपि विश्वासो न कर्त्तव्य इतिवृद्धो-
बालानुपदिशति स्वरसेनेति करं राजग्राह्यभागं स्वरसेन स्वेच्छया नतु सचिवादि
सम्मत्या बधूतामियन्तं गृह्णामीति व्यवस्थापयतामित्यर्थः करव्यवस्थासमये
सचिवादीन् तिरस्कृत्य सहस्रप्राप्ये सहस्रद्रव्यं गृह्णामीत्युक्तैव समर्पयतां करा-
दानसमये कण्टकोत्करैः कण्टकसमूहैः तुदतां व्यथाविधानं कुर्वतां व्यवस्थादिनेऽ
धिकग्रहणार्थं नानाविधविरुद्धं पीडाकरताडनमर्त्सनादिकमाचरतामित्यर्थः पिशुना-
नां खलानां प्रभूणामित्यर्थः अथच स्वस्य रसेन निर्यासादिघटितेन द्रवेण करं हस्तं
बध्नातां कार्यान्तराक्षमं कुर्वतामादाने ग्रहणे कण्टकसमूहैर्व्यथयतामित्यर्थः
कोषस्य बहुधनस्याभोगः बहुसम्बन्धाधिकारादितिभावः अथच कोषस्य फलस्या-
भोगः परिपूर्णता परिणामः मुक्ताधिकदानेन परिणत्यभाव इत्यर्थः पक्षेऽपरिणामः
परिपाकाभावः अजीर्णतादोषप्रदत्वादेवञ्च पनसफलं भुक्तमुदरे चतुर्गुणं भोक्तुर्यथा
भवति तथा दुष्टराजद्रव्यं स्वल्पमपि भुक्तं बहुदातुं पतति क्लेशाधिक्यं च भवती-
ति दुष्टो राजा सर्वथा न सेव्य इति वाक्यार्थः ॥६०१॥

सौभाग्यं दाक्षिण्या न्नेत्युपदिष्टं हरेण तरुणीनाम् ॥

वामार्द्धमेव देव्याः स्ववपुश्शिल्पे निवेशयता ॥६०२॥

नायिकाकौटिल्येनोदासीनं नायकं नायिकासखी चक्ति सौभाग्यमिति तरुणीनां
यौवनमत्तानां दूरेण सर्वनायकक्षेत्रेण दाक्षिण्यात् सरलत्वाद्दक्षिणभागदानाच्च

सौभाग्यं सुभगत्वं न भवतीत्युपदिष्टं शिक्षितं तथाच पुरुषेणैव सर्वाः स्त्रियः शिक्षिता घाम्यं विना न सुखमिति पुंसामेव दोषोयं न स्त्रीणामिति स्ववामशरीरस्य-शिल्पे अर्द्धनारीश्वरत्वनिर्माणे वामार्द्धमेव देव्या वामभागमेव निवेशयता बहिः-स्थापयतेत्यर्थः तथाच शिवेन देवीदक्षिणभागहरणाद्द्वामार्द्धमात्रावशेषात् स्त्रीदा-क्षिण्यं कथं करोत्वित्याशयः यद्वा देवीसम्बन्धिस्ववपुःशिल्पसमये वामार्द्धमेव पूर्वार्द्धमेव निवेशयतेत्यर्थः तथाच देवीदक्षिणभागस्य शिवभागमिलनेन वामत्वमेव जातं स्वकीयवामभागस्य वामत्वं स्थितमेव तेन स्त्रीणां दक्षिणभागनाशः अत एव वामा कथं दाक्षिण्यं करोत्वित्यर्थः एवञ्च स्वभावतो वामाया यौवनोद्धताया मत्-सख्या वाम्याचरणेपि तत्र वाम्याचरणोच्चितमित्यौदासीन्यं त्यजानुग्रहणे मामिति यद्वा नायके सर्व्वदा सरलत्वेन लघुतैव भवतीति कदाचिन्मानकरणमवश्यमुचितमिति नायिकां सखी वदन्ति दक्षिणधर्मपरस्य दाक्षिण्यपदार्थस्य दानेपि पर्य्यवसितत्वं तथाच दक्षिणभागदानेन हेतुना देवी वामा बभूव शिवो वामदानेन दक्षिण इति दृष्टान्तेन दक्षिणस्य शिवस्य न सुखं किन्तु वामाया देव्या एवेति सुखार्थं वामता-वश्यकीत्याशयः एवकारयोजनाभेदेनार्थभेदा विस्तरया भिया नोक्ताः ॥६०२॥

**सुभग स्वभवनभित्तौ भवता संमर्द्य पीडिता सुतनुः ॥
सा पीडयैव जीवति दधती वैद्येषु विद्वेषम् ॥६०३॥**

नायिकासखी नायकं वक्ति सुभगेति सुभग अतिपीडाकर तत्र स्पर्शेनापि नायिका वशीभूता भवति किं वाच्यं समाचीनभोगेनेत्याशयः स्वभवनभित्तौ नायिका भवनभित्तौ एवञ्च त्वया गत्वा पीडिता न तु सा तत्र भवनं गतेत्यर्थः सर्व्वथा तवै-वोद्योग इत्याशयः भवनभित्तिपदाभ्यामन्धकारानवकाशव्यञ्जकाभ्यां बहुजनसमा-जेपि पीडनयोग्यता सूच्यते सम्मर्द्दं उत्सवकृताऽनेकजनसमूहे भवता भवतैव पीडिता भित्तिसर्द्युक्तापि सम्यग् संयमिति ज्ञात्वा वक्षसा मर्द्दितेत्यर्थः सुतनुः मृद्धीत्यर्थः अनेनाधिकपीडासहनायोग्यता व्यज्यते सा तयैव पीडया जीवति यस्याः सम्मर्द्दपीडापि सुखदात्री तस्याः सखिलाससम्मोगे किं सौख्यमिति लुब्धेत्याशयः अत एव वैद्येषु पीडाशमकेषु विद्वेषं दधती एवञ्च तामेतादृशीं कृत्वौदासीन्यं नोचितमिति चलनीयमित्याशयः स्वभवनभित्तौ नायकभवनभित्तौ रहसि सम्मर्द्द-यित्वा पीडितेत्यर्थकरणे तु व्यङ्ग्यमन्यथा कथनीयमित्यापि ॥६०३॥

सा गुणमयी स्वभावस्वच्छा सुतनुः करग्रहायत्ता ॥

भ्रमिता बहुमन्त्रविदा भवता कास्मीरमालेव ॥६०४॥

नायिकासखीसंगोपेन कृतप्रेमबन्धं नायकं नायिकासखी वदति सेति सा याद्यप्रभृति मम सखी कदापि किञ्चिदपि न गोपयति तव समाजेन तदपि जातमिति व्यज्यते गुणमयी सकलसौन्दर्यशीलादिसम्पन्ना मालापक्षे सूत्रमयी स्वभावेन प्रकृत्या स्वच्छा अकुटिला पक्षे सहजेनाञ्जला सुतनुः सुन्दरी पक्षे सुष्ठुप्रथितेत्यर्थः करग्रहायत्ता करग्रहमात्रमाध्येत्यर्थः अत एव मामनुक्तवैव तवाधीनेतिव्यज्यते पक्षे जपसमये जापकहस्ताधीनेत्यर्थः भ्रमिता भविता प्रतारिता व्यञ्जना पूर्ववत् पक्षे वारंवारं परावृत्तिर्नानेत्यर्थः बहुमन्त्रविदा सकलकामकलाकुशलेनेत्यर्थः पक्षे बहुतरमन्त्रजापकेन एवञ्च तव सर्ववशीकारसामर्थ्यमकिञ्चित्करमिति व्यज्यते कास्मीरमालाधीना तां यथेच्छसि तथा करोषि तथेयं सर्वगुणसम्पन्नापि सदा रतप्रीताधीनमानीतेति तव कौटिल्यं मया ज्ञातमिदानीं दृश्यते तव सामर्थ्यमिति नायिकासखीकोपो वाक्यार्थः केचित्तु करग्रहायत्तामर्पात्यपिः पूरणीयः तथाच करदानमात्रसाध्यापि मन्त्रादिप्रभावेन भ्रान्तां कृत्वा धनदानं विनैव स्वेच्छया भुज्यते त्वयेति प्रतारणशीलं नायकं प्रति सामान्यवनितासख्युक्तिरित्याहुः ॥६०४॥

सत्रीडस्मितमधुरे स्पृष्टाऽस्पृष्टेव किञ्चिदपयान्ती ॥

अपसरसि सुन्दरि यथा तथा तथा स्पृशसि मम हृदयम् ॥६०५॥

किञ्चिदतिकामकलाकुशला नायकः काञ्चित्प्रथमौपत्यप्रवृत्तां किञ्चिदभयशालिनीं दूतीं विनैव क्वचिद्गच्छन्तीं स्थायामेकाकिनीमालाक्याह सत्रीडस्मितेति व्रीडया सहितं सत्रीडं सत्राडस्मितेन मन्दहासेन माधुर्यं सौन्दर्यं यस्याः तत्सम्बोधनं सत्रीडस्मितमधुरे क्वचित्तुभगे इतिपाठः तदर्थक एव सः सत्रीडपदेन प्राथमिकपतिभिन्नस्पर्शसुखाङ्गाकारेण पूर्वज्ञानेन सलज्जेतिव्यज्यते स्मितपदेन कोपाभावां व्यज्यते मधुरपदेनानुपश्र्णीयत्वं कथ्यते यद्वा सत्रीडस्मितमधुरसमुदायेन रतान्तावस्था व्यज्यते तेनापि प्रथमस्पर्शे कोपाभावेनेदानीं रतान्तावस्थादर्शनेनान्यन्तं कृतार्थोस्माति सर्व्वं त्वया संपादितामवेत्यावेद्यते अत एव स्पृष्टापि

पूर्वस्पर्ष्टापि अस्पर्ष्टेव नतु वास्तुवास्पर्ष्टेत्यर्थः अत एव किञ्चित् हस्तग्राह्येत्यर्थः
 अपयान्ती अपसरन्ती स्वल्पापसरणेनापि ज्ञायते स्पर्शाचरणमेव कुरुषे लोकभीत्या
 रथ्यायामपसरणं करोपि नाप्रीत्येत्यावेद्यते हेसुन्दरि सुन्दरिपदेन सम्बोधनं
 कामाविर्भावबोधपरमतोनपौनरुक्त्यं दोषायेत्याशयः यथा मन्दमपसरसि तथा तथा
 मम हृदयं स्पृशसि प्रविशशीत्यर्थः एवं च रथ्यायां मयापि हठात्कार आलिङ्गनादौ
 न कर्त्तव्यः त्वां हृदये निधाय गच्छामि तव यथा मनसि आयाति तथा विधात-
 व्यमिति यद्यपि वीप्सायत्पदे नतु तत्पदे इति प्राचीनाः अत एव यद्यत्यापमितिप्राभा-
 कराः तथापि प्रकृते स्वल्पापसरणेन द्विगुणहृदयप्रवेशकथनाय तत्पदे एव वीप्सा
 कथिता नतु यत्पदे इति स्पृष्टास्पर्ष्टेवेत्येवपाठः अस्मत्संप्रदायपुस्तकेष्वत्रो न पाठा-
 न्तरं व्याख्यातमिति व्रतस्थाया मम स्पर्शो न कर्त्तव्य इत्युक्तो नायको विलक्षणाल-
 ङ्करणवस्त्रशालिनीं नाहं त्वामद्य त्यक्ष्यामीत्युक्त्वा परिग्रहोद्यतो नायकोऽपसरन्तीं
 नायिकामाह मया स्पृष्ट्वाऽस्पर्ष्टेव भवसि अन्यत् सुगर्भमित्यपि केचित् ॥६०५॥

सखि सुखयत्यवकाशप्राप्तः प्रेयान्यथा तथा न गृही ॥

वातादवारितादपि भवति गवाक्षानिलः शीतः ॥६०६॥

प्रतिवेशिनायकप्रेषिता दूती विद्वेषिणीं नायिकामाह सखीति गृही गृहपतिः
 तथा न सुखयति सर्व्वदागुलभत्वात् यथा प्रेरणस्वल्पेप्यकृते जार इत्यर्थः एवञ्च
 पतिःपित्रादिकारितः जारस्तूभयप्रेमकृत इत्यर्थः हेतुमाह अवकाशेन समयेन काल-
 विशेषेणेति यावत् प्राप्तः मिलित इत्यर्थः अर्थान्तरन्यासेनाह वातात्पवनादवारितात्
 अनिवारणदेशप्राप्तात् गवाक्षानिलः खड्गिकागतः शीतः सुखदो भवतीत्यर्थः एवञ्च
 भोगमात्रस्य विशेषेण मदनतन्त्रस्यायमेव स्वभावो यत्सर्व्वदा भुज्यते तदपेक्षया
 दुर्लभस्य न्यूनस्याप्यधिकसुखजनकत्वं किञ्चिद्व्यं समस्याधिकस्य वेति अत एवा-
 स्मिन्नगरे पश्य सर्वाः स्त्रियः सर्व्वे पुरुषाश्च एवमेव कुर्वन्तीति मया पत्यपेक्षया
 सर्व्वप्रकारकसौख्यदाता नायक आनीयते तं गृह्णाणेति उपपत्तिमानयेति नायिका
 सखीं वदतीत्यन्ये ॥६०६॥

सततमरुणितमुखे सखि निगिरन्ती गरलविम गिरां गुम्फम् ॥

अवगणितौषधिमन्त्रा भुजङ्गि रक्तं विरञ्जयसि ॥६०७॥

सर्वदा वृथाविषोपमवाचा पत्यादीन् भर्त्सयन्तीं सख्याह सततमिति हेभु-
जङ्घि सर्पिणीतुल्ये इवार्थस्य गम्यमानत्वात् हेसखि अनेन कथनायोग्यत्वेपि कथ्यते
इति व्यज्यते सततमनवरतं कोपेन रक्तमुखि पक्षे स्वभावेन रक्तवदने इत्यर्थः गिरां
वाचां गुम्फं प्रथनं समूहमिति यावत् निगिरन्ती उद्गिरन्तीत्यर्थः निशब्दस्य नि-
रर्थकत्वाद्भिरोधिनक्षणया प्रकृत एव वा तथार्थकत्वादित्याशयः गरलमिव विषमिव
पक्षे विषमेव इवार्थस्यापि एवकारार्थत्वान्न गणितो मन्त्ररूपो विचाररूप औष-
धिर्यया संत्यर्थः पक्षे न गणितो औषधिमन्त्रौ यया संत्यर्थः रक्तं प्रीतं विरञ्जयसि
विरक्तं कुरुषे इत्यर्थः पक्षे रक्तं शोणितं वरञ्जयसि रक्तरूपहीनं करोषि सर्पदष्टस्य
शोणितं जलसदृशं भवतीति एवञ्च भुजङ्गीरूपायास्तव समीपेपि न स्थास्यति कोपि
प्रीतेः का वाचैति सौम्यतयैव स्थेयमित्याशयः ॥६०७॥

स्थलकमलमुग्धवपुषा सातङ्काङ्कस्थितैकचरणेन ॥

आश्वासयति विसिन्याः कूले विसकण्टिका शफरम् ॥६०८॥

धनजीवनादिसर्वप्राहिकेयमस्यां कथमपि विश्वासां न कर्त्तव्य इति धनिक-
पुत्रं स्त्रीचरित्रानभिन्नं प्रथमारब्धप्रेमाणं चनुरा दूती षट्पदि स्थलकमलेति भूमि-
पद्मसदृशी एवञ्च विलक्षणस्वरूपा भङ्गुरः चरणां यस्याः भूमौ चरणेन स्थिता
सरस्तीरे स्थिता बलाका निश्चना शफरं प्राण्ठीनामानं मत्स्यं विश्वासयति एकना-
लकमलभ्रान्त्या समीपगतं तं भोक्ष्ये इत्याशयः एवञ्च तव प्राणानियं ग्रहियतीति
कथमपि त्वया नागन्तव्यमिति ॥६०८॥

सनखपदमधिकगौरं नाभीमूलं निरंशुकं कृत्वा ॥

अनया सेवित पवन त्वं किं कृतमलयभृगुपातः ॥६०९॥

काञ्चिद्वलोक्यास्याः प्राप्तिः कथं भविष्यतीति चिन्तापरमुद्दिश्याह सनखेति
अनया नायिकया सेवित पवन पवित्र खलु निश्चयेन मलयनामकपर्वतपतनरूपं
तपः त्वयैव कृतं नानयेत्यर्थः मलयपदेन पुण्याधिक्यं चन्दनसमायातशैत्यकारक-
त्वञ्च व्यज्यते अत एवानया सेवा तव क्रियते नतु त्वयास्याः सनखक्षतमधिकगौरं
नाभीमूलं विवस्त्रं कृत्वाऽनयासेवितेत्यन्वयः एवञ्च मलयभृगुपातपुण्ये ममाप्येव

स्यान्नान्यथेत्याशयः वस्तुतस्तु अत्यन्तरतश्चान्ता वायव्यमिमुखं विवस्त्रा भूत्वा तिष्ठेति कथितां नायकाह्वया नायकसमक्षे तथाचरन्तीं नायिकां नायकः परिहसति कृतपुण्यः पवन एव तव प्रेयानितितत्त्वम् ॥६०६॥

सर्वाङ्गमर्पयन्ती लोला सुप्तं श्रमेण शय्यायाम् ॥

अलसमपि भाग्यवन्तं भजते पुरुषायितेव श्रीः ॥६१०॥

भाग्यवतां यत्नशून्यानामपि लक्ष्मीरप्रयासेनागत्य स्थिरा भवति तद्रहितानां न भवतीति कश्चित्कश्चिदाह सर्वाङ्गमिति श्रमेण हेतुभूतेन श्रमभयादिति यावत् शय्यायां सुप्तम् अलसमप्युद्योगहितमपि भाग्यवन्तमदृष्टशालिनं जनं श्रीः सम्पत् भजते सेवते सर्वाणि भोगाङ्गानि गजादीनि अर्पयन्ती ददती लोलानाम्नी च पुरुषायितेव सर्वाणि शरीराणि नायकं ददती व्यापारलोला रतश्रमेण शय्यासुप्तं व्यापारमात्रहीनं भाग्यवन्तं नायकं यथा नायिका विपरीते भजते तथेत्यर्थः तथाचैतादृशभाग्यशालिनं भगवन्तमिव श्रीः सम्पत्तिर्भजते न भाग्यहीनमर्पाति किमुद्योगश्रमजालेनेति ॥६१०॥

सुदिनं तदेव यत्र स्मारं स्मारं त्रियोगदुःखानि ॥

आलिङ्गति सा गाढं पुनःपुनर्यामिनिप्रथमे ॥६११॥

विदेशेऽत्र आह मनसा सुदिनमिति तदेव सुदिनं न पुनर्लक्षलाभकारकमपीदमित्याशयः तेन लक्षोपेक्षाभत्वाऽधुनैव गन्तव्यमित्यावेद्यते यत्र यामिनीप्रथमे यामिनीतः प्रथमे दिवसचतुर्थप्रहरे इत्यर्थः यामिनीप्रथमप्रहरे वा सामद्वियोगेनातिक्रमशालिना चेत्यर्थः वारवारमालिङ्गति मविश्वतांभ्यालिङ्गनस्यानवरतबुद्धिधारापरिकल्पितत्वेन वत्तमानत्वं गाढं निपीडनं यथा स्यात्तथेत्यर्थः एवञ्च सकललोकलज्जां कालापेक्षितत्वञ्च विहाय दर्शनमात्रेणैव सर्वं करिष्यतीति मानोरधिकमेतद्वियोगदुःखानि स्मृत्वा स्मृत्वा एवञ्च त्रियोगदिनसंख्याया द्विगुणसंख्यायाऽलिङ्गनमिति व्यज्यते ॥ ६११ ॥

सान्तर्भयं भुजिष्या यथा यथा चरति समधिकां सेवाम् ॥

साशङ्कसेर्ष्यसभया तथा तथा गेहिनी तस्याः ॥ ६१२ ॥

कश्चित्काश्चिदाह सेति भुजिष्या दासी एवञ्च सर्वदा सन्निहिता स्वाधीना चेति व्यज्यते सा रूपयौवनवती तस्याः स्वामिन्याः अन्तः भयं यथा भवति तथा यथायथा सेवां गेहिनीपादसंवाहेनरूपां समधिकामभिकात्रिकां कराति साशङ्का सर्वदिनापेक्षयाधिकमेव येषां भ्रष्टिनि स्वापयति मत्वतिभोगार्धमित्याशङ्कायुक्ता अत एव सेर्या समत्सरा सभया अहो मम पत्युः सकललोकाधिकस्य सर्वथा दुर्व्यशो भार्वातिप्रियेत्याशयः तथातथा गेहिनी भवतीत्यर्थः तस्यामिति पाठे भुजिष्यायां तथाभवतीत्यन्वयः एवञ्च परयुवतीसान्निध्यं सर्वस्य लाघवकरमेवेत्याशयः ॥ ६१२ ॥

सुन्दरि दर्शयति यथा भवद्विपक्षस्य तत्सखी कान्तिम् ॥
पतति तथा मम दृष्टिस्त्वदेकदासस्य सासूया ॥ ६१३ ॥

नायको गृहिणीं वक्ति सुन्दरीति तस्यास्त्वत्सपत्न्याःसखी एवञ्च तस्या मम विश्वासो नेतिगम्यते भवद्विपक्षस्य कनिष्ठायाः सपत्न्या इत्यर्थः कान्ति यौवनारम्भकान्ति दर्शयति मत्समक्षं भवतीं दर्शयति एवञ्च सपत्नीयौवनारम्भं तत्र किं भविष्यतीति प्रियेत्याशयः हेसुन्दरि एवञ्चदानो यादृशं रूपं तव यौवनारम्भेपि तव सपत्न्या न तादृशमित्यावेद्यते त्वदेकदासस्य मम तथा तत्कथनेपि न सानुरागा अत एव सद्द्वेषा दृष्टिस्त्वत्सख्यां सपत्न्याञ्च पतति नतु गच्छतीत्यर्थः एवञ्च सपत्न्यपेक्षया सदा सुन्दरी त्वं सर्वदाहंदासांस्मृति न कदापि मानभङ्गशङ्का सखाकथनेन कर्त्तव्या ॥ ६१३ ॥

स्वाधीनेरधरव्रणनखांकपत्रावलोपदिनशयनैः ॥

सुभगा सुभगेत्यनया सखि निखिला मुखरिता पल्ली ॥६१४॥

सपत्नीसौभाग्यर्भात्या नायके उदासीनां नायिकां सखी वदति स्वाधीनैरिति स्वाधीनैः स्वयमन्यैर्वा कर्तुं कारयितुं वा शक्यैः अधरक्षतनखचिह्नचित्रलोखदिनाशनद्विवाशयनैरित्यर्थः हेसखि अनया दुष्टसखीशिक्षितया इयं सुभगेतिप्रकारेण सर्वा पल्ली मुखरिता शब्दायमाना कृतेत्यर्थः पल्लीपदेन यथार्थवृत्तान्तानभिज्ञत्वं व्यज्यते एवञ्च मया तत्त्वतो ज्ञानं धीरामात्रप्रतीनेन तव प्रियेणाति-

चपलस्वभावायास्तव सपत्न्याः स्वर्शोपि न क्रियते तवौदासीन्यमानादिद्वारेण
पतिविरोधसम्पादनार्थं दुष्टसखीकथनेनैतत्सर्वं स्वयमेव कृतमतः त्वया मानादिकं
त्यक्त्वा सावधानया सर्वदा पत्यनुरञ्जनमेव कर्तव्यं नान्यदित्याशयः ॥ ६१४ ॥

सरित इव यस्य गेहे शुष्यन्ति विशालगोत्रजा नार्यः ॥

क्षारास्वेव स तृप्यति जलनिधिलहरीषु जलद इव ॥ ६१५ ॥

काचित्काञ्चिद्वक्ति सरित इति यस्य गेहे भवने पक्षे पर्वते नार्यः विशालगोत्र-
जाः सर्माचीनवंशजाः पक्षे महापर्वतजाः नार्यः विवाहितास्सुन्दर्यो नार्यः सरित
इव शुष्यन्ति पतिसङ्गमाभावेन दुःखमनुभवन्ति पक्षे जलशून्या भवन्ति स नायका
धमः क्षारासु नारसासु पक्षे लवणमयीषु जलद इव तृप्यति शृङ्गारसुखमनुभवति
पक्षे जलजिघृक्षाशून्यो भवति ॥ ६१५ ॥

सकलकटकैकमण्डनि कठिनीभूताशये शिखरदन्ति ॥

गिरिभुव इव तव मन्ये मनःशिला समभवच्चण्डि ॥ ६१६ ॥

महताग्रहेणापि मानमत्यजन्ती नायकसखी वदति सकलेति सकलानां कट-
कानां बाह्वलङ्करणानां मण्डनशीले इत्यर्थः पक्षे सकलाद्रिनितम्बमण्डनकारि-
णीत्यर्थः कठिनीभूतः प्रणामेनाप्यद्रवीभूत आशयः अन्तःकरणं यस्यास्तत्सं-
बोधनं पक्षे कठिनीभूत आशयः शरीरं यस्याः शिखरदण्डिपद्मरागतुल्या दन्ता-
यस्याः पक्षे शिखरं शृङ्गं दन्ती इतिभाषया प्रसिद्धं तद्द्रव्ययुक्ते इत्यर्थः गिरिपृथि-
व्याः यथा मनः शिला धातुविशेषस्समभवत्तथा हे चण्डि कोपने तव मनः
मानसं शिला निर्द्दयं समभवदभूत् एवञ्च द्विशपातिशालिनी नायके एतादृश-
कोपकरणं सर्व्वधानुचितमिति ॥ ६१६ ॥

सखि दुरवगाहगहनो विदधानो विप्रियं प्रियजनेपि ॥

खल इव दुर्लक्षस्तव विनयमुखोपस्थितः कोपः ॥ ६१७ ॥

सरलस्वभावे सर्व्वदानुगते नायके कौटिल्येन कोपकरणमत्यन्तमनुचितमिति
नार्यिकां सखीं वदति सखीति तव कोपः क्रोधः नायके विनयो मुखमारम्भो

यस्यैवंप्रकारेणोपस्थितः उपस्थापित इत्यर्थः एवञ्च पूर्वोपेक्षया द्विगुणविनया-
ल्हादेन कथञ्चिद्व्यङ्गितः नतु साक्षाद्वक्तुं शक्य इत्यर्थः यद्वा विनयमुखस्य
मानापनोदनार्थं प्रणतिप्रवणस्योपस्थितः उपरि स्थापित इत्यर्थः पक्षे विनयो मुखे
यस्यैवमुपस्थितः प्राप्तः अत्यन्तकोपकरणेपि विनयपुरस्सरमेव यातीत्यर्थः दुर्लक्षः
दुःखेन लक्षितो भवति अलक्ष्यकारणकः पक्षे खलत्वेनाज्ञातः हे सखि दुरवगाह
गहनः दुरवगाहत्वेन तत्त्वतः कारणापरिज्ञानेन गहनः कठिनः पक्षे दुःखशोय-
तया कठिनस्त्वैरपि ज्ञातुमशक्य इत्यर्थः प्रियेपि सदाप्रियकारिण्यपि जने
विप्रियमत्यन्तकौटिल्ययुक्तमानादिकमित्यर्थः विदधानः कुर्वाण इत्यर्थः पक्षे
प्रियेपि पुत्रकलत्रादावपि जने विप्रियं निष्कारणानिष्ठरूपं कुर्वाण इत्यर्थः
तथाच तव कोपः खल इव प्रियस्याप्यप्रियकारोतिसर्वथा नोचितमिति ॥ ६१७ ॥

स्वेदसचेलस्नाता सप्तपदीसप्तमण्डलीर्यान्ती ॥

समदनदहनविकारा मनोहरा व्रीडिता नमति ॥६१८॥

कौमारहरं कञ्चन कश्चिदाह स्वेदेति स्वेदेन घर्म्मवारिणा सवस्त्रा स्नाता
सचेलपदेनात्यन्तस्वेदप्रवाहसूचकेन बहुकारणकत्वं स्वेदे व्यज्यते तेनापि
सम्बोध्य प्रयोज्यत्वं सूच्यते अत एवाग्रे व्रीडया नमनं त्वत्प्रयोज्यमेवेति त्वत्सङ्गतैव
पुनर्भवितेति व्यज्यते सप्तपदी सप्तमण्डलीः यान्ती मदनानलविकारसहिता मनो-
हारिणाचेत्यर्थः वृथाय विवाहः अत्यन्तररिति लज्जया नम्रेत्याशयः अत्यन्त-
सौन्दर्यशालिनीं समुचितेन पत्या सङ्गतां विवाहसमये पश्यन् तत्स्वरूपं
सखायं प्रति कश्चित्सखा वदति आवयारं चमेव स्यादिति मनोरथ इतितत्त्वम् ॥६१८॥

स्वरसप्रवर्त्तमानः संघातोयं समानवृत्तानाम् ॥

एत्यैव भिन्नवृत्तैर्भङ्गुरितः काव्यसर्ग इव ॥ ६१९ ॥

अनेकसद्वृत्तकृतापि समुदायोऽनेकदुर्जनैर्मिलितैर्भङ्गो भवत्येवेति विचार्य्य
बलवतापि दुर्जनभ्रातरवश्यं निवार्य्येति कश्चित्कश्चिदाह स्वरसेति स्वस्य
रसेनेच्छया प्रवर्त्तमानः कृतप्रारम्भः पक्षे स्त्रीयां रसः शृङ्गारादिस्तेनारब्ध-
इत्यर्थः एकोपक्रमकरसेन काव्यसर्गबन्ध इति संप्रदायः अयं समुदायः

समानमेकजातीयं वृत्तं चरितं येषां तेषां संघात इत्यर्थः पक्षे एकछन्दसाम् पत्यैव भिन्नवृत्तैरनेकाचरणैः स्वमध्येपि भिन्नवृत्तैरित्यर्थः पक्षे भिन्नछन्दोभिरित्यर्थः भंगुरितः परस्परकौटिल्येन भेदितः पक्षे समापितः काव्यस्य सर्ग इव यथा शतश्लोकमयः काव्यसर्ग एकेन छन्दांस्तरनिबद्धश्लोकेन भुज्यते एवमेव सद्भूत-समुदायेन कृतापि समुदाय एकेनापि दुर्जनेनाहर्तुं शक्य इति ततस्संरक्षण-मावश्यकमिति व्यज्यते ॥ ६१६ ॥

सर्वासामेव सखे पय इव सुरतं नवं मनोहारि ॥

तस्या एव पुनः पुनरावृत्तौ दुग्धमिव मधुरम् ॥६२०॥

कश्चित्सखायं वक्ति सर्वासामिति सर्वासां स्त्रीणां सखे एवञ्च सत्यकथनं व्यज्यते सुरतं पय इव जलमित्येत्यर्थः कीदृशं नवमेव प्रथमप्रवृत्तामेव मनोहारि तापहरणद्वारेत्यर्थः एवञ्च स्त्रीमात्ररतं मदनपीडामात्रहारकमिति तदुक्तं सत्यमेवेति व्यज्यते तस्याः बहुधा भुक्ताया अपि वारंवारवृत्तौ दुग्धमिव मधुरं मिष्टमित्यर्थः आवृत्तिपदेन यथा दुग्धस्यावृत्तिभेदेन क्रमेणान्तरोत्तरं रसाधिक्यं तथास्याः सुरतेन मदनपीडाहारित्वरूपसमानधर्मवत्त्वेऽप्युत्तरात्तरमाधुर्येण मम मनः तस्यामासक्तं नान्यत्वेति यत्त पयः पदं दुग्धपदञ्च द्वयमपि दुग्धवाचकमेवेति व्याख्यानं तन्नवपदालोचनेन नीरसमिवाभाति ॥ ६२० ॥

स्वप्नेपि यान्न मुञ्चसि यातेनुऽग्राहिणी हृदिस्थापि ॥

दुष्टान्न बुद्धिमिव तां गूढव्यभिचारिणीं वेत्सि ॥६२१॥

त्वमसतोति व्यज्यन्तं कञ्चन सद्भूताह स्वप्नेपीति स्वप्नेपि निद्रायामपि यां प्रियात्वेनाभिमतं न मुञ्चसि न त्यजसि स्वप्नेपि तामेव पश्यसि अपिना जागरण-समुच्चयः पक्षे स्वप्नकालेपि बुद्धिसम्बन्धसत्त्वान्न त्यागः या ते अनुग्रहकर्त्री प्रभु-रूपेत्यर्थः एवञ्च तस्या दास एव न पतिरित्यर्थः अनु पश्चात् ग्राहिणी प्रहरणकर्त्री परपुरुषग्रहणोत्तरमेव तव ग्रहणं करोतीत्यर्थस्तु व्यभिचारिणीपदपौनरुक्त्या त्यक्तः हृदिस्थापि दिवानिशं हृदयस्यापितापि पातिव्रत्यरक्षार्थमित्याशयः पक्षे बुद्धेः हृद-यमेव स्थानमित्यर्थः दुष्टामस्मद्दोषकथनपरां स्त्रीमात्रदोषकथनशिलां वा हेमूढ

सर्ववेद्यार्थानभिन्न एवञ्च कथनानर्हत्वं व्यज्यते व्यभिचारिणीं तव समक्षमपि बहुपरपुरुषगामिनीं पक्षे भ्रमजनकत्वेन विसंवादिनीं न वेत्सि नैव जानासि कथ-
मन्यथा कुलटोपहासायोग्योपि सर्तामप्युपहससीत्यर्थः तथाच मूढातिमूढेन त्वया सम्भाषणमप्यनुचितमित्याशयः अत्यन्तचपलां सतीत्वेन जानन्तमाहेति वा अति-
दुष्टसपत्नीमात्ररतं नायकं सद्भृत्ता द्वितीया पत्नी तत्सखी वाहेत्यन्ये ॥६२१॥

सपरावृत्ति चलन्ती वात्येव तृणं ममोऽनवद्याङ्गि ॥

हरसि क्षिपसि तरलयसि भ्रमयसि तोलयसि पातयसि ॥६२२॥

पश्चादागच्छन्तं नायकं ग्रीवाभङ्गेन सस्पृहं वारं वारं पश्यन्तीं नायिकां
नायक आह सपरेति सपरावृत्ति परावृत्त्या ग्रीवाभङ्गेन सहितं यथा भवति तथा
पुरो गच्छन्तीत्यर्थः एवञ्च स्नेहवत्त्वं दुर्जनभयञ्च व्यज्यते हेदोपशून्यशरीरे एवञ्च
पूर्वापरिचयेपि त्यक्तुमशक्यत्वं द्योत्यते एवमेव यद्यन्तःकरणमपि तव तदा
कृतार्थोस्मीतिभावः मदीयं मनः समभिव्याहारादस्मदनुपादानेपि प्रतीयमानत्वात्
यद्वाऽधुना तवैव न ममेतिद्योतनायानुपादानं हरसि अपहरसि चोरयसीतियाषत्
तरलयसि चञ्चलं करोषीत्यर्थः रहस्यधीनं कृत्वा गच्छतीत्यर्थः भ्रमयसि भ्रमवत्
करोषि गमने मम फलं नास्तीतिधियेत्यर्थः तोलयसि उन्नतं करोषि सह नयति
फलं भविष्यतीत्याशयेनेत्यर्थः ग्रामसमीपगमनेन फलं यदि स्यात्तदात्रैवेति
पातयसि निराशं करोषीत्यर्थः तृणं वात्या यथा करोति मण्डलीकरणेन चलन्ती
संचरन्ती हरति स्वाधीनं करोति लघुत्वेन चपलं करोति वर्हाति नयति भ्रमणशीलं
करोति तोलयत्याकाशं नयति भूमौ निपातयति च एवञ्च मम चित्तं तबाधीनं
भूत्वाऽधुना निराशमिव भूत्वा पतितं तव मनसि यथा कृपा भवति तथाविधा-
तव्यमित्याशयः ॥६२२॥

सा बहुलक्षणभावा स्त्रीमात्रं वेति कितव तव तुल्यम् ॥

कोटिर्ब्वराटिका वा द्यू तविधेस्सर्व एव पणः ॥६२३॥

नायकं नायिकासखी वदति सेति सा सर्वनायिकाधिका मम सखी बहु-
लक्षणगुणा बहुसंख्यकशास्त्रलोकगाणितस्त्रीगुणशालिनी सर्वगुणोपेत्यर्थः वा

कोटौ स्त्रीमात्रं वा मात्रपदं सकलस्त्रीगुणशून्यत्वं कथयति एवञ्च मम सखी सर्वोत्तमा यस्यामासक्तस्त्वं सा सर्वाधमा तथापि तव लज्जाविवेकादिलेश एव नास्ति किञ्चकव्यमित्याशयः धूर्त्तस्य तव सर्वं तुल्यमित्यर्थः कितवपदं स्वभावाद्नुचितकर्तृत्वं व्यनक्ति कोटिर्वा कोटिसंख्यकानि रत्नानि वा कपर्दिका वा घृतविधेरवश्यकर्त्तव्यघृतविधानस्य सर्वे यथा पणाः घृतसम्पादकास्तथेत्यर्थः मम सखीजनैव त्वया पत्या वृथा जातमित्याशयः ॥६२३॥

सा विरहदहनदूना मृत्वा मृत्वापि जीवति वराकी ॥
शारीव कितव भवतानुकूलिता पातिताक्षेण ॥६२४॥

नायिकादूती नायकमाह सेति सा सरला मम सखी वराकी प्रकारान्तररहितेत्यर्थः तव वियोगदाहोपतप्ता मरणावस्थापरापि पुरः पुनस्त्वद्दर्शनायैव जीवति नान्यथेत्यर्थः भवताऽनुकूलिता प्रेमविषयतामानीतेत्यर्थः पातितमक्षं कटाक्षरूपं येन तावतैवानुकूलेत्यर्थः भवतेत्येकवचनेन प्राथम्यसूचकेन दुःखान्तिशयो व्यज्यते तेन तव वधभागित्वमित्यादि व्यज्यते अत एव कितव वञ्चक पातितपाशकेन शारीव चतुष्पटीवटिका यथैकाकिनी मृत्वा मृत्वा कोष्ठबहिर्निष्काशिता भूत्वा भूत्वा जीवति काष्ठमाप्नोतीत्यर्थः एवञ्च शीघ्रं गत्वा तामनुगृहाणेत्यावेद्यते ॥ ६२४ ॥

स्पर्शादेव स्वेदं जनयति न च मे ददाति निद्रातुम् ॥
प्रिय इव जघनांशुकमपि न निदाघः क्षणमपि क्षमते ॥५२५॥

घोरग्रीष्मसमये कथं प्रियमभिसरसीति वादिनीं सखीं नायिकाह स्पर्शादिति निदाघः ग्रीष्मकालः प्रियः प्रियतम इव निद्रातुं क्षणमपि न ददातीत्यन्वयः जघनांशुकमपि जघनमात्रस्थितवस्त्रमपि अपिनाऽलङ्करणान्यङ्गवसनादीनां कावार्त्तति व्यज्यते न क्षमते न सहते इत्यर्थः च पुनरित्यर्थः स्पर्शादेव स्पर्शापक्रम एव स्वेदं घर्मजलं जनयति स्वभावेन विकारेण वेत्यर्थाः तथाच ग्रीष्मदुःखमत्र तत्र वा यद्यपि सममेव तथापि तत्र रतकृतेन महानन्देन किञ्चिदपि दुःखं न ज्ञायते इत्यवश्यमेव गन्तव्यमित्याशयः यद्वा प्रियतुल्यो भूत्वा ग्रीष्मः सन्निधिस्थो

व्यभिचारमिव कर्तुमुद्यत इत्यवश्यं प्रियसन्निधावेव स्वरक्षणार्थं स्यात्-
व्यमिति ॥ ६२५ ॥

सा भवतो भावनया समयविरुद्धं मनोभवं बाला ॥
नूतनलतेव सुन्दर दोहदशक्त्या फलं वहति ॥ ६२६ ॥

स्वरूपदर्शनसस्पृहमपि बाल्यदोषेण न योग्यमित्युदासीनं नायकं दूती
वदति सेति सा बहुधाङ्केस्थापितापि बाल्यदोषोपेक्षितेत्यर्थः फलं फलमिव
स्तनद्वयमित्यर्थः पक्षे यथा श्रुतमेव बालालपत्रयम्का श्रनेन फलायोग्यत्वं कथ्यते
समयविरुद्धं बाल्यसमयेऽनुचितं वहति धारयतीत्यर्थः मनोभवं हृदयदेशोत्पन्नं
हेसुन्दर तथाच तव दर्शनेन बालिकाया अपि विकारः किमु प्रौढाया इति व्यज्यते
कथं स्तनद्वयं जातमकाले तत्राह भवतोऽतिसुन्दरस्य भावनया सदाचिन्तने-
नेत्यर्थः एवञ्च नवीनलताया दाहदेन फलपुष्पजनकौषधेन यथा फलमकालेपि
भवति तथा तवानवरतभावनयेदमपि जातामित्यर्थः तथाचौदासीन्यं त्यक्त्वा-
ऽधुनैव चलनीयं प्रथमोपभोगसौख्यानुभवः कर्तव्य इत्याशयः यद्वा बालिकाया
उपायेन भोगसामर्थ्यकारिणी दूती नायकमाह भवतो बालिकाविषयकभावन-
यास्यामवस्थायां रतिं कथं करिष्ये इति चिन्तनया मयैवोपायेन बालिका
भोगयोग्या कृता चलनीयमवश्यमिति ॥ ६२६ ॥

स्पृशति नखैर्न च विलिखति सिचयं गृह्णाति न च विमोचयति ॥
न च मुञ्चति न च मदयति नयति निशां सा न निद्राति ॥ ६२७ ॥

सखीं सखी वक्ति स्पृशतीति स्पृशति नखैः स्तनमण्डलमल्पकामाविर्भावात्
न च विलिखति क्षतं न ददातीत्यर्थः लज्जयेत्याशयः सिचयं वस्त्रं गृह्णाति
मदनविकारेण न च विमोचयति लज्जया न च मुञ्चति न त्यजति मदनेन च
मदयति संभोगेन मत्तां न करोतीत्यर्थः लज्जया निशां रात्रिं जागरणेन नयति न
निद्रां करोतीत्यर्थः कामाविर्भावात् यद्वा नायकस्सखायमाह निशां नयति न
निद्राति कामलज्जयोः समानत्वादितिभावः स्पृशति मदङ्गं न विलिखति न क्षतं
करोतीत्यर्थः मया गृहीतं मुक्तं वस्त्रं लज्जया गृह्णाति मम हस्तं न विमोचयति

मां न मुञ्चति न त्यजति बहिर्न गच्छतीत्यर्थः न च मदयति रत्यङ्गीकारं न करो-
तीत्यर्थः एवञ्चात्यन्तगुरुसान्निध्येन मया किमपि कर्तुं न शक्यते इति ॥ ६२० ॥

**स्तनजघनमुच्चमस्यालङ्घितमध्यः सखे मम कटाक्षः ॥
नोज्झति रोधस्वत्यास्तद्वयं तीर्थकाक इव ॥ ६२८ ॥**

अतिपुष्टशरीरशालिनीयमस्याःचिररतकरणेनातिश्रान्ततया तव धारंवारं
श्रमजनितं दुःखमेव जायते इति तां त्यजेति वादिनं सखायं सखा वदति स्तनेति
सखे ! अनेन यथार्थं वचमीत्यावेद्यते मम कटाक्षः अस्याः स्तनजघनद्वयमेवोच्च-
मुच्चतरं नोज्झति न त्यजति तत्रैव दर्शनसौख्येन निमग्नस्तिष्ठतीत्यर्थः स्तन-
जघनगुप्तत्वेन लङ्घितः मध्यः मध्यमदेशः कटिर्येन सः पक्षे मध्यमः प्रवाहः मध्य-
देशावलोकनमपि नास्ति अवरतिश्रमशङ्कापीत्यावेद्यते तीर्थकाको रोधस्वत्या
अत्युच्चकूलद्वयशालिन्या नद्यास्तद्वयं यथा न मुञ्चति अन्यत एव भोज्यमा-
नीय प्रवाहलङ्घनकर्ता प्रवाहसम्बन्धं विनैव तत्र तिष्ठति तथेत्यर्थः एवञ्च काकस्य
प्रवाहनिकटे स्थानाभावेन सर्व्वदा रोधस्येव स्थितिः प्रवाहसम्बन्धो नास्ति
एवमेव ममापि रतसम्बन्धमात्रं नत्वधिकं रतमिति तस्यागो शक्य इति त्यक्तु-
माग्रहो न कर्त्तव्य इति वाक्यार्थः सम्पद्यत इति ॥ ६२८ ॥

**सत्रीडस्मितमन्दश्वसितं मा मा स्पृशेति शंसत्या ॥
आकोपमेत्य वातायनम्पिधाय स्थितम्प्रियया ॥ ६२९ ॥**

नायकः सखायं वक्ति सत्रीडेति आईपत्कामाधिर्भावादल्पता पूर्व्वमान-
वत्बाहसखी सान्निध्याच्च कोपः एत्य लब्ध्वा सखीमध्य एव किमागतोसीत्यर्थः
वातायनं गवाक्षं पिधायच्छाद्य परानवलोकनायेत्याशयः प्रियया नतु मानिन्या
स्थितं रत्यङ्गीकारात् मा मा स्पृशेतिकथनमात्रपरया नतु तथा तात्पर्य्यं सत्रीडंसल-
ज्जं सखीसान्निध्यात् यत् स्मितं तत्सहितं मन्दश्वसितं यथा भवति एवञ्च कामा-
धिर्भाबस्सूच्यते एतादृशी नान्या सुखदात्रांति मम भाग्यमतीवेति व्यज्यते ॥ ६२९ ॥

**सकचग्रहं सरुदितं साक्षेपं सनखमुष्टि सजिगीषम् ॥
तस्याः सुरतं सुरतं प्राजापत्यः क्रतुरतोऽन्यः ॥ ६३० ॥**

बहुपत्नीकस्त्वं कथमस्यामेकस्यां सक्नस्तिष्ठसीति वादिनं सखायं सखा वद-
ति सकचेति तस्या एव सुरतं सुरतं सर्वासां सुरतापेक्षया सद्यः सौख्यजनकमिति
पुनरुक्तेन द्वितीयसुरतपदेन कथ्यते हि यतः अन्यः अन्यपत्नीसंभोगः प्रजापत्यः
प्रजापतिकृतनियोगाधीनः ऋतौ स्त्रियमुपयादिति नियोगाधीनः इतियावत्
एवञ्च नित्यकर्मवत् फलाभावेऽपि पापपरिहारार्थं कर्त्तव्यमेवेति व्यज्यते भवतु वा
विधूतपापास्ते यान्तीतिन्यायेन नित्यमपि फलदं तथापि क्रतुः क्रतुतुल्यः काला-
न्तरभाविपुत्रफलक इत्यर्थः न सद्यस्सौख्यजनक इत्यर्थः एवञ्च यावता पापपरिहारः
पुत्रफलञ्च भवति तावत्सर्वस्वेव क्रियते सद्यस्सकलसंभोगसुखार्थं बहुधा इयमेव
सेव्यते इति नात्र निषेधो युक्त इत्याशयः सर्व्वरतवेलक्ष्यण्यमेवाह प्रियस्य मम
कचप्रहसहितं निषेधार्थम् अनिवृत्ते मयि रोदनसहितमनेनातिमृदुत्वेनाल्प-
सुरतस्वीकारमात्रं व्यज्यते अथ सम्यक्प्रवृत्ते मयि साक्षेपं मनुष्यरीतिः कर्त्तव्या
राक्षसरीतिः कस्यामित्यापेक्षसहितमित्यर्थः उभयोस्तुल्यकामाचिर्वर्भावे सनख-
मुष्टि मद्दत्तनखक्षतमुष्टिप्रहारसहितं यथा यथेत्यर्थः यद्वा नायिकाया उन्मादारम्भे
नायिकाकृतनखमुष्टिप्रहारसहितं यथा तथेत्यर्थः अथच सामरस्ये संवृत्ते
सविजिगीषं जयेच्छासहितं यावत्सामर्थ्यानुज्ञातमित्यर्थः ॥ ६३० ॥

सखि न खलु निर्म्मलानां विदधत्यभिधानमपि मुखे मलिनाः ॥
केनाश्रावि पिकानां कुहूँ विहायेतरश्शब्दः ॥६३१॥

दुष्टनिन्दाखिलां सखीं सख्याह सखीति हेसखि मलिनाः पापिनः पक्षे श्यामाः
सुनिर्मलानां निर्दोषाणां पक्षे श्वेतानां मुखे कथारम्भे पक्षे अभिधानं कथनं नाम-
पक्षे शब्दं न विदधति न कुर्वन्ति पक्षे न स्थापयन्तीत्यर्थः अमुमर्थं दृष्टान्तेनाह
'कुहूँकुहूँशब्दं विहाय त्यक्त्वा इतरः मलिनमिन्नवाचकः शब्दः केनाश्रावि पिकानां
न केनापीत्यर्थः तथाच दुष्टमुखे सत्कथा नैव श्रूयते तदुक्तासत्कथाश्रवणेन दुःखं
न कर्त्तव्यमिति सत्कर्ममात्राचरणेऽपि दुष्टेन निन्दा कर्त्तव्यैव अतः परपुरुषसङ्गति-
सौख्यं किं त्यजसीति सखीं सख्याहेति वदति इतिकश्चित् ॥ ६३१ ॥

स्वल्पा इव रामबलैर्य्येन्यस्ता नाशये पयोरारशेः ॥
ते शैलाः स्थितिमन्तो हन्त लघिम्नैव बहुमानः ॥६३२॥

सौन्दर्याभिमानेन काञ्चिदलप्ररूपां सतीमुपहसन्तीं काञ्चिदन्योक्त्याह
स्वलपेति पयोराशेः समुद्रस्याशये जले । मबलैर्ध्वानरैः स्वल्पाः अल्पपरिमाणाः
कियत्पूरणे समर्था इति हेतोः ये शैलाः पर्वता न न्यस्ता न क्षिता इत्यर्थः एवञ्च
स्वलपत्वदोषेण जडे निमग्नास्ते एव शैलाः स्थितिमन्तः अधुना महाप्रमाणाः प्रतिष्ठा-
शालिन इत्यर्थः हन्त इति खेदे लघिम्नैव लघुपरिमाणतयैव बहुमान इदानीं
बहुप्रमाणत्वमित्यर्थः एवञ्च दैवचेष्टितं को जानानि यथास्वलपरूपो महानपि
दोषः शैलानां गुणाय महत्वरूपो महानपि गुणः शैलानां जडमज्जनदोषाय
तथाऽस्या अल्परूपशालित्वं धर्मरक्षार्थं तत्र रूपाधिक्यं सर्वदोषाय संवृत्त-
मिति नोपहास्येर्यामिति व्यज्यते क्वचिल्लघुत्वेनापि गुरुत्वमीश्वरेच्छया सम्पद्यत
इति तात्पर्यं क्वमिदमित्यपि केचित् ॥ ६३२ ॥

सा श्यामा तन्वङ्गी दहता शीतोपचारतीव्रेण ॥

विरहेण पाण्डमानं नीता तुहिनेन दूर्ध्वेव ॥ ६३३ ॥

अनया सद्बृत्त्याऽर्तावविरहवेदनादुःखं भुज्यते इति कश्चित् कश्चिदाह सेति
सा सद्बृत्ता श्यामा शीते उष्णोष्णे शीतेत्यर्थः षोडशहायनीत्यर्थो वा पक्षे श्यामवर्णा
तन्वङ्गी अतिकृशाङ्गी पक्षे स्वल्पपत्रा विशेषरौनाधिकवेदनायोग्यत्वं तदसहसामर्थ्यञ्च
व्यज्यते विरहेणास्मत्सखिवियोगेन पाण्डमानं पाण्डुतां नीता प्रापितेत्यर्थः पक्षे
श्वैत्यं विरहेण दहता दिवानिशं दाहं कुर्वन्नेत्यर्थः पक्षे दहता दग्धवत्कुर्वता तुहि-
नेन यथैव माघे वृक्षादिकं क्रियते शीतोपचारेण कर्पूरादिलेपेन तीव्रेणाधिकेनेत्यर्थः
पक्षे शीतोपचारः शीतकालप्रचारस्तेनोत्कटेनेत्यर्थः तुहिनेन हिमेन दूर्ध्वेव दूर्ध्वा
श्यामा श्वता भवति यथा तथेत्यर्थः दूर्ध्वापदेन व्यज्यते पवित्रत्वं तेन देवपित्रादि-
योग्यत्वं व्यज्यते एतेन विदेशस्थः सखा शोघ्रमस्माभिरवश्यमानेय इति
व्यज्यते ॥ ६३३ ॥

सुनिरीक्षितनिश्चलकरवल्लभधारा जलोक्षिता न तथा ॥

सोत्कम्पेन मया सखि सिक्ता सा माद्यतिस्म यथा ॥ ६३४ ॥

परपुरुषराङ्मुखी सा केनोपायेन सङ्गमनीयेति वादितां कूर्ती नायक आह

सुनिरीक्षितेति हेसखि बहुमानार्थं दूती सम्बोधनम् एवञ्च धनदानस्य का कथा मम सखी भवसि सर्व्वं त्वत्कर्त्तव्यमेवेतिभावः कस्मिंश्चिद्दिने होलीसमये वा चर्मपुटकादिना मया सिका सा भयेन कम्पशालिना अनेन सेके असमीचीनत्व-मनभिलषितदेशस्थत्वञ्च व्यज्यते यथा माद्यतिस्म यथा सम्मदशालिनी बभूव सुनि-रीक्षितो नायिकया सम्यगूहृष्टः एवञ्च सेकेऽभिप्रेतत्वं कथ्यते निश्नकरः अनेन सेके सौष्ठवं कथ्यते बल्लभो न तु पतिः तद्गस्थपतिनधाराजलेनोक्षिता सिका धारापदेन सेके बहुकालव्यापित्वं व्यज्यते न तथा माद्यति सेत्यन्वयः एवञ्च तस्मिन्दिने तथा ज्ञातं मय्यनुरक्तं यमवश्यं तव श्रमो विफलो न भावीत्याशयः ॥६३४॥

सखि मोघीकृतमदने पतिव्रते कस्तवादरं कुरुते ॥

नाश्रौषीर्भगवानपि स सकामविद्धो हरः पूज्यः ॥६३५॥

काचिदौपत्ये सर्ती प्रवर्त्तयितुमाह सखीति हेसखि स्वकथनस्य सर्वाविरुद्ध-त्वसूचकमिदं मोघीकृतमदने सर्वैरमोघाः कृतापि कर्त्तव्यैव मोघीकृत इति व्यत्ययेन सर्वविरुद्धकरणोनात्यन्तानुचितत्वं व्यज्यते पतिमात्रेण कियत्कामसुखामि-त्यर्थः पतिव्रते पतिमात्रत्रिषयकानुरागवति तवादर्कः कः कुरुते न कोपीत्यर्थः भगवा-नपि हरोपि कामविरुद्ध एव पूज्यः कामः त्रयोदशी तेन युक्त एव हरश्चतुर्दशी-पूज्य इत्यर्थः एवञ्च हरोपि न केवलः पूज्यः किन्तु कामयुक्त एवेत्यन्येषां का वार्त्तेति ॥६३५॥

सा मयि न दासबुद्धिर्न रतिर्नापि त्रपा न विश्वासः ॥

हन्त निरीक्ष्य नवोढां मन्ये वयमप्रिया जाताः ॥६३६॥

नायको गृहिणीं वक्ति सेति हन्त इति खेदे मयि या दासबुद्धिर्मदाहामात्रका-रकोयं भवतीति स्थिता तव सा नेत्यर्थः न प्रीतिः नापि त्रपा प्रियायं भवतीति कृत्वा या लज्जा सापि नेत्यर्थः मदीय एव नान्यस्येति विश्वासापि नेत्यर्थः नवोढा-म् एवञ्चाधुना रत्यनर्हत्वं कथ्यते निरीक्ष्यैव वयमप्रिया जाता इत्यहं मन्ये एवञ्च त्वया न किमपि कर्त्तव्यं मया पूर्व्वव्यवहारत्यागस्तु नवोढायौवनेपि न कर्त्तव्य इदानीं का शङ्केत्यलमेतैरित्याशयः ॥६३६॥

सुचिरोयाते गृहिणी निशि भुक्ता दिनमुखे विदग्धेयम् ॥
धवलनखाङ्कं निजवपुरकुङ्कुमाद्रं न दर्शयति ॥६३७॥

एतादृशचतुरथैवोपयतिभोगः कर्त्तव्यो नान्ययेति काचित्काञ्चिद्वक्ति सुचि-
रेति इयं विदग्धा गृहिणी बहिः साध्वी स्वतन्त्रेदानीमपि जारासक्ता सुचिरो-
याते पत्यौ निशि निशायामेव पतिं भुक्त्वा दिनमुखे वपुर्न दर्शयतीत्यर्थः दिनमुखे
इत्यनेन दर्शनारम्भकालः कथितस्तेन दिवा न दर्शयतीत्यर्थः धवलनखाङ्कं तद्दिन-
दत्तजारनखाङ्कितं यत इत्यर्थः अकुङ्कुमाद्रं कुङ्कुमाद्रं भिन्नं कुङ्कुमाद्रं मेव दर्श-
यतीत्यर्थः एवञ्चानया जारभोग इदानीमपि स्वच्छया क्रियते पथिश्रान्तस्य बलहा-
निकारकदिवाभोगोनुचित इत्युक्त्वा रात्रौ भोगं करोति दिवा कुङ्कुमादिना सर्वभोगो-
पनं करोति तथाच त्वमप्येवं यदि करांषि तदौपत्यं कुरु नान्यथेति ॥६३७॥

स्तनजघनोरुप्रणयी गाढं लग्नो निवेशितस्नेहः ॥
प्रिय कालपरिणतिरियं विरज्यसे यन्नखाङ्क इव ॥६३८॥

नायकमुदासीनं मत्वा नायिकाह स्तनेति हे प्रिय सदा मम प्रीतिविषय एवञ्च
मम न्यूनाधिकभावः कदापि नेति व्यज्यते स्तनयोः जघने ऊर्वोश्च प्रीतिमान् पक्षे
पक्षु स्थानेषु नखक्षतविधानात्तत्सम्बन्धीत्यर्थः गाढं दृढं लग्नः आलिङ्गनायेत्यर्थः
पक्षे गाढमत्यर्थं लग्नः निखात इत्यर्थः निवेशितः स्नेहः प्रीतिर्येन स इत्यर्थः पक्षे
दत्ततैलः पीडोपशमार्थमितिभावः एतादृशोपि यद्विरज्यसे विरक्तो भवसि मयि पक्षे
रुधिरशून्यो भवसि इयं कालपरिणतिः समयपरिपाकदोषोयं न तवेत्यर्थः काल-
परिपाकेन नखाङ्कोपि लुप्तो भवतीत्यर्थः तथाचाधमपुरुषाणामयं स्वभावः
यत् कालेन दोषं विना विरागो नोत्तमानःमिति ॥६३८॥

सा विच्छाया निशि निशि सुतनुर्बहुतुहिनशीतले तल्पे ॥
ज्वलति त्वदीयविरहादौषधिरिव हिमवतः पृष्ठे ॥६३९॥

नायिकादृती नायकं वदति सेति सा त्वदेकशरणा तव त्रियोगात्
विच्छाया विगलितपूर्व्वसौन्दर्या सुतनुस्तथापि सुन्दरशरीरा पक्षे विगता
छाया यस्याः तेजोमयशरीरस्य छाया न भवतीत्यर्थः सुतनुः शोभनकान्तवती

निशि निशि त्वद्वियोगावधिप्रतिनिशं पक्षे समानं बहुतुहिनेन शीतले तल्पे शय्यायां
ज्वलति तापवती भवति पक्षे ज्वालाशालिनी भवति दिव्यौषधिः रात्रौ वह्निव-
द्भवतीतिलोकसिद्धं हिमवतः तुषारमयस्य अनेन हिमालयस्य पर्यङ्कता हिमस्य
मृदुशय्यारूपतोच्यते तथाच तत्रानुग्रहं विना तस्या जीवनमेव दुर्लभमित्य-
वश्यमिदानीमेव गन्तव्यमिति ॥६३६॥

सा नीरसे तव हृदि प्रविशति निर्याति न लभते स्थैर्यम् ॥
सुन्दर सरसा दिनकरविम्बे तुहिनांशुलेखेव ॥६४०॥

तव सखी मयि प्रेम कृत्वापि स्थैर्यं न करोतीतिवादिनं नायकं त्वं विरसोसि
तस्मिन् स्थिरं प्रेम मम सखा कथं करोत्विति नायिकासखा वदति सेति हे सुन्दर
एवञ्च तव सौन्दर्यदर्शनेन सानुरागा सा स्वभावेन रसमयी रत्यपेक्षयापि
कटाक्षविक्षेपचुम्बनालिङ्गननानाकामकलाकौशलादिप्रीता पक्षे मृतमयी तव रति-
मात्रापेक्षिणी हृदि प्रविशति नीरसे पूर्वोक्तशून्ये पक्षे ज्वालामये अत एव निर्याति
बहिरायातीत्यर्थः अत्रे तव तस्याः प्रयोजनमेव नास्तीत्यर्थः अनेनैव दोषेण
स्थिरतां न प्राप्नोतीत्यर्थः अस्थिरत्वे तव नीरसत्वमेव कारणं न तु तस्याः दोष-
इत्याशयः दिनकरस्य सूर्यस्य मण्डले तुहिनांशोश्चन्द्रस्य लेखेव कर इवेत्यर्थः
यथा चन्द्रलेखा मासं विलस्य सूर्यमण्डलेऽमावास्यायां प्रविशति पुनस्तेजोमय-
त्वेनात्यन्तजलशून्यत्वमाकलय्य बहिरायाति तद्वत् ॥६४०॥

सुकुमारत्वं कान्तिर्नितान्तसरसत्वमान्तराश्च गुणाः ॥
किं नाम नेन्दुलेखे शिवग्रहेणैव तव कथितम् ॥६४१॥

सौकुमार्यादिनानागुणामिव्यञ्जनं कुर्वन्ती सकलगुणशालामुपपतिपरिगृही-
तामल्पां काञ्चित्काविदन्योक्तया वदति सुकुमारत्वमिति इन्दुलेखे चन्द्रलेखे
षोडशांशरूपे परञ्च राहिण्यादेः षोडशांशरूपत्वेनाल्पासीत्याशयः इन्दुशिवपदा-
भ्यामेकस्य भूत्वा व्यक्ततया परस्य भूतासि अत्रे किं करिष्यस्यति तु न जानामीति
व्यज्यते शिवस्य ग्रहेण परिग्रहेण शिरसा धारणेनेति यावत् नाम निश्चयेन किञ्च
कथितमपितु सर्वं सुकुमारत्वादिकं कथितमित्यर्थः सौकुमार्यं शिवेन शिरसि

धारणात् कान्तिः भूषणत्वेन धृतत्वात् नितान्तं दृढं रसवत्त्वममृतवत्त्वमान्त-
 राश्च गुणाः अधिकपक्षपातादयः एतत्सर्वं शिवपरिग्रहेण सर्वैर्ज्ञातं न तु चास्त-
 विकमित्यर्थः एवञ्च सकलगुणशून्या त्वं शिवपरिग्रहेण यत्करोषि तत्कुर्विति
 क्वचित्तु शशग्रहेणैवेतिपाठः तत्र पद्मिन्या नायिकया शशजातायनायकग्रहणमेव
 क्रियत इति कामशास्त्रं मूलं समुचितनायकमात्रसम्बन्धेनैव पूर्वोक्तास्सर्वे गु-
 णास्त्वय्येव याग्या नान्यत्रेत्याशयः स च कलायाःशशसम्बन्धाभावादुपेक्ष्य एव
 अस्मत्संप्रदाये शिवग्रहेणैवेतिपाठः तत्र शिवपरिग्रहेण सर्वदा कल्याणभागित्वेन
 भाग्यवत्त्वेनेत्याशयः एवञ्च भागशालिन्याः सर्वमेव भवतीत्याशयः यद्वा सुकु-
 मारत्वं न कान्तिर्न नितान्तरसवत्त्वं नान्तरा गुणाश्च पुनर्नैति नाम निश्चये शिव-
 परिग्रहेणैव कथितं नान्यैः किमपि तु सर्वैरपि ज्ञायते इत्यर्थः नृकपालसमीपे धारणेन
 काठिन्यं बह्विशिखोपरिधारणेन कान्तिरसवत्वयोरभावं गङ्गारूपसपन्या अयः
 स्थापनेनान्तरगुणसामान्याभावं ज्ञात्वैव शिवेन तत्र स्थापितासि तथाच
 सगर्व्यत्वमनुचितमित्याशयः यद्वा सुकुमारत्वादयः कथिताः अकथिताश्चान्ये
 उत्तमस्त्रीगुणाः ते तवैव नान्यासामिति नाम निश्चये शिवपरिग्रहेण किं न
 कथितमपितु कथितमेवञ्चोपपतिर्यदि कर्त्तव्यस्तदेदृश एवेत्याशयः यद्वा यथेन्दु-
 कलया शिवमुपपत्तिमासाद्य भोगा भुक्तास्तथा त्वमपि भुंक्ष्व तादृश एव नायकराज्ञां
 मयानीयते इति सखी दूती सखी वदति वस्तुतस्तु शिवग्रहेण न ते गुणाः किन्तु
 स्वाभाविका इत्यर्थः तर्हि सख्यादिभिः शिवग्रहेणेति किं कथ्यते इतिप्रश्ने उत्तरं
 नामेति सम्भवे इन्दुकले इन्दुकलातुल्ये इत्यर्थः शिवस्य शिवतुल्यस्येत्यर्थः तथा-
 चैतादृशस्वाभाविकगुणाधिक्यं विना सकलगुणाधिकनायकस्यावाहनमेव न भवे-
 दिति नायकपरिग्रहेणैव तव गुणा इत्यविदग्धाभिः कथ्यते नत्वस्माभिरिति त्वमेव
 सकलनायिकावरा त्वत्पतिरेव सकलनायकरत्नमिति सौहृद्येन काञ्चिन्न्यायिकां
 समुचितसकलनायकोत्तमस्वाधीनपतिकामौपत्यदोषरहितां वदतीति मादृशां
 पन्थाः परकीयापरत्वेपि नक्षतिरित्येके बहुव्याख्यानं विस्तरभयादुपेक्षितम् ॥६४१॥

सौरभ्यमात्रमनसामास्तां मलयद्रुमेषु न विशेषः ॥

धर्मार्थिनां तथापि स मृग्यः पूजार्थमश्वत्थः ॥६४२॥

बहुगुणवतामपि धर्मदाता श्रेयानिति कश्चित्कश्चिद्वक्ति सौरभ्येति सौरभ्यं
सौगन्ध्यं तत्रैव मनश्चित्तं येषां तेषां सौरभ्यमात्रार्थिनां मलयद्रुमेषु शाखोटाश्व-
त्यादिषु विशेषो भेदः नास्तां न भवतु सर्वेषां सौरभमयत्वादितिभावः धर्मा-
र्थिनां धर्ममात्रार्थिनां पूजार्थं तथापि गन्धवत्त्वेन सदृशत्वेपि मलयस्थः अश्वत्थ एव
मृग्यः गवेषणीय इत्यर्थः तथाचास्माकं धर्मदातैवमेवेत्याशयः ॥६४२॥

संवाहयति शयानं यथोपवीजयति गृहपतिं गृहिणी ॥
गृहवृतिविवरनिवेशितदृशस्तथाश्वासनं यूनः ॥६४३॥

युवानमासाद्य पत्यौ स्त्रिया किंकि न कियते तस्मात्तस्यां विश्वासो न कर्त्तव्यः
केनापीति कश्चित्कश्चिदाह संवाहयतीति पादयोःपीडयति उपवीजयति मन्द्व्य-
जनादिना गृहपतिं स्वामिमात्रं नतु भोक्तारं शयानं निद्राणमपि दृढनिद्रार्थमि-
त्यर्थः गृहिणी स्वाधीनसकलपरिवारा अनेन भृत्यादेः परिज्ञानेपि कथनानर्हत्वं
व्यज्यते एतत् यथा करोति तथा यूनः जारस्याश्वासनं मन्त्रिकटगमनोद्योगमेव
करोतीत्याशयेन गृहवृतिगृहवेष्टनं तस्य विवरे छिद्रे निवेशिता दृग् नयनं येन
तस्येत्यर्थः ॥ ६४३ ॥

सत्यं स्वल्पगुणेषु स्तब्धा सदृशे पुनर्भुजङ्गे सा ॥
अपितकोटिः प्रणमति सुन्दर हरचापयष्टिरिव ॥ ६४४ ॥

इयं सामान्यवनितेवे भाति मदङ्गीकारं कथं न करोतीतिवादिनं नायकं
काचिदाह सत्यमिति सामान्यवनिता सा इति सत्यं हे सुन्दर अनेनोपेक्ष्यणीयत्वा-
भावः कथ्यते स्वल्पगुणेषु सर्वथातृप्तिकारकसुरतकर्तृत्वातिरिक्तगुणेषु
अल्पधनादिवसमेवेत्यर्थः पक्षे अल्पमौञ्ज्यामित्यर्थः स्तब्धा सामिमानेत्यर्थः
पक्षे अनम्रा सदृशे स्वाभिप्रेतरतिसामर्थ्यादिना समाने पक्षे स्वनमनकारके
भुजङ्गे खिड्गे पक्षे सर्पे अपितकोटिः अपिपता दत्ता कोटिर्यया यद्वा
अपिपता जनैर्दत्ता कोटिः कोटिसंख्याकं रत्नं यस्यां सेत्यर्थः पक्षे समर्पिता-
प्रभागा हरस्य शिवस्य चापस्य धनुषः यष्टिः दण्डो यथेत्यर्थः प्रणमति

प्रकर्षेण विनीता रतिमङ्गीकरोति पक्षे प्रकर्षेण नमतीत्यर्थः एवञ्च स्वयमेव धनदाने समर्था स्वधनक्रीतेन यथेप्सितसुरतसमर्थे नैव रतिं करोति न सुन्दरेणापि त्वाद्दृशेनाल्पधनदात्रेति नेयं तव याग्येत्यावेद्यते ॥ ६४४ ॥

सर्वसहां महीमिव विधाय तां बाष्पवारिपरिपूर्णाम् ॥

भवनान्तरमयमधुना संक्रान्तस्ते गुरुः प्रेमा ॥ ६४५ ॥

नायिकासखी नायकं वदति सर्व्वमिति ते तव एवञ्च सम्बन्धिपदानुपादानेपि युष्मत्पदेन तदर्थलाभान्न क्षतिः अयं मया तत्राग्रहेण कारित इत्यर्थः प्रेमा स्नेहः पुंस्त्वनिर्द्देशेन सखिरूपत्वं तेन सर्व्वथात्युपेक्षणीयत्वञ्च कथ्यते अधुना वर्षानन्तरमेव तथाच सञ्जनानां प्रेम यावज्जीवन्तिष्ठति मध्यमस्य दशत्रिंशतिवर्षाणि तिष्ठति वर्षानन्तरमेव प्रेमभङ्गकर्त्तात्वमधमोसीति व्यज्यते भवनानन्तरं जन्मान्तरं सङ्गतो गत इत्यर्थः जन्मान्तरे पुनर्वर्मविष्यति नवेत्याशयः लक्षणया नायिकान्तरमित्यर्थो वा पक्षे भवनान्तरं राश्यन्तरं यथा बृहस्पतिः वर्षानन्तरं राश्यन्तरं गच्छति तथेत्यर्थः तां त्वदेकशरणापन्नं बाष्पवारि अश्रुजलं तेन पूर्णां पक्षे वारिपूर्णं सर्व्वसहां सर्व्वजनकृतापहाससहनशालिनीं पक्षे तन्नाम्नीं महीमिव पृथ्वीमिव विधायेत्यर्थः एकार्णवां महीं कृत्वा पश्वात्संचरते गुरिति ज्योतिःशशास्त्रम् ॥६४५॥

संभवति न खलु रक्षा सरसानां प्रकृतिचपलचरितानाम् ॥

अनुभवति हरशिरस्यपि भुजङ्गपरिशीलनं गङ्गा ॥६४६॥

महता यत्नेन महद्भिः संरक्षिताया मां कदाक्षयन्त्या अपि नायिकायाः सङ्गमः कथं स्यादिति चिन्तापरं नायकं दूर्ता वदति संभवतीति प्रकृत्या स्वभावेन चाञ्चल्यशीलानां पक्षे प्रवाहरूपेण गमनरतामित्यर्थः सरसानां शृङ्गारिणीनां पक्षे रसेन जनेन सहितानामित्यर्थः खलुनिश्चयेन रक्षा चारित्र्यरक्षणां पक्षे प्रवाहरोधः सम्भवति न नैव भवतीत्यर्थाः अत्र सामान्येन निर्द्देश्यविशेषेण समर्थयितुमाह हरस्य शिरस्यपि हरपदेन सर्व्वसंहारकारकत्वबाधकेन भययोग्यता शिरःपदेन

सर्वदा वृत्तवत्त्वं व्यज्यते अपिनान्येषां का वाचतेति व्यज्यते गङ्गापदेन अनुचिता-
कारित्वं व्यज्यते भुजङ्गपरिशीलनं खिङ्गसम्भोगं पक्षे सर्पसम्बन्धमनुभवति
करातीत्यर्थः; तथाच शिवेन शिरसि स्थापिताया गङ्गाया यद्येवं तदा चालन्वभावा
सरसैर्यमया क्षणसाध्या त्वया सङ्गना करिष्यते किं करिष्यन्ति रक्षका इत्याशयः
यद्वा मम एकाकिनी गृहिणीरक्षा केन कर्त्तव्येति चिन्तापरं वैदेशिकं सखी वदति
एवञ्च स्त्रीस्वधर्मरक्षणं स्वयमेव करोति न शिवादिभिरपि कर्त्तुं शक्यमित्याशयः
स्वभावचपलचरितानां साध्वीनामपि सरसतागदनं दोषायैव भवति तत्परित्यागे-
नैव गृहस्थेन स्थेर्यमित्याशयः इत्यपि कश्चित् ॥६४६॥

सुलभेषु कमलकेशरकेतकमाकन्दकुन्दकुसुमेषु ॥

वाञ्छति मनोरथान्धा मधुपी स्मरधनुषि गुणभावम् ॥६४७॥

समीचीनेकनायिकाप्रेयांसमनेकगुणं नायकमभिलषन्ती काञ्चित् सामान्य-
वनितामुपहसति काचित् सुलभेष्विति सुखप्राप्येषु कमलनागकेशरकेतकाम्र-
कुन्दकुसुमेषु सत्सु तथाचानेकनायकेषु रतिकारकेषु सत्सु मनोरथेनाभिलाषेनान्धा
असिद्धिमगणयन्ती मधुपी मद्य गानेन कृत्याकृत्यविचारशून्या मदनधनुषि गुणभावं
मौर्वीत्वमिच्छतीत्यर्थः पक्षे गुणीभूतत्वमत्यन्ताप्राधान्यमित्यर्थः एवञ्च मदन-
धनुर्मौर्वीभवनेच्छयाऽभिमतनायकवशकरणसामर्थ्येन तमधीनं करिष्यामीति-
वाञ्छासिद्धिः क्व प्रत्युत तदीयनायिकादासोतुल्यत्वसंपादनेनातिलाघवास्पदं
भवितेतिव्यज्यते ॥ ६४७ ॥

सा लज्जिता सपत्नी कुपिता भीतः प्रियः सखी सुखिता ॥

बालायाः पीडायां निदानिते जागरे वद्यैः ॥६४८॥

अप्रौढसपत्नीकां काञ्चिद्गोहिनीं हितेच्छया काञ्चिदाह सेति बालायाः मुग्धायाः
अनेन दिवानिशं नायकानुपेक्षणीयत्वं पीडान्तरशून्यत्वं च व्यज्यते पीडायां
स्वलपशिरःसम्बन्धिदुःखे अल्पदुःखेपि बहुवैद्याहानेनातिप्रीतिविषयत्वमावेद्यते
वैद्यैर्बहुभिः चिकित्सकैः बहुवचनेनावधारणं सूच्यते जागरे अर्थाग्निशाजागरे

निदानिते एरुवाक्चनया निश्चित्य कथिते सा बाला लज्जिता अनवरत्निशासुर-
तानां सर्वेषां गुर्व्वादीनां ज्ञानादितिभावः सपत्नी गृहिणी कुपिता अत्यन्तास-
क्लिशाली बालायां पतिरनर्थो जात इतिधिप्रेतिभावः प्रियः बालायाः गेहिन्याः
पतिरित्यर्थः भीतः अस्येयमवस्था मम दाषेण जाता ज्ञाता च गेहिन्येतिभावः
बालामखी सुखिता सिद्धसकलमनोरथा जातेत्यर्थः तथा च त्वदीया सपत्नी याव-
त्प्रौढा न जाता तावदेव प्रियं सर्वप्रकारेणाधीनं कृत्वा स्थेयमन्यथा तत्रापि यत्-
देव भविष्यतीत्याशयः स्वरूपकथमेतदितितत्वम् ॥६४८॥

सुचिरागतस्य संवाहनच्छलेनाङ्गमङ्गमालिङ्ग्य ॥

पुष्यति च मानचर्चा गृहिणी सफल्यति चोत्कलिकाम् ॥६४९॥

कश्चित्सखायं वदति सुचिरेति गृहिणी व्यवस्थादिनातिचिरकालमागमनेत्रि-
लम्बतेपि सम्यक्सकलरक्षणकर्त्रात्यर्थः अत एव मानस्य चर्यां संरक्षणं
पुष्यति पुष्टां करोति सुचिरागतस्यातिचिरेणागतस्य एवञ्चावश्यं मानो मुक्त ए-
वेत्याशयः संवाहनच्छलेनोद्धत्तं नमर्द्नरूपसकलपरिश्रमहारकव्यापारच्छलेनेत्यर्थः
अङ्गमङ्गं सर्वङ्गमाश्लिष्येत्यर्थः अवकाशाभावादिदानां रत्यदानेन मानचर्या
गुष्टिरथोत्कलि कामत्यन्तोत्कण्ठा सफल्यति च सर्वङ्गालिङ्गनादिकलसहितां
करोतीत्यर्थः एवञ्च साध्वी विदग्धा सकलगृहकार्यसमर्था च नान्या कापीति
व्यङ्ग्यम् ॥ ६४९ ॥

सा सर्वथैव रक्ता रागं गुञ्जेव न तु मुखे वहति ॥

वचनपटौस्तव रागः केवलमास्ये शुकस्येव ॥६५०॥

नायिकोत्कटुवचनोदासीनमिव मत्वा नायिकाप्रेषिता दृता नायकं समा-
धानयाह सेति सा सर्वनायिकागुणयुक्ता मम स्वामिनीत्यर्थः सर्वथा सर्व-
प्रकारेण रक्तैव केनापि प्रकारेण कदापि त्वय्यननुरक्ता नेत्यर्थः रागं प्रीतिं पक्षे
लौहित्यं गुञ्जेव रक्तिकेव वहति मनसा कर्माणाचारवतीत्यर्थः नतु मुखे नतु
वचनेनेत्यर्थः त्वद्विषयकामगोपनार्थमित्याशयः पक्षे गुञ्जापि मुखे श्यामा न

रक्त्यर्थः तथाच मम सख्याः किञ्चिद्रक्षणवस्तुत्वं प्रतिगोपनार्थं दोषत्वेन त्वमा-
गण्यते तत्र भूतवौचितामेव तव वचनपटोः वचनचतुरस्य रागः प्रेम पक्षं लाहि-
त्यमास्ये मुखे केवलं नतु हृदयपीत्यर्थः शुकस्य यथा तथेत्यर्थः शुकपदेन
शिक्षकमात्राधीनत्वं वाक्ये अर्थानभिज्ञत्वमुच्चारयितुः कस्याग्रे किङ्कदा वक्तव्यमिति
विवेकराहित्यं च षकरीत्यादि व्यज्यते तत्र दोषेणाभिव्यक्तप्रेम्नः गोपनार्थमुदासी-
नाध्यक्षेपि कदाचिद्दुःखादिनी मम सखी चातुर्यशालिनी सर्वथावचनरचनापर-
स्त्वमर्तावाचतुरो दोषभागीति व्यज्यते तेन स्वदोषपरिहारायाधुनैव मत्सखी-
समीपं चलनीयमित्यावेद्यते ॥६५०॥

सायं कान्तभुजान्तरविनिपतिता निखिलनीतरजनीका ॥

उषसि ददती प्रदीपं सखीभिरुपहस्यते बाला ॥६५१॥

सर्वं विचार्य कर्त्तव्यं न सहसेति काचित्काञ्चिदाह सायमिति सायं
सन्ध्याकाले कान्तस्य स्त्रीमात्रानुच्छिष्टमुषस्य भुजान्तरपतिता कदाचित् गुरु-
वर्गेषु क्वचिद्गतेषु अप्राप्तपथेष्टसम्भोगेन नायकेन केलिगृहं बलादानीता अत एव
गन्तुमशक्तेति सायं पतितेतिपदाभ्यां कथ्यते सुरतावृत्या नीता निखिला रजनी
रात्रिः यया सेत्यर्थः एवञ्चाननुभूतानवरतरत्यानन्दप्रवाहेनात्यन्तश्रमजनकनिखि-
लरात्रिजागरेण च कालादिसकलपदार्थविस्मरणयोग्यता व्यज्यते तत्कृत्यमेवाह
उषसि प्रत्युषे एवञ्चान्धकारसमये एवातितृप्तेन सा प्रेषिता स्वगृहमिति व्यज्यते
प्रदीपं सकलनिशावस्थानयोग्यं दीपं ददानेत्यर्थः बाला मुग्धा सखीभिः सर्वाभि-
रुपहस्यते उपहासविषयः क्रियते उदितप्रायेपि सूर्ये सायंसन्ध्याभ्रमोस्या एवेत्यु-
पहासः तथाच कार्यं विचार्यैव कर्त्तव्यमित्याशयः ॥६५१॥

सा तीक्ष्णमानदहना महतस्नेहस्य दुरनुगः पाकः ॥

त्वां दर्वीमिव दूति प्रयासयन्नास्मि विश्वस्तः ॥६५२॥

व्यक्तापराधो नायको नायिकासमक्षं स्वयं भयेन गन्तुमशक्तो दूतीमाह सेति
सा कदाप्यकृतमाना तीक्ष्णः यो मानः कोपः दोषजनितः स एव दहनो वह्निर्यस्याः
सेत्यर्थः एवञ्च दूरेपि स्थातुमशक्यं वार्त्तालापस्य का कथेत्याशयः एवं किमित्य-

त आह महतः स्नेहस्य कदाप्यभग्नस्य प्रेम्नः परिपाकः परिणामः सर्व्वदासम्यक्-
संरक्षणरूप इतियावत् दुरनुगः अनुगन्तुमप्यशक्यः स्वल्गापराधेनापि भग्नो
भवतीति भावः पक्षेप्रचुरतैलादेः परिपाकः पचनं दुःखसाध्य एव भवति व्यापार-
मन्तरा न भवति यथा तथा व्यापारेण कदाचित्प्रेमरक्षणं स्यादिति त्वां दर्शामिव
हे दूति प्रयासयन् व्यापारयन् एवञ्च प्रचुरतैलादिपचनं मैथिलभाषया कडङ्गु इति
प्रसिद्धेन हस्तव्यापाररूपेण भवति न साक्षादेव त्वामेव व्यापारीकृत्य कदाचित्
प्रेमरक्षणं स्यादिति परन्तु न निश्चयः अत एवाह न विश्वस्तः निश्चयशून्य इत्यर्थः
मानाग्निसमीपे स्नेहस्य संरक्षणमतिकठिनं त्वयैव कर्त्तुं शक्यं न मयान्यया
चेत्याशयः ॥ ६५२ ॥

स्नेहक्षतिर्जिर्गोषा समरः प्राणव्ययावधिः करिणाम् ॥

न वितनुते कमनर्थं दन्तिनि तव यौवनोद्भेदः ॥६५३॥

अत्यन्तचपलस्वभावां काश्चिद्दृष्ट्वान्योक्त्या कश्चिदाह स्नेहेति स्नेहस्य
प्रणयस्य क्षतिः नाशः परजयेच्छा गजानां प्राणान्तावधिससङ्ग्रामः हेदन्ति तव
यौवनारम्भः कमनर्थं पूर्व्वोक्तेषु न विस्तारयति अपि तु सर्व्वानित्यर्थः यद्यपि
नाभिरूपासि तथाप्यत्यन्तचपलस्वभावत्वात् सर्व्वविराधकारक एव तव यौव-
नोद्भेद इत्याशयः ॥६५३॥

सदनादपैति दयितो हसति सखी विशति धरणिमिव बाला ॥

ज्वलति सपत्नी कोरे जल्पति मुग्धे प्रसीदेति ॥६५४॥

मम सख्युरेवं समुपजातमिति कश्चित्परिहसति सदनादिति कोरे शुक्रे निशायां
केलिगृहस्थापिते 'प्रसीदमुग्धे' इतिरात्रिश्रुतं मुग्धापादनतस्य नायकस्य वाक्यं
दिने गुरुजनसपत्नीसखीदयितसमाजे वारंवारं कथयति सतीत्यर्थः सदनात्
गृहाद्दयितः प्रियो गच्छति गृहिणीभीत्या लज्जया चेत्यर्थः सखी हसति सखी-
मानज्ञानसुखेनेत्याशयः बाला धरणिं विशतीव सर्व्वेषां मानकरणपरिज्ञानादित्या-
शयः सपत्नी ज्वलति ईर्ष्ययेतिभावः ॥६५४॥

सङ्कु चिताङ्गीं द्विगुणांशुकां मनोमात्रविस्फुरन्मदनाम् ॥
दयितां भजामि मुग्धामिव तुहिन तव प्रसादेन ॥६५५॥

कश्चित्तुषारं सम्बोध्याह सङ्कुचिताङ्गीमिति हे तुहिन तव प्रसादेनान्यथाऽति-
प्रौढेयं कथमिदं सौख्यं स्यादित्याशयः सङ्कुचितमङ्गं यस्याः शीतेन नवोढायास्त-
थास्वभावादित्याशयः अत एव द्विगुणमंशुकं यस्यास्तामित्यर्थः नवोढापि तथा
मनस्येव नतु बहिरपीत्यर्थः विस्फुरन् मदनो यस्या नवोढापि बहिर्विकारशून्या
बालामिव आरब्धयौवनामिव दयितां गृहिणीं भजामि दयितापदेनान्यस्त्रीसमा-
गमशून्यास्पदं सुखं तव प्रसादं विना नेत्यावेद्यते ॥६५५॥

सखि लग्नैव वसन्ती सदाशये महति रसमये तस्य ॥
वाडवशिखेव सिन्धोर्न मनागप्याद्रंताम्भजसि ॥६५६॥

नायकप्रेषिता नायिकासखी नायिकामाह सखीति हे सखि सर्व्वदा
स्वेच्छया न कर्त्तव्यमपितु हितवचनमवश्यं कर्त्तव्यमिति व्यज्यते सखीपदेन
तस्य नायकस्याशये हृदये पक्षे अभ्यन्तरे महति सकलोत्तमनायकगुणाश्रये
इत्यर्थः पक्षे विस्तीर्णं रसमये त्वदेकविषयकशृङ्गाररसव्यापते पक्षे जलमये
लग्ना सम्बद्धा एवकारेण सम्बन्धायोगव्यवच्छेदः कथ्यते पक्षे निगूढेत्यर्थः
सदा वसन्तीत्यनेन कदाचिदपि नान्यत्रावस्थानमितिकथ्यते आर्द्रतां मानभ-
ङ्गेन सस्नेहतां पक्षे जलसम्बन्धं क्षणमपि न भजसि न करोषीत्यर्थः यथासिन्धोः
समुद्रस्य वाडवाग्निशिखा वाडवशिखापदेन सदा कोणवत्त्वं सूच्यते तव योग्योन्यो
नैव नायकः यथा वाडवशिखायाः समुद्रं भाग्यप्राप्तमपहाय न स्थानं तथा तवापि
पूर्व्वतपःप्राप्तं तन्नायकमपहाय योग्यं स्थानं नेत्यवश्यमाह्वयानुनेतव्यस्स इतिहितमेव
मयोच्यत इति ॥ ६५६ ॥

सखि मिहिरोद्गमनादिप्रमोदमपिधाय सोयमवसाने ॥
वन्ध्योवधिवासर इव तुषारदिवसः कदर्थयति ॥६५७॥

नायकागमनावधिदिनशेषे नायाते नायके किं कर्त्तव्यमिति विचारकरणाय

रहस्यसहचरिं नायिका वदति सखाति हे सखि सखिपदेन त्वद्विचारितमेव मया कर्त्तव्यं नान्यदिति व्यज्यते स तत्रानुभूतः अयं अवधिदिनेनाभिन्नतया प्रत्यक्षः अवसाने शेषे तुषारदिवसः शीतकालवासः मां शीताधिक्येन कदर्थयति अतिशयेन दुःखिताङ्कुरोतीत्यर्थः मिहिरोद्गमनेन सूर्योदयेनादौ यः प्रमोदः हर्षस्तमपित्रायाच्छ्राद्य दूरीकृत्येति यावत् वन्द्यः प्रियतमागमनशून्यः प्रियागमनावधिदिवस इवेत्यर्थः अवधिदिनत्वेन प्रातरानन्दः अनागमनेनावसाने नानन्दलेशोपि प्रत्युतदुःखाधिक्यमेव यथा तथेत्यर्थः एवञ्चाद्यावधिदिनशेषत्वेन तुषारदिनत्वेन च द्विधा दुःखप्राप्तौ मम प्राणा विस्तृतायां रात्रौ न स्थास्यन्तीति निश्चये स्वनायकानयनमन्यनायकानयनं वाऽविचार्य त्वयाऽवश्यं कर्त्तव्यमित्यावेद्यते ॥६५७॥

सुरभवने तरुणाभ्यां परस्पराकृष्टदृष्टिहृदयाभ्याम् ॥

देवार्चनार्थमुद्यतमन्योन्यस्यार्पितं कुसुमम् ॥६५८॥

श्रुतिस्मृतिसानुरोधस्य काममुखं नेत्युदिश्य स्वाभिप्रेतनायकेन सङ्गमयितुं काञ्चिन्नायिकां दृती वक्ति सुरभवने इति यद्वा मदनस्याकर्त्तव्यं किमपि नेति सर्व्वथा मदनं धिगिति कश्चिद्विवेकी कश्चिदाह देवगृहे एवञ्च जनबाहुल्यं विरुद्धाचरणे पापाधिक्यञ्च कथ्यते युवभ्यां स्वभावतस्सर्व्वदा कामातुरत्वमनेन कथ्यते परस्परमन्योन्यमाकृष्टं प्रथमापूर्व्वदर्शनेन वशीकृतं नयनहृदयं ययोस्ताभ्यामित्यर्थः एवञ्च परिचयाभावेनातिसाहसाधिक्यमित्यावेद्यते कुसुमं प्रत्येकमेकैकं कमलं देवपूजार्थं करे कृतं देवं विहायान्योन्यस्य नायिकया नायकस्य नायकेन नायिकायाः शिरसि स्थापितमित्यर्थः एवञ्च सङ्कल्पितमपि वस्तु दत्तं द्वितीयपुष्पाभावेन पूजनरोधोप्यङ्गीकृतः एवञ्च यदि कामसुखापेक्षा तदा त्वयाप्येवमेव कर्त्तव्यं देवागारं गत्वा समानीतनायकसङ्गः कर्त्तव्यः द्वितीयपक्षे सुगमम् ॥६५८॥

सायं कुशेशयान्तर्मधुपानां स्फुरति निर्य्यतान्नादः ॥

मित्रव्यसनविषण्णैः कमलैराक्रन्द इव मुक्तः ॥ ६५९ ॥

संकेतकाल श्रागतः शीघ्रं व्रजेति दूती नायिकां वक्ति सायमिति सन्ध्याकाले कमलान्तः कमलपुष्पाभ्यन्तरात् निर्यतां गच्छतां मधुपानां सङ्कोचबन्धनभया-दित्याशयः नादः शब्दः स्फुरति प्रत्यक्ष इत्यर्थः मित्रस्य सूयस्य विकाशकस्य व्यसनेनास्तमितत्वरूपद्रुःखेन विषण्णैः शोकयुतैः कमलैराक्रन्द उच्चै रोदनमिव मुक्तः बहिः कृत इत्यर्थः एवञ्च सूर्यास्तमनसमय एव सङ्केतः समागतः त्वरा कर्त्त-व्येत्याशयः ॥ ६५६ ॥

सुमहति मन्युनिमित्ते मयैव विहितेपि वेपमानोरुः ॥

न सखीनामपि रुदती ममैव वक्षःस्थले पतिता ॥ ६६० ॥

नायको नायिकासखीं वक्ति सुमहतीति अतिमहति समक्षमन्यनायिकोप-भोगादिरूपे क्रोधकारणे मयैव विहितेपि कृतेपि कम्पमानोरुः ममैव वक्षःस्थले पतिता रुदती न सखीनां वक्षःस्थले पतिनेत्यर्थः एवञ्च तव सखी तरुणी जाता परन्तु सरलस्वभावतया यथोचितमानादिविधानमपि न जानाति त्वया सम्यक् शिष्यणीयेतिभावः ॥ ६६० ॥

सुभग व्यजनविचालनशिथिल भुजाभूदियं वयस्यापि ॥

उद्वर्त्तनं न सख्याः समाप्यते किञ्चिदपगच्छ ॥ ६६१ ॥

मय्यासक्ता सा जातेति कथं मम निश्चय इति वादिनं नायकं सखी दूती वक्ति सुभगेति व्यजनानां विशेषेण प्रचुरवातजनकव्यापारेण यच्चालनं बहुधान्दो-लनं तेन शिथिलावसमर्थौ भुजौ बाहू यस्याः सा वयस्यापि सख्यपि भ्रपिना परिचारिकाणां का कथेत्यावेद्यने इयं व्यजनचालने समर्थापीत्यर्थः सख्या उद्वर्त्तनं समाप्यते त्वद्दर्शनजातसात्त्विकभावरूपस्वेदप्रवाहस्य निवृत्तिः केनाप्युपायेन न जाताऽतः स्वल्पं सखिदृष्टिबहिरपगच्छेत्यर्थाः किञ्चित्पदेन सखीकोपो वार्यते एवञ्च स्वयत्यन्तासक्तोयमिति प्रत्यक्षसिद्धं सर्व्वस्य तत्र परं मदुक्तं विश्वासो नास्तीत्याशयः ॥ ६६१ ॥

सत्रीडा नखरदनाप्पणेषु कुपिता प्रगाढमचिरोढा ॥

बहुयाञ्चा चरणग्रहसाध्या रोषेण जातेयम् ॥ ६६२ ॥

नायिकासखी नायकं वक्ति सव्रीडेति इयं मयानोता तव कुटुम्बिनी गृहिणी नतु द्रव्यादिक्रीता एवञ्चोपभोगमात्रार्थानां तासामेवमयि कदाचिन्नखा-
दिघातः क्रियते नतु कुटुम्बिन्यामिति व्यज्यते दयिता प्रेमपात्रं तस्यां समाधाय
सर्व्वं कर्त्तव्यमित्याशयः सव्रीडा सलज्जा अत एव कुपिता नवोढा मुग्धा एवञ्च
नखादिघातसहनाशीलत्वं व्यज्यते लज्जावशादप्रियेपि निषधाक्षमत्वंच व्यज्यते
नखापर्पणेषु दन्तापर्पणेषु चेत्यर्थाः एवञ्चोभयोरपि प्रत्येकं बहुत्वेन प्रौढाया अपि न
सहनयोग्यता किम्बालाया इति व्यज्यते कुपिता तवापराधेन योग्यकोपवतीत्यर्थाः
बहुविधा नानाप्रकोरोचितानुचितेत्यर्थाः यच्ञा प्रार्थना अन्यत् किं वक्तव्यमकर्त्त-
व्योपि ज्येष्ठाया मम चरणग्रहः चरणपातः ताभ्यां साध्या तव समीपादागता एवञ्च
पुनर्नैवं कर्त्तव्यमित्याशयः काचिदुपनिदत्तनखदन्तघातभीता पतिगृहं कथं
गच्छामीति वादिनी सखि मया सह पतिगृहं गन्तव्यमिति तव पतिप्रतारणमपि
मया कर्त्तुं शक्यमिति चतुरया द्रुत्या पतिसमीपं नीता तथैव च कृतमिति वाक्यार्थाः
सव्रीडा महोन्मादशालिनी तदानीं कृत्याकृत्यविचाररहितेन त्वया कृतेषु बहुक्षतेषु
लज्जाधिक्येन मौनशालिनीत्यर्थः तस्या अंकथनेन च तत्त्वया न ज्ञातमन्यत्समान-
मिति वदति सखायं सखाहेति वा तस्याअनिषेधेन पुनःपुनः कृतमित्याशयः ॥६६२॥

सुगृहीतमलिनपक्षा लघवः परभेदिनस्तीक्ष्णाः ॥

पुरुषा अपि विशिखा अपि गुणच्युताः कस्य न भयाय ॥६६३॥

कश्चित्कश्चिद्वक्ति सुगृहीतेति पुरुषा अपि विशिखाः शरा अपि अपिद्वयं
साम्यकथनमात्रं वस्तुतोऽभेद एवेति व्यनक्ति गुणच्युताः साधुत्वादिगुणरहिताः
यद्वा विद्यावत्वाद्यनेकगुणशालिनो भूत्वा पश्चात्स्यागात्खलत्वमाप्न्ना इत्यर्थः
च्युतपदस्वरसात् कस्य न भयायंअपि तु स्वकीयपरकीयसाधारण्येन भयजनका
एवेति न कस्यापि सुखजनका इत्यर्थः सुगृहीताः सम्यग्गृहीताः मलिनाः केवलनीच-
कर्म्मणः पक्षास्सहाया येस्ते इत्यर्थः पक्षे गुरुत्वरहिता इत्यर्थः परभेदिनः स्निग्धा-
नामपिभेदकारका इत्यर्थः पक्षे विदारणहेतवस्तीक्ष्णाः मनसा वाचा कर्मणाच
क्षोराइत्यर्थः पक्षे खरा इत्यर्थः । चकारद्वयं पूर्ववत् एवञ्च न्यूनसङ्गतिरुत्तमेन सर्वथा
त्याज्येतिष्पन्यते ॥६६३॥

स्वकपोलेन प्रकटीकृतम्प्रमत्तत्वकारणं किमपि ॥

द्विरदस्य दुर्जनस्य च मदं चकारैव दानमपि ॥ ६६४ ॥

खलस्यचरितमात्रं सम्यग् न भवतीति कश्चित्कश्चिदाह स्वेति स्वस्य कपोलेन कपोलावयवेन पक्षे कपोलचालनेन चचनेनेति यावत् प्रकटीकृतं निस्सारितं पक्षे कथितं प्रमत्तत्वस्य प्रकृष्टमदस्य पक्षे असावधानत्वस्य कारणं किमपि शिरोधूननदन्तादिकं पक्षे स्वकीयमद्यपानादिकं द्विरदस्य गजस्य च पुनः खलस्य दानं मदजलं पक्षे दत्तम् अपिना करिणीदर्शनसमुपासनयोः क्रमेण ग्रहणं मदं मत्तत्वं पक्षे वृथागर्वञ्चकारैव करोनिस्मैवेत्यर्थः अयोग-व्यवच्छेदार्थपत्रकारः प्रथमं दोषमुत्पाद्य पश्चात्तद्दानादिप्रवृत्तिरित्याश्चर्य्यसूचनाय लिट्निर्देशः एवञ्च प्रथमकार्य्यं पश्चात् कारणमित्याश्चर्य्यकारि सम्भावित-मदस्य गजस्यैव खलस्य विश्वासां न वा तदीयसङ्गतिरपि कर्त्तव्येति कथ्यते यद्वा गजस्यदानमेव मदमकरोत् नान्यत्तमपि स्वस्यैव नान्यस्य खलस्यस्व-कथितमपि सर्व्वं पुनः श्रोतुरपि प्रमत्तत्वकारणंभवतीत्येवं योज्यम् एवञ्च मत्तगजा-पेक्षयापि खलः स्वदूरतः परिहर्त्तव्यइतिभावः ॥६६४॥

सत्यं पतिरविदग्धस्सातुस्वधियैव निधुवने निपुणा ॥

मार्त्तिकमाधाय गुरुं धनुरधिगतमेकलव्येन ॥६६५॥

कस्यत्रिदविदग्धस्य पत्यामासक्तः कश्चित्पशुतुल्यायां वृथासक्तोर्साति वादिनं सखायमाह सत्यमिति पतिः विवाहमात्रकर्त्ता चातुर्य्यशून्यइति सत्यम् एवञ्च तस्यस्त्रीप्रयोजनरहित्वेन ज्ञातासमवायेन च यहच्छया रतिसौलभ्यं तेनापरि-त्याज्यत्वञ्च गम्यते मत्यैव एवकारेणपत्यादिशिक्षाव्यवच्छेदः निधुवने सुरते निपुणा सकलसुरतचातुर्य्यवतीत्यर्थः एतदेवनिदर्शनेनोह मार्त्तिकं मृत्तिकाक-ल्पितं गुरुं द्राणाचार्य्यमाधाय अग्रे धृत्वा धनुः धनुशास्त्रमेकलव्येनैकलव्यनाम्ना शत्रवेणाधिगतं प्राप्तमित्यर्थः एवञ्च त्वयानिषेधो न कर्त्तव्यइति अविदग्धेयं नास्म-द्योगेति विमुखं कंचन प्रलाभवन्ती दूती चदतीत्यपि कश्चित् ॥६६५॥

सम्बद्धं तृणाल्याः पिहिताः शीतांशुरविताराः ॥
प्रध्वस्ताः पन्थानो मलिनेनोह्यम्य मेघेन ॥६६६॥

खलस्य सर्वं चरितं दुष्टमिति कश्चित् कञ्चिदन्योक्त्या वदति सम्बद्धं नमिति तृणानां सम्यग् बद्धं कृतं चन्द्रसूर्यताराः आच्छादिताः मार्गाः प्रध्वस्ताः म्लानेन मेघेनोह्यम्योद्योगं कृत्वेत्यर्थः यथा मेघस्य श्यामस्य चरितं दुष्टं तथा म्लानस्य सर्वमित्याशयः दुर्जनविश्वासं कृते मरणमत्रयं भवतीति ॥६६६॥

सम्यगनिष्पन्नस्सन्योर्थस्वरया स्वयं स्फुटीक्रियते ॥
सव्यङ्ग एव भवति प्रथमो विनतातनूज इव ॥ ६७० ॥

सुविचारितस्यार्थस्यसिद्धिं विना प्रकाशे कृतेऽवश्यं हानिरिति कुत्रापि तत्प्रकाशो नैव कर्त्तव्यइति वृद्धो बालं शिक्षयति सम्यगिति सम्यक् सर्वं प्रकाराणा- निष्पन्नः असंपूर्णः सम्यक्पदेन कस्मिंश्चिदंशे न्यूनत्वे उत्तरत्रापि न प्रकाशः कर्त्तव्यः किमुत्पूर्वं मध्ये वेत्यावेद्यते योर्थः स्वयंस्फुटी क्रियते स्वयमित्यनेन परेण प्रकाशस्यापि मिथ्यात्वारोपः कर्त्तव्यइत्याशयः अर्थः सहः व्यङ्गपवं हीनाङ्गपव भवतीत्यर्थः एवकारेण नैव भवति यदि कदाचिद्भवति तदा सम्यक् सम्पन्नो न भवतीति गम्यते विनतायाः गरुडमातुः प्रथमः तनूजः अनूरुखित्यर्थः विनतया त्वरयाण्डस्फांटेनानूरुर्बहिकृतः जङ्घाशून्यएव सजातइति पुराणकथा ॥ ६७० ॥

सज्जन एव हि विद्या शोभायै भवति दुर्जने मोघा ॥
न विदूरदर्शनतया कैश्चिदुपादीयते गृध्रः ॥ ६७१ ॥

विद्या प्राप्तापि सौजन्यं विना प्रतिपत्तिकारिणी निति कश्चित् कश्चिदुपादि- शति सज्जनइति सज्जने खलत्वादिदोषं शून्ये विद्या विविधसमीचीनपरिष्काररूपा शोभायै शोभार्थं भवति साधारण्येन सर्वोपकारकरणादितिभावः दुर्जने मोघा मोघेव स्वल्पं फलं ददातीत्यर्थः स्वकार्यकारित्वेपि परोपकारेण प्रतिष्ठाकारिणी न भवतीत्यर्थः अत्रैव दृष्टान्तयति गृध्रः दूरदर्शित्वेन विद्यास्वरूपेण सदास्व कार्य- मुदरपूरणादिकं कुर्वन्नपि दूरदर्शित्वेन कैश्चित् शिष्टैर्न गणयतइत्यर्थः तस्य

दूरदर्शित्वं प्राणिवधार्थमेव न परोपकारायेत्याशयः गृध्रपदेन अभिकाङ्क्षावाचकेन लोभाधिक्यं व्यज्यते तेनापि विद्यावतामनुचितलोभपरित्यागावश्यकत्वामिति व्यज्यते एवञ्च सविद्यानां सौजन्यमेव सारमिति ॥ ६७१ ॥

सुभगं वदति जनस्तं निजपतिरिति नैष रोचते मह्यम् ॥

पीयूषेपि हि भेषजभावोपनते भवत्यरुचिः ॥ ६७२ ॥

उपपतिसादृश्यं पत्युर्नास्तीति काचित्काञ्चिद्भक्तिं सुभगमिति तं पतिं सुभगमितिकथयति उदासानांपि जनः कथयति अयमर्थो बहुसंमतइति व्यज्यते निजपतिरेष इतिहेतोर्मह्यं स पतिः न रोचते जाररतप्रीतिविषयो न भवतीत्यर्थः यद्यपि जारापेक्षयाधिकगुण एव पतिः तथापि निजपतित्वमेवारुचि कारणं यथा सर्व्वाधिकं गुणेपि अमृते हि निश्चयेन भेषजभावोपहितेऽप्युपधत्वेनश्रुते अरुचिरल्पारुचिर्भवतीत्यर्थः एवञ्च भेषजत्वज्ञानममृतेऽप्यरुचिं यथा करोति तथेत्यर्थः एवञ्च सर्व्वप्रकारेण सर्व्वदा रुचिर्विषयो जार एवेति त्वया स्वेच्छयेद् सुखं त्यज्यते इत्याशयः यद्वा नायकदूर्ता नायिकां स्ववृत्तान्तकथनेन प्रलोभ्यस्वाभिमतेन नायकेन सङ्गमयितुमाह इदमेव शृङ्गाररसतत्त्वं त्वयापि तथैव कर्त्तव्यमित्याशयः वस्तुतः तं मम पतिं जनः प्रतिवेशिनी जनः किञ्चिद्गोपनार्थं पुंस्त्विद्देशः सुभगं सुभगपदेनसम्बोध्य वदति कथयति उपलक्षणमिदं ममपतिरपि तां सुभगादि पदेन वदति इतिहेतांमम पतिरेवान्यनायिकासंगत्या सुभगत्वं प्रतिवेशिनी चान्यपुरुषसंगत्या सुभगात्वं लभते इत्याकलयति निजपतिर्मह्यं न रोचते काक्वा रोचते एवेत्यर्थः यद्यपि बहुधानुभूतेऽरुचिः अप्राप्ये सदा रुचिरित्येव सर्वसिद्धं तथापि पतिरेव ममरुचिर्विषयो नत्वन्यइति नन्वन्यनायिकासक्तेऽपि तत्र कथंरुचिरित्येव आह हिर्हेतौ भेषज भावोपहितेऽपि औषधभावयुतेऽपि सदा अजरा मरणकारकममृतमिदं पित्वेत्युक्त्वा केनापि दत्तेऽपि इत्यर्थः अरुचिरप्रीतिः कस्यापि न भवतीत्यर्थः एवञ्च कालत्रयेऽमृतोपमं स्वपतिं विहाय नान्य लम्पटत्वत्सद्गुणस्याहमिति किमपि न त्वया वाच्यमिति नायिकोक्तिरेव दूर्तां प्रतीति मादृशां पन्था ॥ ६७२ ॥

सौधगवाक्षगतापि च दृष्टिस्तं स्थितिकृतप्रयत्नमपि ॥

हिमगिरिशिखरस्खलिता गङ्गैवैरावतं हरति ॥ ६७३ ॥

नायककृती नायिकामाह सौधेति ते तव दृष्टिः सौधस्य राजसदनस्य गवाक्षेण छिद्रेण गतापि ममामिप्रेतनायके प्राप्तेत्यर्थः सौधपदेन नायके भययोग्यता व्यज्यते गवाक्षपदेन यत्नेन कृतत्वं गङ्गासादृश्यप्रयोजकानवतप्रवाहरूपत्वं व्यज्यते अपिना दूरदर्शने एवं सम्यग् दर्शने किं वक्तव्यमिति व्यज्यते हि निश्चयेन स्थित्यै प्रकृतिस्थापनाय कृतो यत्ना येन तं पक्षे गङ्गाप्रवाहगमननिवृत्त्यर्थमपि विवरोधे हरति त्वदप्राप्त्या अधीरतां नयतीत्यर्थः हिमालयशिखरत्रिवरपतिता गङ्गा ऐरावतमिन्द्रवाहनं गजमिवेत्यर्थः ऐरावतपदेन नायके महत्त्वं महदाश्रितत्वं भयशून्यत्वेन तव गृहागमनादि च सूच्यते एवञ्च त्वत्कटाक्षपातदिनावधि स व्याकुलस्त्वामेव चिन्तयति स्वयं गमनासम्भवेपि तमाहूय प्रकृतिस्थं कुर्विति ऐरावतस्य कर्णे स्खलिता गङ्गातोकनखलाख्यं गङ्गातीर्थमभवदिति कथा पुराणे ॥६७३॥

सहधर्मचारिणी मम परिच्छदः सुतनु नेह सन्देहः ॥

न तु सुखयति तुहिनदिनच्छत्रछायेव सज्जन्ती ॥ ६७४ ॥

सखीकं मत्वा प्रेमसम्बन्धमस्वीकुर्वतीं प्रतिवेशिनीं नायिकां नायक आह सहधर्मेति सहधर्मचारिणी गृहिणी मम परिच्छदः कुटुम्बवर्गपरिगृहीता कुटुम्बरूपा इत्यर्थाः एवञ्च धर्मबुध्या नान्यापेक्षा ममेति न सन्देहः हे सुतनु एवञ्च त्वदुपेक्षां कथमपि न करोमीति सुतनुपदेन व्यज्यते न सन्देह इत्यनेन सशपथं कथयत इति व्यज्यते तु शब्दएवकारार्थं नैव सुखयति सम्भागसुखं न ददातीत्यर्थाः सकलगृहभारव्यापृता दिवानिशं तल्लग्ना गृहिणी तिष्ठतु त्वं तु सर्वदैव मम सुखदात्रीत्यर्थाः तुहिनदिने शीतदिने छत्रजच्छाया यथा तथेत्यर्थाः सज्जन्ती संगता भवन्ती यथा छत्रछाया न सुखदा शीते प्रत्युत सूर्यकिरणजसुखमपि विघटयति एवमियमपि स्वयं सुखयितुं न शक्नोति परकृतमपि विघटयति अथ तस्या गृहाधिकारमपहाय नान्यत्राङ्गेति त्वत्सम्बन्धेनाभिमतमवश्यं कर्त्तव्यमित्याशयः ॥६७४॥

सकलगुणैकनिकेतन दानववासेन धरणीरुहराज ॥

जातोसि भूतले त्वं सतामनादेयफलकुसुमः ॥ ६७५ ॥

दुष्टसंगत्या तव सर्वे गुणा विफला जातास्तस्मात्सा त्याज्येति कश्चित्

कञ्चिदन्योक्त्याह सकलेति धरणिरुहा वृक्षास्तेषां राजन् श्रेष्ठोत्तर्यः एवञ्च सर्वश्रेष्ठस्य तव दुष्टसम्बन्धः सर्वदानुचित इत्यावेद्यते सकलानां गुणानां वृहत्त्वमाधुर्याशालिफलत्वादीनामेकं मुख्यं निकेतनं गृहं तत्सम्बोधनं दानवो यक्षविशेषस्तस्य वासेन स्वस्मिन्निवासेनेत्यर्थः सज्जनानामादातुं न याग्ये फलपुष्पे यस्य तादृश एव जातोसि संवृत्तोसि एवञ्च दानवरूपदुष्टसङ्गतिमपहाय सद्भिरेव सङ्गतिः कर्त्तव्येति ॥ ६७५ ॥

सुन्दरि ताटङ्कमयं चक्रमिवोद्ग्रहति तावके कर्णे ॥

निपतति निकामतीक्ष्णः कटाक्षवाणोऽज्जुनप्रणयी ॥६७६॥

मानवर्ती नायको वदति सुन्दरीति एवञ्च क्षणमपि मानासहिष्णुत्वं स्वस्मिन् व्यज्यते ताटङ्कमयं ताटङ्कालङ्कारस्वरूपं पक्षे ताटङ्कसदृशं मण्डलाकारत्वात् चक्रमिव रथचक्रमिवेत्यर्थः पक्षे चक्रमेवेत्यर्थः उद्ग्रहति धारयति पक्षे पृथ्वीगिलितमुपरि नयति सतीत्यर्थः त्वत्सम्बन्धिनिकर्णे एकत्वमविवक्षितं पक्षे कुन्तीज्येष्ठपुत्रे एकत्वं विवक्षितं निपतति स्वभावेन दूरगामीत्यर्थः पक्षे यथाश्रुतमर्थः तीक्ष्णः ममहृदयविदारकः पक्षे कर्णभेदकः कटाक्ष एव शरः पक्षे कटाक्षतुल्यशर इत्यर्थः अज्जुने स्फुटिते कपोलदेशे प्रेमशाली तत्रैवस्थितत्वात् पक्षे अज्जुनेन पाण्डवेन प्रणयनं प्रेक्षणं तद्वानित्यर्थः एवञ्च सर्वथा मानं त्यजेति चाक्रयार्थः कर्णाज्जुनयुद्धे पृथ्वीगिलिते कर्णरथचक्रे उद्धारसमय एवाज्जुनेन शरप्रहारः कृत इति भारतम् ॥६७६॥

स्वाधीनैव फलद्धिर्जनोपजीव्यत्वमुच्छ्रयच्छाया ॥

सत्पुंसो मरुभूरुह इव जीवनमात्रमाशास्यम् ॥६७७॥

समीचीनाखिलगुणशालिनं पुरुषं कश्चित्स्नौति स्वाधीनेति सत्पुंसः समीचीनगुणस्य पुरुषस्येत्यर्थः जीवनमात्रमायुर्मात्रमाशास्यं प्रार्थ्यमन्यत्सर्वं स्वगुरोर्नैव सदा तस्य सुलभमितिभावः फलद्धिः द्रव्यप्रतिष्ठादिफलसम्पत् स्वाधीना स्वच्छामात्राधीनेत्यर्थः पक्षे फलानामाधिक्यं स्वाधीनमित्यर्थः एवकारेण परापेक्षित्वं व्यवच्छिद्यते जनोपजीव्यत्वं उपकाराय बहुजनाश्रितत्वं पक्षे तापशा-

न्तये बहुपथिकजनसेव्यत्वं स्वाधीनमेवेतिलिङ्गविपरिणामेणान्वयः उच्छ्रयः नाना-
विधप्रतिष्ठाकारककर्म्मोदयः पक्षे उच्चत्वं छाया कान्तिः पक्षे प्रतिमा अना-
तपदेश इतियावत् मरुभूरुह इवेति मरुस्थले रोहत्युत्पद्यते इति मरुदेशजस्य
वृक्षस्येवेत्यर्थः जीवनमात्रं जलमात्रं काम्यमित्यर्थः मरुदेशोत्पन्नस्य गुणग्रह-
णायोग्यजनमयदेशोत्पन्नस्येति पुंसोपि विशेषणम् एवञ्च गुणिनां सर्व्वं स्वाधी-
नमेवेति यद्वा सत्पुरुषाः सर्व्वत्र पूज्याः सुखिनश्च भवन्तीति कश्चित्कश्चिदाह
अत्र अमरभूरुह इत्येवपाठः अमरस्येन्द्रस्य यो भूरुहो वृक्षः समुद्रमथनादानोतः
कल्पवृक्षः तस्येवेत्यर्थः अस्यैव स्वाधीना सार्व्वकालिकी फलद्धिर्न मरुदेशीयस्य
तरोः जीवनमात्रमुत्पत्तिस्थानत्वेन समुद्रजलमात्रं काम्यं नान्यदित्याशयः सत्पुंसो
देवतरोश्च सर्व्वथा साम्यं पुरुषस्य जीवनापेक्षा कल्पवृक्षस्य तु चिरजीवित्वेन
सापि नेत्याशयेन व्यतिरेकालङ्कारो वेति सम्यगाभाति ॥६७७॥

सन्तापमोहकम्पान्सम्पादयितुं निहन्तुमपि जन्तून् ॥
सखि दुर्जनस्य भूतिः प्रसरति दूरं ज्वरस्येव ॥६७८॥

तत्र प्रियस्येदानीं महदैश्वर्य्यं जातमिति वादिनीं सखीं सखी वदति सन्तापेति
सखिपदेन हृद्गतकथनं द्योत्यते दुर्जनस्य कदर्य्यस्य भूतिरैश्वर्य्यं पक्षे भव-
नम् उत्पत्तिः दूरं प्रसरति स्वल्पापि बहो श्रूयत इत्यर्थः पक्षे लोकानामुपरि
दूरात् पतति ज्वररोगस्येव सन्तापः भागानर्हत्वात् पक्षे संज्वरः मोहो
मुग्धत्वं धनमदेन धनिन एव यद्वा किमपि दास्यतीति भ्रान्त्यान्येषामपीत्यर्थः
पक्षे स्वभावात् कम्पः कदर्य्यमत्तधनाधिक्येन प्रतिवेश्यादिकम्प इत्यर्थः पक्षे
स्वभावात् अत्यन्तिकं वक्तव्यं जन्तून् प्राणिनः निहन्तुं निरर्थकं हन्तुमपि एवञ्च
ज्वरस्य उत्पत्तिर्यथा कस्यापि सुखाय न किन्तु सर्व्वस्य केवलं दुःखाय भवति
तथास्य सम्पत् जातापि न सुखायेति व्यज्यते यद्वा सधनेन नायकेन संगति
कुर्व्विति वादिनीं दूतां नायिका वदति तथा चातिदुर्जनेनानेन मास्तु सङ्ग-
तिरिति भावः ॥६७८॥

सुखयति तरां न रक्षति परिचयलेशं गणाङ्गनेव श्रीः ॥
कुलकामिनीव नोज्झति वाग्देवी जन्मजन्मापि ॥६७९॥

लक्ष्मीलोभेन विद्याभ्यासविमुखं सुतं शिक्षयति कश्चित् सुखयतीति श्रीः सम्पत्तिः सुखयति तरामत्यर्थेन सुखयति विविधभोगैरूपयोजतीत्यर्थः वर्तमानार्थकप्रत्ययेन सम्पत्तिसमय एव सुखं नान्यदेति व्यज्यते परिचयलेशं शिष्टाचारकरणमपि न रक्षति यदा सम्पत्तिस्तदनन्तरं क्षणमध्ये विपदपि भवतीत्यर्थः यथा वाराङ्गना सम्भोगे कुलाङ्गनापेक्षयाधिकं सुखं क्षणं ददानापि प्रचुरदायिनं पुरुषानन्तरं दृष्ट्वा पूर्वनायकमपहाय गच्छतीत्यर्थः अत्रापि लटवर्तमानत्वबोधनेन क्षणमपि न स्थिरेति व्यज्यते लेशपदेन महासमृद्धस्यापि भोक्तुमपि दुर्लभं भवतीति व्यज्यते एवञ्च सता वाराङ्गनावश्यं सर्वथा त्याज्येत्यावेद्यते वाग्देवी सरस्वती जन्मजन्मापि सप्तजन्मपर्यन्तमवश्यमधिकाभ्यासेनाग्नेपीत्यर्थाः नोज्झति सुपरिचितं न त्यजतीत्यर्थाः अत्र वर्तमानार्थलटाधुना तव भ्रमेणाधुना यथा वर्तमाना तिष्ठति तथा सप्तसु जन्मसु पुनरग्ने भ्रमं विनापि स्थास्यतीति व्यज्यते पतिव्रता यथा तथेत्यर्थाः तथाच दुष्टमपि भर्तारं सप्तजन्मपर्यन्तमनुगमनेन यथा मोदयति तथा सरस्वती सम्यक् सकृद्भ्यस्तापि न गच्छतीत्यर्थाः ॥६७६॥

स्वनिलयनिकटे नलिनीमभिनवजातच्छदां निरीक्ष्येव ॥

हा गृहिणीति प्रलपंश्चिरागतः सखि पतिः पतितः ॥ ६८० ॥

नायिका सर्वां वक्ति स्वनिलयेति स्वगृहस्य समापे एवञ्च नयनयोग्यत्वं व्यज्यते कमलिनीमभिनवः नवीनः जात उत्पन्नः छदः पत्रं यस्यास्तामित्यर्थाः एवञ्च पुरातनपत्राणां विरहन्त्यर्थमुपयोगादिदानो न जीवति मम विरहसहमाना सेति भ्रान्तयेत्यर्थाः निरीक्ष्येवेत्येवकारेण कथनं विनैवेति व्यज्यते यद्वा अभिनवजातच्छदामेवेत्यन्वयः हागृहिणीतिप्रलापन् भ्रमेणानर्थाकं वचनमुच्चारयन्तित्यर्थाः विरागतः पतिः प्रेयान् पतितः मूर्च्छयेतिभावः एवञ्च तस्य प्रेम्णोयं दशा ममाभागिन्या जीवनं वर्त्तत एवेति लज्जया किं कर्त्तव्यमित्याशयः ॥ ६८० ॥

सखि चतुरानन भावाद्मुख्यं क्वापि नैव दर्शयति ॥

अयमेकहृदय एव द्रुहिण इव प्रियतमस्तदपि ॥ ६८१ ॥

सर्वसपत्न्यां समान एव तव सख्याः पतिरिति वादिनीं नायिकासखी वक्ति सखीति चतुराननभावात् चातुर्यात् सर्वासामग्रे तदभिप्रेतालापादिने यावत् पक्षे चतुर्मुखत्वादित्यर्थाः वैमुख्यप्रीत्यभावसूचनं पक्षे असांमुख्यामित्यर्थः क्वापि पत्नीसमूहेपि पक्षे सकलवेदेष्वित्यर्थः अयं ममसखीप्रियतमस्तदपि साम्यदर्शने-
प्येकमेकाकारं सर्वदा पक्षपातमयमित्यर्थः हृदयमन्तष्करणं यस्य स इत्यर्थः
यद्वैकस्यां मम सख्यामेव नान्यत्र हृदयं यस्य सः द्रुहिण इव धानेवेत्यर्थाः ॥६८१॥

सत्यं मधुरा नियतं वक्रो नूनं कलाधरो दयितः ॥

सतु वेद न द्वितीयामकलङ्कः प्रतिपदिन्दुरिव ॥ ६८२ ॥

नायिकासु सर्वासु त्वमेव सर्वगुणशालिनी नान्येति सखीं सखी स्तौति सत्यमिति सर्वान्वयि तव प्रेयान् मधुरः सुन्दरः दर्शनमात्रेण सर्वासां स्पृहा-
विषय इति मधुरपदव्यङ्ग्यं तथाच स्वच्छामात्रेणानेकसमीचीननायिकासौलभ्यमस्य
व्यज्यते इति सत्यं मयानुभूतमित्यर्थः नियतं नियमेन व्यवस्थया यत्र वक्रोक्ति-
प्रयोजनं तत्रैवेतियावत् वक्रः वक्रोक्तिनिपुण इत्यर्थः तथाच पराङ्गनानुरञ्जनसामर्थ्य-
मत्यधिकमिति व्यज्यते कलाधरः चतुःषष्टि कलाकुशलः कलामय इत्यस्मत्सम्प्रदाय-
पाठः सर्वकला स्वरूप एवेति मयदा बाध्यते तेन चतुःषष्टिकलाभिर्यत्कार्यं कर्तुं
शक्यं तदनेकरूपेण कर्तुं शक्यत इति सकलनोक्तवशीकरणसमर्थत्वं सूचितं युवती-
वशीकरणं कियदिति व्यज्यते नूनमित्यनेन पूर्वोक्तमध्ये किमपि काल्पनिकं नेति-
कथ्यते दयितस्तत्रैव प्राणप्रियः नान्यस्या इत्याशयः अकलङ्कः अवादापि नास्य
तत्र चातुर्यादेवेतीत्याशयः सत्यदोषस्य काकथेत्याशयः अयं तव गुणाधिक्येन
वशीभूतः द्वितीयापरिज्ञानरहित एकनारीवत एवेति व्यज्यते प्रतिपच्चन्द्रोपि मनोज्ञो
वक्रः कलारूपत्वात् कलाधरषोडशभागयुक्तः द्वितीयानाम्नीतिथि न जानाति एवञ्च
नायकरत्नवशीकरणेनोभयधर्मं संरक्षणेनसर्वकलाकौशलेन च धन्यासीति वाक्यार्थः
औपपत्यं कुर्विति वादिनीं दूर्तां नायिका वदति एवञ्च सकलगुणनिधानमुपहाय
न करोमीति वाक्यार्थ इति प्राञ्चः मम सखी धन्या यया एवं सुखेन स्थीयते इति
काचित्काञ्चिदाहेत्यपरे ॥ ६८२ ॥

स्वस्थानादपि विचलति मज्जति सलिलेषु नीचमपि भजते ॥

निजपक्षरक्षणमनाः सुजनो मैनाक शैल इव ॥ ६८३ ॥

सपक्षमात्मानं सुजनो रक्षतीति काञ्चित्कश्चिदन्योक्त्या वदति स्वस्थाना-
दिति सुजनः स्वस्थानादपि देशान्तरं गच्छति पक्षे भूमिं त्यक्त्वा समुद्रं प्रवि-
शतीत्यर्थः आत्मानं मज्जयति सर्वहरणं कारयतीत्यर्थः पक्षे जलमज्जनं भजते नीचं
शुद्रं पक्षे जलमित्यर्थः निजपक्षाणामाश्रितानां रक्षणे मनो यस्य स इत्यर्थः मैनाकशैल
इव मैनाकनामा पर्वत इवेत्यर्थः पूर्वं सपक्षाः शैलाः प्रजानामुपरि पतन्तः प्रजाक्षय-
मकुर्वन् तद्दोषेण वज्रेण पक्षच्छेदमकरोदिन्द्रः तदानीं स्वपक्षरक्षार्थं मैनाकः समुद्रस्य
जलमयं निजं देशमभज्जदिति पुराणवार्त्ता ॥ ६८३ ॥

संवृणु वाष्पजलं सखि भृशमुपरज्याञ्जनेन वलयैनाम् ॥

दयितः पश्यतु परमं पल्वलपङ्कोपरक्तशफरयुगम् ॥ ६८४ ॥

स्वरूपमानशालिनीं नायिकां सखी वदति संवृण्विति हे सखि वाष्पजलं
नयनाश्रु संवृणु समाप्तं कुरु इत्यर्थः एनां कोपरोदनरक्तां दृशं नयनमेकत्वमवि-
वक्षितं द्वयमित्यर्थः अज्जनेन कज्जलेनोपरज्य श्यामपार्श्वमयं कृत्वेत्यर्थः वलय
रक्तापरित्यागेन केवलं श्वेतभङ्गमयं कुर्वित्यर्थः फलमाह दयितः प्राणवल्लभः
एवञ्च सर्वथानुपेक्षणीयत्वं सखीकथनेनावश्यं मानस्य त्याज्यत्वञ्च सूच्यते पश्यतु
शफरं मत्स्रविशेषं श्वेतनयनाकारं प्राष्ठोनामकमित्यर्थः परमं परमसुन्दरमित्यर्थः
पल्वलस्य यः पङ्कः कर्हमः तदुपरक्तं सद्यस्तस्मादागतमित्यर्थः पल्वलपदेन कर्ह-
मस्य श्यामचिक्कणता सूचनेन कज्जलसादृश्यं व्यज्यते एवञ्च दर्शनानन्दितं नायकं
सुखेन स्वाधीनं कुर्विति वाक्यार्थः ॥ ६८४ ॥

सा पाण्डु दुर्बलाङ्गो नयसि त्वं यत्र याति तत्रैव ॥

कठिनीव कैतवविदो हस्तग्रहमात्रसाध्या ते ॥ ६८५ ॥

त्वद्विरहेण खिन्ना स्वभावविह्वला सा सर्व्वथा तवाधीनेति विज्ञाय तामनु-
गृहाणेति नायिकासखी नायकं किञ्चिदुदासीनं वदति सेति सा मम सखी
त्वद्विरहेण पाण्डु पाण्डुता युक्तं दुर्बलं बलहीनमङ्गं यस्याः सेत्यर्थः स्वयमा-
गन्तुमशक्तातां मां सखीं प्रेषितवती ननु दूतीमिति व्यज्यते इदं तव मनसि
यदि नायाति तदा सैवातिदुःखेनाप्यत्रैवायास्यतीत्याह यत्र त्वं तां नयसि नैतु-

मिच्छसि तत्रैव सा गच्छतीत्यर्थः सर्वप्रकारेण तवैवाधीनेति ते कैतवविदः सकलकपटश्चस्येत्यर्थः पक्षे छद्मना लेखकस्येत्यर्थः ते तव हस्तग्रहमात्रेण न तु महता प्रयासेनेत्यर्थः साध्या भवतीत्यर्थः कठिनी खटिकेव बालस्य ज्योति-शशास्त्राद्यङ्कलिखनार्थं श्वेतपाषाणमयी सा पारङ्कुवर्णा खड़ीति मैथिलभाषया प्रसिद्धा लेखककरायत्ता यथा तथेत्यर्थः ॥ ६८५ ॥

**सखि विश्वगञ्जनीया लक्ष्मीरिव कमलमुखि कदर्य्यस्य ॥
त्वं प्रवयसोस्य रक्षावीक्षणमात्रोपयोग्यासि ॥ ६८६ ॥**

सुरतासमर्थमस्वं वृद्धं विहाय पुरुषोत्तमं नायकं मदुक्तं सङ्गम्य भट्टिति जन्मसाफल्यं कुरु यौवनान्ते किमपि न भविष्यतीति कस्यचिद्दूती नायिकामाह सखीति सखिपदेन हितकथितस्यावश्यकर्तव्यत्वं सूच्यते हे कमलमुखि विश्वेषां सर्वेषां गञ्जनीया गर्हणीया कृपणस्य लक्ष्मीरिव प्रवयसो वृद्धस्यास्य गृहे स्थिततया निकटवर्तिनः पत्युः त्वं नितान्तसुन्दरी रक्षावीक्षणाभ्यामेव उपयोग्यासि लक्ष्मीः सम्पत्तिर्यथा रक्षणं रक्षा वीक्षणं दर्शनं ताभ्यामेवोपयोग्योपभोग्या न-त्विष्टापूर्तदानभोजनादिनाप्युपभोग्या तथा अमुष्यातिसामर्थ्यहीनस्य रक्षण-वीक्षणमात्रसमर्थस्य तावन्मात्रोपयोग्यासि न तु कदापि इत्यर्थमपि तवापेक्षेति सर्वथा मदुक्तमेव कर्त्तव्यमित्याशयः ॥ ६८६ ॥

इति मैथिलसचलप्रसिद्धभवानीनाथकृतौ चेतोहारिरयां गोवर्द्धनसप्तशती-टीकायां सकारत्रज्या समाप्ता ॥

**हृदयज्ञया गवाक्षे विसदृशं किमपि कूजितं सख्या ॥
यत्कलहभिन्नतल्पा भयकपटोदेति मां सुतनुः ॥ ६८७ ॥**

नायिका मानवतीपरितुष्टाजाता नवेति पृच्छकं सखायं रात्रिवृत्तान्तकथनेन नायकः कथयति हृदयज्ञयेति नायिकासख्या विसदृशमिवातिभयानकमिव किमप्य-निर्वचनीयमित्यर्थः कूजितं शब्दितं हृदयज्ञया सखीमनोगताभिप्रायाभिज्ञया एवञ्च नायिकयैव पूर्वं सा सखी शिक्षिता त्वया रात्रौ भयजनकं किमपि कर्त्तव्यं तदा मया भयछलेन कारणं विनैव प्रियस्यालिङ्गनं कर्त्तव्यमित्यावेद्यते हृदयज्ञयेत्यनेन गवाक्षे

छिद्रे मम कलहेन कृतं भिन्नं तल्प शय्या यया सेत्यर्थः भयच्छलेन एति रात्रौ
 आगता अतीतस्यागमनस्येदानीमप्यतिशयितानन्ददानृत्वेन वर्त्तमानत्वनिर्द्देशः
 सुतनुः सुन्दरोत्यर्थः एवञ्च प्रयत्नाभावेनोदासीनमिव मां मत्वा मद्वियोगमसह-
 न्ती सखी शिञ्जित्वा समागतेति धन्योहं नान्योमत्सम इति ध्वनितम् ॥ ६८७ ॥

हरति हृदयं शलाकानिहितोऽजनतन्तुरेष सखि मुग्धे ॥

लोचनबाणमुचान्तर्ध्रुधनुषा किण इवोल्लिखितः ॥६८८॥

सम्यक् प्रसाध्य नायकसमीपमानीतेति सखी सखी परिहसति हरतीति
 एषः मया शलाकया निहितं यदञ्जनं तत्सूत्ररूपः कज्जलसूत्ररूप इति यावत्
 हृदयं तव प्रेयसः हरति सामिलाषं करोतीत्यर्थः मम शिल्पकरणं सकलमभूदिति
 हरतिना व्यज्यते सखि मुग्धेमनोहो नायिकासम्बोधनं त्वत्प्रेयसीत्यर्थो वा लोचन-
 बाणमुचा नेत्ररूपं शरं प्रेषयता ते तव ध्रुधनुषस्य कज्जलमयगुणवता धनुषोल्लि-
 खितः सम्पादितः किण इव शार्धषण्णजन्यचिन्ह इवेत्यर्थः किणपदेन शरप्रहारबाहुल्यं
 तेन प्रेमातिशयस्तेनापि विकारबाहुल्यं तेनापि ततः सुगमनादि व्यज्यते ॥ ६८८ ॥

हससि चरणप्रहारे तल्पादपसारि भुवि स्वपिषि ॥

नासदृशेपि कृते प्रिय मम हृदयात्वं विनिःसरसि ॥ ६८९ ॥

स्वल्पापराधेपि कोपाधिक्येनाधिकभर्त्सनेन नायकमप्रसन्नं दृष्ट्वा लज्जिता
 प्रसन्ना च नायिकाह हससीति चरणप्रहारे परमानुचितकोपजनके कृतेपि हास्यं
 करोषि शय्यातां निष्काशितांऽतिदूरगमनयोग्यतायां शय्यासमीपभूमौ शयनं करोषि
 अत्यन्तानुचितस्य मत्कृतस्य सर्वेषां ज्ञापनार्थमित्याशयः अत एव प्रियधूर्तगज तवं
 निकटे कोपि प्रकारो नास्तीत्याशयः अनुचिते कृतेपि अपिनाचितकरणं समुचीयते
 हृदयात् गृहाच्च महासद्भिष्णुत्वगुरोः बहिर्नयासीत्यर्थः तथाच त्वं जितवानहं
 सर्वप्रकारेण पणजिता त्वदधीनास्मीत्यागच्छ शय्यामित्यावेद्यते ॥ ६८९ ॥

हसति सपत्नी खश्रूरोदिति वदनञ्च पिदधते सख्यः ॥

स्वप्नायितेन तस्यां सुभग त्वन्नाम जल्पन्त्याम् ॥ ६९० ॥

मया त्वदेकाध्रीना सम्पादिता सा नायिका यथेच्छसि तथा कुर्विति
दृती नायकमाह हसतीति सपत्नी हसति पत्युरपि हानेन प्रेमभङ्गेन स्वस्या-
धिक्यात् श्वश्रू रोदिति लोकहास्यभयात् सख्यः सर्वा वदनं मुखं पिदधते
सम्यक्करणाच्छाद्यन्ति अक्षरस्यास्पृष्टाकरणायेत्याशयः बहुवचनेनातिव्याकुलता
व्यञ्जकेन प्रेताविष्टेयं किं कथयतीति कपटो व्यज्यते ॥ ६६० ॥

हृदयं मम प्रतिक्षणविहितावृत्तिः सखे प्रियाशोकः ॥

प्रबलो विदारयिष्यति जलकलशन्तीरवेलैव ॥ ६६१ ॥

प्रथमतो गमनोद्यनस्तदानीमेव प्रियाशोकरसे मग्नेतित्रिकलमनास्सखार्यं
पृच्छसि हृदयमिति सखे इत्यनेन बहुधा परदेशगमनागमनशीलत्वेनोपदेशकर्तृत्वं
व्यज्यते प्रियाशोकः प्रियावियोगजनितः शोकः मम हृदयं विदारयिष्यति खण्ड-
खण्डं करिष्यतीत्यर्थः किमितिशेषः प्रतिक्षणं विहितावृत्तिरूपत्तिपरस्परा येनेत्यर्थः
पक्षे आवृत्तिः गमनागमनं येन बलवान् कथमपि निवारणशक्यः जलकलशं जल-
स्थितं तुच्छं कलशं नीरवेग इव जलतरङ्ग इवेत्यर्थः यथा जलतरङ्गः आगमागमपर-
स्परारूपः जलस्थितं घटं निमज्जितोन्मज्जितं कृत्वा तीरपाषादिना पाटयति तथा
प्रियावियोगशोकः मम हृदयं क्रोशमात्रगमनेपि स्फोटयिष्यतीत्यर्थः प्रतिकारं
त्वं वदेति वाक्यार्थः मयापि कथमपि गन्तुं न शक्यत इत्याशयः ॥ ६६१ ॥

हन्त विरहः समन्ताज्ज्वलयति दुर्वारतोव्रसंवेगः ॥

अरुणस्तपनशिलामिव पुनर्न् मां भस्मसान्नयति ॥ ६६२ ॥

विरहदुःखापेक्षया मरणमेव श्रेय इति काचिद्विरहिणी व्याकुलातिदूरस्थप-
तिका सखीमाह हन्तेति ह-तपदेन वाक्यमुखस्थेन स मरणान्तिकशतगुणितः
क्लेशो विरहज इतिव्यज्यते विरहः समन्तात्सर्वाङ्गं ज्वलयति दाहमयं करोतीत्यर्थः
दुर्वारः दुःखेनापि वारयितुमशक्यः तीव्रः महोत्कटः संवेगः अधिकसम्बन्धः यस्य
स तथा अरुणः सूर्यः तपनशिलां सूर्यकान्तं यथा ज्वलयति तथा मां विरहो
ज्वलयति भस्ममात्रं न नयतीत्यर्थः क्वचिद्भस्म भावयतीत्येव पाठः सुगमः ॥६६२॥
४२

हृत्वा तटिनि तरङ्गैर्भ्रमितश्चक्रेषु नाशये निहितः ॥

फलदलवलकलरहितस्त्वयान्तरिक्षे तरुस्त्यक्तः ॥ ६६३ ॥

कश्चित्काञ्चिदन्योक्तया वदति हृत्वेति तटिनि तरङ्गैर्वीचिभिः कृत्वा स्वस्थानादानीयेत्यर्थः चक्रेष्वम्भसाम्भसेषु भ्रमितः भ्रमणं प्रापितः फलदलवल-
शून्यः त्वयान्तरिक्षे आकाशे वृक्षस्त्यक्तः आशयं प्रवाहे न धृत इत्यर्थः प्रथमं कटा-
क्षादिना सम्यक् प्रतार्यैतश्चालयित्वा सर्वथानिस्वं कृत्वा पश्चादकस्मात्परित्यक्तः
कश्चिदतः परं तव विश्वासेन न पुनरायास्यतीति भावः ॥ ६६३ ॥

हृतकाञ्चिवल्लिबन्धोत्तरजघनादपरभोगिभुक्तायाः ॥

मोहयति रोमराजी स्तनशम्भोर्गरललेखेव ॥ ६६४ ॥

प्राथमिकगर्मादल्पपुष्टां नायिकां नायकः परिहसन्नाह हृतेति जघनात्
हृतः किञ्चिपुष्टत्वदोषेण गतः काञ्चिवल्लिबन्धः क्षुद्रघण्टिकालताबन्धनं यत्र
तादृशमुत्तरमुच्छूनं यत् जघनं तस्मादित्यर्थः परो मद्भिन्नः न परः अपरः तेन मत्स्व-
रूपेण भोगिना परमभोगशालिना भुक्ताया इत्यर्थः एवञ्च यथेष्टं भुक्तायास्तव गर्भ-
धारणं महोत्सवजनकमित्याशयः अर्थान्तरसंक्रमिनेनापरंत्यादिना परिहासांपि
गम्यते तेन च मृदुशरीरास्मिन् समये रतार्थं मया न योज्यसे इति व्यज्यते त्रिव-
लीलोपेनोद्धर्मागता रोमराजी गरललेखेव त्रिपलेखेव मोहयति मूर्च्छयतीत्यर्थः
पूर्वापेक्षया शतगुणाधिकविकारसम्पादिका भवतीतिभावः कश्चित्तु नायिकां
सखी परिहसति न वृत्तं परः अधिको यस्मात्सोऽपरः महाप्रवाणरुपुषभोगः
सोस्ति यस्य स भोगी तेन सम्यक्भुक्ताया इत्यर्थः एवञ्च सुरताधिक्येन स्फुरित-
जघनाया हृतकाञ्चिवल्लिबन्धनात् जघनादुपरि आगता रोमावली विषलेखेव
शङ्करगलविषलेखेव नायकान्तरं मोहयतीतिवाक्यार्थः ॥ ६६४ ॥

इतिर्धाम्मैथिलसचलमिश्रविरचितायां चैतोहरिण्यामार्यासप्तशतीटीकायां
हकारव्रज्या समाप्ता

क्षीणस्य दयितदुर्नयतापितमासाद्य शीतरहितत्वम् ॥

अङ्गान्यानयति शनैः प्रेम्णाः शेषो ज्वरस्येव ॥ ६६५ ॥

क्यापि चेष्टयानीते तस्मिन्नायके स प्रेमैवेयं त्वदुक्तं प्रेमभङ्गं न निश्चिनो-
मीतिवादिनीं सखीं संत्यमेव मयोक्तमिति सखी वदति क्षीणस्येति प्रेम्णः शेषः
शीतरहितत्वमसङ्गानि शनैरानयतीति सम्बन्धः नयतेद्विकर्मकत्वात् शीतपदेन
शीतलगुणवाचकेन प्रेमकृतशैत्यमुच्यते तद्राहित्यं सर्वप्रकारेण तदभावं हृदये शरीरे
च प्रीत्यभावमित्यर्थः यद्वा शीतरहितत्वमुष्णत्वं प्रीत्यभावदुष्टत्वमित्याशयः अङ्गानि
सर्वाङ्गानीत्यर्थः आनयति प्रापयतीत्यर्थः शनैश्चिरस्थितस्य प्रेम्णः चिरकालेन
निवृत्तिर्न ऋटितोत्याशयः ज्वरस्य शीतज्वरस्य क्षीणस्य जीर्णस्य शेषः शेषभागः
दयितः प्रियो दुर्न्नयः कुपथ्याचारः तेन तापितं ज्वरितं रागिणमासाद्य प्राप्येत्यर्थः
शेष इत्यन्वयः क्षीणस्येति वा शीतरहितत्वं शीतलेशून्यत्वमङ्गानि यथातिचिर-
कालेन नयति न शीघ्रं तथा दयितस्य प्रियस्य दुर्न्नयेन लम्पटत्वादिना तापितं
तप्तं नायिकाजनं प्राप्य क्षीणस्य प्रेम्णः शेषः लेशः क्रमेणाङ्गान्यपि प्रेमशून्यत्वं
नयतीत्यर्थः एवञ्च पूर्वाभ्यासेनाङ्गचेष्टामात्रं चास्तविकं प्रेम गतमेवेत्याशयः अत्र
प्रेमभङ्गकथनेन रमाभासे व्याख्यान्तरं काचित्काञ्चिद्वदति शीतरहितत्वं प्रीत्यभाव-
मङ्गानि शरीराणि आनयति नान्तकरणमित्याशयः मन्दं नयति न शीघ्रमित्य-
तोपि ज्ञायते नायकमधीनं कर्तुं सर्वमिदं नान्यथा यथा जीर्णज्वरशेषः शनौषधैर्न
गच्छति यावज्जीवभावी तथास्याः प्रेमापीत्याशयः ॥ ६६५ ॥

क्षान्तमपसारितो यच्चरणावुपधाय सुप्त एवासि ॥

उद्घाटयसि किमूरु निःश्वासैः पुलकयन्नुष्णैः ॥ ६६६ ॥

नायिका चरणपतितं नायकं त्यक्तमानारताङ्गीकारमाह क्षान्तमिति अप-
सारितः भर्त्सनादिना गृहान्निष्काशितः एवञ्चावश्यगमनयोग्यत्वेऽपि अगमनेन
कोपशून्यत्वं व्यज्यते मम चरणौ उपधायोश्चानीकृत्यव सुप्तांस भूमा सुप्त एव
भवसीत्यर्थः एवञ्च चरणग्रहणपूर्वकभूमिजागरणेन मया क्षान्तं त्वदीयानुचित-
करणमसह्यमपि सोढव्यमेवेत्याशयः अत्र एव निःश्वासैरतिलम्बायमानैरित्यर्थः
उष्णैरन्तकरणस्थमदनांघ्रिप्रसहितैरित्यर्थः ऊरु जानूर्द्धभागौ पुलकयन् मूलपर्यन्तं
रोमाञ्चयुतौ कुर्वन् किमुद्घाटयसि निवस्त्रौ किं कुरुषे वृथा कुरुषे इत्यर्थः एवञ्चा-
निवार्योसि यदस्यामवस्थायामप्यर्तावधौत्येन मां सत्रिकाराङ्कुरीष्यस्यतो मम
शय्यामागत्य यथेष्टं विहरेति व्यज्यते ॥ ६६६ ॥

क्षुद्रोद्भवस्य कटुतां प्रकटयतो विदधतश्च मदमुक्चैः ॥
मधुनोधमपुरुषस्य च गरिमा लघिमा च भेदाय ॥ ६६७ ॥

मदिरासक्तस्येवाधमपुरुषसङ्गिनोपि सर्वथा सर्वदा लाघवमेव न गौरवलेशोपीति कश्चित्कञ्चिदाह क्षुद्रेति मधुनो मद्यस्य नीचपुरुषस्य च गुरुत्वलघुत्वे एव भेदाय परस्परव्यावर्तनाय भवतः धर्मान्तराणां तुल्यत्वादितिभावः तुल्यत्वमेव दर्शयति क्षुद्रेत्यादिना क्षुद्रा मधुमक्षिका तदुत्पन्नस्य तन्संगृहीतस्य क्षुद्रायाः संगृह्य प्रत्य-क्षीकृतस्येति यावद्धिमवतः प्रभवति गंगेतिवत् पक्षे क्षुद्रेणातिनीचेनोत्पादित-स्येत्यर्थाः कटुतां माधुर्याधिक्यप्रयुक्तं जिह्वातिशैथिल्यं कटुरसोपि तत्र वर्तते इति वा यद्वा वैद्यके रूक्षगुणपाठे मधुनः पाठात् रूक्षतामित्येवार्थाः पक्षे तीक्ष्णतां सकलशिष्टानभिमतकर्मवचनादिरचनामितियावत् प्रकटयतः प्रत्यक्षं कारयतः पक्षे आचरतः उच्चैर्मदं मत्तत्त्वं पक्षे वृथागर्वं विदधतः कुर्वत इत्यर्थः चकारस्स मुञ्चये मधुनः गरिमा आपानौषधादिद्वारेण परहिताचरणद्गुरुत्वमित्यर्थाः यद्वा म-धुनोतिगाढत्वात्स्वाभाविकं गुरुत्वम् अधमपुरुषस्य लघिमा मनसा वाचा कर्मणा सर्वथा सर्वस्याहितकरणेन लघुत्वमित्यर्थः चकारो गुणबाहुल्यदोषबाहुल्ये सूचय-तस्तेन सर्वथाधमस्य संभाषणमपि वर्जनीयमित्यावेद्यते तेनापि ब्रज्यासमाप्ति-समये कथनेनास्य ग्रन्थस्य खलसम्बन्धो न कर्त्तव्य इति सारार्थो व्यज्यते ॥६६७॥

इति श्रीमिहामहोपाध्यायसन्मिश्रश्रीसचलशर्मविरचितायां चेतोहारिण्यां

गोवर्द्धनसप्तशतीटीकायां क्षकारब्रज्या समाप्ता ।

पूर्वो विभिन्नवृत्तां गुणाढ्यभवभूतिवाणरघुकारैः ॥

वाग्देवीं भजतो मम सन्तः पश्यन्तु को दोषः ॥ ६६८ ॥

वर्यावर्यशृङ्गारप्रायवर्णनेन सुलघुतां परिहरन् गुणाढ्यः महाकथाकर्त्ता भवभूतिर्मात्स्यादिकर्त्ता वाणः कादम्बरीकर्त्ता रघुकारः रघुवंशकर्त्ता एभ्यः प्रसिद्धे-भ्यो महाकविभ्यः शब्देन स्वस्य ग्रन्थस्य साम्यं व्यञ्जनयाधिक्यं च प्रतिपादयन् ग्रन्थकर्त्ताह पूर्वैरिति वाग्देवीं सरस्वतीं भजतः काव्यप्रबन्धकरणेन विवेचयतः इत्यर्थाः मम ममापीत्यर्थाः सन्तः काव्यरसाभिज्ञाः पश्यन्तु जानन्वित्यर्थाः को दोषः मम न कोपीत्यर्थाः रत्निकानभिज्ञापनापि नत्वरसिकानित्यावेद्यते सन्तःपदेन

वाग्देवीं विशेषयति पूर्वैः प्राचीनैः पूर्वपदेन बहुवचनान्तेन सर्वाभ्यर्हिता अविगीत-
शिष्टाचारविषयत्वकथनेन सर्वथा मम दोषाभाव इतिभावः गुणाढ्यमवभूतिवाण-
रघुकारैरतिशिष्टैरित्यर्थाः विभिन्नं विशेषेण भिन्नं वृत्तं छन्दोनुष्टुभादिभेदो
यस्यास्तामित्यर्थाः एवञ्च नानाछन्दसा नानाबन्धेन भजतामिव न ममापि दोषः
इत्याशयः तथाच यथा गुणाढ्यादयः कवयस्तथाहं यथा तत्काव्यं तथा मदीया
सप्तशतीति वाक्यार्थाः अथच वचनं वाग्वाचां देवीं वाग्देवीमित्यर्थाः कृताभिषेकां
काञ्चिदित्यर्थाः विभिन्ना प्रतिपुरुषसंगमे विलक्षणं वृत्तं वृत्तान्तो यस्यास्तामि-
त्यर्थाः यद्वा गुणाढ्यादिसत्पुरुषैरन्यैः कालिदासादिभिश्च वैदेशिकैरपि विभिन्नं
विदारितं वृत्तं शीलं चरितं यस्या इत्यर्थः एवञ्च बहुव्यभिचरितस्त्रीसम्भोगे
पापाल्पत्वापराधाल्पत्वेन न मम दोष इति सन्तः पश्यन्तु वस्तुनस्तु न मम दोषः
ग्रन्थस्य वृत्तभेदाभावादार्यामात्ररूपत्वादतस्संरक्षितैकवृत्तां वाग्देवीं मातरमिव
प्रेवतो मम वृत्तं विनाश्ये वेश्यामिव तां वाग्देवीं भजद्भिर्गुणाढ्यादिभिः कथं
साम्यं मम ग्रन्थस्य तद्ग्रन्थसाम्यं वा कथमिति व्यङ्ग्यव्यतिरेकालङ्काराहेणाति-
शयो द्योत्यते वृत्तं शीले च वार्त्तायां छन्दस्यपि निगद्यत इति यादवः ॥ ६६८ ॥

सत्पात्रोपनयोचितशब्दप्रतिविम्बिताभिनववस्तु ॥

कस्य न जनयति हर्षं सत्काव्यं मधुरवचनञ्च ॥ ६६९ ॥

स्वग्रन्थस्यान्यग्रन्थापेक्षयोत्कर्षमाह सत्पात्रेति सत्काव्यमुत्तमकाव्यमेतद्-
ग्रन्थरूपमितियावत् मधुरवचनञ्च काव्यानारूढमपि शिष्टवचनञ्चेत्यर्थः न चान-
योरभेदः मधुरत्वं विना सत्काव्यत्वस्य कट्वक्षरप्रधानवीररसवर्णनकाव्ये सत्त्वे
न काव्यत्वं विना स्त्रीबालशुकोदीरिते मधुरत्वस्य सत्त्वेन भेदात् यद्वा सत्काव्यं
शब्दार्थोभयरूपं मधुरवचनञ्च शिष्टवचनमात्रमिति भेदः कस्य हर्षं सुखं न जनय-
त्यपितु सर्वस्येत्यर्थः एवञ्चार्थशब्दोभयद्वारकसुखजनकं सत्काव्यं श्रवणमात्रसुख-
दमधुरवचनादप्यधिकमित्यावेद्यते यद्बोध्यते अनेनेति करणे ल्युटा वचनं मुखं
मधुरं च तत् मुवञ्चेति समासेन परमसुन्दरं रमणीमुखमित्यर्थः उभयमपि
विशेषयति सत्पात्रेषु काव्यरसामिहोषु य उपनयः प्रापणम् उपचय इतिपाठे उपच-
यसंसंग्रह इत्यर्थः तत्रोचितं योग्यमित्यर्थः तथा च रसिकस्यैव मम काव्येऽधिकारो

नान्यस्येत्युचितपदेन व्यज्यते शब्दे पद्ये प्रतिबिम्बितं व्यञ्जनया लभ्यमभिमतं वस्तुसारं यस्य तच्छब्दप्रतिबिम्बितामिमतवस्त्वित्यर्थः सत्काव्यमित्याशयः पक्षे सत्पात्रे सुन्दरवदने यूनि य उपनयः योजनं तत्रोचितः समुचितः यः शब्दः तत्र प्रतिबिम्बितं सम्यग् ज्ञातमभिमतं चुम्बनादिवस्तु यत्र तन्मधुरवचनञ्चेत्यर्थः यद्वा सत्पात्राभ्यां श्रांतृप्रवक्तृभ्यामुपनययोग्यः शब्दस्तत्रेत्यादिक्रमेणार्थः सत्काव्य-श्रवणे सर्वस्य हर्षमिति केचित्तु सत्पात्रोपनयोचितसत्प्रतिबिम्बविभिन्नववस्तु इतिपूर्वार्द्धं पठित्वा पक्षत्रयं कृत्वालापयन्ति तथाहि नवां नवीनं वस्तु पदार्थः सत्काव्यं मधुरवचनं चैतत् त्रितयं कस्य न हर्षं जनयतीतिपूर्ववत् वस्तु कीदृशं समीचीनं यत्पात्रं सम्पुटादि तत्रोपनयाय स्थापनायोचितं योग्यमित्यर्थाः एवञ्च बहुमूल्यत्वं यत्नेन संरक्षणयोग्यत्वं व्यज्यते सन् स्वच्छः प्रतिबिम्बो यत्र तत्स्वच्छ-रत्ने प्रतिबिम्बः स्पष्ट एव भवतीतिभावः अविमिन्नमविदारितमेकाकारतया बहुकालस्थायि वा ननु मुक्तादिवदल्पकालस्थायीत्यर्थाः तथाच सर्वगुणोपेतं रत्नं वस्तु-पदेन कथ्यते सत्काव्यं कीदृशं सत्पात्रे निपुणरसज्ञे सहृदयपदवाच्ये पुंसि य उप-नयः प्रापणं तत्रोचितं योग्यमित्यर्थाः तेन सहृदयस्यैव सत्काव्यश्रवणेऽधिकार इति भावः सत्सु रसिकेषु प्रतिबिम्बः सम्यग्वाचां यस्य तत्पठनेपि सत्काव्यबोधो रसिकस्यैवेत्याशयः अभिन्नं सर्वसहृदयान् प्रत्येकाकारं मधुरवचनञ्च कीदृशं सत्पात्राय समीचीनाय प्राद्युष्णिकायोपनयेन त्रिनयेनोचितं कर्तुं योग्यमित्यर्थाः तृणानि भूमिरुदकं वाक् चतुर्थी च सुनृता एतान्यपि सताङ्गेहे नोच्छिद्यन्ते कदा-चनेतिस्मरणात् समीचीनः प्रतिबिम्बो यस्यैतादृशो यश्चन्द्रः ततोऽभिन्नं तद्रूपमि-तिभावः एवञ्च मधुरवचसो देवत्वं वचने सुधात्वमावेद्यते पुण्यादिबाहुल्यञ्च यद्वा सतां स्ववाक्ये उच्चारकत्वेन विश्वमूतानां प्रतिबिम्बः प्रतिकृतिः अत एवाभिन्नम-भिन्नमिवेत्यर्थाः एकवाक्यश्रवणेनैव वक्तुः सकलगुणवाचकं मधुरवचनं भवती-त्याशयः यद्वा मधुं दैत्यं रातिवधपत्वेनाङ्गीकरोति मधुरः परमेश्वरः तस्य वचनं तत्प्रतिपादकं पुराणादि यद्वा पूर्वोक्तप्रुतया परमेश्वरस्य मुखं चिन्तितं कस्य न हर्षं जनयतीत्यन्वयः यद्वा मधुरस्य परमेश्वरस्य वचनं वेदरूपं कस्य ब्रह्मणः संसारित्वात् हर्षमद्वैतानन्दं न जनयति संभवन्तोपि पक्षा वितरभयान्न लिखिताः ॥ ६६६ ॥

एकाध्वनिद्वितीया त्रिभुनसारस्फुटोक्तिचातुर्याः ॥

पञ्चेषुषट्पदहिता भूषा श्रवणस्य सप्तशती ॥ ७०० ॥

ममार्यासप्तशती येन सहृदयेन न श्रुता बहुरत्नभूषितावपि तस्य कर्णौ भूषाशून्यावेव भवत इत्याह एकेति श्रवणस्य मुहृदयश्रोत्रेन्द्रियस्येत्यर्थः तथा च भूषणे अयोग्यमप्याकाशमार्यासप्तशती भूषयतीत्याशयः यद्वा कर्णस्य सहृदयकर्णसामान्यस्यैकत्वमविवक्षितमार्यासप्तशती भूषा भूषणमित्यर्थः आस्तामितिशेषः एवञ्चानया विना सज्जलकर्णा अभूषिता वेत्याशयः किं भूता सप्तशती एका केवला सजातायद्वितीयरहिता सर्वविलक्षणेति यावत् यद्वा एका मुख्या गाथा सप्तशतीनां विलक्षणेत्यर्थः श्रवणप्रियत्वेपि कर्णभूषणयोग्येत्याशयः अत एव श्रवणस्य भूषेत्युच्यते सजातीयरहितत्वं मुख्यत्वञ्चाह ध्वनिद्वितीया ध्वनिः ध्वननं व्यञ्जनमेव द्वितीयसहकारिणी यस्याः सत्यर्थः एवञ्च सम्पूर्णसप्तशतीसहकारित्वमेव ध्वनरित्यञ्च नैकापि श्लोको व्यञ्जनारहित इति भावः त्रिभुवनं स्वर्गं मर्त्यं पाताले च सारं सफलत्वं ययेत्यर्थः एवञ्चासारमपि त्रिभुवनं पूर्णमिदानीमनया ससारं संवृत्तमिति स्फुटं व्यक्तमुक्तिचातुर्यं यस्यां सत्यर्थः पञ्चेषुर्मदनः स एव षट्पदो भ्रमरस्तस्य हिता इष्टा मदनकत्तव्यं सप्तशतीं ज्ञात्या सुखेनैव क्रियते इत्याशयः तथा च सप्तशतीनामको ग्रन्थः सर्वथा सहृदयैः श्रोतव्य इति सहृदयप्रार्थनावाक्यार्थः यद्वा एकस्य केवलस्य त्रिविधभेदरहितस्य ब्रह्मण इति यावत् अध्वनि पथि मार्गे इत्यर्थः द्वितीया सहचारिणीत्यर्थः तथाचार्यासप्तशती शृंगारसप्रत्यक्षद्वारेण मोक्षदात्री रसो वै स इति श्रुतेः ब्रह्मविम्बैव भवतीतिभावः त्रिभुवनं सारं सारभूतं यया तत्वज्ञस्यैव ब्रह्माभेदेन स्फुरितस्याखिलस्य संसारस्य सारत्वं सौम्यमेवेदमग्र आसीदिति श्रुतेः तद्भूमिन्नतया ज्ञातस्य मिथ्यात्वमेवेत्याशयः अस्फुटा अतद्व्यावृत्तबोधिका न साक्षान्नेतीति श्रुतिरूपेत्यर्थः उक्तिर्वचनं तथा चातुर्यं त्रिज्ञे कवेद्यतया बोधकत्वं यस्याः सत्यर्थः भङ्ग्या परमेश्वरप्रतिपादिकेति समुदायार्थः यद्वा स्फुटोक्तिः प्रव्यक्ततया कथनं तथा निगुणस्यापि काल्पनिकसगुणत्वकथनचातुर्यं यस्याः सत्यर्थः एवञ्च वाचामगोचरस्य प्रतिपादनेनातिचातुर्यमित्याशयः पञ्चेषु मदानेन षट्कामक्रोधादयः षट् तेषां पदं गमनं तत्र हिता स इकारिणीत्यर्थः श्रवणस्य श्रवणविधिविहितस्य भूषा भूषणरूपा शृङ्गार

रसप्रत्यक्षेणापि मोक्षदायिकेत्यर्थः ब्रह्मरूपा सप्तशती सतां मोक्षार्थिनां हृदि तिष्ठतु इत्यनेन सप्तशती परिशीलनं तेषां सदा समुचितमिति व्यज्यते एका ध्वनिद्वितीया त्रिभुवनसारा स्फुटोक्तिचातुर्या पञ्चेषुहिता षट्पदहिता श्रवणभूषेति क्रमेण प्रथमशतमारभ्य प्रतिशतकं नामानि द्रष्टव्यानीति सङ्ख्याक्रमकथनफलं नायिका-परतयालापनं स्फुटत्वाद्द्विस्तरभयाच्चोपेक्षितमस्माभिः ॥ ७०० ॥

कविसमरसिंहनादः स्वरानुवादः सुखैकसंवादः ॥

विद्वद्विनोदकन्दः सन्दर्भोऽयं मया सृष्टः ॥ ७०१ ॥

विवादापकारिण्यपि सप्तशतीत्याह कर्वाति कर्वाणां समरे विवादे सिंहनादः अयं सन्दर्भः मया सृष्ट इत्यन्वयः यथा सिंहशब्दं श्रुत्वेव प्रतिपक्षा दर्पहीनाः पलायन्ते तथाऽमुं ग्रन्थं श्रुत्वा प्रतिवादिन इत्यर्थः स्वरा ऋषमादयः ते अनुवादाः यस्य स इत्यर्थः तथा च स्वरश्रवणजमुखतोप्येतद्ग्रन्थश्रवणे सुखाधिक्यमित्यावेद्यते सुधायाः पीयूषस्यैकः केवलः संवादः सादृश्यं यस्य स इत्यर्थः यद्वा सुधायामेकस्संवादस्सादृश्यं यस्य स इत्यर्थः ग्रन्थसदृशी सुधा न तु सुधसदृशो ग्रन्थः सादृश्यप्रतियोगिन एवातिशयादितिभावः तथाच मर्त्यानां सुधाधिकरस-प्रदमदीयग्रन्थशालनेन देवाधिकृत्वमितिगम्यते विदुषां सदृश्यानां विनोदस्य चमत्कारस्य कन्दः मूलकारणमित्यर्थः एतेन अविदग्धानां विनोदविरहो लक्षितः अयं प्रत्यक्षः सन्दर्भो ग्रन्थः मया गोवर्द्धनाचार्येण सृष्टः कृत इत्यर्थः प्रत्येकमेव श्लोकानां रसास्वादजनकत्वं शृङ्गाररसप्रतिपादकत्वेन च सकलस्यैकप्रबन्धत्वमिति वैलक्षण्येन सुखजनकत्वात्सकलग्रन्थविलक्षणत्वं मम ग्रन्थस्येति व्यङ्ग्यम् ॥७०१॥

उदयनबलभद्राभ्यां सप्तशती शिष्यसोदराभ्यां मे ॥

द्यौरिव रविचन्द्राभ्यां प्रकाशिता निर्मलीकृत्य ॥ ७०२ ॥

अथ ग्रन्थे पदाशुद्धिरथाशुद्धिर्वा सहसा न केनापि कर्त्तव्येत्याह उदयनेति मम सप्तशती मया सावसाधतया कृता सप्तशतीत्यर्थः उदयनः शिष्यः सोदरा भ्राता बलभद्रः ताभ्यां निर्मलीकृत्य सम्यक्संशोध्य प्रकाशिता शिष्यादिद्वारेण नवीनप्राचीनरसिकपण्डितविवेचनेन च सम्यक् प्रचारितेत्यर्थः तथाच बहुधा

बहुयोग्यशोधितत्वेन कुशङ्का न कार्थ्येत्याशयः रविचन्द्राभ्यां सूर्याचन्द्रमोभ्यां
द्यौःप्रभामण्डलेन निर्मलीकृत्य न स्वच्छां कृत्वा यथा प्रकाशयते तथेत्यर्थः ॥७०२ ॥

**हरिचरणाञ्जलिममलं कविवरहर्षाय बुद्धिमान् सततम् ॥
अकृतार्यासप्तशतीमेतां गोवर्द्धनाचार्यः ॥ ७०३ ॥**

हरोति गोवर्द्धनाचार्यः निखिलशास्त्रज्ञातेत्यर्थः एतां प्रत्यक्षामार्यासप्तशती-
मकृत कृतवानित्यर्थः अपरोक्षेपि परोक्षवन्निरदेश औद्धत्यपरोत्यपरिहाय बुद्धिमान्
यावच्चन्द्रार्कस्थायिनी कीर्त्तिरन्यथा न भवतीत्याशयः सततं सर्वकालं
कविवराणां रसिकपण्डितसद्वदयानां हर्षाय चमत्काराय रसप्रत्यक्षायेतियावत्
हरेः षोडशसहस्ररमणीप्रियस्य श्रीकृष्णस्य चरणयोरञ्जलिं करसम्पुटम्
अजाकण्ठेन विद्वांसं करसम्पुटकेन चेतस्मरणादमलं स्वच्छं विधायेत्यर्थः
यद्वा हरिचरणाञ्जलिं हरिचरणापर्णाय कुसुमाञ्जलिं सप्तशतीमकृतेत्यन्वयः
यज्जुहोषीत्यादिस्मरणादित्याशयः ॥ ७०३ ॥

न रोधो यद्द्वारे न च खलजनो यस्य सद्ने

नचास्ते दारिद्र्यं भजति भजतो वा न भजतः ॥

यथा येषां वाञ्छा वितरति तथा कल्पतरुव-

त्तमीशानं तूर्णं जगति परिपूर्णं भज सखे ॥ १ ॥

मधुरं गङ्गाजलमिति तन्मूलं चरणपङ्कजं कीदृक् ॥

इत्यङ्गुष्ठास्वादी मनसि यशोदासुतो वसतु ॥ २ ॥

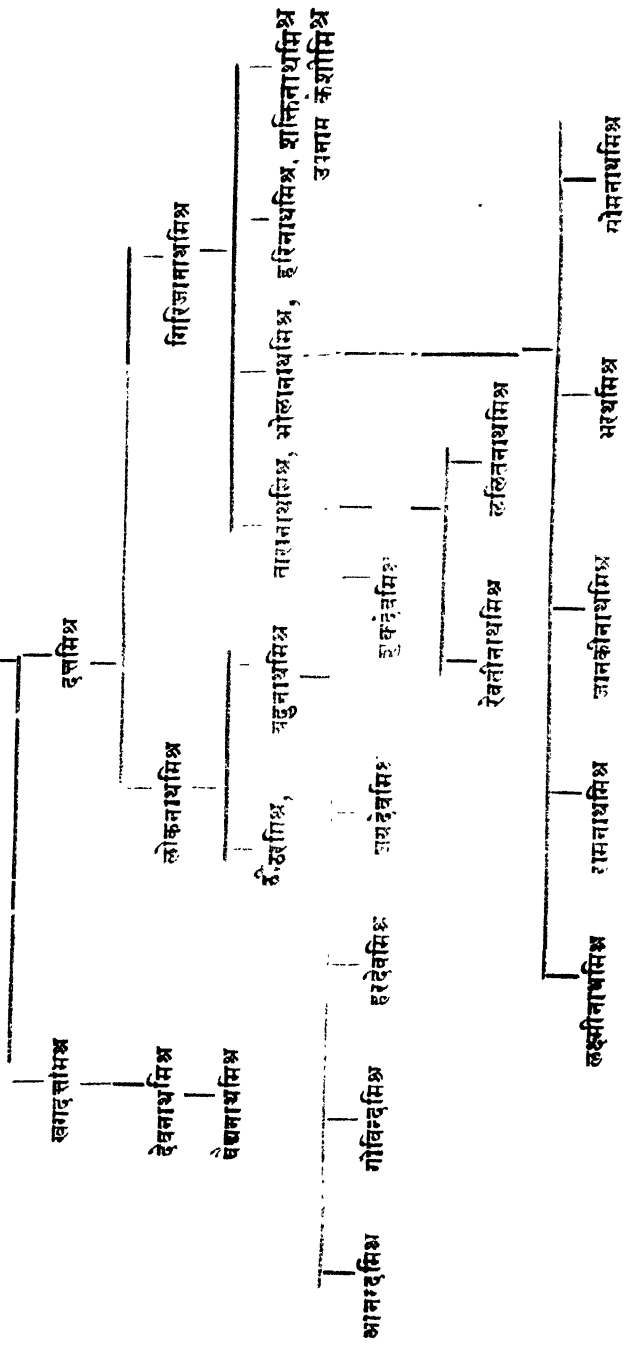
इतिमहामहोपाध्यायमिश्रश्रीसचलविरचितार्यासप्तशतीटीका

धेतोहारिणी समाप्ता ।



वंशावली

म० म० सच्चलमिश्र





पुस्तकप्राप्तिस्थानम्

परिचित श्रीकेशीमिश्र

मो० पाहीटोल

पो० मनीगाछी

(दरभंगा)

